

قصة

قرية تنا

- ❖ اسم الكتاب: قصة قرية "تنا".
- ❖ اسم المؤلف: الشماس أويًا " كوركيس " ، ابن الشماس اوراها، ابن القس هرمز.
- ❖ قرأها ونقحها: الشماس شليمون ابن الشماس زولو ايشو عام 1999.
- ❖ ترجمها الى العربية: الأب جبرائيل شمامي.
- ❖ التنضيد السرياني: جيرار بطرس زولو عام 2002.
- ❖ التصميم والخراج الفني: كوثر نجيب
- ❖ تصميم الغلاف: كوران عبدالجبار يلدا
- ❖ الناشر: مكتب الاستاذ " سرکيس آغاچان ".
- ❖ الطبعة الاولى: 2007
- ❖ عدد النسخ: 1000
- ❖ طباعة: مطبعة بيريفان
- ❖ رقم الابداع في مكتبة المديرية العامة للثقافة والفنون / اربيل (321) ، لسنة 2007.

قصة قرية تنا

جمعها وكتبها بالسريانية

الشماس أويّا " كوركيس "، ابن الشماس
اوراها،
ابن القس هرمز

ترجمها الى العربية

الأب جبرائيل شامي

2007

شكر وتقدير

اقدم شكري الجزيل الى الاستاذ "سركيس آغاجان" لتحمله
نفقات طبع كتابي المعنون "قصة قرية تنا".

المترجم

تقديم الكتاب

قصة قرية تتأجمع أحداثها الشمس أويا (كوركيس) أوراها، وهو من أبناء هذه القرية. وقد بذل المؤلف جهودا مشكورة في تقصي أخبار القرية وإستقاء المعلومات عنها من المصادر التي تسنى له الإطلاع عليها. ومن البديهي أن يكون في هذه القصة جوانب غير واضحة، وذلك نظرا الى قلة الوثائق الخطية التي تتطرق الى شؤون تتعلق بالقرية... لقد حاول المؤلف الصديق أن يستقي معلوماته من اهالي القرية أنفسهم، ولاسيما الطاعنين منهم في السن. فروى لنا الكثير مما يتعلق بإصول السكان وبالأوضاع والعادات الجارية في القرية، واسهب في ذكر العشائر والأنساب. وهذا أمر مهم لتخليد تاريخ هذه القرية الجميلة. وقام الأب جبرائيل شمامي، وهو من أهالي هذه القرية، بنقل هذه القصة من السريانية الى العربية، وهو ينوي جعلها كتابا ملحقا بكتابه الكبير في تاريخ تتأ الذي سينشر قريبا إن شاء الله! فنشكر الكاتب والمترجم على هذه القصة التي تسلط الأضواء على قرية كانت مزدهرة في أحد الأزمان، وكانت تزدهي مثل عروس رائعة الجمال في وادي صبنا. ثم شاعت الظروف فاصابها ما أصاب معظم القرى الشمالية من الخراب والدمار، وشرد أهاليها في مختلف البلدان. وفي هذه الآونة الأخيرة شرع بعضهم يعودون الى القرية وأعادوا تعميرها بمساعدة اناس خيرين. فلا يسعني إلا

أن أتمنى للمؤلف والمترجم مزيداً من الإنتاج. وللكتاب قبولا جيداً وإنتشاراً
واسعاً، لاسيما لدى أهالي القرية، ههنا وفي المهجر.

الأب البيير أبونا

بغداد 1 ذار 2007

كلمة المترجم

في صيف عام 2005 زرت أمريكا، لأتفقد اهلي وأبناء قريتي في المهجر، وهناك سمعت عن كتاب عنوانه " قصة قرية تنا"، لمؤلفه السيد كوركيس أوراها. فغمرتني سعادة لا توصف. وسعيت لأحصل على نسخة من الكتاب المذكور فأهداني السيد طيماتئوس اسحاق نسخة مستنسخة مشكورا.

تصفحت الكتاب، فجدت فيه معلومات قيّمة عن قريتي الحبيبة تنا، فقلت في نفسي سأستقي منه كل ما ينقص كتابي "قريتي الحبيبة تنا" الذي كنت قد بدأت بتأليفه منذ زمن بعيد، وهو اليوم قيد الطبع، من معلومات تخص قريتي، ومؤلفه اكبرمني سنا وأوفرعلما. ولكن، وانا في الطائرة في طريق عودتي الى الوطن، جاءتني فكرة ترجمة هذا الكتاب من اللغة السريانية، التي، مع الأسف الشديد، لايفهمها الآن معظم الناس، الى العربية، لكي تعم الفائدة للجميع.

استاذنت المؤلف للترجمة فوافق مشكورا. فقامت بترجمة هذا الكتاب وترتيبه وتبويبه حسب مواضيعه العامة مع تقديم وتأخير فقرات هنا وهناك، وإضافة اسماء ابناء القرية التي لم يذكرها المؤلف، ليأتي منسقا كما تراه ايها القارئ الجليل. اخيرا لا بد لي ان اشكر كل من تعاون معي في ترجمة واخراج هذا الكتاب: مثل الأنسة نجبية والأنسة عقيلة والسيدة ياسمين. وإذا نسيت فلن انسى الأب البير الذي قام بالإشراف عليه وتصحيحه، رغم

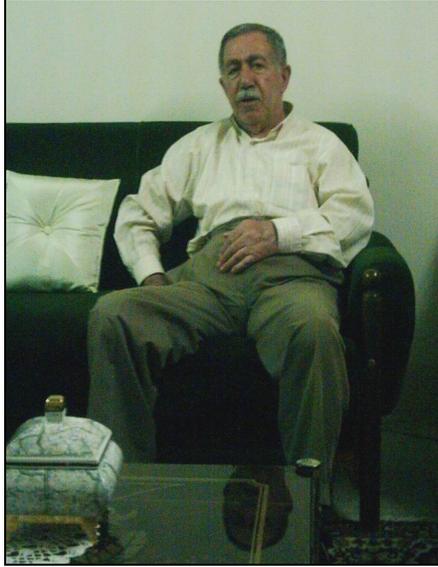
معاناته الصحية، جازاه الله على اتعابه، اخيرا التمس العذر عن كل خطأ جاء
سهوا في هذا الكتاب.

المترجم
الأب جبرائيل شمامي

الإهداء

اهدي قصتي هذه الى ابناء قريتي تنا، وبالأخص الى اخي حزقيال اوراها، الذي هو اقدم شخص في عشيرتنا "واليوم يسكن ديترويت". والى وردية قرياقوس، الوحيدة التي تجاوزت المائة عام، "واليوم تسكن كاليفورنيا". " كتبت لا لأمثالي الذين عاشوا الأحداث فعلا، بل لكي يتعلم الذين يأتون من بعدنا". (سيرالشهداء - 1، ص 159).

" حزنت كثيرا وتضايقت وأنحيت باللائمة على الكتاب المتواجدين آنذاك، بالرغم من انهم استحقوا ان يروهم ويعاينوا أعاجيبهم، لم يدفعهم الواجب ليكتبوا لنا شيئا من انتصارات اولئك النساك " كتاب الرؤساء ص 349".



المؤلف السيد كوركيس اوراها

المقدمة

نويت ان اكتب أنساب عشائرننا، إلا ان كثيرين من ابناء قريتي ارادوا أن اكتب قصة القرية حسب معرفتي. وعندما بحثت كثيرا لم استطع ان اعرف متى بنيت قريتنا تنا، ولا متى اعتنقت الديانة المسيحية. ولكن علينا أن نقول: هي ايضا عريقة في القدم كباقي القرى المذكورة في الكتب. يشهد على ذلك ما جاء في زمن يوسف بوسنايا، الذي توفي عام 979. وهو رئيس ديرمار اوراهاء، في قرية زيويثا. وكان في هذا الدير راهب من قرية تنا اسمه اسرائيل. (راجع تاريخ يوسف بوسنايا ص 143 و 149). لا نتعجب من قلة ما كتب، لأن الأولين لم يعتادوا الكتابة عن امور خاصة لكل قرية وذلك لسببين:

- 1- لم يكن في حياة ابناء القرى امور تختلف عن البقية. فكانوا كلهم يعيشون حياة بسيطة ويشغلون بالزراعة وشتل الكروم والأشجار المثمرة وتربية الغنم والأبقار، للحصول على لبنها حسب حاجتهم.
- 2- قليل منهم من كان يهتم بالقضايا الاجتماعية. ويجب القول أنه عندما كان يحدث امر ما، لم يكن احد يفكر في تسجيله ليحفظ للأجيال اللاحقة. وبعد مرور الزمان كان يُنسى ولا يكون ثمة من يعرفه بنوع الكيد. فلو كانت الأمور تسجل كما تحدث، لما احتاجوا بعد ذلك للبحث باهتمام لمعرفة متى او كيف حدثت. وما يُثير فينا حزنا وغما شديدين، هو فقدان الكتب التي تركها لنا اباؤنا. فحُرْمنا من أهم مصدر حقيقي لمعرفة تاريخ

الأزمنة الغابرة. ورغم هذا، نستطيع ان نكتب بنوع اكيد ما نعرفه عن اراضي القرية وسكانها وعشائرتهم والى أي جنس ينتمون. بذلت جهدي بأن اذكر ما كان محفوظا في ذاكرة ابناء القرية وليس مصدره الكتب، في شأن تسلسل انسابهم، وكل ما يستحق الذكر من شؤونهم.



الفصل الأول

معنى إسم القرية
وجغرافيتها، قدمها، نفوسها،
لغتها، مناخها، وأصل سكان
القرية

الفصل الاول

معنى اسم القرية

ليس من الضروري ان يكون لكل اسم شخصي معنىً ثابت. فهناك
اسماء نقرأها كيفما كان ومنها ما تغيّر على مرّ الزمان بحيث لا يُعرف
معناها القديم. اسم قرينتنا " تنّا - او تن " أناس يقولون مأخوذ من كلمة " تينا
- ةَآنا " وآخرون يقولون من كلمة " ةَنا - ةَينا - تنّا - تنّانا - دخان "،
اثر حرق القرية وتدميرها، وآخرون يتساءلون ماذا كانت تسمى قبل ان
تُحرق؟ بلا شك كانت تسمى تنّا.

جغرافية القرية

تقع قرية تنّا في منطقة وادي صبنا المذكورة في كتاب يوسف بوسنايا،
كما ذكرنا سابقا، وكذلك في قصة مار زيعا. وهي بين جبلي كاهرا ومتينا،
وتمتد اراضيها حتى سفوحهما.

تبدأ حدودها من قرية بامرني المذكورة في الكتب باسم " بيت
موردني"، وهي اكبر قرى المنطقة، وتقع على سفح جبل متينا. على بعد
مسافة قليلة جنوبا، نبع ماء يجري في الوادي ويسمى " نهرا - نيرا - النهر "
تصب مياهه في نهر صبنا. وغربي هذا النبع تعبر حدودنا لتصل الى

اراضي قرية زيويثا، عند ارض كثيرة الأحجار تسمى " بستي - بسةً " .
ثم تمتد لتصل الى التل العالي المسمى " كرا دراوما"، والذي عليه بُني دير "
بيث صياري - بية وُبرا " .

وتعبر من هناك لتصل الى مكان يسمى " ايك مالا- البيت الوحيد - ايخ
ملا " . ثم الى حدود قرية شرطي، نزولا الى وسط سهل قرية الداودية بقليل،
وترجع الى " كرا دبقتا - تل الحبية - ةلا دفقوعا " وهي اكلة الحنطة
المدفوقة. وجاءت هذه التسمية من أن رجلا كان راجعا الى بيته يوما ما وهو
جائع فنظر الى التل وقال: " لو كان هذا التل كله اكلة الحبية!!."
ثم تطل الحدود نحو الجنوب لتصل الى اراضي قرية كولاي التي فيها
املاك شيخ بامرني .

وهو رجل محترم عند الأكراد، له نفوذ كبير في المنطقة، وموجود في
بامرني منذ حوالي 1840، اقام فيها مذهب يُسمى " النقشبندية " .
ويُقال ان هذه القرية تعود الى آباء ايشعيا اسحاق شمالي، وكان له
شريك حصته الربيع، وفي احد الأعوام جاء ليأخذها من شريكه، فرفض،
فغضب وذهب واعطى حصته لشيخ بامرني انتقاما، ثم رجع الى بيته الكائن
في احدى قرى داسن العُليا " تيارى "، وهكذا ورث شيخ بامرني قرية
كولايي .

تنعطف حدود القرية الى النهر نزولا الى الكروم الكائنة جنوبي
اراضي القرية، وتميل الى الشرق بمحاذاة حدود قرية "شيخ ماما"، التي يُقال
انها لم تكن موجودة، بل لكون اراضي قرية تنا بعيدة عن القرية، اتفق آباؤنا
ان يبنوا هناك بيتا او بيتين للأكراد لغرض الحراسة، واخيرا كثر عددهم

واستولوا على الأراضي والكروم وحتى إقترفوا القتل، وسميت " شيخ مما ".
فهم الذين قتلوا ابلحد وردا وميخائيل داود بينما كانا ذاهبين الى بيدر الأرز
في أسفل الرحي والآن يحاولون الأستيلاء على القرية كلها وهم في خصام
عليها مع الزيويين والشرتيين والكولينيين.

ومن قرية " شيخ مما " تمتد الحدود صعودا الى بامرني من مكان
يسمى " بلكي " وكرم " قادو " وتل يُسمى " كيزرتا ". وتلف صعودا لتصل الى
" مطياني " ثم الى النبع " نبوءا ". هكذا يكمل محيط اراضي قرية تنا.

قِدَم القرية

وجدت أن منذ اكثر من ألف سنة سكن المسيحيون في قرية تنا. إلا اننا
نستطيع ان نؤكد أن منذ زمن سحيق سكن الإنسان في قرية تنا، كما تشهد
الأواني الفخارية التي وجدت بكثرة في الحقول المسقية، عندما قام اهل
القرية بحفرها لتنظيفها من الحجارة، بغية تحسين الزرع. كانت هذه الأواني
ملبئة بالعظام المحروقة، كعادة الهنود الذين يحرقون موتاهم، وهذه ليست
عادة المسيحيين ولا اليهود الذين يدفنون موتاهم، إذ حتى في الأيام التي
كانت الوثنية سائدة، كان أبائنا يدفنون موتاهم. فتصور قِدَم سكنى الناس في
القرى الجبلية؟ إنه بلا شك يرقى الى آلاف السنين، وتشهد على ذلك تلك
القصة المتداولة التي تقول: كان في قرية تنا ساحرات، لسبب ما جلسن في
أواني فخارية " أجاجين "، وذهبن الى الصين ليلا في اواسط الشتاء، وجلبن
من هناك ورود جورية صفراء اللون، فأصبحت مصدر انذهال وتعجب.

نفوس القرية

اراضي القرية واسعة، ومياه وديانها ويناابيعها غزيرة، وليست قليلة نسبة الى القرى المجاورة. إلا ان نفوسها اقل من نفوس قرية الداودية وزيويتا. كان فيها ستون بيتا قبل خرابها، لأن في ذلك الزمان ليس كل من يتزوج ينفصل عن بيت ابيه، بل يبقى الى ان يرزق أولاداً، ثم يبني له بيتاً، وهناك من لا ينفصل ابداً عن ابيه.

في عام 1953 طلب مني الأب يوسف اومي، رئيس معهد مار يوحنا الحبيب، الذي كنت ادرس فيه، لأجري احصاء لنفوس قريتي تنا والداودية. فوجدت أن في تنا ما يقارب 350 نسمة، وأكثر من 500 نسمة في قرية الداودية. هذا ما اذكره، لأن كل كتبي وكراريسي التي بقيت في القرية أحرقتها الذين سبوا ونهبوا في نهاية عام 1961.

لغة اهل تنا

كانت لغتنا الآرامية السريانية، كلغة سائر المسيحيين اهل الجبل والسهل. نلفظ جيداً كل الحروف مثل كل السريان، ولا نبدل لفظ حرف الحاء الى الهاء، ولا حرف الخاء الى حاء أو العين الى الألف. نتكلم في الخدمة الكنسية بلغة الكتاب، لأن في اللغة الدارجة من يبدل الحاء الى خاء والعين الى الف مثل قسم من السريان. ولهذا لهجتنا مميزة عن البقية، وقريبة من لهجة اهل قرية الداودية اكثر من لهجة اهل قرية اردن ودهي. لم ار قريتين

تشابهت لهجتهما في كل شيء.

في اصل اهل قرية تنا

كما قلنا سابقا، اهل تنا في يومنا هذا جاؤوا من اماكن مختلفة وسكنوا فيها، ولم يتبدل جنسهم عن بقية اهل المنطقة الجبلية. فهم متوسطو القامة، بيض البشرة، وان اختلف لون كل واحد منهم .

مناخ المنطقة

كانت المناطق الجبلية منبوذة في اعين اسيادها، بسبب قساوة مناخها. يُروى أن قرية كانت خلف جبل متينا طمرت تحت الثلوج، ومات اهلها ولم ينج منها ما خلا بيتا واحدا، شعر رب البيت بالخطر عندما رأى السماء متلبدة بالغيوم السوداء غير المعتادة، فأمر أولاده ليذبحوا ثورهم المعلوف، وفي تلك الليلة كلها ازاحوا الثلج من السطح وهم يأكلون من لحم الثور، فهكذا نجوا. وإذ لم يكن مرافق صحية في القرى الجبلية، كانوا يقضون حاجتهم خارج البيت. في تلك الليلة اضطر احد ابناء ذلك الرجل أن يقضي حاجته في السلة التي فيها يضعون روث الثيران اثناء دورانهم في البيدر، وعندما اخرجوا السلة في الصيف اثناء العمل في البيادر، تذكر والدهم تلك الليلة المشؤومة فقال لهم: " متى تتحسن هذه المناطق كي يستطيع الناس العيش فيها؟ انصحكم يا اولادي ان لا تمكثوا فيها بعد " فأطاعوا امر والدهم.

طبيعة القرية ومناخها

كان وادي صبنا يزدهو في الربيع، ويغطي العشب الأخضر الجبال والتلال والوديان، وتزدان الأشجار المورقة بالورود وتحمرّ الحقول بأزهار النيسان البهية. اما الصيف فهو حار يحرق كل خضار فيه، عدا الحقول المسقية.

في شهر حزيران يبدأون بجمع الغلات، وبسبب البعوض والحر ينامون على السطوح ليلا، وتهب في النهار رياح شرقية حارة، تشبه تلك التي تهب في السليمانية وتسمى "الرياح السوداء". وفي الخريف يطيب الجو وتكثر الغلات والفواكه، اما الشتاء فبارد وقارس ولياليه طويلة وممطرة ومثلجة.



الفصل الثاني

المباني وموقعها

الفصل الثاني

مباني القرية

أغلب بيوت القرية مبنية بالحجر الباز، واشتهر البازيون بالبناء بهذا الطراز المعماري. في الفترة الأخيرة برز في القرية بناؤون مهرة كما سنذكرهم لاحقاً. علماً أن حجر الباز صلب، يقطع بجهد كبير ثم ينقر ويوضع في الجبهة الخارجية للبناء، في الداخل توضع احجار صغيرة غير منقورة، ويلبخ بالنورة، أو الطين لمن ليس له امكانية مادية. تصنع النورة (الكلس) من الحجارة المحروقة في الأتون، أما الجص فيصنع في الموصل والسهل، ولم يكن مرغوباً في المنطقة الجبلية، ما عدا عند اهل السلطة لبناء القلاع وبيوت الولاية.

هناك من كان يبني بلبن طينية ممزوجة بالتبن (طابوق طيني). فتوضع في القالب وتترك تحت الشمس لتجف. وهناك من يقوم بصنع الجدران الداخلية للغرف من اغصان الأشجار، كسياج حظيرة الغنم التي تقام خارج البيوت. وأكثر البيوت لها طابق في الأعلى لسكنى البشر، والطابق السفلي مخصص للغنم والأبقار والحمير. وفي الصيف تصنع لها حظيرة خارج البيوت ويقيمون عليها حراسة. كانت سقوف البيوت تصنع من اغصان شجرة البلوط والعفص المورقة ثم توضع على اوتاد تحملها اخشاب كبيرة، ثم تهوّر بالتراب وتدلّك في

الشتاء كي لا تتسرب منها مياه الامطار. إن البرد القارص يجعل التراب فوق السطوح رخوا كثيرا، لذا يحتاج الى ذلك بحجر مدور اسطواني الشكل يسمى " مندروني - حادلة حجرية "، ولسقوف البيوت المتلاصقة تكفي اسطوانة حجرية واحدة لذلكها. في الفترة الأخيرة كانت البيوت تسقف بالسمنت المسلح . وتلك السطوح بالطين الأحمر صيفا، كي لا تنتسخ المنامات عند فرشها، اذ كانوا ينامون على السطوح طلبا للبرودة، ويدلكون ايضا ارضية الغرف بالطين الأحمر، اما الجدران والسقوف فترش بالطين الأبيض، وتعاد هذه العملية في بداية كل صيف لأزالة سواد الدخان من اوتاد السقف بعد ان يتوقفوا من احراق الأخشاب شتاءً.

موقع بيوت القرية

تقع الكنيسة في اعلى القرية بمحاذاة الطريق الذي بلط مؤخرا. شرقي الكنيسة يقع بيت الشماس يلدا واخيه دكا "دنا" واذ لم يكن له وريث "ذكر" سكن فيه بيت اسحاق ساكو متي، وداود بطو والد كوركيس الذي توفي اثر حادث سقوط الكنيسة. ثم يأتي بيت بتو نونا واخيه نونا نونا واسحاق نونا، وكلها بيوت متلاصقة مع بعضها. وفي الأسفل بيت سفو توما وأخيه توما الذي كان منفصلا عن البقية. بجانبه تأتي بيوت ساوا وبرخو يوحنا وهاويل ايشوع وزولو ايشوع، يقابله في مدخل الفرع البيت الذي بناه توما زولو، خلفه بيت ايليشاع ايشو كدو. هذه البيوت كلها متلاصقة. على يمين الكنيسة بيت برخو ابن كوركيس بحو. بجانبه بيت هرمز وكيورو ميا "ايرميا". وفي الجنوب بيت وردا وكيورو وعيسو وهاويل حنا "البقال". وجنوبي

بيت ايليشا يقع بيت توما عزيز واسطيفو دوكا " الأطرش " وكان يسكن عنده
شمعون من بيت خمرو من اهالي آرش، ثم بجانبه بيت ايشعيا اسحاق،
وامامه بيت عوديشو سفر " صنا " الذي اخذ مكان بيت هرمز بطرس وبنى
له بيت آخر عند رأس القرية فوق العين التي تدعى " كرانا " والتي نبعت
بعد ان حفر لها قناة في الحقل الذي فوقها. كان قد سكن بيت عوديشو صنا،
بيت رختو احد الغرباء الذين سكنوا قرية تنا. وبعد الحرب العالمية الاولى
تحول بعدئذ الى بيت اوراها يوخنا واخيه دنخا وججو " بيت ودو ". في وسط
القرية يقع بيت يوخنا آدم وعلى يساره بيت داود جونا وامامه بيت شمعون
زيا وابن اخيه عوديشو جونا وبقربهما منفصلا بيت هرمز زخريا وملاصق
لهما بيت جدي القس هرمز، وقد ترك البيت لعمي توما إذ بنى والذي بيتا في
نهاية القرية جنوبا. وقبل بيت عمي توما يوجد بيت ودو وبيت نيسان القس
اوراها الذي هو ملاصق لبيت عمي توما من الخلف. وامام بيت نيسان يقع
بيت ياقو اخيه، وهو قائم بوحده منفصلا كبيتنا. وخلف بيت عمي نيسان بيت
سكنه مدة اهل بيت يونان. وعبر الزقاق بيت فيه اهل بيت مشكورو. وكل
هذه البيوت متلاصقة مثل بيت اسحاق حنا ويوسف قرياقوس وجبرائيل ابن
اخيه وهاويل اخيه ودنخا يوسف وننو كوركيس وايليا دنخا وغزالة " خزو "
واولادها. وقبالة هذين البيتين الأخيرين بيت اسحاق بتو ويونان يلدا
وخلفهما بيت نويا ننو. وغربي القرية يقع البيت الجديد لأولاد يوسف
قرياقوس الذي بنوه بحجر الباز باهتمام كبير. من الجهة الأخرى للطريق
بنى هاويل البقال قهوة شعبية " جاي خانة " سكنها مؤخرا بعد خراب القرية.
ويقع الطريق بين الكنيسة والجايخانة.

الفصل الثالث

شؤون كنسية

الفصل الثالث

كيف تبع اهل القرية كنيسة

روما

كان ابناء القرية، شأن اهل الجبل جميعهم يتبعون تعاليم الكنيسة الشرقية القديمة. وفي احد الأعياد الكبيرة المارانية التي يكرمها الشرقيون اكراما كبيرا، لم يكن للقرية كاهن لسبب ما، فلم يشأ اهل قرية تنا ان يحتفلوا بالعيد بدون الصلوات والقداس، فأتوا بكاهن كاثوليكي، واحتفلوا بالعيد كما يجب، ولا ندري من اين اتوا به.

يقال ايضا عندما كان مرقس والد بيت مقو ساعورا، جاء احد الآباء الدومنيكان - وهم كهنة رهبان مثل الكرمليين وغيرهم من المرسلين. وطلب ان يُفتح له باب الكنيسة.

وإذ كان مقو نسطوريا أجابه: " لا اقدر ان افتح لك باب الكنيسة، سنتتهك قدسيته ان دخلتها ". قال مقو هذا الكلام لأن الكاهن لم يكن من مذهبه. اجابه الراهب وهو يسخر منه: " احقا ما تقول؟، انا كاهن انتتهك قدسية الكنيسة، وانت الذي ترتدي هذه الجواريب ذات الكراكيش لا تنتهكها؟".

تلاوة الصلوات

تقام الصلوات في كنيسة القرية باللغة السريانية (الكلدانية)، وتقرأ قراءات العهد القديم والرسائل باللهجة المحلية " السورث " بترجمتها المباشرة، اما الأنجيل فيقرأه الكاهن. ويتلون مزامير داود النبي عن ظهر القلب وبسرعة فائقة، بحيث يتلون ثلاث هولالات بخمس عشرة دقيقة. وهذا لم يكن امرا مستحسنا.

كنيسة القرية

منذ الأجيال الأولى، كانت العادة الجارية عند المسيحيين أن يشيدوا كنائسهم على اسماء القديسين، كذلك اهل قرية تنا بنوا كنيستهم على اسم مار كوركيس الشهيد. وجددها القس روفائيل ايرميا بتوسيع بابها وفتح لها نافذة. كانت الكنائس القديمة ذات ابواب ناصية وضيقة، لينحني داخلها كما للسجود.

وفي زمن القس حنا قلو، وهو من مانكيش وجدته من تنا وهو الآن اسقف نوهدرا وزاخو ودهوك والعمادية. هُدمت الكنيسة بكاملها، وبُنيت بالحجر الباز والسمنت وهي مادة افضل من الكلس والجص، بفضل قوتها وصلابتها. ويوم صب سقفاها وقبل اكتماله سقط على العمال وعلى كل الذين اعدوه، كان ذلك يوم الأحد 30 تشرين الأول عام 1960 وتوفي في هذه الكارثة الكبيرة، الياس برخو، وجبو (اسطيفان) يوحنا من بيت ايشو كرا، وكوركيس داود من بيت مقو، وشمعون داود من بيت قاشا، وعزرا ايشعيا

من بيت شمامي، وشموئيل عوديشو من بيت شمامي، وداود ايليا عوديشو من بيت شمامي، هؤلاء كلهم قضوا نحبهم إثر سقوط الكنيسة وهم في عز شبابهم.

المجلس تحت شجرة التوت "توثا دكوجكي"

اعتاد رجال القرية التجمع صيفا، بعد تناول الغداء، في الزقاق الواقع قبل بيت اسحاق حنا وسط القرية، ويسمى "مجلس شجرة التوت" وإن لم يكن هناك شجرة، ولكنها كانت موجودة قديما. هناك يتحدثون عن اخبارهم واعمالهم، وحيانا يمزحون ويضحكون. ثم يذهب كل واحد إلى عمله او بيته. وكانوا أيضا يمارسون العابا مختلفة: مثل "الزهار والطاولي" والداما والورق. اما الأطفال فيلعبون بكرات مصنوعة من اوصال القماش ورمي الأحجار الثقيلة الخ...

يقال أنه في احدى السنوات، بينما كان جدي القس هرمرز يذهب الى الكنيسة ليلة عيد القيامة، رأى هناك رجالا يلعبون لعبة الورق، فسمع احدهم يقول: "أنزل" البلي، "وهي ورقة تغلب بقية الأوراق"، فوبخهم جدي وقال: "ألا تخجلون في قضاء هذه الليلة في اللعب، اما كان من الواجب ان تهتموا بالصلاة؟"، فاجاب احدهم واسمه جونا قرو:

" اتركنا يا ابونا لم نر احدا رجع من هناك " أي من جهنم " وفي اسفله
عودا مشتعلا ". وهذا كلام الجهلة الذين يظنون ان كل شيء لم يروه لا
يؤمنون به.

كان الناس يجلسون شتاء في اماكن محمية من الرياح القوية تسمى
"اماكن ساخنة " ، وبعضهم يحملون في جيوبهم زيبيا فيتناولونه ويقضون
ايامهم بلا عمل، إلا إذا انشغلوا في جلب الحشيش واوراق الشجر لأغنامهم
وابقارهم.

حدثت كوارث اخرى وبقيت الكنيسة مهدمة، وفي عام 1988 هدمتها
من اساسها قوة عسكرية كانت في اينشكي مكونة من الأكثرية المسيحية.
وحتى احجارها سرقت لبناء قصور واسوار في آشوا وسرسنك واينشكي
وفوق جبل كاهرا.



الفصل الرابع

حياة اهل القرى

الفصل الرابع

الزراعة في قرية تنا

كما رأينا، ان اراضيها فيها تلول ومرتفعات لغرس اشجار الزيتون واللوز والكروم. وفيها سهول ووديان تصلح لزراع الحنطة والشعير والعدس والحمص وسائر البذور التي تنمو بمياه الأمطار. اما الأراضي التي تحيط بالقرية فيزرع فيها التبغ والطماطم والسّمسم والدخن والبصل والثوم وتسقى بمياه الينابيع.

اما تبغنا فهو مشهور لدى مدخنيه وليس فيه رائحة كالتبغ الذي على سفوح جبل كاهرا، إلا أنه غال الثمن لجودة صنعه، والأهتمام الكبير الذي كان اهل القرية يبذلونه في تنميته. إذ يسمدون حقولهم بسماد عضوي، ويبيعونه بأعلى الأثمان، وبثمنه يبتاعون الشاي والسكر والثياب الخ... في يوم من الأيام جرى بيع وشراء بين احد اهالي كيرامون من قرية برزانا المعتبرين اغنياء منطقة وادي صبنا، لأمتهانهم الحياكة، وبين احد اهالي قرية تنا فقال البرزناوي: " من اين لكم القدرة المالية لشرب الشاي؟ " اجابه التناوي: " من واردات التبغ ". قال هذا بسبب ندرة النقود في ذلك الزمان.

كان أهالي القرية يزرعون حول حقولهم اشجار التين والرمان، اما في بساتينهم فيزرعون كل الأشجار المثمرة الأخرى. في السنين الأخيرة قبل

خراب القرية، بدأ أهلها يزرعون أشجار التفاح من الأنواع الجديدة المستوردة من أمريكا. وأول من بدأ بهذا العمل كوركيس ياقو. وعندما رأوه قد افلح، قاموا هم أيضا بزرع التفاح. يقال إن أهل تنا زرعوا في حقولهم وبساتينهم حول القرية ما يقارب خمس عشرة ألف شجرة تفاح، قبل أن يهربوا ويتركوها. كان تفاح وادي صبنا من أجود الأنواع، وأكثر جودة من تفاح بروار. يقال: كان في سرسينك شخص وزن تفاحة واحدة فكانت كيلو وخمسين غراما.

وكانوا يطعمون الفستق على شجرة حبة الخضراء فيعطي منتوجا جيدا. إن كثرة مياهنا تأتي من النهر، وقد انشئت لها ثلاثة سدود تسمى "سكرا"، وتغذي السواقي الثلاث: الساقية العليا التي تسقي بساتين شمال القرية، أما الساقية الوسطى الكثيرة المياه فتسقي الحقول الوسطى وتسمى "بيسقلواثا". كانت ساقية الرحي السفلى تسقي الحقول المسماة "بيرابنواثا" وأشجار القوغ "السبندار" في الوادي بمحاذاة النهر، وهكذا كان فيض مياهنا يصب في نهر صبنا. ويوجد فوق البساتين العليا شمالا سهل يسمى "زوريا". تقع المقبرة على سفح تل يسمى "كرا دروما - التل العالي". وأما بقية أسماء الأراضي كما دونت في سجل الطابو، لا يلزم ذكرها كلها، ومن أراد فليكتب أسماء أراضيها كما يشاء، لكي لا نطيل الكلام هنا أكثر مما ينبغي.

زراعة التبغ

كانت المحاصيل الزراعية تزرع في كل مكان، عدا التبغ والطماطم، إذ لا تشبه الزروع الباقية، ففي نهاية الشتاء تزرع بذور التبغ في المشاتل

وتغطى بنوع من النبات يسمى " آرون " كي لا يطاله الصقيع، وفي النصف الأخير من الربيع ينقل ويشتل في حقول معدة لزرعه، ويسقى كل ثمانية ايام أو اكثر بقليل. وإذا عطش نبت حول ساقه عشب ضار يسمى " ديوا " وباللغة الكردية " كوركا " فيضعفه ويجعله يجف. وعندما ينمو التبغ ذراعاً واحدة، يُقطع برعم رأسه، كي تقوي الأوراق، أما الأوراق السفلى " بنكا – بن آخا"، وهي كلمة كردية، فتعني "على التراب" فتقطع وتفرم ناعما وتفرش على السطوح لتجف، وتجمع في احدى زوايا البيت انتظارا لبيعها.

في بداية شهر تشرين الاول تكسر اوراق التبغ، وفي الفترة الأخيرة كانت تقطع بالسكين، وتُجمع باقات باقات وتُعلق بأوتاد القوغ " السبندار " الرفيعة ثم تعلق على اوتاد أغظ واطول. وعندما يجف التبغ يخزن في البيوت ويعلق كي لا تطاله الرطوبة، ويأتي التجار من عرب تلعفر وقرى سهل نينوى وتلكيف وباطنايا ليشتروه. وفي الفترة، الأخيرة حتى اكراد القرى المجاورة اصبحوا تجار التبغ يبتاعونه ويذهبون به الى سهل تلعفر أوالى سوريا ولا يقبضون حتى ثمنه في بعض الأحيان.

يحكى أن احد التجار من باطنايا اسمه اوسا، اعتاد عند وزن التبغ أن يأخذ من الغير الموزون ويرميه في التبغ الموزون. فجاء يوما ليشتري تبغ عمي جونا، شقيق جدي فقال له: " ابيع لك إذا لم تقترب من التبغ ". وقبل اوسا بشرطه. إلا انه عندما بدأ عمي جونا بالوزن، اقترب اوسا وبدأ يسرق حفات من التبغ الغير الموزون ويرميه في التبغ الموزون كعادته، فقال له عمي: " يا رجل الم نتفق ان لا تفعل هذا ؟" فقال اوسا: " لا استطيع السيطرة على نفسي ". فجرى المثل في قرية تنا " مثل نفس اوسا ". ومن اثمان التبغ

كان اهل تنا بيتاعون كل ما يحتاجون اليه بالأخص الثياب والسكر والشاي الخ..

حياة اهل القرى

يترتب علينا الآن ان نقول شيئاً عن حياة القرويين الساكنين في هذه الجبال ومنطقة وادي صبنا، وهذا أمر ضروري، لأن الذين ولدوا هناك طعنوا في السن ومنهم ماتوا. وقام جيل جديد تربي في مدن ما بين النهرين والغربية، واوشك أن ينسى قصص آبائنا ونمط حياتهم. فقد تغيرت عادات هؤلاء العصريين.

رأينا كيف كانوا يبنون بيوتهم في القرية، وكيف يجمعون مؤنهم من محصول الحنطة والشعير وسائر المحاصيل الأخرى، وكذلك من اشجار الفواكه مثل التين والكروم والجوز وحب الخضراء واللوز وغيرها كثيرة. ويقنتون الحيوانات كالغنم والبقر للحصول على الحليب واللبن الرائب والجبن، والثيران للحراثة، والحمير للحمل، والكلاب للحراسة، والقطط لصيد الفئران والحشرات.

كانوا يصنعون من صوف الغنم خيوطا يحيكون بها ثياب الرجال المسماة " شل وشبك " وقبعة الرأس، وحذاء من جلد الثور، ويخيطون ثياب النساء والفتيات من الاقمشة التي كانوا يشترونها من سوق الموصل والعمادية وبامرني. ويقلدون الموضة ايضا، فيقولون هذه البدلة مخيطة حسب موضة بامرني او مكان آخر. إلا أن أهل ذلك الزمان كانوا بسطاء لا

يفتخرون كثيرا بملابسهم، ويرقعونها بدقة بحيث لا يعرف اين هو الفتق الأصلي، ويحافظون على الملابس طويلا، ولهذا قيل: "لولا الضيق لما استعمل الشباب ثياب العرس " فيحافظون على ثيابهم ولا يلبسون الفاخرة منها إلا في الإحتفالات. وحتى لم يكن في استطاعة كل عريس ان يخيط له ثيابا جديدة، بل يستعيرها من زملائه.

في السنوات الأخيرة، تحسنت حياة القرويين شيئا فشيئا، ولاسيما فيما يتعلق بالطعام والشرب والملبس وضروريات المعيشة، بسبب الوعي الصحي والتعليم الذي تلقوه في المدارس.

كانوا يصنعون من العنب زبيبا " العنب المجفف " ومن عصيره المغلي دبسا، وعندما يقل العنب من منطقة داسن بسبب البرد يقول اهل تيارى لأهل صبنا " آكلي الزبيب "، تعجب احدهم كيف ادخلوا عودا في كل حبة زبيب. تستعمل الحبة الخضراء للكرز والزيتون لصنع الصابون اما الزيت الذي يستخرج منهما فيستعمل للطعام المشاعل وبخاصة لقناديل الكنيسة. أما دهن الجوز فلأضاءة، وفي المدة الأخيرة إستعملوا النفط للسراج والفانوس.

ليس في الجبل شيء غير نافع، حتى التبن والأشجار المورقة استعملت كعلف الغنم والأبقار، و اخشاب الأغصان للحرق والتدفئة والطبخ، والواح اللبن تمزج بالتبن لتقويتها.

وليالي الشتاء الطويلة وعدم وجود الراديو والتلفزيون، كان الجيران يجتمعون في احد البيوت، والراوية يقصّ عليهم القصص التي تشبه قصص ألف ليلة وليلة. وينامون مبكرا ويستيقظون صباحا للذهاب الى أعمالهم لئلا

يخسروا عملهم فيصابون بالخجل.
لم يكن لبيوت القرية كهرباء ولا ماء ولا مجاري. وكانت النساء
والصبايا يجلبن الماء من عين " بيسلاقا " و" كرانا " لغسل الوجه والايدي
والاقداح وصحون الطعام.
اما الاستحمام فيتم على الساقية العليا او على النهر في اماكن منحنية او
مسيجة باحراش واغصان كثيفة. وعندما ينزل الثلج ويبقى على الارض،
قليلون هم الذين يستحمون خارج البيت، اذ ان المباني لم يكن فيها مرافق
صحية ولا حمامات، لذا يستحمون مرة كل خمس عشر يوما. وهناك من لا
يبلل جسمه طوال الشتاء، فيتكاثر القمل في شعر الراس والملابس، وتكثر
البراغيث عند اختلاف المواسم. ولكن لايتصورن احد ان حياة القرويين
اقسى من حياة اهل المدينة. لان اهل المدينة ايضا يفتقرون الى الكثير من
ضروريات الراحة.

حلي أهل القرية

كان الرجال يضعون في اصبعهم خاتما فقط، اذا شاء احدهم ذلك. اما
النساء فيضعون كل انواع الحلي كالقلائد والأساور والأحزمة الذهبية
والفضية، حسب امكانية كل واحدة. كان هناك حلي يدعى " حمل الله "
يصنع من الفضة، مرسوم عليه صورة المسيح مع الحمل، كما قال يوحنا
المعمدان لتلاميذه: "هذا حمل الله " (يو 2: 36). وكان اهل عقرة يصوغون
كل هذه الحلي ويطوفون بها القرى لترويج بضاعتهم وتلبية مطالب أهلها.

انواع الأكلات في القرية

رأينا أن كل شيء يُعمل بيد القرويين، ولا يحتاجون إلا إلى أمور بسيطة يشترونها من السوق، ولهذا يأكلون طعاما طيبا غير مغشوش، رغم بساطة تحضيره، ويخبزون من قمح الحنطة، وفي زمن الضيق يأكلون حتى خبز الشعير والدخن. وقد جاء في تريتلة تكريس الشهر " طوكس يرحا ". لا تدعنا نحتاج إلى الدخن ". وفي زمن الرخاء يخلطون الشعير بالتبن في كيس الدواب " جهوريه ". ويخبزون على الصاج أو في التتور الطيني. وكان في القرية ثلاثة أو أربعة تتانير، ويوم السبت يخبزون " الجوركي " ليوم الأحد وعليه يضعون البصل المفروم المقلي بالدهن مع التوابل والشحم المقلي "سيسقي". وعجينهم كان مختمرا وليس فطيرا، مثل خبز الرقاق الذي يخبزونه على الصاج فوق الكانون.

كانوا يصنعون في الأعياد خبز " الكادي " والكليجة المحشية بالجوز المدقوق أو بالطحين المبلى بالدهن والسكر، أو بلا سكر أو بالتمر. ويعطى للخبّازة رغيف واحد من كل عشرة أرغفة، فكان تتور في بيت عمتي سيسي "سيسيليا " وآخر في بيت غزالة وآخر في بيت بتو نونا والرابع في بيت ايشعيا اسحاق والآخر في بيت شمعون زيا، أما التتانير فكانت امام البيوت تقيها من المطر سقيفة تسمى " كريثا " .

من الربيع حتى الخريف يأكلون في الفطور اللبن الخائر والقشطة والجبن والبيض. ويوجد في الطابق السفلي الغنم والحمير مع الدواجن. لم يكن في الشتاء حليب إلا اذا كان لاحد بقرة، ولهذا يتكون الفطور من اكلة

البرغل المطبوخ بالقليا او اكلة الدخن المخلوطة بحبات الأرز، وتسمى "جيجي" ومع الفطور يشربون الشاي. وعند العشاء. قبل غروب الشمس يؤكل البيض والجبن في كل وقت، و لا تؤكل في الصوم. أما الكردو اللبنة فيطبخونها مع حبات من الأرز، ثم تصب في الصحون حتى تبرد فيصنعون في وسطها حفرة يضعون فيها الدهن الحر والدبس. يقال أن اثنين فقط يأكلان من الصحن، كل واحد من جهة، حتى يصل احدهما الى حفرة الدهن والدبس ليفتحها صوبه فيقول: "سواقي الأنهر تجري في مدينة الله " (مز 4:46). وعندما يرى الآخر ما جرى يقوم بمزج اكلة " الكردو" مع الدهن والدبس قائلا: " اضطربت الشعوب وهاجت الممالك" (مز 46:6). هكذا لم يدع صاحبه يستفيد من الحيلة التي قام بها. وفوق اكلة الأرز والبرغل يضعون قطع اللحم، وكل واحد يأكل حصته منها. وهناك من يتحایل ويدرج قطع اللحم الى جهته ويقول: " من رأس اعالي الجبال يصرخون ويؤدون المجد للرب " (اشعيا 42:11). فيأكل اللحم ويظل اصدقاؤه خائبين.

اما باقي الأكلات فهي كمثيالاتها في المنطقة مثل الكبة والدولما "البيرخ" ومرق الخضار المتنوعة واللحم المشوي والمقلي الخ... هناك اكلة لا طعم لها وهي " كرسا " الجريش. وهذه الأكلة قدمت يوما للقس بثيون الراهب، وكان عنده ضيف فسأله: " ما هذه الأكلة؟ " اجابه القس: " اقطع وابلع ".

في يوم الأحد الأول من موسم الصيف، وهو عيد نوسرديل، بعد منتصف النهار يخرج الشباب والشابات والصبيان والصبايا الى عين تسمى

"عين دشائنا" ويطبخون اكلة الجريش بالحليب، والتي لا طعم لها كما قلنا.
وفي اليوم نفسه، يطبخ اهل قرية الداودية اكلة "الهريسة"، وهي خليط
من لحم الغنم والحنطة المدقوقة "سمذي - حبية" تحرك كثيرا في القدر على
النار، الى أن يذوب اللحم في الحبية.

أما اكلة الظهر (الغداء) فيتكوّن من البرغل او الارزّ مع مرق
الباذنجان أو الباميا أو البقوليات كاللوبيا والفاصوليا والباقلاء الخ... وتحتوي
على قطع اللحم، وياكلون معها خبز الرقاق دائما. وعصرا يأكلون قليلا
طعاما خفيفا مع الشاي أو يشربون الشاي وحده.

اما الوجبة الرئيسية فكانت في المساء بعد غروب الشمس. وهناك من
يشرب شيئا من العرق قبل الأكل، وهذا الأمر خاص بالرجال، لأن النساء
والأطفال لا يشربون المسكر. وبعد العشاء يتناولون انواع الكرزات حسب
مواسم السنة. كانت اكلة المساء ضرورية، لأجل ذلك جرى المثل القائل: "من
لدغته الحية ينام، ومن لم يتعشّ لا ينام".



الفصل الخامس

أخبار أهل القرية وعشائرها

الفصل الخامس

أخبار قريّة تنا في الازمنة

الاخيرة

كما راينا لم تبق اشارة عن تنا في الكتب في الازمنة القديمة، عدا اسم الراهب اسرائيل التناوي في زمن يوسف بوسنايا. مخطوط واحد نجا، وهو الآن في مكتبة القلاية الاسقفية في كركوك، وكتبه القس حنا ابن القس عبد الاحد ابن زبلو عام 1791. حسب التقليد الجاري ينتسب القس حنا الى عشيرة بيت بابا كورا.

اما بقية المخطوطات التي كانت موجودة في كنيسة تنا فهي:

- كشكول " كُتِبَ في اشينا بيد القس يونان " .

- ميامر الباعوثا.

- تراتيل اوشعنا والقيامة مع " شورايي " الخاصة بالقيامة، وهي باللغة الكردية والتركية، كتبها الشماس عزريا ياقو من بيت قاشا. لكن هذه المخطوطات مع بقية الكتب الطقسية المطبوعة ودفتر العماذ تلفت كلها، عندما أحرقت القلاية الاسقفية في العمادية عام 1961، خلال احداث الشمال، عندما ثار الأكراد مطالبين السلطة بحقوق شعبهم. واليوم علمت ان قسما من

هذه الكتب وُجِدت في مانكيش والداودية وغيرها في دير راهبات القلب الأقدس في الموصل.

دمرت قرية تنا ايضا مع قرية ارادن وبقية قرى نوهذرا " بهدينان "، عندما سبها "ميراكور- الامير الاعمى" باشا راوندوز في حوالي عام 1841.

في النهاية تم الصلح بين المتحاربين واعيد الناس الى بيوتهم وزودوا ببذور للزراعة وبمساعات أخرى، ولم تحدث اضطرابات تُذكر حتى الحرب العالمية الاولى "1914- 1918".

عندما دخل الانكليز العراق، فصلوا الدول العربية عن المملكة العثمانية "التركية"، وأقاموا دويلات كثيرة ضعيفة تخاف الواحدة من الاخرى. وكثيرون وضعوا امالهم في الانكليز، وبنوا أمنهم على الفرنسيين كونهم مسيحيين وعلى امل أن يكونوا عوناً لباقي شعبنا الشريد. إلا ان هذه الامال اصبحت سبب عداوة بيننا وبين الاكراد المسلمين، اضطر اباؤنا بسببها إلى الهروب الى ابوسيف " جنوبي الموصل بقليل " وهرب اهل تياري الى بعقوبة. وهناك خيّرهم الانكليز من الرحيل الى كندا او البرازيل. الا ان بعضهم تجرأوا ليقولوا: " لانذهب لانذهب " لأن بلاد كندا باردة. حينئذ غضب عليهم الانكليز وطردهم من المخيم المقام في ابوسيف لمسيحيي الجبل. فحرموهم من الغذاء، وعندما رأوا ان الانكليز لايهتمون بهم، رجعوا مرة ثانية الى قرية تنا وبنوا بيوتا وسكنوا فيها. وعاشوا بهدوء اثناء حكم الملوك على البلاد، الا ان من وقت الى اخر كانت تحدث سرقات صغيرة، ولصوص يعيثون في البلاد فسادا، و يجوبون القرى ويخربونها، ويطلبون

طعاما، فيذهب اهل القرية لاحضاره فيحتجزونهم ويطالبون ذويهم بقدية لاجل اطلاق سراحهم. قاموا بهذه العملية مرة او مرتين في انشكي وقرى مجاورة ولكن لم يقترب هؤلاء الملاحين من قرية تنا.

بعد رجوع اهل قرية تنا من ابو سيف رفعوا دعوة على شيخ بامرني الذي كتب باسمه قطع الأراضي المرهونة وهي ملك لأهل القرية، اثر المجاعة التي حدثت في الحرب "سفر برلك" (النفير العام)، وفيه رحل كل فرد من منطقته".

في الاخير اراد الشيخ الاستيلاء على اراضي القرية كلها ولكن خسر الدعوة، لانهم جمعوا مبالغ من المال واعطوها له وارجعوا ما كان مرهونا، تلافيا للعداوة بينهما.

في الحرب العالمية الثانية عام " 1939 - 1945 " صعبت التجارة بين الشعوب، وقل المال والملبس، وبدأت الحكومة توزع على الناس المواد الغذائية الضرورية مثل السكر والشاي واقمشة كتانية بسيطة مع خام اسمر. وكانت النساء يصبغن القماش ويلبسنه، بسبب ندرة الملابس المزركشة. بعد الحرب، انعم الرب على ابناء المنطقة وبدا الناس يفلحون اراضيهم بنشاط. ولقد توظف بعض أهالي القرية لدى الحكومة والتجار والمقاولين في بناء السدود وحفر آبار النفط برواتب تسد حاجاتهم وتزيد.

وكثر البيوت المبنية بحجر الباز. ويوماً فيوماً تحسنت احوال اهل المنطقة الى ان قام عبد الكريم قاسم ورفاقه بقلب النظام الملكي الى النظام الجمهوري.

في المنطقة الكردية رجع الملاً مصطفى البرزاني من روسيا بعد ان حصل على اموال وسلاح، وجاء الى منطقة الزبيبار. وحينما راى ان رؤساء العرب وقعوا في صراعات، ثار من جديد في ايلول عام 1961، وابتدأ يحارب القوات الحكومية. فحدث اثر ذلك قتل وخراب ودمار قرى كثيرة. هذا كله اقلق الناس البسطاء، إذ هجم الجيش على الجبال وابتدات الطائرات بقصف الثوار بالمدافع، فهرب الثوار الى اماكن وعرة وبادوا يقاتلون حسب تعاليم ماوتسي تونك وهو رجل صيني علم الثوار في كل مكان ان لا يجابهوا القوى العسكرية بل يهربوا ثم يعاودوا الضرب ثم يهربوا. لم تتج قريتنا من هذه الحرب بل دمرت واحرقت. هكذا تركنا قريتنا تنا ظنا منا اننا سنرجع سريعا اليها ككل مرة لنعيش معا بأمان ومحبة كما تعودنا. وكثيرون لم يستملكوا بيوتنا في المدن بسبب املهم في الرجوع، لأن قلبنا في كل وقت كان في تنا. ورددنا دوما: " انهض يا رب وترحم على تنا إذ حان وقت الأستراحة فيها ".

في عام 1970 توقفت الحرب في الشمال الى عام 1974. وساعدت السلطة في بناء خمسة عشر بيتا في خرائب قرية تنا، بعضها بُني عبر النهر قرب " عين شائنا ". وسكن فيها من ظل في خرائب القرية، منذ عام 1961، او الذين عاشوا في قرية الداودية، إلا ان القلة القليلة تمكنوا من العودة الى القرية.

بعد ان اكتمل بناء البيوت، لم يرجع اهلنا الى القرية، فسكنها اناس من منطقة زاخو مسيحيون يتكلمون اللغة الكردية. إلا انهم لم يمكثوا طويلا في القرية بل رجعوا الى منطقتهم، وجاء عوضهم اناس من قرية " اوري " من

منطقة بروار، لكنهم اساءوا كثيرا في المنطقة. ويقال ان باسل بولس
جبرائيل الساكن مع جدته ربقة، قتل بعد ان داهموه ليلا وهو آت من قرية
الداودية عام 1983.

في عام 1988، هرب هؤلاء الأوربيين ايضا من قرية تنا بعد ان انتهت
الحرب مع ايران، وجاء الجيش واستولى على المنطقة كلها واخلاها من
سكانها. وتعرض كثيرون للقتل، ومنهم اسحاق حنا. بعد كل ما حدث لنا لم
نرجع الى القرية لأن السلطة اخلت كل القرى الموجودة على حدود تركيا
وايران.

عندما هاجم صدام الكويت اجتمعت جيوش ثلاثين دولة وضربت بلادنا
ودمرتها دمارا كبيرا. ومنع الجيش الدخول الى المناطق التي تسكنها الاغلبية
الكردية، وخرّب مشروع مطار بامرني، اذ جرفت المكائن الثقيلة التلال
والوديان. واليوم نحن في حيرة من امرنا لانعرف ماذا نعمل. إذ وضعت
المنطقة الجبلية خارج نظام السلطة، هكذا قرر الامريكيون وحلفاؤهم، ولم
يتوفر الأمن والسلام في المنطقة. ورغم هذا رجع بعض اهالي قرية ارادن
والداودية الى قراهم، ولم يذوقوا طعم الراحة، بل عاشوا بالخوف في كل
وقت، ولاسيما بعد أن قتل مسلحون مجهولون سبعة من شباب مانكيش عام
1998.

بعد كل هذه الأحداث لم نستطع الرجوع الى قرية تنا. وحتى في بغداد
لم يجد الناس الراحة المنشودة، فكثيرون منهم اردوا الهجرة الى الخارج،
لأن الحصار جعل الحياة صعبة وقاسية. ونحن ايضا مع كل الشعب العراقي
ننتظر من الرب ان ينقذنا من ضيقنا ويفرج عنا محنتنا.

عشائر اهل تنا وبيوتهم

كل ما قلناه الى الآن كان عامًا. والآن نتحدث عن عشائرننا، واحدة تلو الأخرى حسب التقليد الجاري، لكي يعرف كل تناوي آباءه. لا اتذكر اسماء اهالي كل القرية، ولكن عندما أذكر نسب العشيرة، كل واحد يستطيع ان يضيف اسماء ابناء عشيرته الموجودين اليوم. وإن لم يكن معروفًا أي بيت أقدم من الآخر، إلا أننا سنسردها بطريقة أقرب ما يكون الى الحقيقة. وحبذا لو أن كل عشيرة تنظم سجل مواليد منتسبيها كما عُرف.

1- بيت بابا كورا " الأب الكبير".

أ - ساوا وبرخو اولاد يوحنا ساوا.

ب - توما وبطرس وكوركيس وشليمون اولاد زولو ايشوع.

ج - ايشوع وحننيا اولاد هاويل ايشوع زولو من ودي، يقع بيتهم على انقاض مخازن باشوات العمادية ويسمى "عاقدا" وما زالت آثاره باقية الى يومنا هذا. ويقال ان لبابا كورا اخوين هما:

2- بيت مرقس " مقو "

أ - هرمز ميا " ايرميا " شمعون، والد القس روفائيل والراهبة حني

ومريم وخنّي وبروخية.

ب - كوركيس ميا " ايرميا " شمعون، والد كل من بطرس وبولس

وشمعون ووديع " إمراة كوركيس كانت مسكو ابنة يوخنا المدعو " باشا "

لأن رب البيت كان " شحنا - الجابي " لأسياد القرية.

ج- ننو كوركيس انجب من مسكو: بنيامين ونويا ويوسف ورفائيل.
د- متي وداود وكتي ونعيمة ومكو اولاد وبنات اسحق متي وزوجته
كني من بيت سادىكا.

ه- اسطيفو دوكا " الاطرش " وزوجته هيلين والد مريم زوجة يلدا
ومسكنته زوجة ايليا عوديشو " صنا ". كان له ابن وحيد اسمه كورئيل مات
بمرض " الزائدة الدودية " إذ إمتنع عن إجراء عملية جراحية له قائلا: " من
فتحت بطنه ثم خيطة يفقد رجولته " وهكذا توفي بسبب جهله.

3- بيت هاويل " هوو "

أ - يوسف قرياقوس دانيال، انجب: دانيال وتوما واسخريا وسره
وايشو.

ب- هاويل قرياقوس دانيال انجب: فرنسيس وقيصر وكتي وورينا
وداود الذي قتل في بداية احداث الشمال.

ج - ايشوع قرياقوس دانيال، وهو اول من سافر الى الخارج واستقر
في امريكا واتخذ له زوجة انكليزية. وكان له ابن اسمه جيمس، انقطعت
اخباره منذ اكثر من 40 سنة.

د- بولس ويلدا جبرائيل بولس قرياقوس دانيال.

ه- ايليا واوشعنا دنحا قريو " ايسفا " وبناته بيجي ونيمو ورسوينا

وهوري.

4- بيت قاشا

يقال ان اباينا جاؤوا من مركا " تركيا - زاخو". كانوا سبعة اخوة هربوا لأنهم قتلوا الأغا الكردي الذي اغتصب اختهم. احد الاخوة لم يأت مع الباقيين، فقتله رجال الأغا. وبعد مدة جاء اولاده ايضا الى قرية تننا، وأحد هولاء السبعة كان قسيسا، والاثنتان الاخران ماتوا بلا نسل، ومنهم من خلف. أ- بيتنا الذي هو بيت نيسان " القس اوراها ابن الشمس نيسان ابن الشمس دنحا ابن الشمس نرساي.

اولاده: دنحا " جونا " والقس هرمرز ويعقوب.

ب- بيت تومينا: يلدا ودنحا " دكا " وبيلو وتوما ابنا يونان.

ج- بيت خامو: اسحق بتو - كان له اربعة اخوة: يوسف وبولس وبيبنكو " اسطيفان " وشابو، ماتوا ولم يخلّفوا.

د- بيت خامو: داود شليمون انجب: ميخائيل وشمعون واندراس ويوسف وشموني.

ه- بيت كيورو بحواين فرنسيس: ابنه برخو أنجب الياس وجرجيس وجورجيت وجاني.

و- سركو " سركون " ايشو دنو أنجب من خونزي ناني زوجة نيسان.

ي- حنا أنجب اسحاق ابناهم هم: طيماتاوس وحنا وفرج وبولس وبتشباع ومريم.

5- بيت كدو

أ- كوركيس " كيورو " يعقوب كوركيس

اولاده: يعقوب " ياقو " وماريا وصالحة.

ب- عيسو يعقوب كوركيس اولاده من شموني: يوشيا وصليو وريجينة
وكترينا واني وصالحة.

ج- هاويل حنا كوركيس اولاده : حنا وخوشابا ويوسف وملكزدق
ومىخائيل وليلى.

د- ايليشاع ايشو ايشو، يقول عن نفسه أنه من بيت جلو أنجب من أشو:
ايشو وجلال وفيصل وتوما ومجدلية وخنزادا وشوشن.

6- بيت شمامي

أ- اشعيا اسحاق اشعيا اولاده: اسحاق وعزرا ويوسف
وعبدالأحد ووردية وماريا وامينة وفلار.

ب- اوراها ابن اخيه يلداء، كان اعمى وتوفي بلا نسل.

ج- عوديشو سفر عوديشو " صنا - بناء "، اولاده ايليا وشموئيل الذي
مات اثر سقوط سقف الكنيسة. وبناته مروشا وخلي وهيليني.

7- بيت ايشو كرا " الأطرش - دوكا "

أ- بتو نونا بتو، اولاده زيا ومرقس وادور ومنو وهيلين وليلى " وهم
اليوم في امريكا "

ب- اسحق نونا بتو، اولاده: البير" وهو في امريكا "

ج- نونا نونا بتو، اولاده: نجيب وكوركيس وايفلين واشو وكتي، وابنه
البكر فيلبوس الذي مات بمرض الصرع عندما سقط من شجرة الجوز.

د- سفو توما ايشو وتوما هرmez ايشو ابن خاله، توفي بدون نسل.

هـ- وردا بتو، اولاده: عبد الأحد وموشي وكوركيس ويوئيل وايشا " الذي
مات بمرض الكزاز ولم يتزوج ". بناته: اکتو واشو.

- و- يوحنا آدم، اولاده: آدم وجبو وبولس وفيو " التي ماتت في 21-1996 " وروئيل وريجينا وسارة ووحيدة .
- اولاد جبو" اسطيفان " حنا ويوسف وايشوا وريمون.
- ز- ايليا دنحا يوسف، اولاده: يوسف وبنيامين ودنحا وأشو.
- ح- عزيز توما عزيز، الذي حسب من عشيرة بيت ايشو كرا بزواج النساء، اولاده: توما وكوركيس وصيرية وشليمون ونداء.

8- بيت مرخايي

- أ- شمعون زيا هرمز اولاده: كوركيس وزيا ومريم وشموني وكليليا.
- ب- هرمز زخريا زيا، اولاده من زوجته استير: سخريا وياقو وعمو وورجو وخليت وتريزا.
- ج- عوديشو جونا، اولاده: جونا ودرياوش وابرم.

9- بيت ودو

- أ - اوراها يوحنا كان مصابا بعاهة في رجليه ولم يتزوج.
- ب - دنحا يوحنا، توفي في امريكا في 21 تموز 1995 وهو يناهز المائة عام، اولاده: يوحنا وادور.
- ج - ججو يوحنا: قتل في مدينة الحبانية وهو يقوم بنوبة الحراسة، اولاده: بولس، مات وهو نائم، وجيني قتلها يوحنا ابن عمها. وزريفة " تزوجت شمعون داود شليمون ثم بعد وفاته تزوجت رجلاً من تلكيف ".

داود ابن هلينى:

من بيت تومينا، اخواته " من الام وليس من الاب ".

ومن " حورهي " ججو الذي هو من بيت كدو:

- مسكو " زوجة ننو "

- شامي " زوجة داود من ارادن "

- ناني " زوجة عوديشو صنا "

- اشو " زوجة كوركيس ياقو "

يقال كان هناك رجل اسمه نسطورس من مناطق داسن العليا يختبئ في نهر قرية تنا، وهو مطلوب من الأكراد ويريدون قتله وهذا ما فعلوه، وكان اهل القرية يطعمونه، فجاء داود وهو يتجول حول القرية في وقت الحراسة اثناء الليل، فوقف حيث كان من يريد قتل نسطورس وصاح باسمه فرماه القاتل بطلقة من بندقيته وهرب، فمات داود.

10- هرمز بطرس كنو

اولاده: يوسف وحنا " اسمه في دفتر العماد هرمز " إذ ولد بعد وفاة

والده. ابنته اسمر تزوجها والذي في زواج ثانٍ بعد وفاة والدتي زلفي.

كان والده بطرس قدم من قرية في تركيا، بسبب اضطهاد من الأكراد

في زمن الضيق، فأعطاه اوراها والد جدي ارضا مرتفعة فغرسها كرما،

وكان يعمل في القرية بالأجرة، ويقال هو واخوه يملكان رحي في القرية التي

جاء منها.

أهالي ارش

سكنوا قرية تنا بعد الحرب العالمية الأولى " 1914 - 1918 "

1- بيت جوّي:

أ- مروكي أولاده: نويا وقريو.

ب- يوحنا، أولاده: ياقو وأورو وكيوو " المجنون " .

2- بيت رختو:

أ- نويا: والد كوركيس " الذي يعيش الآن في تلكيف " ومريم.

ب- ياقو: توفيت زوجته بمخاض الولادة وهم يهربون من مناطقهم في

زمن الحرب العالمية الأولى، ولم يتزوج بعدها.

3- بيت خمرو:

أ- شمعون اولاده: ايشعيا وكيوو وسطانة ومريم.

4- بيت مشكورو:

أ- دنخا أولاده: عوديشو واسمر.

5- بيت يونان:

كانت اينو زوجة يونان منحنية الظهر ولم تستقم ابدا، وفي احد

الأيام سكبت عليّ مياه اللبن الرائب دون قصد منها، يومها تآثرت كثيرا. في

الآونة الأخيرة انتقلوا الى قرية جلك.

6- اوشعنا ونيسان وكيوركيس ومريم اولاد خوشابا وولدتهم بغدي،

وهم آخر من جاءوا الى قرية تنا عام 1953.

هؤلاء الأخوة الثلاثة تربوا في الدير، توفي كوركيس في بغداد. وفقهم

الله في اعمالهم وتجارتهم.

ظل أهالي آرش في القرية أكثر من أربعين سنة، وطوال هذه المدة لم يدخل ادهم الكنيسة ليشارك في الأسرار، بل كانوا يذهبون إلى قرية برزانكي مرة أو مرتين في السنة، يأخذون القربان ويرجعون إلى بيوتهم في تنا. وهذا يُظهر كم كان أبناء كنيسة المسيح بعيدين الواحد عن الآخر في ذلك الزمان. الشكر لله لقد زالت تلك الضغينة بين المؤمنين. اليوم سكان آرش يحسبون انفسهم من اهالي قرية تنا، واليوم نعيش معا في الغربية. من يتأمل اجيال اهل القرية، يرى أن كلهم اقبلوا من اماكن مختلفة، اما السبب فهو ان بعض الأمراء الصغار المتسلطين على القرى يسكنون فيها مزارعين نشطاء ويطردون منها الكسالى ومحبي البطالة. يقال ان مرة اجتمع هؤلاء الأمراء ليتباحثوا في شؤون قراهم، واتفق بعضهم على ان لا تكون القرى الجيدة للمسيحيين والرديئة لغيرهم، فقام من استضافهم وامسك بيده خبز الرقاق وقال: "نحن نأكل من هذا الخبز من تعب المسيحيين، وإذا اسكننا آخرين في قرانا فلن نحصل على شيء"، فانقادوا كلهم إلى رأيه. كان يفتخر بعضهم كيف ان العاملين لديهم يحترمونهم كثيرا. فعندما جاؤوا إلى قرية اقدس اوقدوا لهم نارا من قشور الجوز ليتدفأوا الليل كله. وفي اليوم الثاني جاؤوا إلى قرية تنا، فأوقدوا لهم اهلها نارا من لب الجوز.

أخبار عشائر القرية

حان الوقت لنقول شيئا عن كل واحدة من عشائر قرية تنا، وحسب التقليد الجاري الذي وصل الينا.

1- بيت بابا كورا_

يقال انهم جاءوا من تخوما " تيارى "، وهم اول من سكنوا قرية تنا.
وكان بابا كورا قصير القامة. يقال أن ضيفاً جاءه في احد الأيام من
الموصل، فأعد له طعاما وفيرا. فنظر اليه الضيف، والى الطعام الوفير الذي
وضعه امامه، وقال: " انت لست كبيرا ولكن اعمالك كبيرة ".
يقال ايضا أنه عندما كان القس عبد الأحد، وهو من بيت بابا كورا،
يعمل في احد الأيام في بستان يُسمى " بيرابن "، جاءه رجل بدوي
(كوجرنايا) " والبدو ينتقلون إثر مراعي اغنامهم "، وطلب اليه ان يكتب
لإبنه " تعويذة " ليشفيه من الحمى. وإذ لم يكن معه ورقة للكتابة، اخذ ورقة
شجرة القوغ " السبندار " وكتب عليها: " الحمّة تلازمه، يصعد الى الزوزان
تكون معه، وينزل الى السهل لا تفارقه ". وبعكس طلب القس، شفي ابن
البدوي، فشرع يجلب له كل عام كبشا مسمنا، وظرفا من الجبن وفاءً
لمعروفه.

توفي خالي الشماس يوحنا في القرية ونحن اطفال، وابناؤه: ساوا
وبرخو وهما اليوم في امريكا في ديرويت وكاليفورنيا.
توفي ايضا الشماس زولو في القرية ونحن صغار، وتوفي كذلك في
القرية ابنه البكر توما. واولاد توما هم: حيزقيا ولعازر وهما اليوم في
كاليفورنيا، اما توما فولد بعد ان توفي والده فسمي باسم ابيه كما كانت العادة
عندنا، وهو ايضا سافر ليصل عند اخوته.
الشماس كوركيس زولو يعيش مع اولاده في بغداد.

اما الشماس شليمون زولو فسافر عند ولديه افرام ونرساي في كندا.
وقد تضيع في اللغة السريانية والطقس. وقد راجع كتابي " قصة قرينتا تنا "
وصحح الكثير منه برضاي.

- وأولاد المرحوم الشماس بطرس المتوفي في كركوك:
- جيران الذي يسكن بغداد وهو مهندس وشماس ويجيد لغتنا السريانية.
- شوشن طبيببة تسكن ديترويت مع زوجها واولادها.
- زولو ورافد يسكنان اليونان.
- هيلين تزوجها كوركيس نونا وهما يسكنان بغداد.
- رائد تزوج فتاة هندية وسافر الى الغربية.
- ايشو هاويل: سافر احد ابناؤه الى لبنان واسمه كمال، واولاده البقية
يعيشون في بغداد.

حننيا هاويل: استشهد ابنه جوني في الحرب العراقية الايرانية.
وسافر ابنه الآخر الى الغربية، والبقية يعيشون في بغداد.
مرقس ومنير وهما اخوة ايشو وحننيا يعيشون اليوم في امريكا.

2- بيت مرقس (مقو)

من كلامه مع الراهب الدومنيكي نستطيع ان نعرف ان مرقس لم
يكن يجهد فكره بهموم الدنيا، ولكن كان جل اهتمامه في الثياب الأنيفة
والراحة العابرة، ولم يفكر في أن يترك لأولاده املاكا جيدة، ويظهر ذلك
من املاكه القليلة رغم قدم بيته، لذا كان اولاده غير راضين عنه اذ حرمهم
من املاك وفيرة.
اولاده:

- القس روفائيل هرمز ايرميا " امه حني اخت برخو كيور وحو " ،
درس في معهد مار يوحنا الحبيب للدومنيكان. رسم كاهنا في الموصل في
15 ايار 1937 و اقام قداسه الأول في 16 ايار، خدم اولاً في اردن ما
يقارب سنة واحدة، وسنتين في قرية تنا، وهو الذي ارسل فرنسيس ابلحد مع
اطفال آخرين ليأتوا بالرسائل والمجلات التي كانت ترسل اليه بواسطة بريد
بامرني. اخذ الأطفال الرسائل ليرجعوا الى قرية تنا، فخرج في إثرهم اطفالاً
من مدرسة قرية بامرني وضربوهم. تألم القس على ما حدث، ولامه آباء
اولئك الأطفال، فكتب رسالة الى ادارة المدرسة مظهراً إستياءه، وهاجم فيها
بشدة العقيدة الإسلامية، و ارسل الرسالة بيد والده كما يقال، وعندما علم شيخ
بامرني بالأمر اقام شكوى ضده عند الحاكم. فألقي القبض على القس
روفائيل ايرميا كمنذب، فتوسط رؤساء الكنيسة عند الحاكم الذي نصح
الكاهن ان ينكر ما كتبه في الرسالة ليطلق سراحه، فأجاب الكاهن: " كيف
استطيع ان اكذب "، فنفي الى ايران.
لقد بنى كنيسة في سنندج، واصيب بمرض القلب، ورجع الى العراق،
وادخل مستشفى سان روفائيل لراهبات التقدمة في بغداد، وتوفي في يوم 26
تموز عام 1960، ونقل جثمانه الى قرية تنا ودفن في بيت الصلاة مقابل قبر
جدي القس هرمز.

وضع تقويماً لسنة 1937 وآخر لسنة 1938 محتويًا نظاماً لمعرفة
مراجع السنة والأعياد والتذكارات وبدايات ظهور القمر.
- يوسف نونو تزوج حاني اختي وانجب منها كورثيل وجورج وميخائيل
وعدنان وناجي الذي وحده سافر الى كندا. اما البقية فيسكنون بغداد.

3 - بيت هاويل " هوو "

هذا البيت ايضا قديم في القرية كما علمنا. يقال أن لصوصا جاؤوا في زمن قرياقوس من اشيتا ونهبوا دواب شيخ بامرني، فأرسل الشيخ في طلب قرياقوس وترجاه ليصعد الى تيارى ويتقصى أخبارها. فذهب الى اشيتا ووجد الدواب هناك فأرجعها الى الشيخ.

ومن بيت هاويل من سافر الى الخارج بدأ من ايشوع وقيصر ويلدا والبير ابن دانيال ابن يوسف قرياقوس.

اما كمال بكر دانيال فهو متضلع في علم الألكترونيات والحاسوب "الكومبيوتر". اما الشماس جوني توما يوسف، فهو شديد الغيرة على امته السريانية، وقد تعلم لغتنا جيدا ويعلمها في كنيسة مار ايليا الحيري في بغداد. اما دنحا ايسفا رجل عمتي سيبي، فبينما كانوا نائمين ليلاً، سقط من السطح على الأرض وهكذا كان موته: بعد ان ترك رجل عمتي الدخن يجف فوق السطح، صعد فجمعه ووضع في كيس وربطه بحبل وادلاه بهدوء من فتحة في السقف، فانفك الكيس من الحبل وسقط، أما رجل عمتي فإختل توازنه، ومال الى الوراى وسقط من السطح على الحجرة التي كانت امام بيته تحت شجرة التوت فتهشم ومات.

ابنه اوشعنا مات بمرض السرطان في بغداد، وإنضم ابنه البكر ايليا الى جيش الانكليز "الليفي"، شأن كثير من الشباب المسيحيين الذين انخرط في هذا الجيش.

كان لهم كلب مسعور اسمه سرحان ينبح على كل العابرين امام بيتهم، ويعضّ بعضهم، كما عضّ مرة مسكو زوجة داود بطو، و له عادة اخرى

وهي أنه يدخل اعشاش الدجاج ويأكل بيضها، فيخلقون الباب عليه
ويضربونه بشدة.

4- بيت قاشا

قيل لنا ان آباءنا جاؤوا من مركا، ولنا اليوم منصور ويوحنا اولاد
باليوس، ابناء اعمامنا و رؤساء مركا. وكما قلنا سابقا منهم من خلفوا:
أ- بيتنا، هو من بيت الشماس نيسان ابن الشماس دنحا ابن علاء الدين
ابن الشماس نرساي، كما وجدت ذلك في المخطوطات، ولعلاء الدين، عدا
دنحا، شليمون واسرائيل الذي توفي بدون اطفال.

1- ابنه القس اوراها. وذكر المطران ابلحد صنا وهو من ارادن وقد
خدم في تنا منذ عام 1948 - 1958 وهو اليوم مطران القوش، عن لسان
متوشلاح نيسان " متوشا الاعمى " ما كان مكتوبا على شاهد قبر القس اوراها:
" يا إخوتي ابناء الكنيسة، قدموا الصلوات من اجلي. انتقل من هذا العالم
المؤمن القس اوراها ابن نيسان من قرية تنا في منطقة العمادية - صبنا،
اراحه الرب في الخدر السماوي، في شباط عام 1883 ".
اولاده: دنحا " جونا " والقس هرمز و يعقوب " البناء " ونيسان.

2 - دنحا " جونا ": رغب في الكهنوت، ولكن عندما لم يرضَ به اهل
القرية انضمَّ الى الكنيسة البروتستانتية التي كان لها موضع قدم في بيبادي
ودهي. وكان عنده كتاب مقدس باللهجة السائدة، السورث، يقرأ فيه دائما،
وينزعج من الصور الكثيرة التي ادخلها الكاثوليك. في احد الايام دخل اليه
لويس ابن يعقوب اخيه، وعلى صدره مسبحة " الوردية " كلها صلبان

وصور، وسأله عن كل واحدة منها وعن " ثوب العذراء " فأجاب لويس: " هذا هو طوب العذراء "، والطوب هو المدفع.

في احد الايام كان ينسج بمكوك المأزر، فجاءت اليه احدى الغجريات "قرج" وطلبت صدقة لطفلها وهي تحمله على ظهرها وقالت له: " اعطِ رزق ابن العجر - (قوجالي)، اجابها جونا: انا اريد ان اقطع نسل ابن العجر". جونا ولد داود وايشو وكتي وبيبي وكتولي وتريزا. ايشو ولد شاول.

شاول ولد ايشو من اشو يوحنا، وتوفي بمرض السل وهو شاب. ومن مروشا " مريم " بتو: خونزي وعمانوئيل وزيا ورومي، وهم يعيشون في امريكا.

3- القس هرمز: كان شماسا، طلب درجة الكهنوت، مع الشماس حنا والد الشماس هاويل المعروف " بالبقال " أختير بعد الأمتحان، وظل في مدرسة البطريركية سنتين، ورُسم كاهنا على يد البطريرك مار عبد يشوع خياط عام 1895. خدم كهنوته في قرية تنا حتى وفاته، كتب بخط يده طقس الكهنة النساطرة وهو " هدية من بيت مار شمعون الى القس هرمز من قرية تنا - صبنا - العمادية - لرضاهم عنه. في 29 تشرين الثاني عام 1932 الموصل ".

كما سمعت مرات عديدة من والدي وآخرين طاعنين في السن، أن وفاته كانت في اليوم الثاني لعيد القيامة في 18/4/1938.

تاريخ رسامته ووفاته كان مذكورا على حجر المرمر الموضوع على قبره. ولكن لا اعلم ماذا جرى لهذا الحجر إثر تجديد الكنيسة وسقوط سقفها، كما ذكرت سابقا، والقرية كلها خربت، وسأكتب للتذكير ما نقش عليه.
"رقد هنا على رجاء القيامة المجيدة، المرحوم القس هرمز قاشا. ولد في قرية تننا في منطقة صبنا، رسم كاهنا عام 1895، وتوفي في 18/4/1938".

اعتقد انه كان مصابا بمرض يسميه الاطباء ارتفاع ضغط الدم، مثل سائر ابناء بيتنا وتوفي بالسكتة القلبية.
اولاده: الشماس اوراها وتوما وراحيل وسيسي " سيسليا " وكنيليا " الراهبة".

4- الشماس اورها ولد عام 1898 توفي في 15/3/1970. كان له من زلفي ساوا: حزقيال وشمي " شميرام " ومرتا وحاني وخنزادا وأويا " كوركيس " ودينا وورينا " توفت وهي طفلة " وهرمز واسمه في دفتر العماد اسماعيل، إذ بوشر بالكتابة فيه بعد الرجوع من ابو سيف، واسم حزقيال هو اول الاسماء، اذ ولد في نيسان عام 1938. وتوفي جدي في 18/4/1938 ودعي هرمز باسمه وسمى ابنه ابراهيم ايضا.

والان لنا خمسة آباء تعاقبوا هكذا:

اوراها " + - 1972 "

هرمز " + - 1938 "

اوراها " 1898 - 1970 "

القس هرمز " + - 1938 "

القس اوراها " + - 1883"

اوراها والدي انجب من اسمر " التي تزوجها في زواج ثان بعد وفاة والدي " هرمز ومغدونيا ومركنيثا وسعاد. ولأسمر اربعة اولاد ماتوا صغارا وهم زلفي (اربعة اشهر) وماركريت (اربعة اشهر) وايفلين (سنتين) ومجدلية (اربعة اشهر).

أرسل والدي الى المدرسة الكهنوتية إلا انه لم يستمر فيها. كان والدي يقول ان سبب وفاة والدي (زلفي ساوا) هو الزائدة الدودية التي التهبت فأخذها الى الموصل بسيارة الحمل (اللوري) إذ لم يجد غيرها، وعند وصولهم الموصل انفجر مصرانها الأعور، ولم ينفعها الطب.

توفي والدي في بغداد في 15 آذار عام 1970، بعد ان توقف قتال الأكراد مع السلطة يوم 11 آذار. فنقلنا جثمانه الى قرية تننا ودُفن في المقبرة، والقبر الذي فتحناه وجدنا فيه امورا شخصية: سكين صغير واشياء اخرى، فقال حزقيال اخي: " يقال أن هذا القبر يعود الى السيد تننو". اولاد حزقيال من وردية ايشعيا: ايليا وزلفي وفونا وكمال وهم يعيشون اليوم في امريكا.

اولاد اويا: ايميل وله ألبن والن من هيفاء والدتها نجبية ابنة عمي توما. وتوني وله بيتر من أنا النرويجية وانطوني من بان ابنة اسطيفان ابن عمي توما.

اولاد هرمز: جوني وجلال و ابراهيم، وبناته: جنان وحنان وجاندارك. عمي توما أنجب من مسكو ابنة مرقس: اسطيفان ونجبية وبهنام ووردية ومنتائيل وبرناديت.

ايليا ابن حزقيال انجب من مريم ساوا: ماريو ومارينو وجينو.
كمال اخوه انجب من هناء يلدا نادين واودين.
ياقو ابن القس اوراها كان بناءً. انجب عزريا بكره وكان شماسا، له
خط جميل باللغة السريانية، وفي زمن ما أصبح معلما للأطفال في قرية تنا.
انجب من ماريا:
شموئيل وله من سيرانوش زيا " من قرية دهى ": فريد، وبناته: سوزان
وامل وهناء ولمياء.

صباح انجب من زلفي حزقيال: وسام وكلاوديا.
الشماس لويس: اجاد الألحان الطقسية، وخدم الكنيسة بلا ملل،
خصوصا كنيسة مار كوركيس في الغدير- بغداد. انجب: ياقو بكره توفي
بحادث دهس سيارة، وجورج وباسيل، بناته: اشو وفلورنسا واستير.

أ- نيسان ابن القس اوراها، تزوج وارينا والدة متوشلاخ "متوشى
الأعمى".

وبكيي اخت هاويل قريو، اخت سره التي خطفها بنيامين ننو توفيت في
كركوك وهي حبلى بابنها.
وتزوج ايضا ناني ابنة سركو " سركون " والدة اسيت ويوسف وشوشن
وريجينا التي تزوجها اسحاق بتو وتوفيت بلا نسل.

ب - بيت تومينا

يونان توما مروكي أنجب دنحا " دكا " والشماس يلدا. والشماس يلدا
فقط انجب اولادا ذكورا (يونان ومروكي). واخوه دنحا وعمه ايشو فقد

انجبا بنات فقط، وتزوجن رجالا من مانكيش وارادن، واخذن نصف الأملاك بعد محاكمات قام بها الورثة زمنا طويلا، ومن اولادهن المطران حنا قلو اسقف بيت نوهدرا " دهوك وعمادية وزاخو وشمكان " .

ج - بيت خامو

اسحاق بتو اسحاق اولاده: بطرس ويوسف يعيشان في العراق، وبولس وجوني يعيشان في امريكا.

د- ينسب اليهم بيت داود شليمون

داود شليمون تزوج شوشي من بيت خامو وانجب شمعون الذي توفي عند سقوط سقف الكنيسة، وميخائيل الذي قتل، واندراوس ويوسف توفيا في بغداد، والياس توفي في امريكا، واولادهم يعيشون هناك، وكلهم ينتسبون الى بيت قاشا.

د - بيت كيورو بحو ابن فرنسو.

ابنه برخو انجب الياس " توفي اثر سقوط سقف الكنيسة "

وجرجيس وتوما ابن الياس اخيه سافرا الى امريكا.

هـ- محسوب ابن عمه: سركو " سركون " ايشو دنو والذي انجب

ناني من خونزي التي تزوجها بعد وفاته ايشو جونا، وانجب منها شاول.

و- اسحاق حنا اسحاق: هذا ايضا ينسب الى بيت قاشا. اولاده:

طيماتثيوس - معلم اللغة الانكليزية في الموصل، سافر الى امريكا، وحنا الى

فرنسا، وفرج وبولس وهما يعيشان في امريكا، ومريم وبتشباع هما في

بغداد.

5- بيت كدو

يقال انهم جاؤوا من تيارى، وسكنوا قرية تنا. كانوا سبعة اخوة،
أحدهم جاء وسكن تنا.

1- ياقو والد كل من كوركيس وعيسو، كان رجلاً شجاعاً، ولكنه
بطيء في سيره. يقال أنه، عندما حدث قتال مع اهل بامرني، كان اول من
رماهم فهربوا.

- ابنه كوركيس الذي كان اول من شتل التفاح الأمريكي في قرية تنا.
وعندما رأى اهالي القرية أن في هذا العمل ربحاً كثيراً، شتلوا هم ايضا
التفاح في بساتينهم، واكثروا من زراعتها. الا ان الثورة الكردية عام 1961
جعلت تعبهم يذهب ادراج الرياح.

اولاد ياقو كوركيس:

منصور وسرة من اختي مرتا، ومن كترينا من بيت لولا "الأردنية"،
تزوجت اولاً جونا عوديشو وانجب منها "صباح الذي خرج ولم يعد
وانقطعت اخباره"، وابلحد.

بعد وفاة زوجها جونا تزوجت ياقو وأنجب منها: بنيامين الذي أسره
الأيروانيون لمدة عشرة اعوام، ويوسف وكوركيس ويونان وداود.

2- من ابناء هاويل حنا: يوسف الذي كان شماسا يعرف الطقس عن
ظهر القلب وملكزدق " وهو شماس في امريكا "
اولاد خوشابا: جبرائيل وهو طبيب سافر الى امريكا وسيبيليا وهي
صاحبة دكتوراه.

3- اولاد ايليشا ايشو: ايشو الذي يعيش في بغداد أما جلال وتوما
وفيصل ومجدلية يعيشون اليوم في امريكا.
يقال ان اشخاصا من عشيرة كدو يسكنون في كرمليس.

6- بيت شمامي

يقال ان آباءهم جاؤوا من دركني، القرية التي فيها تصنع اواني
فخارية. وقيل ايضا ان من هذه العشيرة يسكنون تلكيف.
1- ايشعيا اسحاق: توفي بسكتة قلبية. انجب اسحاق وعزرا ويوسف
وابلحد وفلار.

- ابنه اسحاق تزوج من شمي اختي وانجب بنين وبنات: بولس ويوحنا
ويلدا واندراس وسهام والهام.

- ابنه الآخر عزرا توفي في حادث سقوط الكنيسة وله من تريزيا
الأردنية نجلاء ومرسيل الذي تزوج فانت ابنة بولس جبرائيل وهما في
المانيا.

- يوسف ابنه انجب اولادا من لويزا هرmez وهم ميشائيل وشموني
وليلي وفرنسيس وشعيا، وهم في امريكا.
وبناته: وردية تزوجها حزقيال اخي.
وامينة تزوجها البير اسحاق.
وماريا.

ب - عوديشو سفر

ويسمى صنا وهو مهندس في البناء، كان ماهرا في مهنة البناء اكثر
من كل البنائين في قرية تنا. وهم الذين بنو كنيسة مانكيش وجلك، وبنوا بيوتا
في تنا وبامرني وقرية حمزا.
اولاده: ايليا وشاموئيل.

ايليا انجب داود الذي توفي في حادث سقوط الكنيسة وبطرس الذي
استشهد في انشكي في الحرب العراقية الإيرانية، وبنيامين يعيش اليوم في
امريكا وابنه الآخر جبرائيل الذي رسم كاهنا وخدم لمدة قليلة في ابرشية
العمادية ثم انتقل الى بغداد وخدم في كنسية مريم الطاهرة " كمب الكيلاني "
واليوم يخدم في كنيسة مار يوسف شفيع العمال في حي حطين - نفق
الشرطة والعامرية. كتب مقالات في عدة مجلات عربية مسيحية في بغداد
مثل مجلة نجم المشرق والفكر المسيحي وربنوثا وترجم من الفرنسية كتاب "
مادلين والكنيسة " وبعض ملفات الكتاب المقدس. وبنات ايليا: ارينا و ناجية
وبلندينا وماركريت وسرة " وهي من راهبات القلب الأقدس واسمها في
الرهينة سيلين " .

شموئيل الذي توفي في حادث سقوط الكنيسة اولاده: ميخائيل
وكوركيس وصبرية ونجبية، وكلهم يعيشون في امريكا.

بيت ايشو دوكا " كرا "

هؤلاء ايضا لايعرف في أي زمان جاء ابوهم الاول وسكن تنا. ويعتقد
انه من المناطق العليا " تيارى وروار ". ابناء هذه العشيرة اتوا الى تنا
متأخرا، مقبرتهم كانت اخر المقابر، إلا ان املاكهم لم تكن اقل من أملاك
العوائل الأخرى.

وتتناقل فيما بينهم هذه القصة: يقال ان ابناء هذه العشيرة ترفهوا وتكاثروا يوماً ما في المال والمقتنى، وسبب ذلك هو عندما كانوا في الحصاد رأوا طفلة صغيرة ملفوفة بالاقمات موضوعة عند كومة الحنطة فاخذوها الى البيت. فتحسنت امورهم واستقامت سبلهم وكثرت اغنامهم وزادت غلاتهم واصبحوا اغنياء، وعندما كبرت الصبية طلبوا منها في العيد ان تجلب لهم ماء من العين. اماهي فتركت جرتها على احد الينابيع وغابت. ومنذ ذلك اليوم ذهبت معها كل بركاتهم، ويقال أن أفراداً من هذه العشيرة فُقدوا خارج القرية. قالت لي لوسيا كنة توما عزيز. عندما جاء الى تتا من ياخذ العشر، ويسمّون "بالشحني"، في عام 1953 ظهر معهم رجل يشبه في قامته ووجهه حماها توما، يطلب حصته وميراثه من الأراضي، مدّعيًا انه من اقربائهم، فأجابه شيوخ القرية: "ان الاملاك التي تتحدث عنها لاوجود لها، ولم يبق منها الا الحصاة التي تعود إلى توما". وفي صباح اليوم التالي قام وذهب في طريقه ولم تعرف اخباره، لعله يسكن احدى قرى سهل نينوى .



الخاتمة

هذه المعلومات التي كتبتها واستطعت ان اجمعها، اخبرني بها اهل كل عشيرة بما هو واجب ان يكتب، ولم يكن الأمر سهلاً لاسيما الآن وقد تشتت اهلنا في العالم كله، بعد أن دمرت قرية تنا وتبدد بنوها، ويظهر أن لا امل في ان يجتمعوا ويبنوا القرية مرة اخرى ويعيشوا فيها بمحبة وسلام، كما عملوا في الزمان الغابر. الا انه اينما وجدوا نتمنى ان يسود بينهم حب القرابة، وأن يتعاونوا للحفاظ على العادات التي تركها لنا اباؤنا، ولاسيما ان يتمسكوا بلغتنا وبالتقليد الذي وصل الينا منهم، وإلا سيكون دمارنا شاملاً، والرب يحفظ ابناء قرية تنا حيثما كانوا.

انتهى في 9 نيسان 1999.



تابع

ما يلي من المعلومات، ارسلها اليّ المطران اندراوس صنا الأردني. وقد خدم في تنا مدة قصيرة قبل المطران ابلحد صنا واليوم هو رئيس اساقفة كركوك (المتقاعد).

1- مخطوط مكتبة قلاية رئيس اساقفة كركوك.

2- التعداد الذي وضعه فوستي. ص (9)

يوجد في هذا المخطوط:

ا - إنتصارات الأنبياء، كتبها القديس ابيفانوس القبرصي.

ب- كتاب غار الكنوز، ويحتوي على تاريخ القبائل من ادم حتى

المسيح.

ج - رؤية عزرا الكاتب.

د- رسالة الأحد

وفي نهاية المخطوط مكتوب هكذا:

"تم هذا الكتاب بنعمة الرب، ويحتوي على قصص الأنبياء وغار الكنوز

ورؤية عزرا الكاتب، إنتهى في اليوم الاول من شهر نيسان المبارك الواقع

الثلاثاء من عام 2102 يونانية المبارك وهو العام 1791 ميلادية امين".

كتب وسطرّ ونسقّ هذه الصفحات الشماس عوديشو ابن القس يونان ابن

القس عوديشو ابن المرحوم القس عبد الاحد ابن القس اسرائيل الألقوشي.

اطلبوا وصلوا من اجله لعل الرب يتحننّ عليه في يوم الدين الرهيب آمين.

ثم مكتوب في مكان اخر من هذا المخطوط:
" فكر واهتم باستتساخ هذا الكتاب، الكاهن الفاضل القس حنا من قرية
تنا من منطقة صبنا المباركة. اشتراه من ماله وتعبه ليقراً فيه، جازاه الرب
مع ابراهيم واسحق ويعقوب في ملكوت السماء آمين.
جاء فيه اخيرا باللغة العربية:
" اشترى هذا الكتاب يوسف اودو مطران العمادية في شهر كانون
الاول عام 1841، من توما ابن الشماس يونان من قرية تنا ".



الفهرست

5	تقديم الكتاب
7	كلمة المترجم
9	الإهداء
10	المقدمة
12	الفصل الأول: معنى إسم القرية وجغرافيتها، قدمها....
13	معنى اسم القرية
13	جغرافية القرية
15	قدم القرية
16	نفوس القرية
16	لغة اهل تنا
17	في اصل اهل قرية تنا
17	مناخ المنطقة
18	طبيعة القرية ومناخها
19	الفصل الثاني: المباني وموقعها
20	مباني القرية
21	موقع بيوت القرية
23	الفصل الثالث: شؤون كنسية
24	كيف تبع أهل القرية كنيسة روما
24	تلاوة الصلوات

25	كنيسة القرية
26	المجلس تحت شجرة التوت "توثا دكوجكي"
28	الفصل الرابع: حياة أهل القرى
29	الزراعة في قرية تنا
30	زراعة التبغ
32	حياة أهل القرى
34	حلي اهل القرية
35	انواع الأكلات في القرية
38	الفصل الخامس: أخبار أهل القرية وعشائرها
39	أخبار قرية تنا في الأزمنة الأخيرة
43	عشائر أهل تنا وبيوتهم
49	أهالي آرش
51	أخبار عشائر القرية
66	الخاتمة
67	تابع

النسخة الأصلية للكتاب باللغة السريانية

نقلت هنا قصة قرية تتا باللغة السريانية
كما كتبها السيد كوركيس اوراها ليتسنى
للقارئ ان يطلع مليئا على
النسخة الأصلية.

دانشگاه تهران

کتابخانه مرکزی

کتابخانه مرکزی، تهران، ایران

کتابخانه مرکزی، تهران، ایران

کتابخانه مرکزی، تهران، ایران

کتابخانه مرکزی، تهران، ایران

1999

کتابخانه مرکزی (کتابخانه مرکزی)

کتابخانه مرکزی، تهران، ایران

2002

محبوب آتی ہے تجھے تیری اجلاسہ آتی ہے
عذیبہ دین گلاسہ

سوہاگرا کا گیت

دیکھو تمہیں محبت تجھ تجھے دیکھ (تو تجھے دیکھو تمہیں
تجھے دیکھو!)

گیت کا گیت

دوسرے کسے دیکھتے ہیں تجھے (تو تجھے دیکھتے
تجھے دیکھتے!)

جہاں کہ میں نے ایک دلچسپ شہہ لکھی، یہ کہ
میں نے دیکھا، ایک دلچسپ شہہ۔

(پتلی دھاتی - 2 - 159)

ہاں جذبہ سب سے پہلے، افسردہ ہے کہ
یہ کہ لکھی دلچسپ شہہ تو جیسے، وہ جذبہ
تو جس شہہ، یہ تھی دھاتی، یہ وہ بہ لکھی،
کہ یہ جہاں کہ، وہ کہ، وہ جذبہ کہ لکھی، یہ
میں تیس شہہ، دلتی لکھی دلتی شہہ۔

(جہاں دلتی 349)

3

تهنیکه، من و ده لوم، هتیه دختمه و لیکه
 دین، هادیکه دیکه هیکه، واهمه لیکه مدیر
 لیکه هیکه لیکه، هادیکه، دلیک تریک هیکه
 دیکه لیکه دیکه لیکه، هیکه و دیکه لیکه دیکه
 هیکه هیکه مدیر، ک هیکه هیکه دیکه دیکه
 هیکه لیکه، هیکه دیکه دیکه هیکه، هیکه
 هیکه، هیکه هیکه هیکه دیکه لیکه لیکه
 لیکه هیکه هیکه هیکه هیکه، ک
 هیکه هیکه هیکه دیکه لیکه لیکه لیکه
 لیکه دیکه هیکه هیکه، هیکه دیکه لیکه دیکه
 هیکه هیکه لیکه هیکه، لیکه دیکه لیکه
 دیکه دیکه لیکه، هیکه لیکه لیکه هیکه
 لیکه هیکه لیکه لیکه دیکه لیکه.

هیکه هیکه لیکه لیکه، لیکه هیکه
 لیکه هیکه مدیر دیکه لیکه لیکه لیکه
 دیکه لیکه دیکه هیکه هیکه دیکه، هیکه
 من هیکه لیکه، لیکه لیکه لیکه لیکه

חַמְצָה דַּמְחֵתֶיךָ. 508. דַּבְּרֵי חַבִּיבֵי אֱמֶה וְדַבְּרֵי
 לַחֲמֵתֵהּ, לְהַחֲיִיךָ בְּמַחֲמָתֵהּ; וְלֹא יָכִיחַ אֱמֶה יְיָ
 דִּשְׁתָּ לְמִי אֱמֶה דְּמַחֲמָתֶיךָ, לֵאמֹר יְיָ אֱמֶה
 חַמְצָתֶיךָ, בְּכִי דַּקְלִיבֵי אֱמֶה יְיָ אֵתֶיךָ מִן חַיִּי
 שִׁלְתֵּם, וְהַחֲלִיבֵי אֱמֶה שִׁלְתֵּם, וְעִזֵּיךָ דִּכְלִי
 509. וְהַחֲלִיבֵי אֱמֶה תִּדְמֶנָּה אֵתֶיךָ דְּבִשְׁתֵּךָ וְיִשְׁתֶּי
 אֱמֶה אֵתֶיךָ אִם מַחֲמָתֶיךָ אֱמֶה לֵמֹר, לֹא יֵשֶׁת
 וְיִחַד וְלִבְמִתִּי וְיִחַד. כִּי מִן בְּמַחֲמָתֶיךָ
 תִּשְׁתֶּה מִן יְיָ דְּחַמְצָתֶיךָ, דְּשַׁבְּבִיבֵי אֱמֶה
 בְּדִבְרֵיךָ דְּלִבְרֵיךָ בְּכִי דְּחַמְצָתֶיךָ אֱמֶה לִבְמִתִּי,
 וְחַמְצָתֶיךָ אֵתֶיךָ. לֵאמֹר אֱמֶה חַמְצָתֶיךָ:

- מִן לִבְרֵי לַחֲמֵתֶיךָ מַחֲמָתֶיךָ לִמְחָתֶיךָ אֵתֶיךָ?

- מִן וְהַחֲמָתֶיךָ 508, לֵאמֹר אֵתֶיךָ.

אֵתֶיךָ מִיחַד חַמְצָתֶיךָ וְהַחֲמָתֶיךָ אֵתֶיךָ.

חַמְצָתֶיךָ אֱמֶה שִׁלְתֵּם שִׁלְתֵּם וְעִזֵּיךָ לִבְרֵי
 אֵתֶיךָ וְהַחֲמָתֶיךָ אֵתֶיךָ. וְלֹא יֵשֶׁת, דְּבִשְׁתֵּיךָ
 וְעִזֵּיךָ חַמְצָתֶיךָ, לֵאמֹר אֵתֶיךָ, חַמְצָתֶיךָ אֵתֶיךָ

دُھڙو سونڌو دڙي، ڏڏي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي
 (ڏيڻي)، ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي.
 ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي
 ڏيڻي؛ ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي.
 ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي
 ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي

ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي
 ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي
 ڏيڻي؛ ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي
 ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي

1 ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي

دحضتہ لیسنگہ میرنگہ، یہ قہنگہ ہجڈا۔
 "تھبہ ڈسٹا" (۸۵۸۸) دحضتہ لیسنگہ
 دمیہبتہ یہ ڈبہ ہلیہڈا، ڈجسنگہ ہجڈا۔
 ہجڈا تہڈ تہڈ ہڈ فلیہ مٹا لجدتہ ہسلیہ
 ترفنہ۔

لیک ہج ہتہ یکنہ لہہ فہنگہ، دوہڈبہ۔ ہجہ
 مہڈڈا تھفک ۸۸ ڈڈہ مٹا لہہہ۔ ہجڈا ڈبہ
 ڈحفتہ ڈڈتہ، لہہ ڈجہبتہ تہتہ ڈتہ، ہڈ
 مہجنگہ ڈتہتہ کلہہ، لک ہڈ ہج ہجہ
 دلیہ لہہ ڈتہ، ڈک ۸۸ ڈی مٹا لہڈ ہج مہسٹہ۔
لک لہہہہہہ:

یخس ڈہہڈ ہج لک عہ مہسٹہ تھڈ تہ
 تہ۔ لک مہج لہڈ ۸ جہلہہ ڈہہ ہتہ
 تہڈا ہج ہج لہڈہ لک تہ لہہ ڈہہسوتہ ہج
 لک ڈتہسہ تہہ لہہہ ڈسنگہ، ڈتہہ ہج

۱ دتہ (تہہ)۔

72

لَنْدُ مِنْ يَحْتَقِبُ شَيْئًا مِنْهُ لَمْ يَكُنْ، هَذَا
نَهْيٌ شَرِيحٌ لَمْ يَكُنْ.

بَابُ الْكَلْبِ:

لَمْ يَكُنْ كَلْبًا دَرَجًا مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ كَمَا حَسَبَ
مَعْبُودِيهِ، ذَلِكَ لِأَنَّ دَرَجَاتِهِ تَعْبُ لِكَلْبِهِ، (كَلْبٌ
مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ "دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ" وَتَعْبُ
وَيَتَعَبُ بِحَسَبِ طَهْرَتِهِ،¹ هَكَذَا كَمَا ذَكَرْنَا²،
مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ، يَكُنْ لِكَلْبِهِ كَمَا دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ
(كَمَا فِي 38: 6)، "كَمَا فِي طَهْرَتِهِ كَمَا فِي طَهْرَتِهِ
وَيَتَعَبُ بِحَسَبِ طَهْرَتِهِ" وَتَعْبُ بِحَسَبِ طَهْرَتِهِ، هَكَذَا
كَمَا فِي طَهْرَتِهِ مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ³، لَمْ يَكُنْ كَلْبًا
بِحَسَبِ طَهْرَتِهِ كَمَا فِي طَهْرَتِهِ بِحَسَبِ طَهْرَتِهِ.

لَمْ يَكُنْ كَلْبًا مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ كَمَا فِي طَهْرَتِهِ، هَكَذَا
كَمَا فِي طَهْرَتِهِ مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ. يَكُنْ كَلْبًا مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ
هَكَذَا كَمَا فِي طَهْرَتِهِ مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ.

¹ 1 سورة 56، 2 كَلْبٌ مِنْ دَرَجَاتِ طَهْرَتِهِ، كَمَا فِي طَهْرَتِهِ، 3 سورة 56

1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025

דהתיב דבכ פתחא סהזכור, ופחטתה לדידי
 דבכ 280 מלך די כתא ליד תיא תלסתי מדיבא
 תלמחתי. ופתיר סה דדידי 280 מלך תיא דייה
 ודה. ותיא דייה תד פתחא לידתה דייב סה
 דה דדידי 280 מלך, מי תהדזה. ופתיר סה דייה
 תיא דתכפא ליה סה דלסתיבא נהב סה
 80, ליע סה דבכ. ותידיה דה דדידי תיא
 מי סך מדידתא דתכפא סה תה דייה נהב.
 ותידיה דלמל סה תיא דתכפא סה תה דייה
 מיתחזה. 80 תיא תיא דדייה סה לסידי:
 סה דלמל סה סה סה סה סה סה סה סה
 תד ליה סה סה סה, ודייה נהב סה
 ליה דייה סה סה סה (סוה) ותייה.
 סה סה סה 80 דייה לסידי: תיא דלמל סה
 סה סה סה, ותידיה סה דייה נהב סה
 מלדינה דמדיבא תיא סדידי דייה נהב
 סה סה סה סה סה, ופתיר סה דייה. ליד

مَذْهَبُهُمْ - مَسْتَلَبِ نَعْمَ تَلْهَيْدًا، هَلْهَيْبِ نَعْمَ
 لَمَعْدَانِ هَلْهَيْبِ نَعْمَ هَلْهَيْبِ نَعْمَ. هَجْرًا لَوْكِبِ نَعْمَ
 لَتَيْبِ دَهْبِيَّةٍ دَهْبِيَّةٍ لَمَعْدَانِ هَلْهَيْبِ نَعْمَ، لَسَدَبِ
 نَعْمَ لَمَعْدَانِ هَلْهَيْبِ نَعْمَ كَمَذْهَبِيَّةٍ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ:
 حَضْمِيَّةٍ دَهْبِيَّةٍ لَمَعْدَانِ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ لَمَعْدَانِ. لَمَعْدَانِ
 نَعْمَ وَتَلْهَيْدِ سَدَبِ هَلْهَيْبِ نَعْمَ، هَلْهَيْبِ نَعْمَ
 لَسَدَبِيَّةٍ، تَلْهَيْدِ كَمَذْهَبِيَّةٍ نَعْمَ. كَيْتِي لَمَعْدَانِ.

تَلْهَيْدِ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ لَمَعْدَانِ نَعْمَ لَمَعْدَانِ هَلْهَيْبِ نَعْمَ
 لَمَعْدَانِ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ نَعْمَ دَهْبِيَّةٍ، نَعْمَ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ
 لَمَعْدَانِ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ لَمَعْدَانِ نَعْمَ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ
 نَعْمَ (هَلْهَيْدِ نَعْمَ): دَهْبِيَّةٍ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ لَمَعْدَانِ
 نَعْمَ. لَمَعْدَانِ نَعْمَ نَعْمَ لَمَعْدَانِ نَعْمَ لَمَعْدَانِ
 دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ). هَلْهَيْبِ نَعْمَ دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ لَمَعْدَانِ
 دَهْبِيَّةٍ نَعْمَ. لَمَعْدَانِ لَمَعْدَانِ نَعْمَ نَعْمَ هَلْهَيْبِ
 نَعْمَ نَعْمَ. تَلْهَيْدِ نَعْمَ نَعْمَ وَتَلْهَيْدِ نَعْمَ
 هَلْهَيْبِ نَعْمَ. لَمَعْدَانِ نَعْمَ نَعْمَ، لَمَعْدَانِ نَعْمَ
 لَمَعْدَانِ نَعْمَ نَعْمَ.

דוֹרְיָהּ אֵת לֵשׁ חַפְזָהּ שֶׁ דָּחַקָהּ לְבַד בְּלִפְנֵי אֵת,
 וְשִׁלְמָה לְחַלְתָּהּ וְלִדְהַדְתִּיהָ, וְחִסְלָהּ לְחַלְמָהּ
 וְלִבְדָּהּ שֶׁ מְבַלְמָהּ, וְחַלְתָּהּ שִׁלְמָה לִּי דְרִיבָהּ.
 וְחָדַדְתִּי מִן הַחֲמִטָּה דְהֵיטָהּ שֶׁ מִן חֲמִטָּה
 דְחַלְתָּהּ וְדְדְהַדְתִּיהָ, לֵאלֹהֵי אֵת לֵאלֹהֵי אֵת
 וְלִפְנֵי אֵת אֵת אֵת אֵת, וְלִפְנֵי אֵת אֵת
 דְשׁוֹר דְבִבְרִיתָהּ וְחֲמִטָּה דְכֵה אֵת אֵת,
 וְחֲמִטָּה דְחֲמִטָּה אֵת אֵת וְחֲמִטָּה אֵת אֵת.
 וְחֲמִטָּה אֵת אֵת.

וְאֵת חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה
 דְהֵיטָהּ, וְלִפְנֵי אֵת אֵת אֵת אֵת אֵת אֵת
 וְחֲמִטָּה חֲמִטָּה דְרִיבָהּ. וְאֵת אֵת אֵת אֵת
 חֲמִטָּה דְהֵיטָהּ דְבִבְרִיתָהּ, חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה
 דְחֲמִטָּה 1961, וְחֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה
 דְכֵה אֵת אֵת, וְלִפְנֵי אֵת אֵת אֵת אֵת אֵת אֵת.
 וְחֲמִטָּה אֵת אֵת חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה אֵת
 וְחֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה חֲמִטָּה.

سیک، پھیلنے دیک جی دیکھتے کہ ہم کھتے
 تھے، ہرگز سچے تھے۔ اتنے جیسے ہمیں لگتا
 تھا، دیکھتے تھے کہ ایک ہی شخص ہم سے
 دیکھتے تھے۔ وہاں تھے وہی ایک ہی شخص تھے
 دیکھتے تھے (دیکھتے)، جو تھے جیسے
 کہتے تھے دیکھتے تھے، وہی تھے دیکھتے، دیکھتے
 کہتے تھے کہ وہی تھے: "ہیہ جیسے ہمیں
 دیکھتے تھے جیسے دیکھتے"۔

وہی تھے سب کچھ تھے، دیکھتے تھے کہ وہی تھے
 دیکھتے تھے، دیکھتے تھے، دیکھتے تھے، دیکھتے تھے

مبہ دگن و دنگ.

- تیب شامہ: ڈہ بچ علیکھ: تئہ سہ:
- مبجیل و بیکھ: ہڈ بڈلہ ہ ہنم ہی.
- تیب بیکہ ڈہ بیکہ بڈ بڈ بیکہ: تڈہ تڈجہ
- ڈہ بچ لکھ ہ بڈ بیکہ ہ بیکہ ڈیکہ ہ بیکہ.
- ہڈجہ (ہڈ بیکہ) بیکہ بیکہ: ڈہ بچ ہج جہ بچ،
- تیب (+ بیکہ).

- بیکہ ہڈجہ بیکہ بیکہ، تئہ سہ: بیکہ بیکہ ہڈجہ ہ بیکہ ہ بیکہ ہ بیکہ.

5) تیب بیکہ:

- بیکہ ڈیکہ بیکہ بیکہ بیکہ ڈیکہ.
- بیکہ بیکہ بیکہ بیکہ ڈیکہ.
- بیکہ بیکہ بیکہ بیکہ ڈیکہ.
- بیکہ بیکہ بیکہ بیکہ، تئہ بیکہ بیکہ بیکہ بیکہ بیکہ
- بچ تیب بیکہ بیکہ بیکہ سہ.

6) تیب بیکہ:

- بیکہ بیکہ بیکہ بیکہ، تئہ سہ: بیکہ سہ

هَلْ يَدْرُسُ هَلْ يَهْتَمُّ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ هَلْ يَحْتَدِثُ
هَلْ يَحْتَدِثُ هَلْ يَحْتَدِثُ

ج- يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ
هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ

د- يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ (يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ)
هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ

تَعْمَلُ: يَحْتَدِثُ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ
هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ

(7) تَحَدُّثُ دَرَسْتُ (حَدَّثْتُ):

٢- فَهَلْ تَحَدَّثُ بِحَدِّهِ، تَعْمَلُ: يَحْتَدِثُ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ
هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ (يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ)

ج- يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ، تَحَدَّثُ: يَحْتَدِثُ (يَحْتَدِثُ)

د- تَحَدَّثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ، تَعْمَلُ: يَحْتَدِثُ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ
تَحَدَّثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ تَحَدَّثُ بِحَدِّهِ
هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ

ج- فَهَلْ تَحَدَّثُ بِحَدِّهِ، هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ
تَحَدَّثُ بِحَدِّهِ هَلْ يَحْتَدِثُ بِحَدِّهِ

دیکھو کہ کون کون سے لفظ ہیں۔

ا- دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔
ب- دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔
دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔

د- دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔
دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔

* دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

* دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

* دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

دیکھو، دیکھو، دیکھو:

دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔
دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔
دیکھو، دیکھو، دیکھو: یہ لفظ ہے۔

* دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

* دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

* دیکھو، دیکھو، دیکھو۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

1° هو ذوقه الصالح.

تَخَذُ لَنَا كَفًا.
 مَخَصَهُ دِيحًا يَمُودُ أَهْرَاجًا مَهْلِكًا دَهْبِيَّتًا شَهْمًا كَمَاهُ شَهْمًا
 شَهْمًا مَحْ دِيحًا دِيحًا.

كَلِمَاتُ دِيحًا مَهْلِكًا:

مَهْلِكًا شَهْمًا تَخَذُ مَهْلِكًا دِيحًا مَهْلِكًا مَهْلِكًا،
 تَخَذُ دِيحًا شَهْمًا مَهْلِكًا، تَخَذُ دِيحًا مَهْلِكًا
 دِيحًا مَهْلِكًا، تَخَذُ دِيحًا مَهْلِكًا، مَهْلِكًا دِيحًا
 دِيحًا مَهْلِكًا، دِيحًا مَهْلِكًا مَهْلِكًا. مَحْ مَهْلِكًا
 دِيحًا لَبِي شَهْمًا. مَهْلِكًا شَهْمًا كَسَدًا مَهْلِكًا
 مَهْلِكًا مَهْلِكًا، هَلَا مَهْلِكًا شَهْمًا مَهْلِكًا، مَحْ
 مَهْلِكًا شَهْمًا مَهْلِكًا لَعْمًا شَهْمًا لَبِي شَهْمًا. لَبِي
 دِيحًا مَحْ لَبِي شَهْمًا: مَهْلِكًا (مَهْلِكًا مَهْلِكًا) مَهْلِكًا
 مَهْلِكًا... مَهْلِكًا مَهْلِكًا شَهْمًا مَهْلِكًا مَهْلِكًا
 مَحْ مَهْلِكًا، مَهْلِكًا مَحْ مَهْلِكًا مَهْلِكًا، لَبِي مَهْلِكًا

1 "مَهْلِكًا مَهْلِكًا".

دخلاق دمه صغلا هجذخا.

ميدان مغان دتسج دتسج خنك خج لوك شه شه هج ديك،
تعبت شه ذصود، كيدك تيك ذسنگ، ليه
شه هج ذخك دك ذك عيب شه. ه لظ بد
مدهه:

- مصب "ههه"، (دله شه ه ذك دوجا كاستن).

لجه شه ه هج ديك، ه لظ شه:

- ك تاه شه. ديك ذك شه هج ذك

مكتبه شه. شه، خج شه شه شه شه.

- هده ميه ذك، لظ شه شه مدهه ذمه

هه شه، ك سوب شه ذك لك شه شه خج

صك تاه شه شه شه.

شه شه شه شه شه شه شه شه شه

ميسو ك شه ذمه شه.

شه شه شه شه شه شه شه شه

□ 1 هه شه "شه شه" (شه شه) شه شه.

ذہین طاعتی، مہتممیں آہہ لہیں "مستند"؛
 مدد سے دیں کہیں آہہ لہیں۔ لہذا
 مہتممیں لہیں مہتممیں لہیں لہیں
 مہتممیں، لہیں لہیں لہیں لہیں۔

مہتممیں لہیں لہیں لہیں لہیں
 مہتممیں لہیں لہیں۔ مہتممیں لہیں لہیں
 مہتممیں - لہیں لہیں - لہیں لہیں، مہتممیں
 لہیں لہیں۔ مہتممیں لہیں لہیں لہیں
 لہیں۔ مہتممیں لہیں لہیں لہیں لہیں
 مہتممیں لہیں لہیں لہیں لہیں۔
 مہتممیں لہیں لہیں۔

++++++

مہتممیں لہیں لہیں لہیں لہیں
 لہیں، لہیں لہیں لہیں لہیں، لہیں
 لہیں۔
 (1) لہیں لہیں لہیں لہیں (لہیں)

65

הַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם
תָּעַרְוּ, שֶׁמֶת לֵאמֹר וְהַיְהוּדִים לְשֵׁמֶת.

● מִתְחַלְלִים אֶת־דָּבָר וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם
לֵאמֹר תִּתֶּנָּה וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם.

● מִתְחַלְלִים תְּלִיפֵה וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם
לְקַדְּשׁ וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם
הַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם
דְּמִיָּה לְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם
דְּמִיָּה לְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם.

● תִּתֶּנָּה דְּמִיָּה מִתְחַלְלִים קְדוּשָׁה לְהַיְהוּדִים
מִצִּדְדֵי הַיָּם:

- לֵאמֹר מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם לְהַיְהוּדִים,
וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם.

- תִּתֶּנָּה, לְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם, מִצִּדְדֵי הַיָּם לְהַיְהוּדִים
מִצִּדְדֵי הַיָּם.

- וְהַיְהוּדִים מִצִּדְדֵי הַיָּם מִצִּדְדֵי הַיָּם.

- תיכיל בטהות אבה זביב חויל, תייל
טהודות טייב, טהור טאה זטהור
לטה אבמה.

- דיל ד טהוב טיייל חלייל דטהודות טהוב
טהותה, טהוב ללטה.

● טעה אטייל: טהוב טיי טה טה טה ללייל
(חיליל), טודייל טיייל; טה טיי.

● טיייל אטייל: ייטייל טיי אהב חמדייל
דיל קדויל, טיי לטייל טהוב לטה אבמה,
טודייל טיייל טיי.

● מטה טה טה טיי לטייל דטהוד טיייל יטה,
לי מטייל טיי.

(2) טיי מטה טה (טה טה):

טיי מטה טה דיל קדויל מטייל לטייל
דמטה טה אה ל מלייל טה מטה טה טה
דויל, ליל ליל מטייל מטייל טה ליל טה טה

תיב תבדד. וכל יא יבב דבדד כבדד
 מדכדד יבב. ודדד יבב; דבב דבב דבב
 דבבב דבב, מדכדדד, ודבב. דבבד
 מדבבב דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד דבבד.

דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד. (דבבד: דבבד דבבד דבבד דבבד).
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד דבבד. דבבד דבבד דבבד דבבד
 1937 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד,
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד,
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד,
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד
 דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד דבבד.

لَعْدِي هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ

* بِمَهِي تَبَعِي تَبَعِي شَيْءٌ شَيْءٌ تَبَعِي، هَلْ يَكُونُ لِي
مَدَائِدُ: لَعْنَةُ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ
لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ

(3) كَلِمَاتِكَ (هَمْدُكَ):

لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ
لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ
لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ

مَدَائِدُ: لَعْنَةُ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ
لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ
بِمَدَائِدِ كَلِمَاتِكَ لَعْنَةُ لِيْلَةٍ هَمْدُكَ

خۇشال تەجىزە دەپ ئېلىپ مەسەد ئېلىپ تەسۋىق
دېيىشكە، دەپسەتە، دەپسەتە دەپ مەسەد.

مەسەد ئېلىپ ۱۸۰۰ مەسەد ئېلىپ ئېلىپ
ئېلىپ دەپ مەسەد مەسەد، مەسەد ئېلىپ مەسەد
مەسەد ئېلىپ مەسەد مەسەد ئېلىپ مەسەد
تەسۋىق.

خۇشال تەجىزە ئېلىپ مەسەد (Isseva) ئېلىپ
دەپ مەسەد مەسەد، مەسەد مەسەد ئېلىپ مەسەد
مەسەد مەسەد مەسەد، مەسەد مەسەد مەسەد.
مەسەد مەسەد مەسەد: مەسەد مەسەد مەسەد ئېلىپ
مەسەد، مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد
مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد.

مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد
مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد مەسەد،

تصفتی، (هکله کنگا لکدی - هکد مچ دینا -
تکیمه، ههتیک، دصبه دگن تینا).

* تده تپینا لکده.

حایر هکد لکیم نینا (مچ لکدی) هه دیمین
دهمه لک تیر، مچ تینا لکیم لک لک، - هک لک دین
لکیم لک هه تیکه لک - مچ هه هه لکیم لک
(ههتین):

>> هه لک تینا دیکه

تدیه لک لک لک.

هکد هه لک مچ لک لک

تپینا لک لک لک

تدیه لک لک لک

تدیه لک لک لک

تدیه لک لک لک

تدیه لک لک لک

¹ حایر هک لک لک لک.

* فَعَبَّتْهُمُ ذَمِيحُودٌ: مَعْجَمَاتُهَا أَعْلَى؛ وَهَذِهِ
لَمَعَاتُهَا دُونَ دَوَاهِيهَا، أَعْلَى وَهَمْزَاتُهَا سُبْحَانِ
لِجَمَاهِهَا وَمَعْجَمَاتُهَا حَيْثُ دَمِيحُودٌ "تَهَكُّمًا". هِيَ مِنْ
تَهَكُّمٍ أَعْلَى أَيْ كَتَبَ.

هِيَ مِنْ حَيْثُ دَمِيحُودٌ فَهِيَ تَهَكُّمٌ أَعْلَى أَيْ كَتَبَ؛ حَيْثُ
لِجَمَاهِهَا مَعْجَمَاتُهَا مِنْ لَمَعَاتِهَا فَهِيَ تَهَكُّمٌ أَعْلَى
لِجَمَاهِهَا حَيْثُ دَمِيحُودٌ خَلْفَ حَيْثُ دَمِيحُودٌ 1895.

فَعَبَّتْهُمُ ذَمِيحُودٌ تَهَكُّمٌ أَعْلَى كَتَبَ لَمَعَاتُهَا.
حَيْثُ تَهَكُّمٌ أَعْلَى كَتَبَ لَمَعَاتُهَا دَمِيحُودٌ أَعْلَى:
"فَعَبَّتْهُمُ ذَمِيحُودٌ تَهَكُّمٌ أَعْلَى كَتَبَ لَمَعَاتُهَا
أَعْلَى ذَمِيحُودٌ تَهَكُّمٌ أَعْلَى كَتَبَ لَمَعَاتُهَا دَمِيحُودٌ، هِيَ مِنْ
تَهَكُّمٍ أَعْلَى أَيْ كَتَبَ.

تَهَكُّمٌ أَعْلَى، كَتَبَ، لَمَعَاتُهَا.
مَهْرُودٌ."

لَمَعَاتُهَا دَمِيحُودٌ تَهَكُّمٌ أَعْلَى كَتَبَ لَمَعَاتُهَا
دَمِيحُودٌ أَعْلَى، دَمِيحُودٌ أَعْلَى كَتَبَ لَمَعَاتُهَا دَمِيحُودٌ

הדיסק העברי (הייבילינג) הכוללת (כֹּדֶם שִׁמְרָה
שׁוּב).

* מְחַמְמָתָא לְיַצְחָק: 1898 - מֵס לְדָוִד 1970.

הָאֵל לֵישׁ בְּיָד וְלֵישׁ שִׁמְרָה: שְׁוֹמְרֵיכּוֹן הַמְּחִיבֵי (בְּמִשְׁכָּא)
הַמְּחִיבֵי שְׁוֹמְרֵי שְׁוֹמְרֵיכּוֹן הַמְּחִיבֵי (בְּמִשְׁכָּא),
(הַמְּחִיבֵי הַמְּחִיבֵיכּוֹן חֵץ בְּלֵישׁ), הַמְּחִיבֵיכּוֹן.
הַמְּחִיבֵיכּוֹן הָאֵל חֵץ הַמְּחִיבֵיכּוֹן דְּלֵישׁ, דְּבְּחֵץ הָאֵל
בְּיָד דְּלֵישׁ בְּיָד הָאֵל - הַמְּחִיבֵיכּוֹן הָאֵל
דְּלֵישׁ - לְיַצְחָק הַמְּחִיבֵיכּוֹן כַּ תְּבִישׁ לְיַצְחָק, הַמְּחִיבֵי
מְחִיבֵיכּוֹן תְּבִישׁ לְיַצְחָק, הַמְּחִיבֵיכּוֹן תְּבִישׁ:
הַמְּחִיבֵיכּוֹן הָאֵל הַמְּחִיבֵיכּוֹן הַמְּחִיבֵיכּוֹן לְיַצְחָק.
הַמְּחִיבֵיכּוֹן לְיַצְחָק לְיַצְחָק לְיַצְחָק לְיַצְחָק:

- לְיַצְחָק (1972).

- הַמְּחִיבֵיכּוֹן (1938).

- לְיַצְחָק (1898-1970).

- מ. הַמְּחִיבֵיכּוֹן (+ - 1938).

- מ. לְיַצְחָק (+ - 1883).

80

הַיְהוּדִים לֵאמֹר וְהַיְהוּדִים חַיִּים הַיּוֹם. וְכֵן
 חָבְדוּ דְפֻסֵּס יַחְסֵּס תְּרֵבָהּ דְּבִקְתָּהּ: הַיְהוּדִים
 וְכַדְרָהּ הַיְהוּדִים. הַיְהוּדִים הַיְהוּדִים לֵאמֹר דְּחַמְבָּר לֵאמֹר
 דְּחַמְבָּר חָבְדוּ דְפֻסֵּס הַיְהוּדִים.

- חַמְבָּר דְּבִקְתָּהּ חַיִּים הַיְהוּדִים יַחְסֵּס: יַחְסֵּס
 הַיְהוּדִים הַיְהוּדִים הַיְהוּדִים הַיְהוּדִים, הַיְהוּדִים
 חַמְבָּר חַיִּים.

- חַמְבָּר דְּבִקְתָּהּ חַיִּים הַיְהוּדִים יַחְסֵּס הַיְהוּדִים:
 * יַחְסֵּס, הַיְהוּדִים הַיְהוּדִים (Alvin & Allen), חַיִּים
 הַיְהוּדִים דְּפֻסֵּס חַיִּים הַיְהוּדִים דְּפֻסֵּס.
 * חַיִּים, הַיְהוּדִים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים,
 הַיְהוּדִים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים.
 חַיִּים חַיִּים.

- חַמְבָּר דְּפֻסֵּס חַיִּים חַמְבָּר (חַמְבָּר): חַיִּים
 חַיִּים חַיִּים חַיִּים, חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים.
 * חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים
 חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים חַיִּים.

- * تَعْمَدُ دَلِيلًا تَدْبُرُ سُبُوحًا مِنْ مَدِينَةٍ هَبَّتْ:
مَدِينَةٌ مَقْدُونَةٌ مَكِينَةٌ.
- * تَعْمَدُ دَجْفَالًا لِسَمْعٍ مِنْ شَعْبٍ بَلَدٌ: تَدْبُرُ
هَلْدَةٌ.
- بَلْعَةٌ تَدْبُرُ لِبَدَانٍ، تَعْمَدُ لِمَا لَهَا لَدَى:
* لَبَدَةٌ تَدْبُرُ، هَلْدَةٌ مَقْدُونَةٌ، هَجْرَةٌ تَدْبُرُ
تَلْبُدُ هَلْدَةٌ تَدْبُرُ تَعْمَدُ لِمَا لَهَا: هَلْدَةٌ تَدْبُرُ
مَقْدُونَةٌ هَلْدَةٌ تَدْبُرُ تَدْبُرُ تَعْمَدُ مِنْ مَدِينَةٍ
مَكِينَةٌ: تَعْمَدُ لِمَا لَهَا مِنْ مَدِينَةٍ مَكِينَةٍ
(تَدْبُرُ): تَدْبُرُ، هَلْدَةٌ: هَلْدَةٌ، هَلْدَةٌ تَدْبُرُ
هَلْدَةٌ: هَلْدَةٌ، تَدْبُرُ لِمَا لَهَا مِنْ مَدِينَةٍ مَكِينَةٍ:
هَلْدَةٌ مَقْدُونَةٌ.
- * مَقْدُونَةٌ لَهَا: تَدْبُرُ لِمَا لَهَا مَقْدُونَةٌ
تَدْبُرُ، هَلْدَةٌ تَدْبُرُ دَلْبُدُ مَقْدُونَةٌ،
تَدْبُرُ تَدْبُرُ، تَدْبُرُ دَلْبُدُ مَقْدُونَةٌ لَهَا
تَدْبُرُ. تَعْمَدُ: بَلْعَةٌ تَدْبُرُ، تَدْبُرُ
مَقْدُونَةٌ مَقْدُونَةٌ: هَلْدَةٌ تَدْبُرُ، تَدْبُرُ لَهَا

هؤكف ذئف هؤهؤف.

- بئف فؤ هؤ. فؤهؤف، بئف فؤف: هؤفؤ

فؤف فؤهؤفؤف (هؤفؤ).

* فؤف فؤف فؤف فؤف، فؤف فؤف فؤف

فؤف فؤف فؤف فؤف: فؤف فؤف فؤف

فؤف فؤف فؤف.

* فؤف فؤف فؤف (فؤف) فؤف فؤف

هؤف هؤف هؤف هؤف هؤف فؤف فؤف

فؤف فؤف هؤف فؤف فؤف.

ب - فؤف هؤف: فؤف (فؤف) هؤف فؤف،

فؤف فؤف فؤف فؤف فؤف فؤف فؤف

فؤف فؤف فؤف فؤف (فؤف فؤف).

هؤف فؤف فؤف فؤف فؤف فؤف

فؤف فؤف، فؤف فؤف فؤف فؤف

فؤف، فؤف فؤف فؤف فؤف، فؤف فؤف

فؤف فؤف فؤف فؤف. فؤف فؤف

זייענענדיג דיין בעהדיג דינעקע (דאס 6
עלעדיג ערעו עקעט) קוד שיק טע.

ב - ייג טאמע: זייענענדיג זייענענדיג.

זייענענדיג זייענענדיג דאס: זייענענדיג זייענענדיג
עקע טע זייענענדיג זייענענדיג.

טע זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג
עקע טע זייענענדיג זייענענדיג.

* זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג
זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג
(זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג)
(זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג)
זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג.
זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג.

ד - ייג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג
זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג
זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג.
זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג זייענענדיג.

كېمەزىكە تۇتۇش، ئەم بۇ يەردە ئىككى كىيىمگە
 دىگەن ئىشقا ئىشەنچىمىز كەلمەي. ھەجىر سۈرە ئىتتى دىمەك ئىشقا
 ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز، ئىشقا ئىشەنچىمىز. ئىشقا
 ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز؛ ھەممىسىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز. ئىشقا
 ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز 1961 ئىشقا ئىشەنچىمىز. ئىشقا
 ئىشەنچىمىز.

- ئىشقا ئىشەنچىمىز كېمەزىكە:

* ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز، ئىشقا ئىشەنچىمىز.

* ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز (ئىشقا ئىشەنچىمىز)، - ئىشقا
 ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز
 ئىشقا ئىشەنچىمىز (ئىشقا ئىشەنچىمىز) ئىشقا ئىشەنچىمىز - ئىشقا ئىشەنچىمىز
 ئىشقا ئىشەنچىمىز: ئىشقا ئىشەنچىمىز، ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز
 ئىشقا ئىشەنچىمىز، ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز.

- ئىشقا ئىشەنچىمىز: ئىشقا ئىشەنچىمىز.

- ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز: ئىشقا ئىشەنچىمىز ئىشقا ئىشەنچىمىز

ئىشقا ئىشەنچىمىز (ئىشقا ئىشەنچىمىز) ئىشقا ئىشەنچىمىز

ئىشقا ئىشەنچىمىز.

* تَذِيه دَسِيذِيغَتَا: يَحْتَدِيك، لَهْتَا هَم، سِيذِيغَتَا
سَوَه كَلْمَهذِيغَتَا.

- تَهْتَا دِيكِيغَتَا لَهْتَا: لَهْتَا هِيكَل هَلَا هَلَا
هَفِيغَتَا.

مِيغَتَا مَتَا دَلِيغَتَا لَهْتَا مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا
تَحْدَمَلِيغَتَا.

(6) تَا مِيغَتَا:

لَهْتَا مِيغَتَا دِيغَتَا دِيغَتَا، مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا
دِيغَتَا، لَهْتَا لَهْتَا... هِيغَتَا مِيغَتَا لَهْتَا
لَهْتَا مِيغَتَا مِيغَتَا لَهْتَا مِيغَتَا، لَهْتَا
دِيغَتَا.

1- لَهْتَا لَهْتَا: مِيغَتَا مِيغَتَا لَهْتَا. تَهْتَا
لَهْتَا مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا لَهْتَا
هِيغَتَا: مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا
هِيغَتَا مِيغَتَا.

تَهْتَا لَهْتَا لَهْتَا مِيغَتَا مِيغَتَا مِيغَتَا. هِيغَتَا

دجلهء . يكه همكخندهء . كه سربذب مي دتتد
استد .

دوتد خندهء . عملكدتد دتد دضصبتد دتد
دكصتد كدكتتد دجلهء . دمذب كد دجتد دتد
جتتد دجتده سبذبه هههبه صصتتد هصصتتد
هصتتد . ككك دتد صصتتد دتد دتد :
دج دتد . سرتد دتد ، سه كككك سدتد
وكه دتد دصتتد ككذوتد ، ههبتد كه دتد
دسبتد . هتتله هتدتهه ككك . هتد دتد
همكخندهء . كصتتد . دتد ، هصتتد
هتدتهء . هتدتهء . هتتد هتتدتهء . دتد
هتتدتهء . هتتدتهء . دتد دتد دتد . كه
هتتد تهء دتد دتد دتد دتد . هتتد
دتد دتد هتتد دتد دتد دتد . هتتد
هتتد دتد دتد دتد "هتتدتهء" ؛ هتتدتهء .
دتتدتهء كك مي صتتد . دتتد ك كهتتد دتتد
دتتدتهء كك ، دج دتد هتتدتهء كك ككتهء

2 به تائیل مهذیك:

" 2 - یسقی ذبیح ذكبدی كمدیك 2 یكفه
دیمه كدهه.

3 - ككك ذمككك ككك: مكد كككك ذمك 2 ذم
كككك كصككك.

4 - سوه ذكوكك هوكك.

5 - 2 كككك ذمكككك.

هككككك ذمهذككك كككك ككك:

"ككك ككككك ككك كككك ككك ذمكككك ككك
ذبیكك، هكككك ككك، سوه ذكوكك هوكك، كككك
كككك ككك، 2 كك، مكد كككككك ذمكك 2 ككك
ككككك كككك، (1791 كككك)، 2 ككك.

هكك ذمك سكك هكككك كككك ككك كككككك
كككككك كك ككككك كك كك ككككك كككككك
كك كككك كككك ككككك كك ككككك ككككك

کتاب

| | |
|----|------------------------------------|
| 4 | یکایه دویجه جمع ده |
| 6 | همه کله دیمه ده |
| 6 | یاده بده کله دیکه |
| 12 | یک بده بده ده |
| 13 | یک دیمه ده |
| 14 | یک یعتیه |
| 16 | یک یجه |
| 18 | یکتله نه بجه ده ده کیمه |
| 23 | یک سینه ده دیمه دیمه |
| 34 | یکتله ده ده دیمه دیمه دیمه |
| 46 | یک یکتله دیمه |
| 47 | یک یجه ده دیمه |
| 47 | یک بده ده ده دیمه ده ده کله کله ده |
| 92 | سه ده |
| 93 | یک ده |



