

الجامعة الكاثوليكية في عنكاوا رمز أكاديمي متطور للتعايش الانساني



— سوراييا - وليد يلدا متوكا —

توجد الكثير من الجامعات الاهلية في العراق لكن كخصوصية وطريقة التدريس الحديثة المتبعة عالميا في الجامعة الكاثوليكية قلة وما ندر وجودها في العراق وبالتحديد في عنكاوا فمن هذا المنطلق تم التكبير من قبل مجلس امناء الجامعة وبموافقة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في اقليم كوردستان كفكرة متطورة لمشروع متكامل بإنشاء جامعة اهلية منتقاة لاول مرة بالمنطقة لاجل تدريس العلوم المتطورة وباللغة الانكليزية فقط بموازاة الجامعات الامريكية والبريطانية والاسترالية التي من الممكن مستقبلا استقطاب خريجها لتكملة دراستهم العليا بدون معوقات..

امكانيات الجامعة الاكاديمية والادارية

للجامعة اقسام مرتبة وتحتوي على مساحة جيدة لتستوعب العديد من الانشطة والفعاليات عند الطلب علاوة الى وجود سبعة اقسام مجهزة بالكامل لاستقبال طلبتنا الاعزاء من مجموع عشرة اقسام تم طلبها من وزارة التعليم والبحث العلمي في الاقليم واقرت رسميا سبعة اقسام فقط لتركز الجهود عليها في الوقت الحالي.

انها جامعة اكاديمية بمعنى الكلمة شاملة لجميع ابناءنا الطلاب من جميع الاديان والثقافات وهي طراز جديد للتعليم في العراق الجديد وموقعها في ناحية عنكاوا على طريق بحركة في منطقة 189.

ويمكن الحصول على مزيد من المعلومات على رقم الموبايل العام في الجامعة (0750613333) وعلى البريد الالكتروني e_mail/info@cue.edu.krd وموقع حرم الجامعة الكاثوليكية على طريق بحركة خلف كنيسة ام النور في عنكاوا.

تحتوي الجامعة على قاعات مزودة بنظام تكييف مركزي ومؤثثة بأحدث المقاعد ووسائل الايضاح الحديثة للتعليم كمختبرات صوت لتعلم اللغة الانكليزية وانظمة توضيح الشروحات بكافة المستويات.

رئيس الجامعة هو الاستاذ الدكتور صلاح الدين كاكو استاذ في علوم الاقتصاد بجامعة صلاح الدين سابقا ثم رئيس جامعة سايس الدولية التي اصبحنا جامعة اربيل الدولية عام 2015 انه احد الكفاءات العراقية المعروف بخبرته العملية في الادارة الجامعية لسنوات وخبرته التدريسية اكتسبها بعد هجرته الى نيوزلندا وأستمر هناك لاكثر من 16 سنة مع عائلته بعدها رجع الى موطنه لتكون له بصمته في

فأنهم سيحولون الى السنة الاولى لتدريسهم منهاج المادة للقسم الذي تم اختيارهم فيه ولمدة اربعة سنوات . بالنسبة لطلبتنا العراقيين من النازحين الى مدينة اربيل من الذين كانوا منضويين في الدراسة سابقا بأي جامعة محلية وأيضا من الجنسية السورية ولهم الرغبة بالانضمام للدراسة في هذه الجامعة فمن الممكن تقديم الوثائق المطلوبة التي تثبت نزوحهم القسري ليكون لهم استثناء لدعمهم بمصاريف الدراسة كما اعلن منتصف السنة الماضية عن 75 منحة دراسية لهؤلاء الطلبة كمبادرة اولى من ادارة الجامعة لتشجيعهم على الدراسة ولتهدئة نزيف الهجرة من العراق على الاقل مدة الدراسة لربما يتغير عند عوائلنا قرار الهجرة وبذلك سنكون قد كسبنا هذه العوائل للحفاظ عليهم من مغادرة العراق وأيضا خصصت الجامعة 15 مقعد كمنحة لابناء الشهداء من ابطال البشمركة والمستمرين بالخدمة.

من خلال لقائي ببعض الطلبة الدارسين في الجامعة كانت ردودهم ايجابية مفعمة بالامل والحيوية بالدراسة في هذه الجامعة لما لهم من ايمان بأن جهودهم ستكون مثمرة ومستقبل واعد بعون الله. لدى الجامعة فرصة توظيف اساتذة عراقيين او اجانب وفق الاختصاصات المطلوبة للجامعة في استقطاب الكفاءات العراقية الراغبين بالعودة. بالنسبة لاقسام الجامعة فأنها متكاملة الاقسام والتأثيث لوسائل الايضاح وسبورات بنوعين Smart Board Whit Board اضافة والكمبيوتر والخاص بالتشغيل ونحن الان مستعدون بكامل طاقتنا لديمومة التدريس في الجامعة واليوم لسنا بحاجة لشيء ويرجع الفضل للجهة الممولة من قبل مجلس اساقفة روما في الفاتيكان وأسناد الجامعات الكاثوليكية في كلا من استراليا واميركا وبذلك فأنا حصلنا على سمة ازواج لشهادة التخرج من جامعتنا بشعار

تأسيس وادارة الجامعة الكاثوليكية وبرعاية البطريركية الكلدانية وشراف مباشر من قبل مجلس اساقفة الكنائس العالمي في روما لتخصيصها المبلغ المطلوب لإنشاء هذا الصرح العلمي في العراق.

الجامعة في تواصل مستمر مع الجامعات الثلاثة الاجنبية التي ترعاها لتحديث مناهجها العلمية بموازاة ما يدرس لديهم.

الهدف من انشاء هذه الجامعة

هي من الجامعات المتطورة الفتية افتتحت بشهر كانون الاول عام 2015 وبعد شهر من ذلك التاريخ بنفس العام اعلن عن فتح باب التقديم فيها لخريجي الاعدادية الفرع العلمي والادبي والتجاري وبنفس شروط القبول المعلنة مركزيا لباقي الجامعات الحكومية على ان يكون الطالب خريج الدراسة الاعدادية بمعدل 55% على الاقل ويمكن تقديم الطالب للاقسام التالية:-

- العلاقات الدولية- المحاسبة- علم الاقتصاد- تكنولوجيا المعلومات- علوم الكمبيوتر- اللغة الانكليزية- الدراسات الشرقية.

سنوات الدراسة والشهادة الممنوحة للطلاب المتخرج من هذه الجامعة

سنوات الدراسة الفعلية في هذه الجامعة هي خمسة بضمنها سنة تعلم اللغة الانكليزية التي تعتبر اساس الدراسة ، للجامعة الدور الكبير في الاعتراف الرسمي بالشهادة التي ستمنح للمتخرجين مستقبلا بفضل اتفاقيات التعاون المشترك من قبل الجامعات الاجنبية القريبة بها ...

تأخذ الجامعة اليوم على عاتقها تهيئة الطالب ليكون متمكنا من الدراسة باللغة الانكليزية ولجميع المواد وذلك بأخضاع الطلبة لامتحان صارم باللغة الانكليزية لفرزهم حسب المستوى الذي سيدرسون به السنة الاولى، اما الطلاب الذين سيجتازون الامتحان بدرجة النجاح

وطنا العراق وبلدان العالم لدور جامعتنا بأستخدام الخبرات الاجنبية لالقاء المحاضرات وباللغة الانكليزية . كانت لنا جولة مع السيد رئيس الجامعة للاطلاع على قاعات تدريس الطلبة والمختبرات المجهزة بأحدث الاثاث ووسائل الايضاح صورة وصوت مفضولة لكل طالب لتعليم اللغة الانكليزية بطرق حديثة جدا.

وايضا شاهدت الخريطة الموضح عليها اقسام وقاعات الجامعة وكيفية رسمها بأحدث الطرق الهندسية التي نستنتج منها بأستغلال كامل المساحة للمرافق العلمية والخدمية التي تشملها الجامعة. الجامعة كاملة الوصف من حيث الاقسام ورئاسة الجامعة والاقسام الادارية فيها ولا ينقصها شيء لحساب كافة التفاصيل الدقيقة فيها بكامل الدقة.

كانت لي ايضا زيارة لكافتيريا الجامعة المجهزة بكامل الاحتياجات الترفيهية وشاشة تلفاز كبيرة لتكون مكان يصلح لقضاء فترة الاستراحة التي تتخلل المحاضرات .

وفي نهاية جولتي التي قضيتها في هذه الجامعة الفتية تبلورت لدى العديد من الافكار التي ستسهم في وضع التعليم العالي في العراق إذا ما تم انشاء عددا منها في محافظات مختلفة في العراق فيمثل هذه الجامعات المتطورة وبكامل المواصفات المطلوبة والمشاركة لاستغلالها في اقامة كافة الانشطة الثقافية والدينية وايضا ورش عمل المنظمات والمؤسسات الحكومية والدولية ستوفر للدولة العراقية المال ومكان الاستضافة للمحاضرين الاجانب لتوفر السكن الجامعي فيها.

اللغو لجامعتين امريكية واسترالية اي ما تسمى Double Degree Certificat الشهادة المزدوجة التي تمنح للطلاب المتخرج ليتمكن مستقبلا الاستفادة منها في مواصلة دراسته العليا بنفس هاتين الجامعتين .

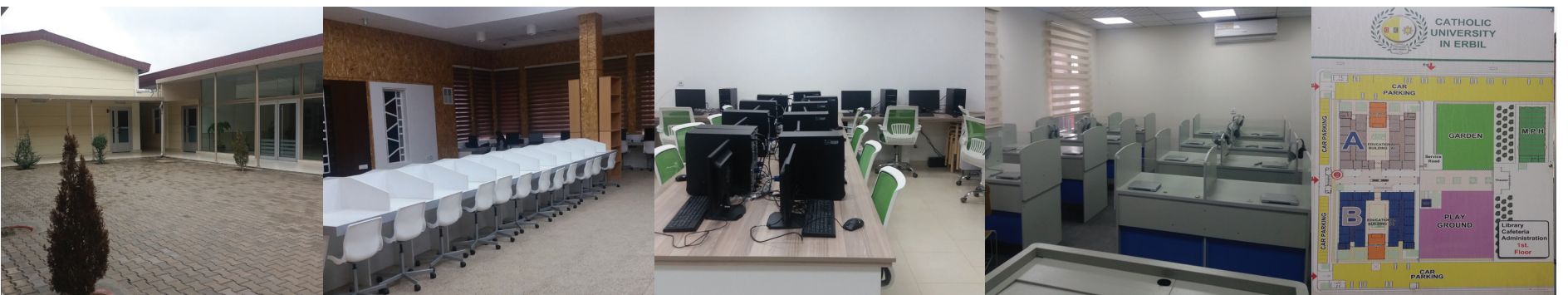
لدينا اليوم قسم لم يشهد اقبال لحد الان وهو قسم الدراسات الشرقية مما سيتربنا علينا تسليط الضوء على هذا الموضوع بالاجتماع الدوري مع مديرية الثقافة السريانية لوضع خطة متكاملة لاستقطاب شريحة من طلبتنا الاعزاء بعد شرح مدى الاستفادة من هذا التخصص للحفاظ على تراثنا الشرقي وتدعيم المهارات في طرق التدريس الحديثة للمعلمين.

مساعي الجامعة في دعم الطلاب

من الممكن دعم طلابنا من ضعيفي الاحوال المادية ولديهم الرغبة بالدراسة بجامعتنا بتخفيف مبلغ الاقساط الدراسية عليهم في الجامعة التي تم توزيعها بخمسة دفعات تسهلا لحالتهم المادية.

بالنسبة لراتب الاستاذ المحاضر لدينا يصل الى الذي دولار مع اسكان مجاني ضمن مجمع التدريسيين في الجامعة ونحن الان بصدد استلام العديد من السير الذاتية المقدمة لنا من التدريسيين الاجانب من ايطاليا واستراليا واميركا يرغبون بالتدريس لدى الجامعة.

كما اننا على استعداد لاستضافة كافة المؤتمرات والندوات وحتى الفعاليات والانشطة الانسانية التي تقيمها منظمات المجتمع المدني. وأود ان اعلن على اننا نمهد لجعل جامعتنا محطة تلاقي الثقافات في



في ذكرى إستشهاد حريري..

نستذكر وفاءه واخلاصه للنهج الذي سار عليه



صبيجي ساليه يي

في الثامن عشر من شباط 2001 ارتكبت فئة أئمة، جريمة نكراء في مدينة أربيل الآمنة، فاعتالت فرنسو حريري/عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكوردستاني مسؤول الفرع الثاني للحزب. ذلك الاستهداف للشهيد فرنسو أثارت في نفوس الكوردستانيين الكثير من الأسئلة التي لاتحمل الاجواب واحدا وهو: أن الذي أصدر أوامره بحق هذا الشهيد والمجرم الذي نفذ تلك العملية الجبانة الغادرة في ذلك اليوم، كانا يدركان جيدا، أهمية فرنسو وضرورته وسيرته النضالية الناصعة، وكانا يعرفان بأنه مثقف لم يعرف اليأس وكاتب جاد وصحفي بارع وسياسي عملاق.. وبتلك الجريمة فرضا لساعات وربما لأيام، الصمت على العقول النضرة والأفئدة المخلصة لهذا الوطن وهذا الشعب، ولكنهما لم يستطعا الوقوف أمام صورة الشهيد او حتى مشاهدة جماهير كوردستان الوفية وهي تودع ابنها البار

(فرنسو) الى مثواه الاخير في (حريري). كان إستشهاده خسارة جسيمة للشعب الكوردستاني عامة وللحزب الديمقراطي الكوردستاني بشكل خاص، وخسارة فادحة للثقافة والرياضة والسياسة والادارة في كوردستان. بعد انتفاضة آذار 1991 اصبح عضوا في برلمان كوردستان ثم محافظا للعاصمة اربيل، انجز خلال عمله العديد من المشاريع وقدم خدمات جليلة لمدينته التي احبها واحب اهله، بالرغم من الظروف الاقتصادية القاسية بسبب الحصار العراقي المفروض على الاقليم، والدولي المفروض على العراق، وقلة الموارد والتخصيصات المالية. واحتفظ بعلاقات صميمية مع العاملين في المجالين الثقافي والرياضي عبر تشجيعه المستمر لهم وتذليل المصاعب والعراقيل امام ادائهم، وتشبيده لمبنى قصر الفنون في العاصمة ويجهد ذاتية، وشرافه المباشر على ترميم وتوسيع ملعب الادارة المحلية الذي يحمل اسمه الآن، ونهياته بحيث يصلح لاقامة البطولات الدولية والاقليمية في كرة القدم، إضافة الى إهتمامه الخاص بالاسرة الرياضية وتحقيق العديد من المكاسب التي مازالت شاخصة للعيان.

كان الشهيد قارئنا ومساهمنا وكاتبنا صحفيا متميزا في التيارات والمدارس الفكرية وأعلن انحيازه التام الى جانب العدل والحقائق الراسخة واختيار الوقوف ضد الظلم ومجابهة التعسف بكل اشكاله. اما آراؤه وطروحاته ونظراته للأدب والسياسة والرياضة فكانت تتسم بالعمق والغزارة، بحيث كان نموذجاً رائعا



للشخصية التي تتوافق آراؤها وافكارها وقناعاتها مع مواقفها التي اثارته اعجاب كل من تعامل معه عن قرب، وكان عنيدا ضد جميع أنواع الظلم والتعصب والاستغلال وسماحا بسيطا متفهما نبيلاً مع المظلومين، يتوجع لوجع الناس وحاجاتهم الانسانية. كان الشهيد يتجول بشكل لافت للنظر في أعماق الخلاصات والاستنتاجات لاستيعاب القيم، ويدعو الجميع الى الوقوف موقف المتأمل الواعي لاستيعاب القيم الاصلية واستعادة مايمكن استعادته من جديد بما ينطوي على مضامين وقيم تتجنب التعقيد وتسهم بشكل فاعل في تبييد الظلام والعتمة وفق التحليلات العلمية والتاريخية.

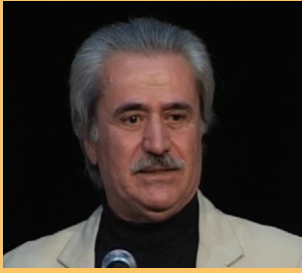
الشهيد فرنسو اختار ان يكون في حياته مقاتلا صلبا صامدا في الخطوط الامامية للمواجهة مع أعداء عزائه وكوردستان، لذلك تحولت مراسيم عزائه الى كرنفال جماهيري واسع شارك فيها اكثر من نصف مليون مواطن، حبا

ووفاء له.

أثرى الشهيد المكتبة الكوردية بالعديد من الكتب والمقالات التي تعنى بالحاضر المستند على المبادئ والقيم الانسانية الاصلية، وكان يتعقب الاحداث لانه كان الصحفي المتنور الذي يثير الحراك في اتجاه الانتصار للحريات الاعلامية ولايحاول محاسبة احد على رايه، وفي سجل حياته الحافل بالمجد وسيرته الذاتية وارتباطه بصناعة الاحداث نجده المثال العظيم للبطولة والتضحية، وعند وضع الحدث المأساوي الذي اودى بحياته في ميزان التاريخ، نلاحظ بان الشهيد يستحق كل التقدير والاعتزاز ونفهم من خلال ذلك بأن الماضي متصل بالمستقبل.. ولاننا نتعامل مع الواقع وحاجاته لتنفيذ مافي اذهاننا فإننا ندرك الرغبات والتطلعات نحو الشهادة التي هي اسمى رموز التضحية، في ذكرى إستشهاده نستذكر وفاءه واخلاصه للنهج الذي سار عليه دون أن يحيد عنه للحظة واحدة.

الخلافا

المسيحي-المسيحي



موفق حداد

رغم أن الادخنة والنيران ما زالت تملأ سماء بلداتنا المحررة من قبضة تنظيم الدولة الاسلامية الارهابي وما زلنا في بداية رسم ملامح ابتسامه الفرح بأمل العودة إلى الديار ومخيلتنا تزخر بالصور الملونة وقلوبنا ترتجف شوقا إلى لقا الأبية في بغدادا وباطنايا وتلسف وأديرتنا المقدسة فقد فوجئنا (والحقيقة أن المفاجأة كانت متوقعة لدى الكثير منا) أقول فوجئنا بدبيب خلاف بين أبناء شعبنا تصاعدت وتبرته إلى حد رفع السلاح بوجه بعضنا البعض وهناك احتمال كبير أن تصل الامور إلى ما تحمد عقباه في ظل غياب الحكمة وتغليب منطق التباهي على منطق التسامح والتعاون في مرحلة تتطلب كل الجهود الخيرة للملمة الجراح وفتح صفحة جديدة تصب في اتجاه إعادة ما دمرته العصابات الهمجية وإعادة الثقة لبعضنا والتفكير جديا في قادم الأيام إحترازا لما حل بنا من نكبة إمتدت أكثر من عامين ونصف عانى فيها أهلنا ما عانوه من شظف عيش وضياح وتشتت وخسارة بشرية لاتعوض برحيل عشرات القوافل من أبنائنا باتجاه المجهول الذي قصم ظهر وجودنا على أرضنا بتناقص أعدادنا إلى حد يهدد بزوال وجودنا إن لم نلتفت ونندارس أومرنا بجدية وصفاء نية، ولا يفرنا القضاء على تنظيم الدولة الاسلامية والنوم في العسل فقادم الأيام والسنوات لا بد أن يفرض تنظيمات أخرى بمسميات جديدة كلفها فكر واحد بوجوه عديدة مختلفة. كيف لا وقد أثبتت النكبة الأخيرة أن شعبنا المسيحي غير قادر (والأصح أنه لا يريد) الدفاع عن نفسه لأسباب نعرفها جميعا ولكن إلى متى ستبقى على هذه الحالة على الاتكال على الغير في حماية أعراسنا وأبنائنا وبناتنا وأملنا وأموالنا؟ ما تسرب قبل أيام من مناوشات بين فصائل شبابية من أبنائنا كاد يصل حد النزاع المسلح ويؤدي إلى المزيد من الخسارة البشرية بينما أمر مؤسف ومؤلم جدا وإن كان أبنائنا بهذه الجرأة والانفلات لقتل بعضهم البعض فلماذا لم يرفعوا ولايرفعون سلاحهم بوجه المجرمين السفاحين من أعضاء تنظيم الدولة الذين سلبونا كل ما نملك من مادة وقتلوا كل أماننا وأحلامنا بالعيش بكرامة في وطننا وعلى أرض أجدادنا ؟ من العيب جدا أن توجه فوهات بناذقنا إلى بعضنا بينما الفخر كل الفخر أن تكون أسلحتنا علاجا للقضاء على من انتهك كنانسنا وأحرق بيوتنا وسرق ما جمعناه بعرق الجبين وتوارثناه من الآباء الأجداد ، من هنا فلا بد للحكمة أن تكون حاضرة وبقوة لترشدنا إلى جادة الصواب وتوحد صفوفنا لتكبر البسمة على الوجوه ولتزهده أسواق ومدارس وشوارع وكنانس بلداتنا ولتعود المحبة الصادقة لتجمعنا تحت خيمة واحدة، تعالوا لنطوي صفحة الخلافات ولنتقرب من بعضنا في خطوة من هذا الجانب تقابلها خطوة من الجانب الآخر ولنترك الخلافات البسيطة للزمن فهو كفيل بحلها واذابتها لنبدأ مشوار حياة جديدة متجددة بدون ضغينة ولا حقد بل بحبة وسلام ولكن التسامح شعارا متحققا بيننا كما أوصى السيد المسيح له المجد بالغفران للأخ الذي يخطئ إلينا (: لا سبع مرات بل سبعين مرة سبع مرات) .

انتحاريو داعش الجدد محاولة اخرى لتشويه صورة الايزيدية



بقلم: خضر دوملي

له معاني اخرى سنتوقف عند بعض المحطات منها تؤشر انه لايفنك عن التوقف على اباده الايزيدية:

- من خلال هذا الامر يريد تنظيم داعش التأكيد على نهجه في بذل كل الجهود لآباده الايزيدية، وافضل طريقة هي تهيئة اطفال الايزيدية ليكونوا مشاريع انتحارية، هو دليل على انه لا يريد لهذا العرق ان يمتزج بين افراده بكل السبل الممكنة بل يقدمهم كأنتحاريون هو افضل سبيل للتعامل معهم.

- قيام تنظيم داعش بعمليات غسل دماغ للاطفال الايزيدية الذين انقبض عليهم وتم خطفهم في ظروف لاتوصف ونحن في القرن الواحد والعشرين وتدريبهم ليكونوا مشاريع انتحار هي دليل على ان تنظيم داعش قد اغضبه دفاع وصمود الايزيدية، لآبل جعله اضحوكة امام العالم لذلك يبذل أي جهد ليظهر الصورة المعاكسة اي تشويه صورة الايزيدية ايضا.

- اعداد الاطفال الايزيدية ليكونوا مشاريع انتحارية من قبل تنظيم داعش هو تأكيد على استمرار داعش في نهجه لتشويه صورة الايزيدية بعدما كسب الايزيدية تعاطفا دوليا كبيرا واصبحت قضية الايزيدية المشروع الذي يهدد القضاء على داعش عسكريا وفكريا وثقافيا في مراحل متقدمة ولاحقة مستمرة دوليا .

- توجيه انظار الذين يواجهون افكار تنظيم داعش الى هذه العملية من ان التنظيم استطاع تجنيد اطفال من مكون ديني اخر فكيف الحال

قيام تنظيم داعش بعمليات غسل دماغ للاطفال الايزيدية الذين انقبض عليهم

التعليقات السلبية التي وصفت الانتحاريين من انهم ايزيدية كانت في بعض المواقع تحمل اتهام صريح وواضح للايزيدية

بالاطفال المسلمين الذين كانوا تحت سيطرته لمدة ثلاث سنوات، اي يريد القول ان هناك مشاريع انتحارية اخرى، لا يستطيع أحد ان ينكر ذلك الامر وهو تحدي امام السلطات العراقية قبل غيرها في ايجاد صيغة او آلية للتعامل مع هذا الملف بجدية وحدية وليس تعميم . - العملية استعرضت الكثير من الافكار والآراء التي هاجمت الايزيدية وحاولت ان تضعه في خانة المجتمع المتهم ، وهذا ما كان يعلنه الايزيدية منذ البداية رغم المناشدات المستمرة والكثيرة للايزيدية من ان تنظيم داعش يجند الاطفال الايزيدية ويديريهم لكي يكونوا مشاريع انتحارية ، كن لاسف لم تكن هناك اية خطط لأي من القوات التي تقاقت داعش لا في العراق ولا في سوريا لأحتواء

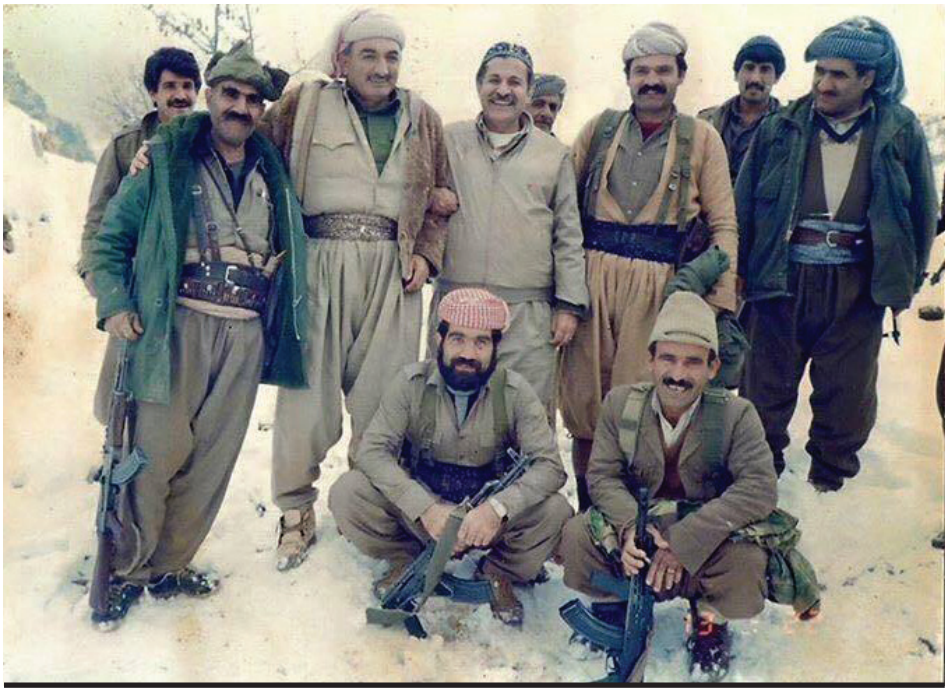
والحد من استمرار هذا الموضوع.

- التعليقات السلبية التي وصفت الانتحاريين من انهم ايزيدية كانت في بعض المواقع تحمل اتهام صريح وواضح للايزيدية وفي بعضها يريدون ان يقولوا - انظروا ها هم الايزيدية ايضا في صفوف داعش - فستان بين الحالتين.

لان الكثير من البسطاء سيصدقون ذلك ويعممونه مستقبلا في تهمة مجتمع هو الضحية الاكبر لظهور تنظيم داعش الى الان.

- اخيرا وليس آخرا - هذا الموضوع يحتمل الكثير من المشاكل مستقبلا فليس هناك رؤية واضحة لدى السلطة والقوى الامنية العراقية حول الطريقة التي تم فيها خطف الاطفال الايزيدية واخضاعهم لعمليات غسل الدماغ وتهيئتهم ليكونوا مشاريع انتحارية، وهو ما يتطلب عدم معاملتهم كما عناصر داعش البالغين ، وايجاد الية قانونية للتعامل معهم وادخالهم في مشاريع العلاج النفسي والتأهيل المجتمعي لكي يعودوا ايزيديين انقياء اسوياء - مواطنين فقدوا الالاف من اقربائهم واصبحت الالاف من شقيقاتهم وامهاتهم سبالا وعبيد من قبل تنظيم داعش منذ ال 3 من شهر آب اغسطس 2014 كما هو حال الطفلين الذين فقدوا اكثر من 35 شخصا من ذويهم في قبضة التنظيم، واصبحوا ضحية صراع عقيم نهاياته غير واضحة بغياب وجود خطط محكمة للتعامل مع الآثار التي نتجت من غزوة داعش على الايزيدية خاصة والمنطقة بشكل عام.

سرياني (٢٠١٧)



٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...



٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...



٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧

٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ... ٢٠١٧ ١٩ ٢٠١٧ ...

فەوزی ھەریری: فەرەنسۆ ھەریری تەنانەت خانوویەکیشی بۆ خێزانەکەي بەجێ نەھێشت



زریان ئەحمەد
ئەمرۆ ١٦-ەمین سالووەگەری شەھیدبوونی فەرەنسۆ ھەریری یە و کورپێکی لە لێدانێکدا باس لە میراتەکی دەکات.
فەوزی ھەریری، کورپی شەھید فەرەنسۆ ھەریری ئەندامی مەکتەبی سیاسی پارتی دیموکراتی کوردستان لە سالووەگەری شەھیدبوونی باوکیدا بە (باسنیوز)ی راگەیاندا، ئامانجی سەرەکیی باوکی سەرەخۆیی کوردستان بوو، «دەیکۆت ئیمە ئەو ھەموو خەباتو ئەو ھەموو شەھیدمان دا ئەو ھەنگاوی یەکم بوو، بەلام ھەنگاوی کۆتایی راگەیاندا سەرەخۆیی کوردستان».

فەرەنسۆ ھەریری، کە ھاوولاتیەکی مەسیحی کوردستان بوو، لە سالی ١٩٣٧ شاردەیی ھەریری سەر بە شارۆچکەکی شەقلاو لە پارێزگای ھەولێر لە دایک بوو. لە سالی ١٩٦١ ھەموو چوووە شاخ و بوو تە پێشمەرگە.

ھەریری بەھۆی دڵسۆزی بۆ خاک و گەلی کوردستان، ھەرزوو بوو تە خۆشەوێستی پێشمەرگە و سەرکردایەتی شۆرشێ زگارێخوای ئەیلوول، کە مستەفا بارزانی، باوکی مەسعود بارزانی سەرۆکی ھەریسی

کوردستان سەرۆکایەتی دەکرد و بارزانی باوک وەک کەسیکی نزیکی خۆی سەیری دەکرد.
فەوزی ھەریری، کە کورپی گەورە فەرەنسۆ ھەریری، تەمەنی سێ سال بوو کە باوکی بوو تە پێشمەرگە، تا تەمەنی ٣٤ سالی نەتوانیوە باوکی خۆی بیست، «من لە سالانی نەو دەکاندا توانیم باوکم بناسم و بێمە ھاوڕێیەکی نزیکی».

فەرەنسۆ ھەریری جێدەستی لە خەباتی شاخ و شاری گەلی کوردستان دیارە، دوایین پلەیی ئەندامی مەکتەبی سیاسی پارتی بوو و یەکیک بوو لە سەرکردە ھەرە نزیکیەکان لە مەسعود بارزانی.
فەرەنسۆ ھەریری، کە لە سالی ١٩٩٦ تا ٢٠٠١ پارێزگاری ھەولێر بوو، سەرەرای ئابڵووقە ئابووری لەسەر ھەریسی کوردستان، بە درایبەکی کەم و خەباتێکی بێ وچان،

چەندین پرۆژە گەورە (بۆ ئەو کات) لە ھەولێر ئەنجام دا، کە گرنگترینیان بونیا تانەو و گەورەکردنی یاریگای یانە وەرزی ھەولێر و دروستکردنی کۆشکی ھونەر لە ھەولێر بوون و دواي شەھیدبوونیشی، وەک رێژیک بۆ، یاریگای یانە کە بە ناوی فەرەنسۆ ھەریری کرا.

ھەرۆک فەوزی ھەریری ئامازەیی پێ دا، فەرەنسۆ ھەریری تەنانەت خانوویەکیشی بۆ خێزانەکەي لە پاش خۆی بەجێ نەھێشت، ھەرۆک خەلکی ئاسایی دەژیا، «ئیمە وەک بنەمالەي شەھید فەرەنسۆ ھەریری جگە لە چاکەکان و خەبات و تۆشوانەکی باوکمان، ھێچمان بەمیرات بۆ نەماوە تەو».

رۆژی ١٨-ی شوباتی ٢٠٠١، ژمارەیک تیرۆرێست لە شەقامی ٦٠ مەتری ھەولێر، فەرەنسۆ ھەریری یان کردە ئامانجی کردووە چەپەلەکانیان و شەھیدیان کرد.

ئاشووریەکی کوردستانی بۆ ولاتەکی ژیا



١٩٧٣. حاجی ئۆمران (لە چەپەو بۆ راست): فرەنسۆ ھەریری، مەلا مستەفا بارزانی، عومەر ئاغا دۆلەمەری و ئیبراھیم گاباری.

بێتەکانی شەھید فەرەنسۆ ھەریری لە سەردەمە جیاوازیەکاندا

سوریا - k24
بەیانێکی زووی رۆژی ٢٠٠١/٢/١٨ وەک رۆژەکانی پێشوو بە کاروانی ئۆتۆمبیلەکانی بەرەو بارەگای لقی ٢ ی پارتی دیموکراتی کوردستان لە ھەولێردەپۆشت، ئەو رۆژە جیاواز بوو بۆ فەرەنسۆ ھەریری سەرکردە پارتی و خۆی بۆ بەشداریکردنی ئاھەنگی سالوۆزی دامەزراندنی یەکییتی قوتابیان و لاوانی حزبەکی ئامادەکردبوو، بەلام گروپیکی چەکداری سەر بە رەوتێکی توندپەوی ئیسلامی لە کوردستان، لەسەر شەقامی ٦٠ مەتری شاری ھەولێر بۆسە یەکیان بۆ دانابوو و تیرۆریان کرد.
ئەو رۆژە ھەموو خەلکی ھەولێر کە فرانسۆ ھەریری لە ناویاندا زۆر دیار و خۆشەوێست بوو، شۆک بەرۆکی گرتن و زۆرەیی خەلکی کوردستانیش ھاوشێوە بۆ تیرۆرکردنی ئەو سەرکردەیی پارتی دیموکراتی کوردستان رەشیۆش بوون و ناپەزایەتی و دەنگی دژە تیرۆری خەلک کۆچ و کۆلانەکانی شاری ھەولێری پایتەختی ھەریسی کوردستان و شارەکانی دیکە کوردستانی تەنیووو.

فەرەنسۆ ھەریری بە نەتەو ئاشووری و بە ناين کریستیان بوو، بەلام لە سەردەمی لاوتیپەووە چەکی بۆ خەباتکردن دژی چەوسانەووە گەلی کوردستان بە ھەموو پیکھاتەکانیووە کردبوو شان و یەکیک لەو پێشمەرگانەبوو کە لە مستەفا بارزانی رابەری بزوتنەووی زگارێخوای گەلی کوردستانەووە زۆر نزیکبوو.

لە سالانی خەباتی شاخ و شاردای رۆژیکی دیاری ھەبوو و لەناو حزبەکی و خەلکی کوردستان ناسراو بوو، بەتایبەتی لەو پلە

و پۆستانە دواي راپەرین وەک ئەندامی پەرلەمان و پارێزگاری ھەولێر و بەرپرسی لقی ٢ وەرێگرت، زیاتر فەرەنسۆ ھەریری لە خەلک نزیککردووە و خەلکی ھەولێر ھێشتا خزمەت و یادگارەکانی ئەویان بێرەچوو تەو و دیارترینیشیان یاریگا بە ناوانگە ئێودەولەتیەکی ھەولێر کە فرانسۆ ھەریری لە شارەکەدا دروستکرد و دواي تیرۆرکردنیشی بە ناوی خۆیووە کرا.
تیرۆرکردنی فەرەنسۆ ھەریری وەک راجەنێتیک بوو دژی ئەو گروپ و دەستە و تاقدمانە ئەو کاتانە بونووە سەرچاوەی ھەرەشە و لە ژێر ناوی ئاینیدا کار و کردەووی تیرۆریستان ئەنجامدەدا، ھەر بۆیە دواي شەھیدکردنی فەرەنسۆ ھەریری بەرەو خەلک دژی تیرۆر پتەوتر بوو، خەلکی کوردستان زیاتر لە مەترسیەکانی تیرۆر تینگەشتن و باشتەر دەستیانکرد بە ھاوکاریکردنی ھێزە ئەمنییەکانی کوردستان.
تیرۆرکردنی فەرەنسۆ ھەریری لە ئاستی ناوخوا و دەرەووی کوردستانیش دەنگدانەووی ھەبوو، ماوەیەکی زۆر پرسی جەماوەری بۆ فرانسۆ ھەریری دانرا و چین و توێژە جیاوازیەکان لە ھەموو ئاستەکاندا بە ھوتافکینشان دژی تیرۆرکردنی ئەو سەرکردەیی پارتی خۆیان دەگەیاندا شوینی پرسی کە لە ھۆلی زەردی شاری ھەولێر داتراو و سەرکردایەتی پارتی لەو شویتەدا پێشوایان لە ناپۆزای خەلکی پرسەبار دەکرد.

پاش نسکۆی شۆرشێ ئەیلول لە سالی ١٩٧٥ وەک ھزاران پێشمەرگە و بنەمالەکانیان ئاوارە ئێران بوو. لە سالی ١٩٧٩ بە ئەندامی یەدەکی کۆمیتەي ناوئەندای پارتی دیموکراتی کوردستان ھەلێژێردرا و دواتر لە کۆنگرەکانی ١١ و ١٢ بە ئەندامی کۆمیتەي ناوئەندای ھەلێژێردرایووە.
لە ماوی ژبانی پێشمەرگاتی و سیاسی چەندین بەرپرسیارێتی حزبی و حکومی لە قوناقە جیاوازیەکاندا پێشێردرا، لەوانە سەرۆکی فراکسیۆنی پارتی لە پەرلەمانی کوردستان، پارێزگاری ھەولێر و ھەزیری کابینەي سێھمی حکومەتی ھەرم و دواجاریش بەرپرسی لقی دووی پارتی بوو.

ماوی چەندین سالیش بەرپرسی مەکتەبی ناوئەندای پێشمەرگە نیشتمانی و کوردستانیەکانی پارتی بوو.
ھەریری سەرباری ئەووی سیاسیەتمەدارێکی سەرکەوتوو و خاوەن بیرۆکە بوو، رۆژیکی بەرچاوی لە پێشخستی کەرتی وەرزش لە ھەریسی کوردستان ھەبوو و پشتیوان و ھاندەری وەرزشوانان و لاوان بوو و یارمەتی دەدان. بۆ بەدەستھێنای مافەکانیان و بەرپرسیاری یەکیمی نۆژەنکردنەووە و فراوانکردنی یاریگای وەرزی ھەولێر بوو و پارەبەکی زۆریشی بۆ وەرزش و وەرزشوانان خەرجکرد. بەشداری لە زۆریک لە پرۆژە و چالاکیەکانی جوانکاری و مۆدێرنیزەکردنی شاری ھەولێر کرد و بە پشتیوانیکە بە ھێزی پرۆژەکانی پەرەووەردە، تەندروستی و وەرزی لە ھەولێر دادەنرا. دواي شەھیدبوونیشی ھێچ خانوو و زەویەیک یان حسانیکی بانگی بە ناویووە نەبوو.
ئەووی کە بەدواي خۆی بەجێھێشت ناسناوی پێشمەرگە و میژوویەکی پڕشنگدار لە خۆشەوێستی بۆ جەماوەر، وەرزشوانان، ھونەرمندان، قوتابیان و لاوان بوو.
تەرمی شەھید فەرەنسۆ دوو رۆژ دواي شەھیدکردنی لە رۆژی ٢٠ شوباتی ٢٠٠١ لە شوینی لە دایکبوونی لە شارەدیی ھەریر بە بەشداری زیاتر لە نیو ملیۆن کەس بە خاکسپێردرا.
سێ رۆژ دواي شەھیدکردنی حکومەتی ھەریسی کوردستان ناوی یاریگای وەرزی ھەولێر گۆرپی و کردی بە ناوی یاریگای ئێودەولەتی شەھید فەرەنسۆ ھەریری بەناو کرد.

پەيامی فراکسیۆنی پارتی لە سالووەگەری تیرۆرکردنی شەھیدی سەرکردە فرەنسۆ ھەریری



فەرەنسۆ ھەریری، سیمبولی پیکھووە ژبان بوو (١٦) سال بەر لە ئیستا، دەستی رەشی تیرۆرستان بە خۆی شەھید فەرەنسۆ ھەریری سوور بوو، کە تەنھا ئامانجی خزمەتکردنی کوردستان بوو، ئەو کارەساتیش بۆ تەواوی خەلکی کوردستان جەرگبەر بوو.
فەرەنسۆ ھەریری، پیاوی رۆژە سەختەکانی خەبات بوو، نمونەي ئەو ھاوێشی و لێبوردەیی و پیکھووە ژبانی تەواوی نەتەو و پیکھاتە و ئاینە جوداکانی کوردستان بوو، کە ئەویش پەنگدانەووی سیاسی پارتی دیموکراتی کوردستانە و یەکیکە لە ئامانجە سەرەکیەکانی و ھەرگیز پاشەکشەي لیناکی، ھەر بۆیە تیرۆرکردنی توورەیی خەلکی کوردستانی بە دواي خۆیدا ھێنا و ھەموو ھاوئیشتمانیە بە وێژدانەکانی، بەین جیاوازی نەتەووی و ئاینیووە، پڑانە سەر شەقامەکان و ھەموو بە یەک دەنگ، ناپەزایەتیان لە رابەر تارکیپەرستەکان دەربری.
ئیمە لە فراکسیۆنی پارتی دیموکراتی کوردستان لە پەرلەمانی کوردستان، کە سالانی شەھید فەرەنسۆ ھەریری سەرۆکایەتی کردووە، خۆمان بە درێژە پێدەری ئەو ریز و ئامانجانە دەزانین، کە ھەتا ساتی تیرۆرکردنەکیشی، لە پێناوی خەباتی دەکرد و بەلێنیش دووبارە دەکەینەو، کە لەو مەبەدە ئەلانەدین و لەسەر ریزی پیرۆزی بارزانی، کە ریزی عادەلەتووستی و ئیئساندۆستی، بەردەوام دەبین لە خەبات و بۆ ھەموو لایەکیشی دووبارە دەکەینەو، نە تیرۆر و نە تیرۆرستان و نە دوژمنانی کوردستانیش، ناتوانن لەو خەباتە ساردمان بکەنەو، کە لە پێناو بە دەستھێنای مافە پەواکانی گەلەکەمان، سالانیکە دەستمان پیکردوو و لەو کاروانەیشدا ھزاران شەھیدمان بەخشیوون.
جاریکی تر، نەفەت بۆ تیرۆرستانی تارکیپەرست و سلاو بۆ گیانی پاکی شەھید فەرەنسۆ ھەریری و سەرجم شەھیدانی ریزی پیرۆزی زگارێخوای کوردستان، سەرورەیان بارزانی نەمر و کاکە ئیدریسی ھەمیشە زیندوو دەنیزین.
فراکسیۆنی پارتی دیموکراتی کوردستان ٢٠١٧

قصيدتان

في البدء كان الكلمة

ما بين الثرثرة والكلام الرزين
تقسو الكلمات حيناً
وحيناً تلين
خط بلون الدم
وخيطة بلون الياسمين
تعريد الكلمات وقد تستكين
رخصة حيناً
وحيناً كما الدر الثمين
عقد من ماس
وعقد من طين
تنساب حيناً
وحيناً تسكن كالكسكين

تعفو مرآت ومرآت تدين
من الحب دينا
ومن البغضاء دين
الكلمات تبدو لها
وتغدو جاننا وشباطين
قد تسمو الكلمات حيناً
وقد تنحط في كل حين

طائر السمان

الوجع هو ذات الوجع ... يا جميلة
فلا فرق بين قلب اتخلع ... او روح
عليلة
و كطائر السمان
يهاجر وجعي شتاء



و يعود بالاحزان
فلا فرق ان فرخ عندي
او غادرتي قليلا

الأب معين الحلو / مادبا - الأردن

فالحزن هو ذات الحزن ... يا جميلة
الحزن فرح مكبوت
يحلّق فوق الحانات
و فوق حيطان البيوت
يبحث عن نافذة مشرعة
او عن خبز مفتوت
فإذا الاقداح المتربعة
يلفها العنكبوت
فالحزن يبقى ذات الحزن ... يا جميلة
الحزن دمع مكبوت
يصرخ في حنايا القلب
فيرتد الصوت سكوت
مكتوب علينا يا جميلة
ان نصرخ بصمت حتى نموت

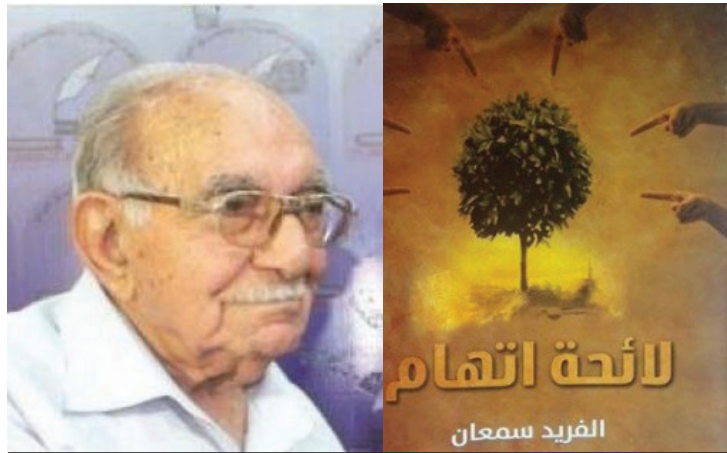
عندما تنتهي
الحرب

د. بهنام عطالله

عندما تنتهي الحرب
تصمت المدافع
ويتخلى ازيز الرصاص عن أجوائنا
وتصبح الطائرات حمامات سلام
عندها تهمس النسوة مع بعضهن
ويدق الرب طبول السلام
عندما تنتهي الحرب
تتوقف اصوات الساسة
يصمت المذيع عن الكلام
تهاجر أغلب الفضائيات أعشاشها
إلى حيث الحروب الجديدة
حيث لم يبق لها ما تتسلى
عندما تنتهي الحرب
سأرسم شامة على صدر بخديدا
شامة يشع نورها ببلاغة النجوم
لأن النواقيس لما تزل صامتة
تجر وراء أهوالها حبلا سريا
وتوقد نارا ليس كنار الظلاميين
أصدقاء الأمس ابتلعتهم المعارك
ولفظتهم الأوطان
وتركت سيرهم الذاتية
في متحف الشهداء
بكنيسة مار يوحنا
عندما تنتهي الحرب
لا نرى أحبابا عن يميننا
أو يسارنا
لأنهم تشتتوا في أصقاع العالم
وتركوا صورهم العتيقة
وذكرياتهم على مساطب صدته
فلا تحية
ولا سلاما
لأن الشوارع غدت فارغة
وما عادت تستقبل أقدام المارين
والبيوت تنتظر الأحياء الراحلين
فلا محلات ولا بسطات في الشوارع
عندما تنتهي الحرب
تتأب أيادي المنتصرين
بعلامة V
وسيحلق هذا الوطن عاليا
مثل العصافير
فيجمع أحلامنا الباقية
ويلقي بها في مهب الريح
فقد ضجت التواريخ بمأسنا
لأنني كلما حدقت فيها
بحجة النسيان
تركت رماد البيوت
المستباحة
تخرج كالعنقاء
من باطن الأرض

سيمنطيقا اللغة والرؤيا الشعرية

في مجموعة (لائحة اتهام) للشاعر الفريد سمعان



الواقع العياني المرصود وانما يضيف اليها
الفنان ويعيد تشكيل صياغتها التصويرية
بما يتمشى ومشاعره وافكاره ومواهبه
فتكون مزيجا من الشعور الحسن من
واقع الموجودات العياني وواقع إن كان
فنان او كان اديب فامتلاك الأفكار
والمشاعر وحدها ليس كافيا لأن يجعل
المرء قادرا على التعبير عنها وتصويرها
فنيا، وانما هي الدافع الأساسي للتعبير
او التصوير سواء كان فنيا أو غير فني
(يا ايها النهر الذي يسير / عاريا بلا
رقيب / ملتصقا بالأرض محروسا بأجفان
الضفاف / تزدهي الروح من مياهك ص ١٦)
يول الناقد د. حمد محمد الدوخي (ان
شاعرنا الرائد الفريد مسكون بالحب
لأنه يستمد صرخة هذا الحب من رمز
حقيقي لايتوقف عن إنتاج الحب والمعنى
رمز تعلم منه شاعرنا. (ان ضباب المنيا
كثيف / وسوط الفواجع لايعرف الإنتظار
/ يطارد انشودة في الشفاه / ويطول سجل
الأعذاب إحتضاري ويقطع بالموت اوتار
عمرى ص ٢٢)
ان الأساليب القولية من تشبيه ومجاز
واستعارة وكناية انها جوهر في كل
منها والمحور الذي تدور عليه فهذا هو
التخيل، ولما كان الشعر قائما على
التخيل باعتباره لغة العواطف والمشاعر
كان التصوير الغير المباشر خصائصه
وله يليق به اجدر وكانت الصورة التي
تستخدم هي الصورة الشعرية مقابل
الأسلوب الخطابي الذي يعتمد التصوير
المباشر (قناديل ترسم درب اللهب / تعانقه
قبلات الريحيل / وتغفو على شاطئيه الزهور



قراءة: جيو بهنام/ بخديدا

صدر للشاعر الفريد سمعان مجموعته
الشعرية المعنونة (لائحة اتهام) سنة
٢٠١٥ تتضمن ثلاث عشرة قصيدة تتشكل
موقف الانسان الراض للظلم والظالم في
أي وقت كان؛ وهذا دليل على أن الشاعر
كان انسانا مناضلا يدافع عن حقوق
الإنسان عمليا وفكريا من خلال قصائده
وخصوصا قصيدة لائحة اتهام فتبين
أنه ذلك المحامي القدير بالدفاع عن
المظلومين بكل مايعتريه من مخالب
الشور والرعب يقول (. متهم لأنني لم
تنتم قصادي / لمن يجز اعناق الطيور
/ ولم تكن انشودة / تطرز باقمار العفاف
ص ١٠)

ان تشبيه التصوير المباشر بالتصوير
الضوئغرافي يكون مثله مثل اللوحة
الضوئية التي يبدعها الرسام بريشته اذ ان
هذه اللوحة لاتنقل الموجودات الحسية
نقلا حرفيا مطابقا لما هي عليه في

/ ويصبح حتى التراب الذي يسير عليه /
خطاك ربيعا ص ٣٩).
وبما ان الشاعر ملهوف بالحب ويرواده أمل
بأن تأتي الجنان بورد الخمانل ويضمها
إلى صدره، يحمله الشوق ويسري بقلبه
مثل رعدة كهربائية بعد معاناة طويلة
إلى أنه يرسو إلى نشيد الأمانى. (تظل
المسافات / فيما بيننا تتماهى / ونفترش
الكلمات الحنون انتظاري/ يراودني امل/
يستمد شعائره انفاسي المترعات/ يرسم
النجوم على عتبات النهار/ ويأخذني
الشوق نحو خمائل صدرك ص ٨٠).
إن الإيقاع في اللغة طبيعيا وهناك من
يقول ان الشعرا العربي ليس بحاجة إلى
قافية لما في اللغة العربية من إيقاع يسد
مسده والإيقاع يعد طقسيا، فهو في النص
الشعري طقس ضروري يجسد الوجود
الجماعي فالإرتباط بين الطقس والإيقاع

حاجة ومرات لتحريك عضلات رجلاه
كي لاتخشبا وقليلما مايخرج خارج
المنزل ليتسوق او يشتري ادوية الضغط
والسكر والقولون والقوة والرؤماتزم وبقية
من امراض اخرى. امرأة ترتب فراشها
وتترزين كل يوم كأنها ابنة العشرين
ولكن الشعر الاسود تغلب عليه لون
الشيب وتغضن الوجه وتهذلت الجفون
حول العينين ولعلت اسنانها لتزرع اسنان
جديدة ، مهتمة بجمالها وملبسها وصحتها
فهي لاتنقطع عن مراجعة الاطباء بشكل
دوري.
رجل وامرأة في غرفة عارية من الحياة،
كئيبة، بلا روح او مطر او عطر، يئسان
من فقدان العاطفه وغياب الحب الغزير
الذي كان بينهما، جسدا ينتظران ان
يحملا على سريرهما نحو الالتحام في
قبر واحد يتسع لكليهما .

قصة قصيرة

حكاية امرأة

عند التسعين ان وصلا اليها ؟!..
هما الآن يعانيان من غياب الحب، اقص
ان غياب الحب قد اولد الألم في قلوبهما..
فلم تعد الحياة بالنسبة لهما سوى ساعات
تعبر وليالي تنام في احضانها تنخر
بوحدة يعيشانها رغم انهما معا. سرير
خشبي ملقى في طرف الغرفة الايمن
كأنه تابوت ينتظر من يرقد عليه، سرير
خشبي اخر يرقد في الطرف الايسر
من الغرفة مزينا بشرشف وردي ومغطى
ببطانية تركيه سميكه .. لم يلتقيان
السرييران منذ ان افترقا بعد ان كانا سريرين
واحد وجاء النجار ليصنع منه سريرين
قبل اكثر من عشر سنوات، كان الحب



سمير اسماعيل الحمداني/ الموصل

