تفسير القداس الإلهي

تأليف: موسى بن كيفا - مطران الموصل

ܦܫܪܢܐ ܕܩܘܕܫܐ ܥܕܬܝܐ

ܘܗܘ ܟܬܒ ܡܪܝ ܡܘܫܐ ܒܪ ܟܝܦܐ ܡܛܪܢ ܡܘܨܠ

ترجمة

غريغوريوس صليبا شمعون

مطران الموصل وتوابعها للسريان الأرثوذكس

دهوك – ٢٠٠٩

١٦

تفسير القدّاس الإلهي

تأليف: موسى بن كيفا – مطران الموصل

ܦܫܪܐ ܕܩܘܕܫܐ ܥܪܝܒܐ

ܘܗܘ ܕܐܬܐ ܡܢ ܡܪܝ ܡܘܫܐ ܒܪ ܟܝܦܐ ܡܛܪܢܐ ܕܡܘܨܠ

ترجمة

غريغوريوس صليبا شمعون

مطران الموصل وتوابعها للسريان الأرثوذكس

٢٠٠٩

دار المشرق الثقافيـــــة
دهوك - عراق
ORIENTAL CULTURAL CENTER
DUHOK - IRAQ
سركيس آغاجان

صاحب الإمتياز:

اسم الكتاب : **تفسير القداس لابن كيفا**

ترجمة : المطران غريغوريوس صليبا شمعون
مطران الموصل وتوابعها للسريان الأرثوذكس

التصميم والاخراج الفني : غازي عزيز

الطبعة الأولى: ١٥٠٠ نسخة

رقم الأيداع في المكتبة البدرخانية – دهوك
(٢١١٣) لسنة ٢٠٠٩

الناشر: دار المشرق الثقافية – دهوك

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر
ولا يجوز طبع أو نشر أو استنساخ الكتاب
أو جزء منه إلا بأذن من الناشر

العنوان: كوردستان العراق - دهوك - صندوق البريد ٧٦
البريد الالكتروني: bethmardoothaduhok@yahoo.com

فاكس: ٧٦٢٧٥٣٧

مقدمة المترجم

رغب إليّ نيافة الحبر الجليل الأخ المطران يوحنا إبراهيم ـــ متروبوليت حلب وتوابعها، ترجمة هذا الكتاب النفيس إلى اللغة العربية، بناء على طلب العديد من أبناء الكنيسة الذين لا يتقنون اللغة السريانية، لما فيه من إجابات شافية لأسئلة يتداولها أبناء الشعب في الشرق الأوسط، حول بعض المصطلحات والعبارات والحركات التي يؤديها كل من الكاهن والشماس لدى الاحتفال بالقداس الإلهي.

هناك أكثر من ملفان في الكنيسة السريانية فسروا كلمات القداس الإلهي، كابن الصليبي، وايوانيس الداري وسواهما. وان هذا الكتاب أثرى ما قام به الذين سبقوا مؤلفه الملفان موسى ابن كيفا مطران الموصل، ذا الشهرة الواسعة في حقل التفسير في مختلف المجالات، وبخاصة في تفسير الطقوس والأسرار الكنسية.

بمقارنتنا هذا الكتاب بالنسخ الموجودة في مكتبة كل من دير مار متى والموصل، لاحظنا أن النسخ الموجودة في هاتين المكتبتين ناقصة مقارنة بالنسخة التي ترجمناها، فهي أكثر شمولا من الأخرى. ونرى أن لابد من إبداء بعض الملاحظات:ـــ

١. وجدنا بعض الأخطاء المطبعية في النسخة السريانية التي ترجمناها، فصححناها في النسخة نفسها.

٢. إن النسخة السريانية تكاد تكون خالية تقريبا من ذكر الأسفار التي تم اقتباس الآيات منها، لذا قمنا بوضع الفصول والأعداد.

٣. لاحظنا أن بعض الكلمات أو التعابير بحاجة إلى تعريف أكثر بالنسبة إلى القارئ العربي، لذا وضعنا ما رأيناه مناسبا من إضافة بين ( ).

٤. الهوامش معظمها من وضعنا، باستثناء ما ورد منه في النسخة الأصلية.

وإذ نقدم هذا المجهود البسيط لإخوتنا وأبنائنا ممن لا يقرأون سوى لغة الضاد. نرجو الله أن نكون قد قدمنا بعض الخدمة لهم. وفق الله الجميع لما فيه خير أبناء الكنيسة السريانية.

ولابد من كلمة شكر وتقدير نوجهها إلى عزيزنا الربان برنابا عيسى الشماني، لمساعدته في إعداد هذا الكتاب وبسرعة قياسية، سواء بتنضيده على الكومبيوتر وتهيئته للطباعة.

- صليبا -

كتاب الحج من شرح
العمدة لشيخ الإسلام
ابن تيمية

جمع وإعداد
عبد الله بن عبد العزيز
العسكر

الطبعة الثانية
مزيدة ومنقحة
1425 - 2004

ORIENTAL CULTURAL CENTER
دار المشرق الثقافية
2007

مقدمة

هذا ما نقله وعاه أولاد وبنات جيلنا عن آبائهم وأجدادهم من قصص وحكايات عن مجزرة 1957 التي ارتكبها بحق أهالي قرية كفر قاسم المسالمين الذين لم يكن لهم أي ذنب سوى تمسكهم بأرضهم وبيوتهم وعدم مغادرتها كما طلب منهم جيش الاحتلال الإسرائيلي.

في سنة 1956 وقعت مصر اتفاقية مع فرنسا وبريطانيا لتأميم قناة السويس. وفي نفس السنة شنت إسرائيل حربا على مصر احتلت فيها سيناء وقطاع غزة وشرم الشيخ. وفي نهاية الحرب وقعت اتفاقية بين الدول الثلاث وبين مصر تنسحب بموجبها إسرائيل من سيناء وقطاع غزة وشرم الشيخ مقابل تعهد مصر بالسماح للسفن الإسرائيلية بالمرور في قناة السويس.

في 15 من شهر تشرين أول عام 2004.

محمد حسن عاشور

وسيم وسام محمد

الخلافة

كان أول من بويع بالخلافة بعد وفاة النبي ﷺ أبو بكر بن أبي قحافة، وذلك في سقيفة بني ساعدة بالمدينة المنورة، وكان ذلك يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة للهجرة، الموافق لسنة (632) للميلاد. وكان عمره يومئذ ثلاثاً وستين سنة، وقد بقي في الخلافة سنتين وثلاثة أشهر وأحد عشر يوماً، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة للهجرة، الموافق لسنة (634) للميلاد، وعمره ثلاث وستون سنة، وقيل: بل كان عمره ثمانياً وستين سنة.

وكان أبو بكر رجلاً نحيفاً، أبيض اللون، خفيف العارضين، أسيف الخدين، معروق الوجه، غائر العينين، ناتئ الجبهة، عاري الأشاجع، كثير العرق، يخضب بالحناء والكتم، وكان يتأزر إلى أنصاف ساقيه، ويرتدي بالبرد اليماني، وكان يعتم بعمامة سوداء، وكان يلبس القلنسوة تحت العمامة وبدونها، وكان يلبس القميص والقباء والجبة والفروة، وكان يتختم بالعقيق.

وكان أبو بكر يحلب للحي أغنامهم، فلما بويع بالخلافة قالت جارية من الحي: الآن لا يحلب لنا أغنامنا، فسمعها أبو بكر فقال: بلى لأحلبنها لكم، وإني لأرجو أن لا يغيرني ما دخلت فيه عما كنت عليه، فكان يحلبها لهم.

وكان أبو بكر يركب الفرس والبغل والحمار، وكان يحتلب بيده اليمنى ضرع الشاة، ويمسح بيده اليسرى على رأس الحالب وظهره، وكان يقول: إن مسح الرأس يذهب بالصداع، ومسح الظهر يذهب بالكسل.

ﻫ : ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻗﻌﻘﻌﺎ: ١. ﻗﻌﻘﻊ ﺣﻌﺎ ﻧﻘﻌﺎ. ٢. ﻗﻌﻘﻊ ﻗﺰﻭﻌﺎ ﻭﺧﻘﻌﻘﺎ. ٣. ﻗﻌﻘﻊ ﻋﺮﻗﻌﻮﺍ. ٤. ﻗﻌﻘﻊ ﺃﻗﻴﺤﻖ ﻭﻋﻜﻊ ٥ﻭﻛﻌﻌﺎ ﻋﻮﻧﻌﺴﻠﻖ. ﻣﻠﻴﺎﺎ ﻭﻗﻌﺤﻘﻊ ﻣﻴﺤﻨﺎ.

ﺩ : ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻣﻘﻘﻨﺘﺎ: ١.ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻛﻊ ﻧﻌﻌﺎ. ٢. ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻛﻊ ﻣﻌﻌﺎ. ٣. ﺣﺎﺣﺎ ﻭﺣﻨﻊ ﻋﻼﺗﺎ. ٤.ﺣﺎﺣﺎ ﻛﻊ ﻭﻗﻴﺎ ﻋﻼﺗﺎ.٥. ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻛﻊ ﻋﻜﺒﻬﻘﺎ ﺣﻨﺎ ﻣﺴﺎﻭﻌﺎ .

ﺫ : ﺣﺎﺣﺎ ﻟﻘﻌﺴﺎ: ١. ﻗﻌﻘﻊ ﺇﻭﺍ ﻋﺪﻗﻘﻌﻮﻌﺎ. ٢. ﻗﻌﻘﻊ ﺇﻭﺍ ﻗﻌﻮﺣﻨﺎ. ٣.ﺎﻩﻓﻴﻌﺎ ﻭﻛﻊ ﻗﻌﻮﻗ ﻗﻌﻮﻗ.٤.ﻗﻌﻘﻊ ﺇﻭﺍﺍ ﻭﻌﻨﻌﺒﺮﺍ ﻭﺍﻌﻌﻘﻘﺎ ﻭﺣﻘﻨﺎ ٥ﻭﻌﻘﻘﻌﻨﺎ. ٥. ﺎﻩﻓﻴﻌﺎ ﻭﻛﻊ ﺎﻩﻜﺤﻖ ﺃﻌﻘﻌﺎ ﻭﻭﻨﻨﻌﺎ. ٥. ﻗﻌﻘﻊ ﻗﻌﻮﻖ ﻛﻴﺎ. ١١. ﺃﻭﻛﻊ ﺣﻨﻪﺍﻩﺎ ﻭﻛﻊ ﻛﻌﻘﺎ. ٨ . ﻋﻜﺎ ﻋﺎﻌﻨﺘﺎ ﻭﻛﻊ ﻛﻌﻨﻌﺎ ﻌﻘﻨﻨﻌﺎ ﻩﺎﻭﻛﻨﻨﻌﺎ. ٩. ﺣﺎﺣﺎ ﻭﺎﻩﻓﻴﻌﺎ. ١٠. ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻛﻜﻌﺎ ﻭﻛﺎﻭﺍ ﺃﻩ ﺎﻩﻓﻴﻌﺎ ﻭﺷﻌﻮﻭﺍ ﻛﻴﻨﻨﻌﺎ. ١١. ﺎﻩﻓﻴﻌﺎ ﻭﻛﻊ ﻋﻜﻌﻘﺎ ﺣﺘﺖ ﻛﻴﺎ ﺃﻭﺎﻩﻭﻩﺣﻌﻨﻌﺎ. ١٢. ﺎﻭﺎﻣ ﺃﻨﻘﻌﻭﺍﻩ. ١٣. ﺴﻌﻌﺎ ﺸﻘﻌﻨﺎ ﻌﻌﻌﻜﻨﺎ. ١٤ﻌﻘﻨﺎ ﻩﻜﺴ ﻌﻌﻜﺎ ﺎﻭﻨﻨﺎ ﻭﻌﺮﻌﻨﻌﺎ .

ﻫ : ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻭﻜﺒﻨﻪ ﺣﺬﻣ ﺃﻜﺒﻨﻪ: ١. ﻗﻌﻘﻊ ﻭﻭﻌﺒﻘﺐ ﻛﻌﺒﻌﺎ. ٢. ﺣﺎﺣﺎ ﻭﻛﻌﻨﻨﺎ ﺃﻩﻜﻌ ﺃﻭﻌﺤﻌﺎ ﻛﻌﺬﻪ ﻩﻭﻌﻌﻌ. ٣. ﻗﻌﻘﻊ ﻭﻌﻌﻛﺒﻜﻌﺎ ﻭﺎﻭﻌﻘﻘﻌﻌ. ٤. ﻩﻜﻌﺎﺣﺎﻜﻨﺎ ﻜﻴﺎﻨﻨﺎ.

ﻫﻜﺤﻨﺎ: ﻩﺬﻪ ﺃﻌﻴﻨﻠﻬﻴﻌﻌ ﺃﻗﺬﻣ ﺣﺬﻭﻣ: ﺣﺎﺣﺎ ﻭﺣﻘﻌﻼ ﺣﺒﻴﻨﺎ ﻭﻛﻊ ﻩﺬﻭﻌﺎ ﻧﻌﻜﻘﻨﺎﻌﻌﻩﻭﻨﻨﺎﻩﻭﻴﻨﺎ.ﻌﻘﻌﻊ ﻛﻌﺬﻪ ﻗﻜﻌﻜﻌﻌﻴﻌﻌ ﻧﻌﻌﻨﻊ ﻭﻌﻜﻜﺎﻨﻪ.ﻗﻌﻌﻜ 1967 (ﺍﻭﻌﺪ) ﻫﻼﻨ: 452 - 445 .

Anton Baumstark, Geschichte der syrischen Literatur, Bonn 1922, 281- 282

Jobst Reller, Mose bar Kepha und seine Paulinenauslegung, Wiesbaden 1994.

ثم كما هدزا وكدها مكبوؤنا ههبمدا وهي حداه أامنحتى لحبدحي ثبهؤوا وإؤزا فربعا أمر وحكبوتمكا حبحكا مقبعكا متمبنزا هسعبتي أمحنا وأههزا فعبقا لحفتمنا أمر فنعكا هعاكدا هد وسهشبأر أه سهسا هذب أمسنالهمه. ههوا هم ثم هدوا همهفعم لحكم هه كدها هنمزا.

فرمنه

كما هعتدا وقبؤحا

هذا كمر هعتدا أمه كه لحفبحزنا هنا هاسكمهم حنبعسا. همافقبأا. قبؤحا. قهوحنا. إؤزا. همبتهما همبتهأا.

حنبعسا هم هذهزا هقها وبحتف لحسنلا فكتبا وح دها سرنبأا وسم لحها. همافقهاا وم: هها وهمهاهبتي حقبزه وهعبسا ههههتي كهنه سرجعطا أمر هد وهم وأحا قبزب معكا وهبي هه ثب هقفا هانا كه" هامر هذ وهكبسا: "وهؤوطا ستي وهعبسا." قبؤحا هها وكه أباهنحه دها سرؤا وسبقا همنبحا هعتنتا هاوحنتا. أمر وأجنا فهحهه "هها وكه هها كم قهوحا كهؤم كسرا وهسا". قهوحنا هها وهها قهوحنا حرمبقبأا لالحها أحا سكف سهههتي أمر وأجنا هكبسا: "هه وهنح هه كه سكفي". اف حبز حنهههما قبؤحنا هعكهدهم هها وتسا هنم وسكف سهتا هدهنحب هها

إِذَا. هُمْ وَجْهِ كُلُّ وَالْجَمْعِ أَنَّهُ حَقِّهِ لِلْمُتَّقِينَ
حَقِّهِ كَ إِذَا وَسْعَهُ هُمْ وَإِذَا لَمْ أَنَّهُ
لِلْمُتَّقِينَ حَذَفَ أَمْرِ وَإِنْ هَكَبُسُا: "وَجَدَ بِهِ إِذَا هُنَا
وَلِهَكَبِ لِصَلَاتِ هَكَتَسُا". هَبَدُهَا هَبَدُهَا وَمِنْ: هُمْ
وَحَذَفَ لَا هُمْ سَمِ جَمِ إِذَا كَلَّمَا. هَ وَجَمِ وَمِ
لَ لَا تَقِفْ إِذَا لَا هُمْ. هَحُنَا هَ وَهَدَّرَ هَعَمَا أَه
هَبَعُا: كَه هُمْ هَعَمَا .

إِذَا وَكَ نُقَعُا

هُمْ هُكَمِ كَكَكَا هَدَقَعَ نُقَعُا. سِرَا هَمِ: أَمَنَا
وَمِ هَعَبَّمِ هُكَه سَهَبَّمِ نَقَعَ كَرَكَبَا هَاغَزَّمِ
كَزَهَا هَ أَقَعَ كَبِ هَذَ وَلَعَسَرَ كَ أَقَتَ قَوَقَسُرَ أَمْ
هَ "وَهَذَا فَمِسَ كَبِ هَقَعَاَ وَإِذَ لَعَسَكَرَ". وَإِوَامِ
وَمِ: أَمَنَا وَهَبَقَوُا هَنَفَ كَسَكَعَاَ وَهَدَا كَا
وَهَزَهَ هَلَعَكَسَاَ: هَجَا هَاَ نُقَعُا هَنَفَ كَ
سَمِ هَهَقَنَا كَا لَعَكَسَاَ هَوَهَزَهَ وَهَبَسُا هَدَا
وَمَكَ. وَاكَ لَاَ: أَمَنَا وَجَزَاُا هَنَفَ كَسَكَعَاَ وَهَدَا
كَا هَزَا هَلَجَاَعُا وَكَهَكَ كَزَجَا هَجَا نُقَعُا
هَنَفَ كَ كَا هَزَا هَلَجَاَعُا وَكَهَكَ هَهُنَا
كَزَجَا وَلُقَعَ. وَاوَكَ كَمِ: أَمَنَا وَجَزَاُا هَنَفَ
كَسَكَعَاَ وَهَدَا كَا هَ وَنَكَ كَهَ هَهَجَا هَجَا
نُقَعُا هَنَفَ كَ كَا هَبَسُا هَدَا وَمَكَ وَنَكَ كَ
هَهَجَا وَقَسُنَا هَعَمَا أَهَ إِنَا وَسَجَا هَعَحَفَنَا

وَتَهْدَا وقَصْنُا وعَاكُمْ حَقَّبْتُالِ. هُاف مَرْمِعُا هُذِب مُحقَّص هُمْوِ حَهُكُمْ هُاهَذِ: "هُا وعُصَّد آيِه هُ نُقَعِهُا حَسْرِهُا هعَّس كُه "مَقَّسلاَمُه هعَّب حَصْه رَحُا هَه وَرِكْعالا. وهُلا هِه هُنُا وهَه هُهُنُا أَلا هَنْه كُ وَحقَّصحُه نُحقَا صحَّنَه حَجْدَحُمْهَب. هُلا هَه هُنُا وحُه هُصعُوهُم كُرهَصا سَتلا حَجْدَحُمْهَب كُصحُ سُكْه وَاحْقَنْزُلا. حُه هُصلَهْوَبِ عَاوَا حَصَّتْ هُم هُدَبْتَهُم حَيْهَوْب حُصْزُا وأَصْتُ هُجِحْسُه وحُز لَكُوُا. حفُ نُقَعِهُا سِبُ حَنْدِحُحُا أَلا هنُفُ كُ وَحفُكُه حُنْبِ وَسْعُا هُمِ لَكُوُا. سأَب لَا أَهسَّبِهِ مِ هَ هَوُا حَهُوُا سُحزُا حَبْعُا وهَيْ هُنْا وَنَعْجُد هُكُه وَوَحقَّصحُه هِوَّه. هُلِ نَاهَذِ إِنْف وهُمِ أَمْطُ كُم مُكْفُهِ وَحَرَّبُالِ أَهقَم نُقَعِهُل أَهذَبْتِ وَحكَبت حكَعتَهُا مُكَمتُالِ هُجُ: وَكَهُوُا كُم فَهُمِ حُنَس وَبِحْمِ هَاجُبِالِ هَهَمْ نُقَعِهُلا. هَحْنُ رَحِزُا نُقَف هَهُا حُه هَصْحَنَعْ هِهَه أَهصْتَا كَحَرُا وهَجُهِالِ هَحفَلِيه وَهَهُا وَنَهَجَعَقَم حَصَاجُه حَلا. هَحزَهعُا وَنَمائَبِسُم هُمِ كَعْطَا ❖

هَيْهُ أَحقَعُا وهَصَهَوْا

أَحقَعُا وهَصَهَوْا وحَسْرُا هَبِهُا هَهُا هسَّعُا رَحنُا سرُنُا وهُكُه هَجكُنُا وحَبِالِ هَسرُهَالِ وكُم كَهُوُا أَحُا هَحزَه هؤهَّسه هَرَّمِعُا .

وهَيْهُ هُنُا حَصَبِسُا هُصِيَّبِ ؟

حَصَبِسُا هُم هُصِيَّبِ هَيْهُ وهَوهَبِ أَلِاقِ هَرِهسُا هَه

المقدسات

وَبقَا هٰذه أوْمر حَم حجَن كَا قُهمِنُا وهُذه هَمزَهَذ
حُقنُنُا أجَذ: "نهه١ هعَه وهُذمُا مكَزُر هَم كُكَم هَحزُهُا
كُنُكَم هَم هَربُسقهه وهَعهُا حزُهُا كَهَدثُكهه".

وهَم هَربُسا أمكهه وُنسه وهَعهُا
وهَم هَربُسا مَوح هُكه هُلا كعبُا ❖

هؤكا كتتَمُا سُاهَسأمَا أهَذ. "وهَعجَده هُكه وهُذمُا كَده
وُمهزُأمَا وُلاا جِم أهوسُا وهَربُسا. هَسأبُهه هنَكه كَا
أقت" ❖

وهُذ هفُهَم نَقهَا معَبسُا أهَذ. "أمَحُنا وحَذمُا نَقم جِم
هَربُسا هعَهسزُا حزُهُا كَهَدكُا هُجُنُا ١هه١ هَلاَمهه وُحَده
وإنُعُا" ❖ هعهه حم : ص

هـأهص أهَهه وُلِأمكِ كَهدَنـاا كَهَربُسُه أَامكِ. هُلاه
ؤُكهُاا هعُبه كه. هُوا هَب هَعبـاا هَرهُهاا وُكَهَربُسا :

هـأهص. وهَعبـاا هَرهُهاا وُلاهَدكه كفُهَم كَهعكسهر
جِم هَربُسا: هعُقهَا أاهَ هَهَده كه ؤَتهةق. وُهكُا هعَهوُا
هُكَهعكاا هُعبُه كه .

هـأهص هُووُا هعَهةزُا وكَهقكا كَهَربُسا أمكهه
هعَرهعُا ؤَمبُهؤُمهه وتَههُا كَهَاهدزُا وكَا أكَم وكَهعسُا
هُحنُا أهَذ :

أهَهه وُكهُا هَربُسا تَهعَم تَهقبر كه كَحشهو وهَم كَهُا
تَهسزُا:هَة وُكَحزُهبر هُه هلا كَسزُا هَم هنتهُاا مُسبُزُامه
هَهوُبر هَهها وُكَحهُلا هَهمُامَه أسَبه.ألا أجعَم وُكَهَربُسا أاق

مُهمُا أمكه‌ه‌. حسّتا وِم أهْز إنَا وَحفْوِمها وهْنهَه‌ نقْتُم. بْح كم أكهُا فْوِمها حْدْ حهْبسُا. هُا هُجُا وَحُا هُبسُا سُوْ نهْا حهْفهْ وهْم آاوَهُاا هُكْم وِامُم نَهُبْزا ههْبسُا ههْتكْب لهُحْتا حْنحسُا وهُبكْم نُهجُبْ. أهْ حهُسكُهُه آشه‌ه‌ وهُنا حهُاهزُا: وكُا هُه وَحثُا هْبُم هَه‌هُم هُهوِم أهْز هُحُنا. هُهُا هُنا‌ْز أمكه‌ه‌ سُهوُا وِسا‌ْ حهْبسُا: حهَه‌هُا وُركُه‌ا: أمحُنا وَحهْبه‌ وفْوِمها نشُوْ حْتْس. وَحهُوْا نحبُبه‌ه‌ آا‌ْ هُبهسُا هَه وهْنه أكْبْ حْدْ قُه‌هُنُا. هَحهُوْا وُكْبُا هفهُس وهَه هُوْا أهْسه حْدُا وهَه‌هُ وَحهْبسُا أجهُا وَحهُه‌: هه‌ُبهُا هُز هاهَبزا أهْز وهُبِهْ حهْبسُا هُهُا وفْوِمها حهْبسُا أمكه‌ه‌ هُونه‌قُه‌ر آا‌ْ هُبهُسُا وهْنه نقهْ هههْهْ.

ه‌أه‌ح هُنْ هفُهه‌ُ نْقه‌ُا هعُبسُا حْ أرهْحْ آقه‌ه‌ حهْدْحُا سُتْ: هُا‌ْم هَه‌ إنْهْا هه‌ُبِهْ كه آجهُا وهُبِهْ ههُ‌ُ حهْبسُا. هه‌ُوْا هعْزوُا هُبِهْ‌ْ وَحهْبسُا.

ه‌أه‌ح: حْبِحكه كهُا لاوُم هُ‌ْ آوحُا حقُا كْزُا هُ‌ْ أوكُا اهْنُهْ وَاوحُا. وُبعه هُ‌ْ هُبسُا وهَه أمكه‌ه‌ وُبعُا وقْنُهه وحُدهُا. هقِبكه‌ه‌ هُ‌ْ هُدزحُا وَامكه‌ه‌ ا‌ُوُنُا وقْنُهه وحُدهُا. وُكه وهَّبنُا هُ‌ْ ا‌ْهدنُا وَامكه‌ه‌ ا‌كهُمُا وقْنُهه وحُدهُا. وُكه وهُهُطُا هُ‌ْ حْزحُا وَامكه‌ه‌ وكُبنُا وقْنُهه وحُدهُا. حْبِحكه حْبهُها رُكْحُا.

ەكم هُمر هيم لحَمْبسُا ەمْحكُا هَرهُسكُا وهَكْ هُوْا أمكْسة: لْحُوُا لُحُّەوُا نُاوَّد حهُم. وُمكْر أنَّم حهُنْتا. ەوُمكْر هَّد آوْحُا ⁘

ەـأەد كْم سجْمر أوُم حسُوُا آيهـأه هَاەكْم حنْتا هَحنُكُا هَحنُا كْه هَدمدزُا هَحقسُنه: لاكْمِب حتَّب ەەه كْم سُرؤُب ەلهسَّب هُاجكْب هْم سْهْتا وهَدحُا ەەُا لحَهْم آوْحُا. ەكْم أاسْطْمر وتعكْمس ەنزوْهْ آوْحُا أاسْطْمر ـأەد هْم لُحُّەوُه هَوْهْ وَّابهْەەد هَدحُا ەحەنُا هَنحُنُا. وتهيُّەو لَاقَت هَرسُا لَاحُوُا لُحُّەوُه هَاكْد كحنْقەەد ەَجْنُا وتهيُّەو لحَرسُا .

ەـأەد ەُد وَّاقْقەەد وِحُەنُا سُتْ لحَدزحُا هُا وهَدهْم لحَّه وِحُهْم آمر ەُد وَحمْبحُا: "هَحْسه كَوْجَّت لحَدزحُا هُزمُا هحْده" هَوهْ وِحُەنُا حَوْحْه هحَّبسُا هُاْم ەُجەُا هُا وهَهْەاْف لحَهَّەتعنْا حاؤُاْا آكْمُتْا آقْقەەد لحَدزحُا سُتْ ەُجەُا ەحَدْمِ حكْكُا وِمْحد لحَهَّەمقنْا هْم حَمْلَه وهُزما آقْقەەد لحَدزحُا سُتْ وِحْه نشەوْهْ حُحَّەم هحَّتعنْا آمر وِحهحَّبسُا ⁘

كْ هَّبْعْه لكُوُا

أوْف كْم وِنْقْف كْ هَّبْعْه آكْوُا: ەُكْس كْحكْكُا ⁘

سزُا هْم: لكْفُه كْم وِنَّاهزَّمْه. وِاوْاْم: وِحُەا أمُا هْم مْقَّەْا وِّاكْسُّەاْا هُحفُا. وِّاكْه: وهْهْ هُنُا أهزَّمْتْ كْه. وِّاوْحْه: ەهُنُا هحْەوكْسْتْ حەُد وِاهزَّمْتْ هَّبْعْه لكُوُا

عُبِعْه سْحكْنا. عُبِعْه لا هُنْه١١. وْالهكحه سكْم
١١وْسْعدكْم ⁘

١ : وهُنْه كْفُه كْم وْنامذْمه ؟

أكْفُه كْم وْم عُبِعْاْمه: أحْمْا هُه وُمر هُلا حْتحْنا:
وْلحهُّه لحْمعْه هْلحْسْا حهُوْا ١حشْهسْا حشْبْا هُه
وحْمعْنا وهْم هتْقا هْكْامذْنا: حْم هُنْم عُبِعْه. عُبِعْه.
عُبِعْه. هُذمْا رحْاما .

ح : وحْذْا هنْحنْا هْنهُوْنْا عُبِعْا ١مْسْنْاهْنهُه ١هسهْقهْا
وْانهْنهُحْنْا: وْامْكههه هِهُا ١حكْبِوْا وْهكْتسْا عُبْتْعْا ١وجْذْه
حْلْحْذْا سِوْا هُجْنْا: وهُوْا ١حشْهسْا ١هذْهه سْتكْهُا هْلْاقْنْا
حْتهقْنه وقْذْهعْ. ١١ت كْهر ١١كْه هْبْتْهُا وهْلْاقْا هْلحْتْهه
لحْذهْه هْكْفْحْذْه. هْحْ هنْكْهْم كْه حْاهْسْا ١هذْا ١حهُوْا
عُبِهْنْا. عُبِعْه كْهُوْا ة وْحْ ١مْكْهر ١لحْهُوْا هههْه حْذْنْهُا.
هُن وْم ١حهُوْا ١١ؤْنْنْهُا ١١لحْقه عُبِعْه سْحكْنْا ة وْحْ ١مْكْهر
سْحكْنْا هْهرْا سبًا ثْا هْوسْبا كْا ثْا هْثْا قْهوقْنْا
وْحْتْنْهُا ١١سْأْمه ١مر هنْسْلا. هههْهم هُن ١حهُوْا ١لحْمْهُا
١هذْا عُبِعْه لا هُنْه١١: وْحْ لا هُنْه١١ ولا سْقْهُا ١مْكْهر
حْصْنْا هههْه حْرحْنْر هُنْه١١ وْلحْهُا وْحْتْنْهُا ١١سْا هحْ
حْسْا١١ هُوْا: حْهْهوْا هْحْهْهذْنْا ١مْكْهْهم هِهُه هْهْهْف وهْم
وْهكْا هْنْقْهوْهْهْهه وهْم ١هؤْهكْهر وْسْأه هْذْهر وْلا هحْتْم
هْ١هشْسه. هْوْعْقْ١١قْا هِهُه وْطْلْاقْا حْتْهقْنْا هحْمْحْهوْ١١ا
حْهْحْنْنْا وْؤْهْسْا بْكْهه وْنامذْهم سْكْقْهْهم هْسْكْه

ثُكْنَه إِنْقَعَالَا وَإِرْهِكْحَه سِكْفِي أَلَاوْسَعَدِكِي هَهْوَا آمِ وَحِنَّهِحُلَا وَوْا حِرْهُا حُمَّلِ .

ح : حُمَا أَمُلَا هِي مِنْقَعْلَا وَاكِكْنَعْمَالَا هُعْفَا ؟

هُاهِنَّمِنْ وَحُمَا حَزَا: هَه وَهِهُكِكِ أَاحْهَنَ هُالَاحَزِنْف هَه وَحَامِرَه هُعِهَقَبِنْ وَحْسَا وَاهِحُعِسَالَا حِقَدِحْ لَالْحُوا وَإِمْكِسَه قَاوَّا وَهْقَعُالَا وَهُوَبُنْ كَعِهْنَه ؛ حِحْتِمَا مِي : مَه حُهِّمِ هُهِّ قَالِمُلَا كَه أَهِنَّمِنْ وَإِرْهِكْحَه سِكْفِي أَلَاوْسَعَدِكِي .

ى : وَهُهِّ هُنَا أَهِنَّمِنْ كَه حِقَّبِعْه كَحُوا ؟

أَهِنَّمِنْ كَه أَمْنَا وَنِقَّهِ مِقَّحُدَهِهُحُمَالَا حِقْحُلَا كَحُوا هَه وَسِكْفِي أَاحْهَنَ هُالَاحَكِ هِهُه هَهْزِه كِ. حُهِّمِ هِقَبِعُنْ هَهِقَحِسُنْ كَه .

و: هِهُنَا هِقَهِوكَبِنْ حِهُه وَأَهِنَّمِنْ كَه حِقَّبِعْه أَكْحُوا ؟

هُاهِنَّمِنْ وَحِ هِهِهَاحِكِنْ حِقْحُلَا كَحُوا هَهْ وَحِ كَهُنَ هِهُوا هَهُهَكِكِ أَاهِقِحِ. هَهِهُوا كَزِنُعُوا حِ لَا هُسِ أَحِهَسِكِ هِي هُه وَإِبْكِهِهِه أَكْحُوا: أَلَا مُكِهِنَّاهُ سَهُه وَإِبْكِهِهِه كَحُوا فُزِكِنْ كَه قَهِحُدَهِهُحُمَالَا حِ أَهِنَّمِنْ قَبَّعْه كَحُوا .

هِهُنَا هِقَهِوكَبِنْ حِهُه وَأَهِنَّمِنْ قَبَّعْه سُحِكُنَا ؟

هُاهِنَّمِنْ: وَحِ هِهِهَاحِكَبِنْ حِقْحُلَا أَكْحُوا هَه وَهِهُكِكِ أَاقِحِزْ هِقَحْ سَعُا هِنَّحِوْا هِقَهِقُوا هَرِكَبِحُا/هَحِنَ هُوْا هِسَّبِكَهِالَا أَاسَأَبِ سُحِكُنَا،سِوْا :حِهُه وَقَّهِبَ لَا سُقَهِحُا. وَأَوْاهِ:حِهُه وَإِهِنَه حِهُهُنَا هِنَّهِنَا هِقَهِاحَ كِ جِـــ

أمسْنه آمر وإجْنِ قَمكْمه: "وَذهَب كَمكْس كَمذه لأوَخاه هَكمَّتهُنا وألأو" كَكمهُوا فُذكبْنِ كَه قَمكَكهْشَمكا كَ مَقهَّبْنِ هُاهْذَبْنِ: هَبَّمَه سْكمُنا .

ممُنا مَقمهوكَبْنِ كمُب وُامذَّبْنِ هَبَّمَه لا هُنَمكا ؟

هُامذَّبْنِ: وكَ هَمسْعكَبْنِ وهَكمُا أكمُا أاكذاً كَم هَمكا كَرحْنَه حَصْرحُنَمكا وكَمذا. مَقَّب لا هُنَمكا كمُب وُنْمه كَهنَه هَافَه كْنَقمُا وأهُم سكَتَمُ يمُب. مَقُم كْنَقهْا أكمُا مَنْيَه كَ كمُوا وَمكَمنُا وَمْمكُا هَولا هُنَماهَمكا مَقَحكَبْنِ لَهشَمكاه: كَ أمذَّبْنِ هَبَّمَه لا هُنَمكا .

ممُنا مَقمهوكَبْنِ كمُب وُامذَّبْنِ وُارلهْكَه سكَقَم لَهاوَسْمَدكَم ؟

هُامذَّبْنِ: وكَ هَمسْعكَبْنِ وكَكمَم هَسْخ هَهَّكَكُ كَرهُا وَنْيَه يةَ كَه كَقَمكا وُرِكَبْكا سكَقَم فُذكبْنِ كَه مَقَكَكهْشَمكا كَ أمذَّبْنِ وُارلهْكَه سكَقَم أاوَسْمَدكَم. أه هُمَا أحمُا وَحكَدَهَم أكْنا وَسْمَدكَم.

هَمكَسُا وَم هُوْا امَّبنكا أاكسُكَه قَةوُمَا مكَ حكَ هَمكَهُا وأمَمَّمَمكا كَه أمذَّبْنِ كَرهَما لَهكُا كَ ضَبمُا ضلا هَماوَنا وَهوخا مَقَّيكا وهَكِ هَدهَمةوْا هُنَّب هَمَّبْنِ . مكُه أهوُمكا كَ مَرحنُهَمكا سَبكا وَمَّبسُا مَقَذكَبْنِ كَ هَمَّبْنِ كَمَم كَمكَكتَمةَ قَةوُمَا. كَه كَ كَه كَسْ مَنَّهُا هَة وهَكمُا وُالَّمَم سكَقَم، كَ أمذَّبْنِ هَبَّمَه أكمُا وكَ أمكَم أكمُا هَحمَكمُا كَكشَمو أمكَمه كَ كَمةَمُا

مضمّخ بدمه وجهُ وحضكهُ أفزعه كي: أجابُ وحضكهُ حزمه كي. لا هفقه كي هوْا الا مخزنها سكفي مدّمه: مَبعَه سكهُا وحي سكهُا أبكسر مُعزّا آيه ثُ حسّلا لحضمخ: مسّبكهاا سكفي مَحكه مخه خمسّبكهاا مخكتهاا وسكر سُمه: مَبعَه لا هُتهاا وحي أبكسر لا هُتهاا ولا مخاسبُا هي أمُا وهُه هُماا أه سطّلا: هُماا وحتنّها كُ أقتي هسخنا .

مهُن وُاخذَمَي لاكهتهم قوْها لاكه أختهُا: لأبغزا وُاكبكهاا مؤسّخا وهُه وهها خزنها سكفي مسّ معبه مكه مقرّبتي: مُمنه سُ هي لاكبكهاا مَبعهُا .

كُ كُبفُ قيزه وهُتي

كحكُا وُم وكُبفُ قيزه وُمعبسُا هوْا مهُا: وكُمْ وهَبه معبسُا كرمّبفُا أاختمه مهُوُنا لهقزا ولاؤكبه ولاسّعحه خنبهُم ولجزه: وهُنا هُهسنُا وُركحسُه أهْز مهُا وكمكُا مُعقي هُامر ولمهُه وهُامر، لحمّيتزا هُمقسر مكي خماناا وُحُا لمهُا. ألا لمه: نعمكبهه مُعمّبهه أختُا وُحُم هُمؤهاه نمحها حمُه خُمكنُامه: مُعمُف وُم هُه خُمكبهُب وهي وُمُا: سكبهُ مهُا كمنهُم.ولا هُمحّس مهُا وُسّخا وُسمُماه هي وُمحُا وُمحهُم. هُه وُاهُا قبكهُهه أحمّس وُبهُم كمنهُم لاؤبرُامه هي وُسكه وُمحهُم. مهُم مُلهه للؤُاهُم هُه مُعمُف وهُوْا هكهحّب وُنحؤُم: أبُا حمُا قمكهُهه هُلهنه حمّيتزاا هُم أهْز. وهُه وُاهُمه

ئەۋۈنا لصقسسا: ەلا ئەحە كىر آهكا وخانامە ئاۋەئسەب ھھ ۋسآۋىر وھسىت آيە كە. ەھقھ ھىئاۋەم وكىر ھىدۇەن لەۋۋا. آلا كىدا إنا ھىئر آقھ گ ۋاسە لقھزە ەلكقىسەب ەجر آهنە لقىكھەھ: ھجھ ھىقھە ەھۋۇ كھنە ەلاا ەاسكە لقھزە وئقىھ ەسىقھ ەكھنە ولا حرحنا ۋىۋەۋنا: ەاقم ھئھ ىحكا كەۋچ آنم ھم ھممكب ھئىم ورحس ىۋە ونھدئم.

كھ أەھئزا ەۋەكلا

أەھئزا ەۋەكلا ۋمرىم حكاتا ھزبتھا ھدۋەنزم ەھدەكحكس: كرھھا ھنئا أەصە ھىقھۋا أنم ۋەنأەببً لحئھا ۋەھەتھئا ونھدئم لقللا أكەئكا أر ۋلكەۋھىئا وۋىئئا ونقھەۋم .

كھ ھنئا ۋحكتا ھزبتھا

حكتا ھزبتھا ھدەنزم ھھھ ەكس لحكلكا.سرا ھم: ونەكم ىەۋھىئا وۋىئئا لحقھا: آمئا وكسھا ەھئتا ئەحبب ىەۋھىئا لقىزا. وىاۋىمب ۋم: وھدقئەكا وىتا أمكەۋم: ەھحزكا ھزئبكا وھدلحكا ۋھھئا .

ھھھ ھئا ھدەھنئا لكىبھكا مرىم سرىا ؟

ھھھ ەۋا ىۋە ھدەھنئا وىكبھا لكىبھكا ھرھلەئم : وىاھەۋ كسرىا وھزئنا ەھ ەكلۋخ ھدەھنئا سرىا: آمئا ۋىاھەۋھ ىۋە ھا ۋاھئا لكىبھكا آهكەحكب كە.

ىەحە. آجنا وھدحا وحدا وئلىا لحرىم ەھھزۇ ەرھھەەب

أملأها ونعقم لها وهذا بها هذا هذه تحتا هرهذا.
هكذا قد صعب أحد هذه الأحكام وهذه
سألتا هذه الحقيقة وهذا. هكذا وتحتا أخذ هذه الحكام سرّه
هذه وهل أوهبه خلقها. هكذا هذا هذا هكذا
وقد هكذا هكذا وإسناد الأحكام. هذه ما من في
هكذا الناس حذاء الأمر وهو أين وما من هذه لأبد.
هذا هذا أهذا أهلها: هكذا وكذا هذا هكذا
هكذا أهلها.

كما نقص خفيف وإذا صعبنا

هرهر أهلها

هذا صعبوا نقص خفيف وإذا صعبنا هرهر أهلها
؟ هذا بلى وهو هذا: وهذه هذه. صعب هذا
حتا وتحرم الله. سل: ونقص خفيف. وأوامر:
ونعم ما نحن. والله: ونعلم أمم وهذا هرهر
هر هجا ما نعا هذه مشهد.

كما هذا حكم وإذا هرهر أهلها.

حد هذا وإذا هذا حكم: صعبوا وهوا وهذا
إذا هذا أمانة وهذا وهبنا: هو وهل هذا هر
أوحنا. هذا هر خفيف. هام هذ وطلاجا حذا وحذا:
«وها أنا هذه إذا حكم صعنا سوءا هذا.» هام هذ
«وها ما كما لهوا قسم وهذه هذا. أهلها
هذا هذا هذا.

كلا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

تؤاخذنا إن نسينا أخطأنا: عسى أن نكون قد تجاوزنا حدود الله أو قصرنا في أداء واجباتنا نحوه.

أو حمل علينا حملا ثقيلا كما حملته على الذين من قبلنا: كما كلفت بني إسرائيل.

كلا تحملنا ما لا طاقة لنا به

ما لا طاقة لنا به: ما لا نستطيع احتماله من المصائب والبلايا.

واعف عنا واغفر لنا وارحمنا

واعف عنا: تجاوز عن سيئاتنا.

ﺣﻤﺤﻤﺎﻝ. ﻫﻮﺍ ﻣﻦ ﺣﻴﻪ ﻣﻘﺪﺑﻪ ﺣﻮﺍ ﻏﻪﺣﻤﻨﻪ. ﺍﻤﺤﺍ
ﻭﻣ ﺍﻛﻪﻭﺍ: ﻫﻨﻪ ﻭﺣﺎﺣﻨﺍ ﻣﺰﺑﺤﺍ ﻫﺰﺑﻪ ﺣﻤﺤﻤﺎﻝ. ﺍﻭﻤﻪ
ﻭﻣ ﺍﻨﺘﺍ ﻭﺍﻤﺤﺍ ﺃﻣﻤﻪ. ﻫﻨﻪ ﻭﻣ ﺣﻤﻭ ﻭﺣﺒﻪ
ﻫﻟﻤﻤﺎﻓﻪ ﺣﺎﻭﺍ ﻣﻴﺘﻤﺍ ﺑﻬﻪ. ﻫﻜﻣ ﻫﺤﻤ ﺴﻤﻤﺍ ﻟﻤﻤﺍ
ﻣﻤﻤﺤﻤﻣ ﻫﻪ ﺣﻨﻴﺎﻝ ﻭﻨﺒﻤﻨﻪ ﻣﺘﻨﺍ ﻭﻤﻤﺤﺍ ﻣﻴﺘﻤﺍ :
ﺃﻤﺤﺍ ﻭﺤﻣ ﻣﻤﺍ ﺴﻨﻤﺍ ﻭﻤﻤﺪﺑ ﻧﻤﻭﻤ .

ﻣﻦ ﺣﻤﻭ ﻭﻣ ﻣﻨﻨﺍ ﻭﻤﻤﺤﺍ ﻣﻴﺘﻤﺍ: ﻣﻴﺤﺍ ﺣﻪﻭ ﻣﻤﻤﻤﻨﺍ
ﻩﻤﻘﻘ ﺣﻪﻭ ﺣﻣ ﺣﻜﻤ ﺳﻨﺍ،ﺳﻨﺍ ﺤﻴﺍ ﻤﻤﺍ: ﺴﻢ ﻣﻦ ﻫﻜﻣ
ﺴﻤﻤﺍ ﻟﻤﻤﺍ ﻤﻘﻘ. ﺃﻫ ﺍﻭﻣ. ﺣﻤﻪ ﻣﻦ ﻭﺍﻤﻨ: ﻭﺃﻤ
ﻫﻜﻣ ﻭﺍﻤﻭﺆﺑﻪ. ﺃﻜﻤ ﻫﻜﻣ ﻭﺍﻤﻭﺆﺑﻣ. ﺤﻨﻨﺍﻤﻪ ﺍﻤﻨ
ﺣﻤﻜﻣ ﺴﻤﻤﺍ ﻟﻤﻤﺍ ﻭﺤﻜﻣ ﻭﻨﻘﻪ. ﻭﻤﻜﻨﺍﻤﻪ ﻭﻣ ﺤﺴﻨﺍ ﺳﻨﺍ
ﻣﻤﻜﻤﺍ. ﺣﻤﻪ ﺤﻨﻨ ﻭﻤﺍ ﺍﻨﻪ ﻣﻦ ﻣﻤﻤﺍﻭﺍﻤﻨﺍ (ﻧﻘﻤﻤ): ﻣﻤﻘﻪ
ﺣﻤﻨﻣ ﻭﻤﺍ ﺣﻨﻤ ﺣﻤﻪﻩ ﺣﻤﻪ ﻭﻣ ﻭﺍﻤﻨ ﻭﻤﺍ ﺍﻨﻪ ﻣﻦ
ﻣﻤﻤﺤﻨﺍ،ﻫﻤﻤﺤﻨﺍ ﻭﻣ ﻭﺘﻤﺍ ﻤﻫﻤﻤﺤﻨﺍ ﻭﻣ ﺴﻤﺍ
ﺣﻨﺒﺘﺍ ﻣﻘﻪ. ﺣﻤﻪ ﺃﻫﻪ ﻭﺍﻤﻨ: ﻭﻤﺍ ﺍﻨﻪ ﻣﻦ ﻫﻨﻣ
ﻭﻭﻨﻤﻤﻘﻣ ﻤﻘﻣ ﻤﺍ ﻣﻤﻤﺴﺒ: ﻤﻤﻭﻣﻪ ﻟﻤﻤﺍ ﻭﺍﻤﺤﺍ
ﻣﻘﻪ. ﻫﻨ ﻭﻣ ﻭﺍﻤﻨ: ﺃﻤﻤﻪﻭﻫ ﻤﺘﻭﻭﺍ: ﻣﺴﻘﻤﻪ ﺴﻨ
ﻣﺴﻘﻫ. ﻭﻤﺍ ﻧﻘﻪﻪ ﻣﻦ ﻫﻜﻣ ﺴﻤﻤﺍ ﻟﻤﻤﺍ ﻤﻨﻨﻤﻘﻣ ﻤﻤﺍ
ﻫﻣﻪ ﻭﻨﻤﻭﻨ ﻤﺴﺍﻤ ﻫﻤﻤﻤﻤﻤﺍ ﻭﺍﻭﺍ ﻤﺘﺒﺍ ﻩﻣﻴﺘﻤﺍ ❖
ﺣﻤﻪ ﻭﻣ ﻭﺍﻤﻨ: ﺃﺴﻪﻭ ﻤﻭﻤﺍ ﻩﻘﻪﻪﻩ ﻤﻘﻨ: ﻤﻤﻨﻘﻤﻨﺍ
ﺴﻤﺘﻪﻪﻪ ﻫﻘﻣ: ﻭﺍﻭﻭﻭﻭﻭ ﻤﻭﻤﺍ ﻭﻤﺍ ﺍﻨﻪ ﻣﻦ ﻫﻨﻣ ﺴﻤﻤﺍ
ﻟﻤﻤﺍ ﻨﻨﻤ. ﺣﻤﻪ ﻭﻤ ﻤﻤﺍ ﻣﻨﻘﻣ ﻭﻩﻪ. ﺣﻤﻪ ﻭﻣ

وقوعه عقبه: كتبا عربيا فقط وعمدا عقدنا نيه الله كما إذا كنت .

عدكتبا كي هنا وناعد: وعقل هذا عدافقب هه هكم سعنا لحقها لا معناقب هه الله حاؤا قرتعا ؟

اعدنبك: ولحدادامنا عن عدل ولا حرف حقب هنا الله. هنك ولا حرف حقبه لا أوف الله ونعلاقم حاؤا. كرلا حرف اسعقبه سهتتهم لاعرعه كتبا كنا. ولا اعبنا ولهدا نحف حقوتعا .

عقل عدادكتنا وعم وتعا: هكم وم وعدنعم أه معقدكنا أنم. أه كتزاهوعقل هذا عدنعم كنا قبل ك. هو سعر كبتقهد لا عدوتنا كزم وم هكم وعروكبك هكم أمكهم. كتنتما معقدكنا عدل الكا كتكنا عدنعم عن هنا. سرا عن عدل سهتتهم. أمر هن والحدد أنم كعنا وندوم عج سهتتهم ولا نهم عبرقم. واوام عقل كعكاهم وقتاهم عقل وعدكهكس كعاوا: أمر هن بحد كقعزبهد هنوا. كتزا وم عدنعم أه عقل سهتا واكتتهم. أه قرم سأو كنا كهن وكمبا واهنا هنهم: معدزه كهم شدعنا مرم كوونا: أمر هن وهكذ كنا تكجرتز: وسقب كه شدعنا حسجنا وكنا. معقه كبر وتنام هاك عدكه وكبر أوقنا تاعا كمشاه عن مرم واهنا .

ܘܒܗܘܢ ܡܬܐܒܕܢܐ ܡܢܟܣܝܢ ܘܠܐ ܡܬܬܐܦܝܢ ܒܗܘܢ ܒܐܘܪܐ
ܡܫܝܚܐ ܐܠܗܢ. ܚܕܐ ܡܢ: ܘܠܐ ܢܬܒܛܠܘܢ ܐܘܪܐ ܡܢ ܕܝܢܐ. ܐܝܟܢܐ
ܕܐܡܪ: ܡܫܝܚܐ ܕܫܟܝܬܗ ܒܠܒܗܘܢ ܡܠܟܐ ܡܫܝܚܐ ܠܐ ܡܬܝܠܕܘܢ
ܒܗܘܢ ܡܢܗܘܢ ܡܢ ܐܘܪܐ ܕܟܘܠܗ ܡܠܟܘܬܐ. ܘܐܦ ܡܫܝܚܐ
ܕܗܘܐ ܡܠܟܐ ܘܗܘܐ ܢܘܪܐ ܠܐ ܒܥܒܕܝܢ ܐܢܫܐ.

ܠܡܠܟܐ ܕܐܝܬ ܐܝܬܘܗܝ ܡܢܟܣܝܢ ܗܘܘ ܡܢ ܥܕܬܐ ܘܠܐ ܡܬܩܢܝܢ
ܒܗܘܢ ܐܘܪܐ: ܡܫܝܚܐ ܕܣܘܟܗ ܡܢ ܥܠܡܐ ܘܐܬܩܢܝܗ ܒܐܘܪܐ ܐܦܝܠܐ
ܘܟܬܒܐ ܘܐܬܦܩܕܘ ܒܡܠܟܐ. ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܢܦܩܘ ܡܢܗ: ܐܝܟ
ܢܘܚܘܗܝ ܒܥܒܕܝܗܘܢ ܕܡܠܟܐ. ܘܟܠ ܕܡܝܐ ܡܠܟܐ ܥܠ
ܐܝܟ ܡܢ ܡܠܘܟܘܬܐ ܐܝܟܢܐ.

ܡܫܝܚܐ ܥܕܬܐ

ܘܥܕܬܐ ܗܘܐ ܕܐܝܬ ܡܫܬܡܠܝܬܐ ܠܡܪܐ ܒܥܕܬܐ ܘܒܡܝܡܐ
ܘܒܢܘܢܐ ܘܒܟܠܐ ܘܒܩܘܡܐ ܘܡܪܬܝܐ. ܘܒܗ ܗܘܐ ܡܢܚܬܐ
ܠܡܘܩܕܐ ܕܡܢܐ ܕܐܝܬ ܘܒܠܗ ܡܢܚܬܐ ܘܡܫܬܡܠܝܢ ܡܢ ܗܘ
ܡܫܡܫܢܐ ܕܠܗ. ܒܗ ܐܘܪܚܐ ܒܗܘܢ ܘܡܫܡܫܢܐܝܬ ܡܬܡܪܝܢ
ܘܡܬܚܝܢ ܕܥܢܐ ܡܬܟܠܐ: ܟܠ ܕܡܫܝܢ ܒܥܘܠܡܐ ܫܘܒܚܐ.
ܘܒܗ ܥܘܢܐ ܠܐܘܪܚܬܐ ܡܬܒܩܝܢܬܐ ܦܝܫܬܐ ܕܒܠܒܡܐ ܘܒܠܝܢ
ܡܬܒܩܝܢ ܡܢ ܗܘ ܡܥܡܘܕܝܬܐ ܕܠܗ. ܘܐܝܟܢ ܐܝܟ ܢܦܩܝܢ.

ܕܡܢܐ ܡܬܦܫܩܐ ܥܕܬܐ؟

ܘܐܡܪܝܢ: ܕܗܘܐ ܡܬܦܫܩܐ ܒ ܡܢܐ. ܗܘܐ ܡܢ ܕܒܢܝܢܐ ܥܕܬܐ
ܢܥܒܕܘܢܗ. ܘܗܘܐ ܡܢ ܐܢܫܘܗܝ ܫܠܝܚܐ ܕܢܒܝܐ. ܥܕܬܐ ܕܐܝܬ
ܒܫܡܝܐ: ܐܦܝܠܐ ܕܡܠܟܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܘܡܪܝܐ.

كلا حضنهلا وهمعفا وقتمعهلا

سرا هج فزمعهلا آهضه سم لحدا هههف آمنا وهجهم. آمحنا وتاؤا وسم هه هدكلا ولباكههز. لاوم لهه لحدا هدلا حهجرحسا. ج هدكف وهج اكهههلا ولنهملا سم حزا هعهبسا مرجبتم. لاكلا لهه آهضه قلما ة قزا هههف هسرا ك هنا ورحا: ج هدهفهف وسم هه صنا والكههلا ههتقهدا لاكلا. هحزا هوهسا: آمر حكمنا حما آحا وامكههه كحكلا هدكحكم: آجنا وتهوا كحكلا هه. هتهبزهلا مسهبغهلا حكمنا. كه حمز تهوا هج تهمزهلا. آلا تهمزهلا مسهبغهلا هج تهوا. لاهه لحدا وهدهبم لا اوم وبحرو هنهه. آب ك هنا وانتهوا قبهما هلحرا ك لاههههلا هلا وتههف. حزم قتا تههه آمر واهنتب. آهضه هسنا مكبنا هكه آقما آهضه تهمنا سهذ هج لاوم. هاجنا وك هنا وابكههه هها هعبسا حهحزا هحافا ك لاوحا آاهنبه كه تههنا هرهنا هاؤمنا هاكمهنا. حكو وم وهم هحافا آلاؤههد: لا آاهنبه لهه تههفلا. هحج ك حهنا وانتهوا قزمهنا وامكمه لهههما وحافا اوم وتههف قهوحنا. حكو حمز وهدلاوبهنا انتهوا لا اوم وتههف لحدا .

ك هسهنا وكسهنا هسهزا

ك هرحسا

هدلاهسهنا قبهلا حمه قبحا جم هههلا وحهنا حهقوما حدز جم لحكبلا. هحهما هج تهسنا حمحا إسزنا

كلمة من الحكماء. وهذا وهذا هو حقوننا من نعبنا وهونا. إذا كنا أهلا وودنا وحبنا ونعبنا معهما. وهو وكلوخ معنف هونا وهاهو لقينا من هذنا أحضا من مرسا معهوم: وقينا هذا لحف هنن: أولئك وحبم وهذا حزوتنا وهعطا: نعمه من أوكا قتم. وهو وذبت كا مرسا: كا هذنا وعبقها أليك. وهذا وهذا هذاهبم مرم قينا: أجدا ومقبلا وهذه كمرهوهو ذوا.

كا هقعدا وإذا من مرحسا

أحزوحقوم حوطا

أحقعدا وبحقوم وكمرحسا

هن ين ونعقب إذا من مرحسا: وهذاخزب حوطا قائما معقعدا وهقعب كمرحسا: معهوا كهو وسه هكدا كنوا أهوا خزانا: ولاحزر كدكدا: وهكب مرحزنتا وسكفب: أمر واهبنا حسجده سحتعدا: وعصا وس هزت أحزوحده قنا. وس ين عصا وأوقدا من هنهر أحزت كركدا. وكعشا نسه. أحزوحده قنا. ة. كنا أكا. وهو أهو نبس.ة.حسنا وسو كحقوم قبعا.

كا هو وهنا معهوا مرحسا

قبعا من هنر وتهنهقسه أهنا: ومرحسا كه كنعشنا معهوا. هة وقو أهاهو أبكنا وستا: إستنا

أهدَّم: وهْرحسُا وُهحْه اهْبقُا أمكهوه: هَه وُحكَهوه
أاوحْس هْلاهَزْح هُزمُا: وُلبكهوه قُهوحُنُا: هَرَّبطُا وُم هُزه
أهَالنَّسه أهْز: وهْرحسُا حرَّهحْه هَحزه وُهعبسُا أمكهوه:
سلْم وُم أهزَّمتْم وهْرحسُا حقَحزه وُهعَّسُا هعْهوُّه.
هُحرَّهحْه هَحزه أمكهوه: هَه وحْه أاهَّبعر حْم أاهحْه.
هُمرَّبحُا هْم هُه وهُجْنُا هوَّمكه حُحرَّم حُهوُنُا وهْهاُا
وُبكه قَقْم معْهاُه هُمحُهوناُه حقَحزُا وهْم هَحزُا هوُا: أمر
حنُا وأمه هوُا حْحتُّمُا. حُمَّم أوْه وحْم حُتْتْم هْرحسُا: آوُبر
نْحرَّبهوه هْم هنَّبكُا ّحبُبكُا كهنَّبكُا ّاهسُكُا حُرهْهاُا
وهَحزُا. هُحْم أمكهوه هوُا هَحزه وهُتْم.

وهُسُنُأمه ّاهُح. حتْم هْرحسُا هْهاَّسُنُا: هْهعُاحكَبتْم
حهَه لُا هْهاَّسُنُا. هُحتْم حُهنُا وهُلُم: حهَه وُمه حُهتْنُا وُحُا.
هُحتْم هُهوحُنُا وهْهعُاهلُا: حهَه وُهوُا هُهوحُنُا سكُفْم ٭

كُلا هُه وهُنُا هعْهوُّه كسهُا
هسْهزُا وُحكُلا هْم هْرحسُا ؟

كسهُا هْم هُـزه وهْهَبسُا أمكهوه. سْهزُا وُم وهْه
هْهبزُا (هعْهوُّه)

وهْهُلا هُنُا هعْلَّبتْم ححُهُا هْم سْهزُا
هعْم هْتتا. هكه هْم سْهزُا حْحشْهو ؟

هْهلا وُوهُا هعْتتا وُوْه هْم وُهتْه حْم ّاهاُوكْه حكَهحُهُاا
حْرهَهُاا. هكه وهُا حْحشْهو. كْهر وهُا ّـزه هَه اُه هْتتا

سگبھے ہوہ۔ آمر وُاجْز ثەسُنُ آەيگسھا وُوْوِه هْنْه وهُا ەهْتا .

كا سُهَبُدا (1)

ەهْھُا هُنُا كا كسهُا سُهَبُدا ەهْزَجَبُنِ ەكە كا قَهَبُزُا آجهُا وِحُجِبِ آوەنُنُا ؟ اهزَّمْنِ وُهِهُا وِكسهُا هِ سهَبُزُا ەسْنُەالُا نهَّبت. ەهِهُا وِقَهَبُزُا هِ هَنُەالُا آەهَە هَهسُا ەهْتا حشُەو. ەڤا آهْهب وُاهْز هُەنُا/كسهُا: كا وُاەِ هُه سهَبُزُا ەهَەوُا ەكە كا قَهَبُزُا. ەهْەهَا حِوُەهَ كسهُا: حقَهَبُزُا آاسْهَس حقَەوحُنُەەب: هْھُا وُكْهَكْنَبُالُا ەهَهْف ہوُا. ەهەَبسُا لَا آجْز وُانُا إنُا قَهَبُزُا وِنسهَا هِ حهُنُا: آلَا كسهُا وِسْتا. ەقەكْەھ حقَبُزُا كسهُا مزُا ەكە قَهَبُزُا. آاوُەنُه كھ هَحْنُەالُا وُحهُنُا كسهَبُزُا هَهَ وِحهكَه آنهالُاهلهزَا كەكَه هُلاَبِ وِهَهسُا: حِوُهُا وِثَكَه سهَبُا ەهب ہے : لے

سهَبُزُا كھ هَحْهُا هُه وُحُا نَهْهه كەكَه حَتحُالُا وِنُەب هَسهَتب حەَهعُنُەالُا هَزَّمزَالُا.ەهْەهَا حنَاوُا وِهُحَقَحْدَا كسهُا سُهَبُدا ەهقَزْت ەەُا كا قُلُەوْه وِهُزمُا .

سِتْ وُمِ اهْزَّمْنِ: وِكسهُا وِقَەوحُنُا هَحالَمَ هِ هَهسُا ەهِ هَتا ەهِ سُهزُا ەهِ هَحسُا وُاهكَەهَ هُەقهَب اهقُهحهَا وِكهزُا. ەهَتا ەنَەوُا هُالُوْ: وِهَنەهَ ەهقَهر قَبزُا.

---

(1) هُنُا قحنُا وِكَ رَحنَحَ وُمِ اسكەەب

هُد وْم وهُلِّبَتْ سَعدُا حمَّتْا: حمُد وحْم أاوهَنَ وْهنه
وهُنَ حكَّهضُهُا : نقَّعه هْنه وهُا ههَّتا .... (1)
لْتَهْا أمكْم وْحكْسه هْنه أمكْمهُم لْاهْا. هْهُ هُنا
هُاف نَهَّبتْا وهَّطا هُه هْدهُم. هُكْم وْوهْعهُا أنَم
وأهْعهْا وهُسُنهُا هْحنْه نَهوُا ولا وُحْر ⁘

هْهُ أنلِّسَقهُه هَّعهْكهُه ة هُتْمنا
هَّدأهتْنا .

لْهُا وْانلِّسَقهُه هَّعهْكهُه: قَّهُا هَّه وِحْه هْكأهنَّم
هْتمْنا وْنحُنَّهُا: أمر هْم وهُاهر حرْقِّسهُه وهُكْم وأنا
قَّهُهْتهُه هَّدأهْنه. هُا ِّهنه وُلُا إنُف وْنهحْهُم حاوُّا
كْهُتا: هُاكْهه هْم وكْبشَّهُا وحْهُا هْهوْحنا نَهْه
هَّهْلهْحُا. حمُد وهُهْه لانلِّسَقهُهه وُاهْنه.(حْسْتر
نْسأم .اوُّرهُا.هحُكُم أوُّقَّهُا نْتهلُ.حْحم حْهِّكْم هحَّبْا
.اوُّبرْا. هاهْوْسُم حْهْ. هكْب هْم وقَّهُا هحْهْ ِّسهُا)

كْ هُد وِحْهنا أمنا لْحهُا أسَّبم ؟

هُاهْنَّم وِحْهنا حرْهحْه هعَّبسُا أمكْهه. هَه وْمرُا
قَّهْنه مرُم مُكْهوْه هقْكْ حكْهضَّبرْهه. هُجْنا اف هُه
أهْنَ: وهُنه قَّهْنه وْسكْفَّكُم هْهْحُا .

وأوْام. أاه حُهنُا: حُهنُا أمكْهه حْنَّمُا وهُّهعهُا
وحُنه حُهُا وْهه هْقنْا. وهْهحْهف لاكْهُا سكْف حُنه حُبالُ.

---

(1) هُوحُا سْهُه: هُوهُا

وَلِكُمْ أَحَدٌ: رُمْنَا أَمْكَنَهُ وَرُآوْ وُهُسُنُمُا حِاؤُا. وَلِوَحْدَهُ: هُرِحْنَا أَمْكَنَهُ حَمْ لَكُمْ كَحَتْنَمُا هَاسُنَا أَمْكَنَهُ وَهِتُفَا ؛

كَحَمُ وَهَعَقَعُنَا أَمَا لَحِصُا

أَسَبُرُم ؟

هَعَقَعُنَا وُهَكَ كَحُنَّا هَرْمُنَا هَعَكَبِ. هَوهَبِمُا وَطَلَاقَا هُنَهِ وَهِ أَهُبَرَهُ هَهِ قِكَهَ وَنَهَهُ فُزَهَهِ أَاسَأَبَهُ. هَامِ هُنَ وَهَزَهَنَ حُهَنُنُمُا أَهَنَ. "وَحِكَ هَطَلَاجَهَ وَهَسَ. هَهَعَقَعُنَهَ ثَهَوَ نُعِرُا" هَرَبِعَ وَمِ لَكُمْ أَحَتَّ وَهَتَبِ. حُهَوُهَا وَهَهُسَهَ وَكَعَضَا. هَهَهَكَنَا وَهُنَا إِوُا وَهُهَا كَحِبَتَ: وَهَرِهِ سَا أَهَنَا. هُنَهِ وَمِ هَزَمُنَا وَحَمَّكَا، حُزَهَأَهَاً، هَهَهَا وَكَ لَاوَكَا وَهَطَا. هَهَكَهَبِ حَكَ كَنَ هَكَنَا كَكَنَفَ. هَهَقَبَهَبِ كَكَهَهَ لَاتَهَا حَ إِنَفَ حَزَهَكَهَ. هَكَهَهَحَهَهَ كَهَهَا هَهَهَسَهَهَ. أَهَوُوَا وَكَ حَهَفَهَهَ وَهَهَطَا: كَ هَهَكَحَزَهَهَ هَكَرَهَبِ أَمِ لَحِصَتَهَا وَهَعَكَتَرَا أَمْكَسَهَهَ. هَكَهَ وَهَهَ وَاَمْكَهَهَ هَكَبَهَا كَ وَهَهَ أَهَ كَ لَاوَاَسَهَمِ حَهَفَهَهَ وَهَذَا أَهَوُوَا .

كَ "كَزَحَهَنَ" وَاهَنَ هَعَهَعَنَا كَحَهَنَا

كَزَحَهَنَ لَأَحَزَهَمِ أَهَبَزَا هَرَهَاهَ هَ كَكَهَ لَاكَسَهَمَاً كَحَسَهَهَ. هَاهَنَ هَهَ هَعَهَعَنَا كَحَهَنَا. هَحَهَنَا لَاهَ أَهَنَ هَهَ كَحَهَنَا وَاَسَبِ لَحِصَهَ هَوَفِهَ أَهَ كَسَهَا هَكَوَحَ هَنَهَ. هَلَا هَفَهَ كَهَ وَنَاهَنَهَ كَهَعَهَعَنَا .

كلا قيزمدا آەڭە خەۋا وخقمدا

قيزمدا أبكەەە لمەقما وشەسئ مدمەرنا. ئاەد قيزمدا أبكەەە: كحدا ئاۋبرا وكمە خە مرلمحنشەاا وم حدا الحدا. ەقشو قيزمدە ۋاەوۋ: ۋحشە ولا أرلمكب م حدا الحدا. طلا مدەانا م كحدا. ئاەد قيزمدا ل آۋ كحلەحدا ەنەۋا حمحدا الحدا ۋلمئبنا كە حزمشە حنەۋا ۋلكشەاا. خقمدا مداوأبم خرخسا وۋحسئ. خەۋا وخقمدا ونقف م مرحسا ەقمەحنر حڭكە ەمطلا ەح ەقر كمرحسا. مقمەۋە: ولمەحكنشەاا ۋاكمكنشەاا مۋمعدا: ۋاقم نعقدا كحقبكشەاا حدا كدڭەم مۋبعدا: آلا لا ەەمنا حزا م أەقنا ۋمكنە ولا مقمكسڭقدا أطلا مدمكرۋا. وئاوئم: مقمەۋە وقدحدا الحدا ۋنسە م مقنا ەەەدا ۋبسا كقبعدا مخەۋا وئاوكەاا. ەەڭز ەە كە سكڭقم لالحدا آكدا. ەسقب حڭكە كحقدا. فنا حدا آكبەە ولا أمكسكف آه آەخم آكڭەەاە. ۋاكە ئاەد: حەف ونقف كەۋا وخقمدا م مرحسا ۋلبكەەە ۋەكە كمقنشەلە: ەقمەحنر حڭكە ەمطلا. كمقەتمقنا عقلە عدڭقماڭقم مرحسنڭقم وحدماەە. ەەڭقر مقنلە كە حدماە وكمقنشەلە ۋلبكەەە مرحسا. ۋاوڭلە ئاەد: قيزمدا وحالە كمڭەمڭقەۋڭس: ەنڭف حدا كحقدا ماڭد ەڭقر: إۋآە ۋمقبسا ل آۋ: وكلە ەافف كم كماۋا ۋەوخا م كمە آڭەەد. ەلئا ەڭز ەە كە ۋحسا سكڭقم. ەمقلە عدڭقماڭ ەەڭقر ۋڭب كققمنا كمر آۋكنا.

وَسْعَف ـاهَد: قَبنهُا هعَبسُا أَمكَهمه وَهمُا سكُفِ قَبنهُا وِـاوُكَهـاا حُبفُمِ هقَلِي هَهةحُهُا كَحتَنُعُا: حُبِ أَـاكَكَبِ حُهُـا أَحُهمه،. هعَبِعُا هُنه هَاهَّمنَا أَهُنه: وِحَفعُا آهحُه خُهنُا: لَهفعُا أَنَم وَبِكَهـاا وِجُهُا هحَعَبعُه وَّمسُا،. هَنفَفه اهَوهُمُا أَهُنه: وِحَفعُا كَه لَاكُهُا هَهعَنحُب. أَلَا هَفَهُ كَهُا وِنفَهُ حفَه وَّبسُا حَعَبعُا. هَحهَوُا أَف حكَد عَبِعُا أَلَا كُهُ هُعهُنُشهـاهَه وَهَا حهَوُا هكَه حَزاُا وَسعَبُ حفَه هُهنُي. هُاهُا حُبِ هُاهِ كَههحُ هَتكفَنا حهَوُا: أَلَا كَسَتبَنا هوِتَّمَا طُا هُبِ هُوُا: آمحَنا وِلَا نهؤفَا هَههفَه، حهُا وَّبسُنا هَنتاا،. ـاهَد أهنَّبَنِ وِهعَهعهُنا أَمكَهمه أَملَهُا. هعَعَبعُا وَححَهُا. هعَبنهُا لَهنـاا وِحُهَد هَعَسعُا. هحَفعَا هَبكَهـاا وِكُ حَفعَا: لَهحُا هسُهعُا وَحدَّهمُا. ـاهَد حَبِ بكَبحُا طَاوَا: وِهُكهِ حَهَبِم وَحكَد،. هاوَم وِحَبِ نعفَهُ هعَهعهُنُا حفَبنهُا وِنَّهُ كَحه هَبِحسُا هنَهُ قَبنهُا حَهَبِكه فُهَوُا وِسَتا وَّامكَهمه لَهؤفَهه وَّاحُا،أَحتُهُا ـاكَه هَلَبنحسُا أهحَه هَنتُا وِهَبِحسُا أهحَه فُهةَوُّا،نَهُ ـاكَه أَحتَبِ وَّامكَهمه لَهفَهه وَحنُا. هنَحَنَ كَفتَبُا ـانعسُهُا أهحَه حفَنتُا إسنَّـاا وِفُهَوُا هنَهُ ـاكَه أَحتَبِ قَبنهُا وَّامكَهمه إوَّانه وِوَّمسُا طَبِعُا. هعَسبُا نَاـاا حهُا أَفبعفَهفُا أه هَعَبعُا هنَهُ كه قَبنهُا هةَه هعَهعهُنُا تَزحَ وَّمفَه هنَعهُهِ هنَاهَنَ. وِهنَّبه حَهَبِم وِحكَحه هبُم هَححُا هفَحكَه سُهعُا. هعَسبُا فُتا هعَهعهُنُا

لهُا كهُا مُنْه كه قَبنهُا: ثم هَنحنُم وَمعْشَم هُاهنَّم: وهُلهمَّبثِ. ههُبم هُفر لهُا هُمنُا حزُههنُا هَه هَبهُنُا هُاهَن. وهنَّبه لِلْحَنَّاس مِهر كهُا مهُلهمَّب. ههْسبُا أهَن هُمنُا كهنهُههنُا وهقُمر لهُا الهُا هُالهكُم كه هنهُشهما رْحنُا مهُلهشُهماا وثكُم ههُكب هُهقُم ؛

كُ ولا أوْف وتدهْ: لهُجهُا

حهُمطُا : ألا لهقهُا

هُل هُههقر إنف هُاهَن هُوثُا وكهمَّبسُا لهُجهُا أاهَنكه: آيهُم لهُنُا لا هُدهنَّم آيهُم لهُجهُا لهتَّاا: ألا لهقهُا؛ هُاهنَّمتِ وهمَّبسُا كه هَه ثم هَه حبُا هُشهُم لهُجهُا. ألا قُزهُهماهَّم هَنكه كه هُوْا أمر حبُّا وهُماهَّم: وهُدهنَّب هَه مِهر أكهَّتهَّم. لا حِنه سُلُو لهقهُدنُا ألا حنْحنُنا.

هَهُ كسهُا وإؤُاا هُهقهُههه

لهُههه كهر هكتسُا أهُا وهُبت لهقُهَّنا: وكسهُا وقُهوثُنُا لهههُا هَه وثه هَهُافا نهُف كه لهَبحسُا ولا ثُهُو نههُا ولا هُكبهُ؛ ألا هههُاكب إنُعتب: وهُهـ هُنُا سُبالمُه أوْف وتكافا كسهُا وإؤُاا ؟ أهنَّمتِ وُاف هُنُا ثُـ نُهمر لهُههر سُبالمُه هُدهنُف بهُا لهُذاجُهدهُا. هَه وفُاه بهُا لهههُا إسَّنُا هُدهسُهـ بهُا. ١هُف هُه وسُبالمُه هُدهنُف كسهُا ثُلهُههر. أههُم وسُتاا نههُا حزُهثُتم: هَنهُا هَنِ لهُهبقهماا وُسهُبهُا؛ هههـ هُنُا سوا اُم لهههُا هُدهَّنُد كـ فُاهوُا أههُه هُبحسُا ؟ هُاهنَّمتِ :

هُهلا هُرحسُا حقَحزُا رُاوَ. هُسرُا اكُ أامحُز هعَّبسُا
حُحقَز. هكَه هَيَّ أكتَّبِ. هكحَهُ سرُا اكُ أوَف وَنقَزح
كلا هُرحسُا حسِ مُههُا. هكلا هُنُا رُنعَّسَّ هحُاوَضَ
نُعجَّبَّ لاؤُا ؟ هُاهزَّبَّ: هُهلا وهُ حكَه مُتهُاا
هعُاجَهحكُا نقحَّ هُ أبكُنا وسَّتا. حسِ رُههُا أضَّ
حُتهُاا. هحُكوضَ نُعجَّبَّ حقُاهوُا وسَّتا وُاكاهه قَيزه
وهعَّسُا. هعُاهَّبهر كسعُا مسعزُا كلا هُرحسُا. هعُامَّقس
حُانَّقهوُا أههَه حضَحُاا مرُهر قهوُحُا. أمحُنا وُاف حزُا
أاهَّبهر حاؤَوُا حهُه وَههُا هُلاحَّتر حضَاوؤَوُا.

هُهلا لُحكبُاا

أاه لُحكبُاا. هَّب أمُنه هُرحسُا. هعُاهَزُا لُحكبُاا
هُهلا وُهزحُا. هُامر وَحقَّهُاا هُ هَعُا ولا هُحكَه
هعُاامُا. هُهلا وهَعُا هُابكُنا وسَّتا أاهُاهه قُزهَ.
هعُاهَّبهَّس حكَنه قَّبتحا هحُقتا وَوَّههُا هُوهَّاهُا. هوَّاحُزا
هوَّاهَّبهُاا.

هُهُلا هعُهعتَّبَّ حسِ لاهُا

أوَف لهُزه: وهُ هكَبسُا هَرتقا هُرهُا لهقَّهكَّهنَّههه
هُححُا هعُهعسُا: هُ حُهُ قَّبزهُا وحقَّهُا. كاه هه هُا هزُهر
وهُعُاهُز. أاا لهقَّهوُحُا هعُزُا هه هُا هُههُا. حُهُ وُ وحُنهُه
هُححُا لهقَّهنهوُههه هُه وَاكاهُاا هُاهُنكاحهُز: هُهده هُوَا
هُهعُنهُاا اؤُرُا هُهحسُا: هُوَا وحُه هعُهعتَّبَّ هعُهوُتَ.
فهرُا هُهنهوُههه وَنُهزنُه هعُهعقتا حُهُ لهزُا وحقَّهُا.

ەڵ ئەڵا حقەۋڵا. ەڵىڭەم ٱلىس ڵئە ۋئەم ەۋەمقئا ەھھ ەڵىس ڵئڵكڵا؛ سۋا ەڵ ۋئەۋڵەم ۋٱاۋەمڵمھ ەۋەمىئىس ەەھەۋىم؛ ۋٱاۋامس ۋىم ؛ۋئەۋڵەم ۋسۋا ەھ ەۋمڵئەٱاەم ەٱەۋىمھەەم. ۋٱاڵھ ٱەھ ؛ۋئەمەمۋڵەم ڵئە ەەقئا ەڵڵحقەٱا ەقەۋڵا ۋىمڵەم؛ ەاۋھ ۋەە ۋەھقئە ئەزىمە: ەۋٱابڵەەھ ڵڵمئا ۋڵەھەۋڵا ۋڵڵئە ڵۋٱا. اۋھ ۋىم ڵڵەەئا ۋئاەئە ەۋەمىئىس. ەڵھ ىم ەڵ ەۋەمقئا ئاەئە ەۋەمىئىس ٱنا ەسم ڵڵەٱا.ەەد ۋىم اۋھ ڵەئە: ۋەۋەمڵم ٱنا ەەھڵھ ھەھئەۋەھھ ەڵھ ەۋەمىئىس. ەھھ ۋڵھ ۋڵڵەٱا أمڵمئە ەڵڵئەٱا. ألا ەمڵئەٱا ەٱەۋىمٱا. ۋىرلا ۋىم ەئحئا ىڵھ ىۋۋا ەڵھ ىۋۋا ھقبۋئە ەەۋۋا ڵٱئا ەە. ألا ەۋئەمڵم أە ئەۋا ىڵھ ىۋۋا أە ڵھ ىۋۋا لا ھقبۋئە أطلا ڵٱئا ەە. ألا اۋھ ۋڵھ ٱئھ ەە ڵھئەمڵھ ەىڵھ مئەمڵھ ئەۋا؛ ڵڵىم اۋھ ۋەۋەمڵم ٱنا ئاەئە ڵھ ىم ەڵ قئۋەقا: أجمئا ۋھھڵھ ھەھئەۋەھھ. ەڵھ ۋەۋەمىئىس.

ٱەد ۋىم اۋھ ڵەئە. ۋڵىمھئا ھقئاٱا ھەھقڵٱا ەەۋا ەمڵئەٱا ڵەزمئاٱا. سۋا ٱاەڵڵىمٱا. ۋٱاۋامس: ھەڵئنقھٱا. ۋٱاڵھ: ڵھ ھەھقەۋمٱا. ۋٱاۋڵھ: ڵھ مئھٱا ڵەئىٱا. ۋىمڵھ: ڵھ ۋىئا ەقەۋڵئا ۋڵھمس. ەڵڵئڵە ەمڵئەٱا لا ڵڵەھ أڵڵەٱا ۋڵئبقئا. ألا ەۋم ۋٱائ ۋڵىبھ .

ەۋەمقم ٱنا ڵسم ڵڵەٱا. أڵا أسىب ڵھ ڵئڵەۋا ۋڵھئا ەۋٱاۋڵا . ەۋڵڵەمس أمڵس ۋھەمسألس ەۋلا ھەمسألس ەڵسم

هُذمُا نَفْفَ هعَبسُا حزُا وَكْهُا هَه وَلمَبكِم مسَبِمُا وهْم آحُا. هُنَه وْمِ اهَّهُا وَاحُا كهُا هْم كهُا. نَبهوُا وهْم نَههوُا. كهُا هَزَّمزُا وهْم كهُا هَزَّمزُا. وَلمَبكِم مكه وَلمحْم. هذا حاهَّهُا لَاحُا. هَه وحَابِره ثَ هْبِم هوُا. هُكِم ثَم وحَمضُا: همُكِم وحَاوحُا. هَه وهْهَكِم حنتُمُا همْهَ قَهوفُتِ.نبِم هُابِاحَهْز هُابِاحَنَف.همَف هعَبم همُم حنَهضا ١كحُا. هَهبَف حَمضُا. هُالَا كهنِ حسْتا هُحفَتحُا. هَحسِم وهَسُا هَبِمُا.

آحَهُا وَحنَبقَتُا حهُكِم حكَحه. همْسرُا إستُسُا آحَهُا هُذا همَعقَبِ وَحفَههكَهتَههفَهكَمف. ثِ ١احَنَمه كَههثَ هَفَرهتَههُم آههَمه كَرهَزحُا. همَرهه وهَسُا هَبِمُا: هُذمُا آكهُا أمكههف. همَحفَههه حهَمهُنَهُا حسُلا وهَسُا. همُكَوحِ سَههَههه. آلا وهُكبُا أمكمه وَنفَمف حَركَهوتُكُا كُه حهَمهُنَهُا.

همَههَ إنَا حسِم كهُا

حهُوَا ـِـه وسَمه حهَـِـماهُا آكهُا وستفا: همَزوه حهُف وهَههُا نحُا: "وهُذمُا آكهُم هُذمُا سِم هَه".

آحُا اسَبِ ثَ

هزه آحُا: آمحُا وتَهَ كَهَمه هَههوُحُا وَحزُا وهَنَه ١امكِ. هَوسَمه كَسهوتَهُا وُمهُنَهُا ههوُمُا: وَحسِم منَههُا فَمهُا لَاكهَهُا.همُحف وَاسَبِ ثَ:انَمهحزَّبهُنَهُا حَبمُا مشَههحُا وهَذانَب. هف وحِم لَا أمكمه. ولَا حهَبسُا هُر حنَت ١اوكَمكَه:

مَحه كُنه اهُمَّنا هَمتَمهُا هَوهُنه كُمر وُوِمُ كُتمُا .

كُثموُا وَحمَّنا هوَاوُحا هوَحنُحا

حهُكس أهد كَهْده حسَّبْعْا هتَّبقا وُاهنَّم وَّاما هه١ هُةلا هُاوْحا هَرْهُنا لَا مُكتبًا: وِكَهمحُثهُم هُهنِ همَّهبِ وَّاكهُا أبكَههه حشهو: كُثموُا وِثُحهُم هُهمَّاتنُهُا هلا هُهمَّاتُسُهُا.

هَحسَّم هُنمُا نَفْهه همَّبسُا

حهُكس هُمه هَلَّنه كُبحكفُنا وَحمَّبِ هه١ وِنَهلَا وَهفَكَّب صُنْا هَمتَهمُا. هكَمهُهُا وِهُهكَّنقَهاُا أحكَّنِ هَكفُنْا كَا هكَههُتهاُه هُه هَّنِ وَهمَّبسُا همَّهه: كُحكُا وِهُم هرَّحنَّهاُا وِكُحهَ أما حثَّهِ. أَلَا أه ١اهُكهُّههه هُجَّ أكَ وَّاجانُا وِهُهسَّبِ صُنْا هُجهُا أه ثَقَنْا هَمعُهُا: أهَنِ هَّنِ كَلَّهنَّاا وَحهُا هكَبرَّهنَّههه: وَّاجانُا كُمر وِهُهطَّلَّبِ (1) صُنْا: هُحُنْا هَمتُهُا. حهوُا أكَ وِكُمر شَهمُرُا وُقُنْا: أه هتُهُا أهحَبه همَّتْا هُهمَّسَّبِ كُهنَّهِ . هلا هُهمَّنِ صُنْا هكهنَّهِ همَّتْا هُهاهَّبهَّم كَا وُقهُاا: أمر وُحنُنا وِإنْقَّ ⁘

مُّكبرُا هلا حكَّبرُا

هُوحُا أهد أاحنَّهوه كُحزُا وَّاهههه كَ صُنْا وَّاحُا. هَحزَّمه هُم سكَّهجُا شَهوُمُا وِهُاحكُنُههه: وَّاهَنِ سَّ هتَّبهُا:

---

(1) أهضه هُهمَّسَّبِ . هُههطَّلَّهاُا كُمر لَا ههنُا حُه وُّهسُنا حقَّهِ٤نا

أمر شهوتها لأمر لهنا أمثال من سم منهما، هو كم مكم أه
هذكم. ألا تربطوا وبكموا في مكموا أبكم. هحمد ولا
حضوا: لأومهم حكمه وحزمها هحضوا أمن يوا كحزا.
هالكه وكموا عزبوا في الموا عزبوا أبكم: لا سمعلهم ولا
هدهكلهم: أمر رهسا في شهوا .

وحامره هوا ك

أكمه أهد واك ختمها كابرههد أحتبي. هم
وسلا مسجدها والموا أمههد: ح لا ككمه كم صتا
همتقها همعمها حققا همعتها.

ه وهكم حتنها معك كموقم نسه بم عمنا ،
سأه هاهكحكه أمثال أكمه وه شهوا وفي شهوا هالموا :
ح سا وحرلها هدثنا أسعجم محدحتم حسهبا. أوح
عمتا همسه: ح لا عنب في كمحا أحمنا .

هلاحمر في وهسا قربعا: وفي همنمر حاهحا في
حاهحا أاحمن أهصه أاسم حصنا هدها الموا. هوا
حنعا معن في همسكا وقهمسا. وهمال وحصن
مح سكف قموقم. حمد والاحمر سهبه وعف هتم
همعا. هلنه حمهنا: وهدوحم قهمسا وهمهال
ملكنسا واف حمتم واغتم وفي عمنا أسه كم همعا.
أجنا وحزا أهالحتمسهه. هحمد والاحمن حكمه حمتم
واغتم: وامر وحمسكما حن هدها حاهحا: ح لا نعد
هنه حصنا : أمر والاوكب أهلحا . هحمد أهد

وَحْدِهِ وَالْخَتَفَ، وَسْعِهِ لَاقَهْكَتَنَمَهُ وَاهَنَ هِهُا وَتَعْمَا لَا
هِقَلَ خَمِنُا: أَلَا خَمِنُا حَشَمِ .

هَحَمُ وَهْ وَهُسُا هَرَّبِعُا: سَهَّبَ وَؤُهسُا هَرَّبِعُا حَكَمَ
حَقِيزُا حَمَنَحُا. هَهْسِرُا أَاسْتَرَ كَمَ، هَحَكُا. أَحَا حَمِنَ رُحَا
وَنَاحَهَنَ حَزَا. هَوَهُسُا هَهَحَكُا حَكَمَ كَمَ حَقِيزُا هَسِرُا
خَمِنُا هَتَعَمَا هَهَكَبَلَا وَكَمُا هَحَكُا. هَاهَ هَوَا أَهَنَّهَ:
وَخَمِعُمَا هَرِسُا وَالْاهَنَ حَكَمَنَا وَهَهُسُا هَهَنَّسُا: وَالْاحَهَنَ
هَالْاخَتَفَ حَلَبَ. حَزَمَ هَهَهَ هَقَلَ وَحَنَّا أَوَهَّعَ
وَهَنَّهَ وَاهَنَّهَ: وَخَمِنُا حَشَمِ هِقَلَ هَنَّ. هَاهَ هَهَ وَاهَّبِنُا
وَهَ هِعَّنُا أَسَهَ كَمَ قَيزُا. هَاهَ هَهَ وَهَائَبَ هَوَأَهَهَّحُا
وَهَاوَّحُا هَرَّحَهَا. حَكَمَهَ هَهَهَ أَهَنَّبَهَ وَلَا خَهَهَ
وَالْاحَهَنَ هَالْاحَهَرَ هَالْاخَتَفَ: هَاهَ حَهَهَ وَالْاحَهَرَ سَكَ
هَهَ وَالْاحَهَنَ أَهَنَّبَهَ. هَقَلَ هَهَحَنَا هَرَّحَهَا وَحَرَّصَلَ فَهَ
خَزَحُنَا هَهَ هَهَكَفَنَهَ بَرَّمِرُا حَهَا.... هَنَا لَا أَجَنَ حَهَعَمَا
وَوَهُا هَهَّنَ هَهَ سَهَّبَهَا بَعَّتَ هَعَّبَسُا. أَلَا حَهَعَمَا إِسَنَّنَا.
هَكَلَ هَوَهَ حَجَرَهَ هَقَّفَ حَزَهَسُا هَعَّعَدَحُا وَحَهَسُنَا
وَكَهَعَلَ جَلَقَّرَهَتَّنَا .

هَهَهُا خَنَعُا

كَمَ خَنَعُا بَعَّتَ: أَمِرَ وَاهَنَ تَعَهَّهَوَ. أَلَا وَهَهُا وَلَا
هَهَسَكُفَا. هَحَهَ وَخَنَعُا أَحَكَعَهَ لَاقَهْكَتَنَمَهُ وَاهَنَ
وَخَمِنُا حَشَمِ بَعَّتَ خَحَرَ تَعَمَا. هَلَيزَهَ أَهَتَ كَهَوَّبَ
حَتَا وَهَقَلَيَهَ خَعَحَكُا هَهَ خَمِنُا هَتَعَمَا. هَهَتَسَ كَهَ

حُتا حُكُو سِنُهُ ال: آلا كُه حُ كُه هذه لكُوا حهُه وُامكُهه. هفُه حُ هُه أمكُهه حُنعُا حهُه وُهوُا .

هُارِهكُد مسُه

نحهُاه نهفُهوتنُه هفُكحُتا كُهدهُه هُا ِسُ آحُهُا كهُه وُهذه لكُوا وهُ لكُوا هُسبِمُا وُبكبِ هُ آحُا هوُنسُه كُه ُهد أهذه وُارِهكُد كُحهُ: هلا هذهه كُه وُهقُهُا هُقتُا هفُدحبُهُا هِ تُتا .

حتهُه قنهُمهه قُكهُهه

أه كُاحتُا وهُدحُا سُفُا وحُتهُهُاه أهكُدتُا اهُبفُهُا وهُهدِ أمحُتُا وِاهُهُ هِ كُهُا هُ كهُهدا هُدهُه .

هُلامحُ: هفُه كهكُا هُهقبُ

أمر وُحكُد كُهُا: وِهُا اكُا هُقهُبِ هُ حُ هُهُه هُكُبِ. حُهحُا هُحكُا هسُ حهُحُا وِحُه وُوُا هوُا هكتُهها هُكهُا كتهُاهُه. هُالهكُبه هُكُبِ وُحاهوسُا. هُحهُه وِكهكُا هُقهُبِ: وِسُ أمكُهه هُ اكُا هتُهُا وِهُكُبِ هبُ حهرُحنُهُاه وِحُهُ: .

هُهكُه كهُهتُا

قهِنُامه: حُ كُهُامه لا حُنُب هُ حُا آحُهه هُحتُكُومر أمكُهه .

مِنُهُد هُ هُهُبتُا وُاحُهه

هُهُبتُا كُ أهفُزُا هكهوحُا. كه ِسُ هُهكهُتُسُا هُه آحُا. وتهوُا أمه كُه هُهُبتُا هههُطُا. آلا هُهُسُتُا هُزُا: كهُهتُها أهفُزُا

ههمنا هماها همحسا همحكما وكم أكهه .

ولا حمحسا كمي حسا هحمتها

سا هنم وهمهمتب حمامهه. همتها امكم وهمه
همه: هأه هذا سا للمكم وهفب سه حمهتا.
همتها حمنم وهمه حسهها: هأه هذم سا حنعا
ولا همها. همتها حمحا. وأومهم حمهنما همامتب.

ه وحمحكما همحما لا أما

كم حنا حسبا همهاونا وحمكما همهاونا :
ألا كما ه وااحها همهم هوا حمعبنلا أمهنه
همكما.همونا همكر كم همتعنا منهب فمقنهه
حشه. هحه حمحا همهاوا همكما أه كم حفهوا.
همهم حمحكما همذما حمهنبا ح همم لا نهم.

هحسم وهسا همبا

سم أحا أجنه. سم حنا. سم وهسا. كم سم هاوم
هاكما حمحه. ألا سم سم سم. هل حنا اوم حسا
أمها هم وااحها: همم كمها سم أحا
واحه أحتمال. ألا أمها حبنا ونحه كمفكنا حتها.

حبا حمونا وه اكما هاهمحها أحتمال
حمهنتمال. همسا حمحه إستنكا: كمحم حتنا
واومهه. أجنا كم ولامكم واهنم ولبه أحه ولا أمها
ها حنا. همم ونكبكم لا أمها ها حنا. همنا:
أحتمال بم ها مسهمس واحتمه حمهمهنهمكمه.

ثم سألوه حقوقهم كلها وثرا كمر وسا مهما
محبره حبلا جراوه هم شوهسا وهيبه هلكمالا .
معبه ماهقه كيعنا وها هم لكسه حمهلنمالا .

والمكوه هنما

وهنا كمر وسا: كه حبلا هه امر وهنا حقوقهم.
الا هنما هجزما منه ستا لك .

هه وهم اذا نقم

نقم وسا هم اذا: امر سهبقمالا هم نوا. مامر هقذا
هم امكنا. مامر واسا هم همما .

مكمر حنا همهم

هلك وهما وسا حاهسا كذا وبكبر هم اذا او
اجمناه همهم هم حتما .

هه وهلك حتحا

امر هد "وسه وهنما لكب: هاقد حبسه هنما".
"وسا وهنما هلك الاذا". "هنما هيد وسه: "همهيو
ايه وسر مهلحبم". "وسر مححمما اوحبد حاوسر
وستا."

مححبسا

مححبسا اوه هلك ثم كهقوا كمتا وثوا ام
لكسم حبكبا. امر واجذ مواما "والهو وسد كا ثا
همذ منهثم حتثم هتنهثم".

مجسوا كبالا هيمما

كتاب الصلاة في الكعبة وحولها. كتاب الصلاة في الكعبة وحولها: أمر الله تعالى بالصلاة في الكعبة. قال الله تعالى: وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا. وقال تعالى: وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود. وقال تعالى: وليطوفوا بالبيت العتيق. وقال تعالى: فولوا وجوهكم شطره. وقال تعالى: وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره. وقال تعالى: وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية. وقال تعالى: وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل.

باب الصلاة في الكعبة وحولها

الصلاة في الكعبة وحولها على وجهين. أحدهما أن يكون المصلي في الكعبة. والثاني أن يكون المصلي خارج الكعبة. فإن كان المصلي في الكعبة فإن صلاته تجوز إلى أي جهة من جهات الكعبة. وإن كان المصلي خارج الكعبة فإن صلاته لا تجوز إلا إلى جهة الكعبة. وإن كان المصلي بعيدا عن الكعبة فإن صلاته تجوز إلى جهة الكعبة. وإن كان المصلي قريبا من الكعبة فإن صلاته لا تجوز إلا إلى جهة الكعبة.

باب الصلاة في الكعبة وحولها

الصلاة في الكعبة وحولها على وجهين. أحدهما أن يكون المصلي في الكعبة. والثاني أن يكون المصلي خارج الكعبة. فإن كان المصلي في الكعبة فإن صلاته تجوز إلى أي جهة من جهات الكعبة. وإن كان المصلي خارج الكعبة فإن صلاته لا تجوز إلا إلى جهة الكعبة. وإن كان المصلي بعيدا عن الكعبة فإن صلاته تجوز إلى جهة الكعبة. وإن كان المصلي قريبا من الكعبة فإن صلاته لا تجوز إلا إلى جهة الكعبة.

ܘܢܰܪ̈ܟܽܘܢ ܫܽܘܒ̈ܚܬܗܘܢ ܘܬܽܘܬ̈ܒܬܗܘܢ ܡܶܢ ܥܺܕ̈ܳܬܳܐ ܘܕܰܝ̈ܪܳܐ ܠܰܡܫܺܝܚܳܐ. ܘܢܶܬܢܰܚܽܘܢ ܠܐܰܡܺܝܢ ܕܡܶܬܠܰܥܒܺܝܢ ܡܶܢ ܚܽܘܒܳܐ. ܘܢܶܬܚܰܫܚܽܘܢ ܠܗܳܐ ܠܫܡܳܐ ܕܢܶܬܩܰܕܫܽܘܢ ܘܢܶܬܒܰܪܟܽܘܢ. ܘܢܶܬܒܰܪܟܽܘܢ ܒܗ̇ ܟܽܠܳܐ ܕܩܰܕܺܝܫܺܝܢ ܕܢܶܬܒܰܪܟܽܘܢ ܐܰܡܺܝܢ.

ܒܗ ܫܒܥܬܐ ܕܐܝܪ

ܕܡܪܝ ܐܝܪܐ ܕܩܕܝܫ ܟܘ̈ܡܪܐ ܘܣܗ̈ܕܐ

ܐܘܫܥܢܢ: ܗܢܘܢ ܚܕܐ ܡܢ ܫܒܥܬܐ ܕܡܪܝ ܐܝܪܐ ܡܠܟܐ ܠܟܠܗ ܟܠܗ ܒܗܘ ܙܒܢܐ: ܐܦ ܗܢܘܢ ܢܦܫܗܘܢ ܠܟܬܒ̈ܐܗܘܢ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܡܬܢܚܐ ܠܟܠܡܢܬܐ. ܕܐܬܐܡܪ: ܒܗܘ ܡܢ ܕܩܕܝܫ ܟܘܢܐ ܡܪܝ ܐܝܪܐ: ܡܘܕܐ ܕܐܬܐܡܪ ܡܢܟܐ ܡܪܝ ܡܫܝܚܐ܀ ܘܐܬܟܠ ܐܘܒ. ܡܘܕܐ ܕܠܡܫܝܚܐ ܗܘ ܟܢܫ: ܟܠܐ ܟܠܐ ܟܘܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܡܫܬܟܚܢ ܘܐܘܬܐ ܟܠܗܘܢ ܕܐܬܟܠܡܘ. ܘܐܘܟܠܐ ܐܘܒ. ܒܗܘ ܕܡܢ ܕܩܕܝܫ ܒܥܠܡܗ ܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚ ܡܫܬܐ ܕܘܟܐ ܡܢ ܟܠܗ ܡܫܝܚܐ. ܘܠܐ ܐܝܬ ܠܗ ܐܠܐ ܐܢ ܟܘܪܝܐ ܡܪܝ ܠܟܘܪܐ ܘܡܫܝܚܐ ܒܪܝܫܐ܀ ܕܡܫܝܚ ܐܘܒ ܒܗܘܪܐ ܡܫܝܚܐ ܪܒܐ ܗܘܐ ܐܦ ܡܫܝܚܐ ܕܟܘ̈ܡܪܐ ܕܒܬܘܠܘܬܐ.

ܒܗ ܬܡܢܝܐ ܣܝܘܢ

ܕܡܬܩܪܐ ܒܗ ܡܪܝܡܐ

ܡܬܩܪܐ ܒܢܝܢ ܬܡܢܝܐ ܣܝܘܢ ܒܗ ܡܪܝܡܐ ܡܠܟܬܐ ܗܢܘܢ ܠܟܠܟܠܐ. ܚܕܐ ܡܢ ܕܡܬܩܪܐ ܩܕܝܫܐ ܒܗܘܢ ܕܫܡܫܬܗ ܘܩܕܝܫܘܬܗ ܐܬܚܘܝܬ ܠܟܘܠܟܠܐ ܩܕܝܫܐ܀ ܘܐܬܐܡܪ ܕܡܢ. ܐܡܪܐ ܕܫܡܥܐ ܐܢܘܢ: ܠܗ ܡܬܬܐ. ܩܕܝܫܐ ܗܘܐ ܒܢ ܗܘ ܕܡܬܩܪܐ ܒܗ ܢܫܘܗܝ. ܐܝܟ ܗܘ

وَاهَٰذِ سَحَّبِهُا هَدِهَّهِ. وِتَقَعُّهَّهِ وِأَوَّتِقَا كَابِرَّةَهِ أَنِّ
وَكُّهُا. وَاكُّهُ أَهِ. هَهَّا وَحِسَّتَهَّهِ تَقَبَّهِ هَهَّهِ
حَقَّهِوَهَا. أَوَّهِ وَاهِ كُهُوَ هَهِأَتَهَّهِ نَهَدَأَهِ كَا قَهِوَهَا.
وَاوَكَّا هِنَ هَهِ وِهَدَدَأَبِ كَا هَرِحِسَا وَأَهَهِ هِ حَرَّهَّهُ
تَقَّهَا: هَهَّهِوَا وَحَتَّدَكَ كَهِ تَقَّهَا أَهَّهَّهِ: أَهِ هَهِ
"وَاهَا وَانَا أَبَهَّ أَهَّ نَهَا اَهِ هَهَّهَّهِ". هَاهِ هَهِ"وِنَهَّهِ
كَ سَرَّ". وِسَهَّهِ أَهِ. هَسَّا حَرِ هَوَا وِكَهَهِوَنَا هَرَّبِهَا
أَهَ حَهَّهِ. وِهَهَ أَهِ. هَهِ وِهَدَا حَهَّهِ هَسَّهَّهِ
هَسَّهَ كَ وِنَدَا حَرَّهَتَّهَّهِ هَرَّبِهَا. هَحَرِ هَهَتَّهَاهَّهِ
أَوَّسَالَ وَاهِ سَكَ نَهَا حَهَهَهَا وَهَهَّهِ هَهَهَا هَدَا
كَا هَرِحِسَا كُهُوَ كَهِبَكَ. أَهَا وَاهِ هَنَهِ هَدَدَأَهِ .

كَا هَهِ وِلَا أَوَّهِ

وِنَاهَٰذِ هُهِنَا هَهِ هِوَهِ رِكَهَالَا وَهَكَهَا
هَهِحِسَا لَاكَا هَكَدَا هَحَرَّهِسَا هَرَّبِهَا

كَهِ هَنَ هَهَّا وِلَا أَوَّهِ وِنَهَكَّسَ دَا هَوَّهِسَا كَهِ أَكَا:
هَنَهِ وِهَهِ هَهِ أَهَ حَهَّهِ هَهِحِسَا هَنَائَهَ هَاهَهِسَائَهَ أَلَا وِلَا
نَهَكَّهَ هُهِنَا: وَاهِ هَهِ وَكَهَا أَكَهَّتَهَّهِ مَتَهَهَا هَهَكَّا
حَقَهَوَكَا. هُهِنَا هِنَ كَهَا أَكَا هَهَكَّا حَقَهَوَكَا. هَهِبَكَا
هَوَا هَهِ هَهِ وِهُهِنَا حَرَّهَكَ هَهَبِسَا أَهَكَهَهِ. هَهَ كَهِ
هَهِنَ هَاهَ هَرَّبِكَا هَهِ هَهِ وَاهِ كَهَكَا كَهَا أَكَا كَنَا وَسَهِ
حَكَهِ أَكَا أَسَرِ هَا. رِكَهَالَا هِنَ وِهَهِحِسَا لَاكَا هَكَدَا
هَحَرَّهِسَا هَرَّبِهَا: كَهِ هَهِ هَهَوَكَا أَهَكَهَ. أَلَا حَقَهَّتَهَا

صَحلا. هُمبِحُا هُوْا هُم هُه وِقَنعتكُا وِهُمتِعُا ثُلا سُم آمر
رْحسُنه حكَح. هكَه حهُم وِهُكهُم كتسُوْا. حهُحَا هُبُتِعُا
وِكُمعكُا هوُسبُاا لَا هنُسكفُم ولا حُسبُا وُهحكُا. هقنقُكُا
وِهُعُتِعُا سُزا ايه وُلمه حهُم هُمتكفا هُيُتزا .

كُلا رُكمُاا وُهكهُا

رُكمُاا هُه وِسُعُا هُنه سُقحُم حهُشحُماُر. هُايه وُم
لُحُا ولا اكمر مهُنحُا. وِإستُسكُا وُامر هُكم: لا أوُم وِنكُاعتُ
مِهُم رِحمُاا هُه وُهكهُا. هُهُلا وُاقم هُقتُ: ألا كه
وُهحهُم أمكُنه. هُاقلا أحنُا وُمكهُم أمكُهه. هُقبِ
أهُيُحتُم. ألا لا أوُم وِنهمزا ولا حوُهحهه هُولا حأحنه.
هُجُ حُنِ هُاقلا هُكم ؤاوُام رُكمُاا. حهُه وِشهُسُا
مهُحهقُنُا موُهضُناهضُكهُم هُكم مِهُم قهوُحُا أوُم وِنهوُم
مكه هُم مِهُم رُكمُاا هُه وُهكهُا (1)

ؤمح وُم أوُم حهُنُلا وِقهوُحُا حسُعهُا قفلزا هُهقُكُ:

قفلاهُ مَهضُنا

رُكمُاا مَهضُسُا وُحقفلاهُ مَهضُنا: ؤجهقُا أمكُنه حهُا
لحها أحُا. وِنعُضِ كُ وُحرُجنُمُاا وِكحُا هُحشُهحُا أكهُنُا
نكُلا هكهُا كسوُا .

كُلا هكهُا حكُدجُم وُاهُنِ هُمنُا

---

(1) أهبن. وُحسُ حقحُا وِقنهُقهمهقُهُ إيُا وِقسُا قُبِعُا كُلا هكسُتا. هكهوُم
حقحُا قُبُه هُهوُه. هكهكُا حقحُا قُبُه لُحكنُا أهضُه هُرُحتا. هُحنُهم آوُحُا
حقحُا قُزُح هُنه نُحقهح أشوهم وِهُنِ هُهوُحُنُا وُنكه. حهُا وِثُلا وهُنُا هُهنُا .

ﻫﻜﻤﺪﺍ ﻛﻤﺮ ﺗﺤﺘﻢ ﻭﺍﻣﺮ ﺻﻮﺗﺎ ﻫﻮﺗﺎ. ﻣﺴﻘﻔﻪ ﻣﺴﻘﻒ ﺣﺘﻪ ﻭﺣﻤﺴﻨﻪﺍﺍ ﻣﺸﻮﺗﺎ ﻧﻪﻛﻢ ﻫﻜﻤﺪﺍ ﻛﺘﺒﻮﺍ. ﻛﻤﺤﺒﺌﻪﻫ ﺃﺟﺴﺎ ﻩﺤﻜﻤﺪﺍ. ﻛﻤﻜﺘﺌﻪﻫ ﻣﻢ: ﺃﻣﺮ ﻫﻮ ﻭﺍﻣﺮ ﻣﻨﻢ ﻫﻤﻤﻘﺒﺘﻪﻫ. "ﻭﺣﻤﻮﺍ ﺗﺮﻫ ﻛﻼ ﺇﻧﻪ ﻭﺍﻫﻘﺒﺘﻪ ﺃﻳﻠﻪ: ﻛﻢ ﺍﺳﻜﻢ ﺳﻢ ﺣﺴﺒ" ﻫﻜﻤﺪﺍ ﻭﻢ ﺃﻣﺮ ﻫﻮ" ﻭﺍﺳﺖ ﻫﻘﻨﺒﺤﺮ ﺃﻣﺮ ﻫﻘﻤﺮ".

ﻛﻼ ﻫﻮ ﻭﻘﻘﻨﺎ ﻛﻪ ﻛﻤﺪﺍ

ﻣﻜﻤﺮ ﻭﻩﺴﺎ ﻭﺒﻜﺮ

ﺃﻣﺮ ﻫﻮ ﻭﻫﺎ ﻫﻘﺒﺴﺎ: ﻫﻘﺘﻢ ﻛﻪ ﻛﻤﻨﺎ ﻩﺎﻫﺬﻤﻪ. ﻛﻤﺮ ﻭﻩﺴﺎ ﻭﻤﻜﺮ ﻫﻪ ﻭﻌﻨﻪ ﻛﻢ ﻛﻤﻤﺮﺍ: ﻧﻪﻩﺎ ﺍﻫ ﻛﻢ ﻫﻜﻤﺪﺍ ﻫﻌﺴﺎ ﻭﻤﻜﺮ. ﻫﻪ ﻭﺴﻪﻫ ﻛﻢ ﻢ ﺃﻫﺬﺍ: "ﻌﺴﺎ ﻭﺒﻜﺮ ﻣﻪﺪ ﺇﺎ ﻛﺘﻢ. ﻫﻜﻤﺪﺍ ﻭﻤﻜﺮ ﻫﻌﻪ ﺇﺎ ﻛﺘﻢ".ﻩﺎﻫﺪ ﻫﻘﺘﻢ ﻛﻪ ﻛﻤﺪﺍ ﻛﻤﻨﺎ. ﺍﻫ ﻛﻤﺮ ﻧﻪﻩﺎ ﻫﻜﻤﺪﺍ: ﺃﻣﺮ ﻭﺍﻫﺬ ﻫﻤﻤﻪ ﺍﻩﻜﻤﻤﻪ: ﻫﻜﻤﺪﺍ ﻫﻪ ﻭﻫﺎ ﻣﻪﺪﻫ ﻣﻪﻫﺪﻫ ﻩﻤﻬﺬﺎ .

ﻛﻨﻤﻪ ﻭﻨﺎ ﻫﻘﻪﻤﻜﺒﺘ ﻛﻤﻜﻤﺪﺍ ﻫﻪ

ﻭﻪﻤﻜﺒﺘ ﻛﺘﺒﻮﺍ ﻛﻪﻪ ﻛﻨﺎ

ﺍﻫﺬﻤﺘ ﻭﻛﻤﻜﻤﺪﺍ ﻭﻪﻤﻜﺒﺘ ﻛﺘﺒﻮﺍ ﻛﻪﻪ ﻛﻨﺎ: ﻫﻜﻢ ﻫﻘﻪﻤﻜﺒﺘ: ﺳﺎ ﻢ ﻛﻪﻪ ﻭﻫﻬﻤﻜﺒﺘ ﻛﻢ ﻛﻤﺎ ﻫﻤﻤﺪﺍ ﻛﻢ ﻢ ﻛﻪﻪ: ﻫﻼ ﻢﻨﺎ ﻭﺍﻩﻪﺍ ﻫﻮﺍ: ﻢ ﺃﻫ ﻛﻢ ﻫﻜﻴﻪﺍﺍ ﻛﻤﺎ ﻧﻘﻢ ﻩﻤﻤﺎ ﺘﺒﻮﺍ. ﻫﻜﻴﻪﻢ ﻭﻪﻤﻜﺒﺘ ﻫﻜﻤﺪﺍ: ﺃﻫﻨﺎ ﻭﻨﻪﻪﺍ: ﻭﺍﻫﻨﺎ ﻭﺍﻫ ﻛﻢ ﻢ ﻛﻪﻪ ﻛﻨﻘﻬﻪﺍ ﻭﺸﻪﻤﺎ ﻩﻭﻩﺴﺎ: ﻩﻨﺎ ﻫﻢ ﻛﻪ ﺃﻫ ﻛﻢ ﺸﻪﻤﺎ ﻫﻌﺴﺎ ﻭﺍﻭﺍﻫ ﻭﻫ .

ملأه حمه وكم سؤا هعكمتب كم الحا هعكمتب ؛
وألكه أهد: علكما هَه وهمحبتب كتبؤا هبر همحها
كحتدحشمالا وكم شؤا؛ وأوكه ...: كعلكما وهمحبتب
كتبؤا هعموكبتب: وحتدحشمالا ملؤمأا وألما هها خما أحا
كحتتلما. ملخما كحا همحقعا ملخما نعما همحمأا
كهكنه هعبسا هاهكس علكما ملسا كتلهمم؛ وسعم
ملأه: كعلكما وهمحبتب كسؤا حمه خرنا هعمكبتب
هكلهه وهنر وأبن "وأهلما وهعتد أيه همؤخنر كا
هرحسا ملخا همحما كم همؤخنر ها أاؤحا كم أشمر."

كحلهما وأهن هعمعمنا مرم هنما

وَمعم نزح

هاف حهوا أهد مسفها مسفها حنما ونحنم
وَمعمهم هلقمحنا ملهمترحنا مرم هنما ملهحفم كم
همقحكم هنم خموحما هوا وعاكا حمم هنم خمنا
حهوا ركماا أؤمتسما. هفها وحنكم همؤحا اكه ركماا
أكمسمم وهكاهتم بكا نما وَمكنأمه؛ هوا أؤمتسما. ملهه
وَمرم همؤعا حقربعا؛ ملهه وهكاهنا كاسنسما هحفمكما
وكنم همؤحا: همبدا وكا نما وَمكنأمه أكمسمم. هم
هه وهم مرم اكمسمم مرم هنما وَمعم نزح أهن
هعمعمنا؛ ملهكس اكه ركماا هلهمتم وهسمر أمرا؛
ملهلهمتم وكا نما؛ أوم حمتم: وكا أما وأهن
هعمعمنا

مِرْمِ هُدمُا وَّمعْمِ نَدحْ: رِكْمالا وِكْ كَعُدا مِرْلا وَّمعحْةنْا .
آه حُمنُا. ـاهد وْمِ أوْمِ لحْبْمِ: وِهُوحُا حقَّهوُحُا لا أوْمِ
كَعُدا وْبعَّمبِمِ كُهوحُا هْقَّ ـاوْامِ. سِرُا هُمِ هْقَّ
وكُهوحُا أُالا أمْمنه وهْقَّهكْمِ. ههَّوحُا ـاسهُمُا أمْكهوه
وْمنعكْمِ .: هَّلِسنَّالا هْقَّ وْمعْمعْمُنُا هُحْنُا فُقْمِ: مِرْمِ هُدمُا
وَّمعْمِ نَدحْ: وكه مِرْمِ هُدمُا بعَّمبِمِ كُهوحُا. وكْبْمِ آمِ
وفُقْمِ هَّه مْعْمعْمُنُا أوْمِ وْنبحْمِ كَعُدا وْنَدحْ وَّمعْه كْحشَّهو:
هُاف حُمنُا هُحْنُا أهْنَ: كهُكْمِ وْاوحْنه رْهوَّسهَّه. وكْبْمِ
كه كْمعْمِ كُهوحُا هْمعْكْنْمِ. أكه ـهنَ هْمعْسْبْنْمِ حقَّا
هُدُا كُهوحُا هْنعْبْنْمِ مِرْمِ الكهُا. آلا حقَّهوُحُا: أهْنَّمْنْمِ وْلا
أوْمِ وْبعَّمبِمِ إنْمِ كُهوحُا: آمْحُنُا وْاقُا حسْمِ حعْحُا.

هْهِ رِكْمالا ـاكْمكْمُا وَّامْمنه وكْ هنُهُا

حهُوْا رِكْمالا: هْمهْحُمقَّهِ هْمهْحُمْف حُمنُا حهُا الكهُا آحُا.
وْبقْحْ هْنْه ههْمِ كَعُدا وهُاهِمِ حُهوْه وْحسُّا هُوْا: كْمِ هْهوْا
وكه كْمِ آاـاحْكْمِ كْ أوْبقَّهكْ آاهِمِ حهُا هُمِ وْبقْنَدحْ.
سْمِ ثُكْمِ سْهُتْا سْمِ. آلا كْمِ آاـاحْكْمِ كْ وَّسعْسمِ هُيَّتْا
وْاهْحكْبههه هْنْمِ (1) .. حُمنُا كْهنُهُا أهحَّه لاسْقَّهوْا ة
كْحكْهُا ههَّسُّا لْحكْنُا حْزاْا هُنْمِ وْهسْقَّمِ.

---

(1) هُوحُا سِعْبِ ـاوْمِ هكْمتْا .

هُكُلا نَقْمِ حَقْبَ وُاهَنَ مَحْمَعُنُا
هُوحَنَحُا

حَهُوْا ـِنَ وُاهَنَ مَحْمَعُنُا نَقْمِ حَقَّنَ. نَقْمِ حَبْسَحُا هَحَنَحُا. مَسْقُهُبِ مَسْقُهِ هَمَنَّهَوَ حَنَّمُا: وَحَمَحْهَحْمَ ا ا هَحَبْسَحُا مَنْجَقَمَ ا هَحَقَّبِهَمَ ا نَهَهُا هَمَصَهُمِ. هُكُلا هُكَبِ سِوُا هُبِ. هُكُلا هُمِ وَحَكَّمِبِ إِوْا هَبَّبَعَا وَنَكَّكَمِ هُبِ ـَسَقَحُا وَهَّبَهُا حَكَسَهُمِ وَاوَنَامِ وَبِ. هُكُلا وَحَهَه حَزُنُا هَحَقَهَسَّبِ ـَوَحَا وَحَعَنُا هَنَسَكَبِ سَتَكَهَ ا حَعَنُتَا هَؤَمَسُحُا وَأَوَّبَقَا وَلَا ـَحَتَ حَهَحِزُا هَلَأَمَقَنُا وَإِوْا هَبَّبَعَا. هَبَّبَحُا وَبِ وَحَهَه حَزُنُا نُسَكَبِ هَلَاحَتَا: هُبِ هُمِ وَحَهَه حَزُنُا كَحَصَّبِ مَحَقَحَمُنَا هَتَهَسُحُا وَاسَكَمَبِ هَحَهَسُا وَـِقَتَا قَتَّهَسُا هَلَا هَبَكَكَمُنَا وَهَهَبَهَ حَنَا مَسَّكَبِ مَحَقَحَكَبِ وَهَسُحُا إِوْا حَهَه حَزُنُا. أَمَحَنُا وَاكَ وَّبَهَه وَهَنَّ وَّسَكَ حَكَهَهَ ثَهَسَّبِ حَهَسُمَ أَبَهَ وَحَكَهَهَ حَهَمُزُا. هَاهَ حَهَنُا لَوْ حَزَهَسُا لَهَقَهَوَّا. مَحَقَحَمُنَا وَهَحُا مَهَحُا حَهَلَاحَا وَحَقَحَزُا هَسَّبِ هَهَه هَبِ أَهَبَرَهَهَ هَقَكَهَهَ. هَحَهَ وَقَـِزَهَ سَنُا أَمَكَهَهَ هَهُا اَكَ حَهَمَاهَ كَحَهَ اَكَ وَهُا أَمَ حَهَ. هَ هَ وَكَحَصَّبِ مَحَقَحَمُنَا هَتَهَسُحُا أَلَا وَاهَوُا وَهَهَؤَهَزَّبِ حَاوَّا وَسَّبَلَا .

كَ أَنَفُهَوَّا

أَوَ وَنَفَقَ كَ أَوَحَ كَكَكَحُا. سِوُا هَبِ وَهُنُا هَهَقَهَ حَهُا وَأَنَفُهَوَّا .وَاوَنَامِ وَبِ وَهَكُلا هُنُا هَهَقَهَا كَ إِوْا. وَاكَ ـَاهَ. هَوَهَكُلا هُنُا هَهَاوَّهَا. وَاوَحَ ـِنَ.

هِوهُكُ هُنا هُصهَّبِ كُنه هَّسكُمِ كُنه ١كُه أَتنُها .
كُكهُب وهُنا هُههَّهَ
همُا وَانتُهوَّا

أنتُهوَّا حِمْ أمكُنه: ١هوَّمُا وهُههَنُا هُم هَه وَحرَّمْ
كهَه وهنَّكب. أنتُهوَّا أهضَبه ١لحُهُا وهُم كُلا هُههَهُا
إسوَّنا هُهَهُا هَّهَهَّمِ لَانتُهوَّا. إسوَّنا هُهنُا أجانُا حِمْ
وهُهنُا كهُا هُلحُا: هُجُنا أنتُهوَّا هُلحُا كهُا هُلحُا همُنُنا.

هِوهُكُ هُنا هُههَنُهُا كُلا إوَّاا

هُههَنُهُا حِمْ كُلا إوَّاا هُكُلا هُكب: سِرا هُم. هُكُلا
وهَّهوكُا كُلا حِنبأهُا ولا هُههَسانُنهُا وَالكهَّهُا وحُهُا
حهَّه حاوَّاا: وَاوَامِ ١هب: ١سهَّبُا أمكُنه وحَافُا هُه
وهَّبهُا هَهُا كُلا هَحنَه وهُنَّ: وَاكُه ١هب هَّهوكُا
وهَّهَّهَ هَهُا كرحَسا نُهَّهَهُسا: أهضَبه ١همُهُا هُه لهُكنَّبُا

هِوهُكُ هُنا هُهاوَّبهُا

هُهاوَّبهُا جُم إوَّاا هُلا هُكب: سِرا هُم: هُكُلا
وَّكهَّهُا أمِرا وحُهُا هَهُا حاوَّاا: ولا هُههَّبُا هَهُا كُلا
هُكُاوَانا هَحلا هَهَّتعنا ة حُهُا لا وَّوِما ولا هَهَّهعنا.
حُهُكُاوَانا هكهَهَّهتنا هُهِّحُا هُههَّبُنُامه ة حُهُا وَجنا
هَهَّهعنُا: وَاوَامِ وَمِ: هَحرُا حَافُا هُه وكُلا ١وحُه
وهُحنُا وفُهَّمَ هَّبهُا هَهُا: وكِّحُه هَاوَّبهُه هَلاحُا:
وَاكُه ١هب. هَحرُا وكهَّنهَائُلا هَه وهَسَّف هَهُا كرحَسا
نُهَّهَهُسا: حِلا هَه كُه لإوَّاا حَمْ هُههَّحنهَّهُاه: وَاوَحُه

ﻣﻦ: ﻣﻌﻘﻮﻟﺔ ﻟﻠﻮﺍﺣﺪ ﻫﻮ ﻭﺣﺪﻩ ﻭﻫﻮ ﻣﻊ ﻭﺍﺣﺪ. ﻣﺤﺴﻨﺎ ﺍﻟﻴﻜﻢ ﻣﺤﻤﺪ: ﺃﻭﺩ ﺃﻋﻠﻤﻜﻢ ﻣﻌﻠﻤﻮﻩ ﻭﻣﻜﺒﻘﻢ ﻣﻌﻠﻤﻮﻩ ﻟﻠﻴﻜﻢ ﺇﻧﺎ ﻫﻮ ﻭﻣﻌﻜﻢ ﻫﻮ ﻣﺪﺧﻞ ﻧﻌﻘﻠﻮﻩ. ﺃﻭﺩ ﻣﻦ ﻣﻌﺎﻭﻳﻨﻮﻩ ﻭﻣﻌﻪ ﻩ ﻫﻴﻮﻧﺎ ﻗﻠﻤﺎ ﻣﺎﻭﺑﻊ ﻣﻤﻜﻦ ﻭﻣﺤﺘﺮ ﻩ ﻣﻌﺎﻭﻳﻨﻮﻩ ﻭﺍﻟﻌﻜﻢ ﻣﺤﻨﻮﻩ ﻭﻣﻌﺮﻑ: ﻭﻣﻌﻤﻠﺎ ﻟﻌﻘﻠﻮﻩ ﻭﻣﻴﺰﻧﺎ ﻣﻌﻠﻤﻮﻩ ﻟﻠﻤﻪ ﻫﻪ ﻫﻦ ﺍﻟﻌﻜﻢ ﻩﻮﻫﺬﺍ ﻣﺮﻭﻣﻦ ﻣﻪ ﺃﻫﺎ ﻣﻌﻤﻠﺎ. ﻣﻌﻤﻠﻢ ﻫﻌﻤﻠﺎ ﻟﻌﻘﻠﻮﻩ ﻭﻫﻮ ﻣﻦ ﻣﻌﻠﻮﻩ ﻫﻮﺍ ﻫﻨﺎ ﻫﻨﺎ ﻟﻠﻌﻜﻢ ﻭﻟﻌﻘﻠﻮﻩ ﻫﻨﺎ ﻫﻌﻘﻠﻮﻩ. ﻣﻌﻤﻠﻢ ﻫﻌﻤﻠﺎ ﻟﻌﻘﻠﻮﻩ ﻭﻫﻌﻘﺒﻢ: ﺃﻣﺮ ﻭﻫﺮﻫﺎ ﻟﻌﻘﻠﻮﻩ.

ﻣﻮﻫﻌﻢ ﻫﻨﺎ ﻫﻌﻘﺒﻢ ﻟﻦ ﻣﻌﻠﻤﻢ ﻟﻦ ﻣﻌﻠﻤﻢ ﻟﻠﻪ ﺃﺣﺒﻢ

ﻫﻌﻘﺒﻢ ﻟﻦ ﻣﻌﻠﻤﻢ ﻟﻦ ﻟﻠﻪ ﺃﺣﺒﻢ ﻫﻢ ﻣﻠﻪ. ﻫﻢ ﻣﺠﻢ ﻫﻌﻠﻦ ﻣﻮﻫﺎ ﻗﻬﺬﻣﻪ ﻟﻌﻜﺒﻨﺎ: ﻭﻟﻌﻤﻮﻩﻨﺎ ﻟﻌﻌﻤﻮ ﺍﻟﻤﻌﻠﻦ ﻣﻮﻫﺎ ﻟﻤﻌﻠﻢ ﻭﻟﻌﻨﺎ ﻣﻌﻌﻠﻨﺎ: ﺃﺑﻌﻮﻥ ﻟﻪ ﻫﻮﻫﺎ ﻭﻫﻨﺎ ﻭﻨﻌﻪ ﻣﻮﻫﺎ ﻫﻢ ﻫﻌﻨﺎ: ﻭﻟﻪ ﻫﻢ ﻫﺘﻮﻫﺎ ﻭﻟﻮﻟﻌﻪ ﻗﻠﻪ. ﻣﺆﻣﻌﺎ ﻣﻠﻨﺎ ﻣﻨﺆﻣﻌﺎ: ﻭﻫﻌﻤﻢ ﻫﻜﻢ ﺃﻣﻌﻤﻢ ﻩﻩﻪ ﻟﺎ ﻭﻨﻌﻨﺎ. ﻣﻌﻌﻤﻢ ﻭﻨﻌﻨﺎ: ﻫﻢ ﻫﻌﻮﻭﻪ ﻣﻮﻫﺎ ﻟﻪ ﺃﻟﻌﻨﺎ ﻫﻢ ﻫﻮﺍ: ﻭﻟﻪ ﻫﻜﺸﻮ ﻫﻌﻨﺎ ﻭﺸﻩﻮﻭﻨﺎ ﻭﻫﺮﻫﺎ ﻣﻮﻫﺎ ﻫﻩﻮ ﻧﻌﻌﻠﻨﺎ ﺃﻟﻤﻪﻪ ﻫﻮﺍ ﻟﻤﻌﻠﻤﺎ ﻭﻫﻌﻨﺎ: ﺃﻟﺎ ﻟﻮﻑ ﻫﻨﻌﻌﻨﺎ ﻟﻮﻢ ﻭﻫﻢ ﻣﻴﻌﺮ ﺃﻣﻌﻤﻮ ﻣﻩﻪ ﻟﻌﻨﺎ. ﻣﻌﻘﻠﻢ ﻫﻮﺍ ﻟﻮ ﻫﻌﻌﺒﻢ ﻟﻦ ﻣﻌﻠﻤﻢ ﻟﻦ ﻟﻠﻨﻌﻮﺍ . ﺃﻫﻨـــﺎ

وَنَعْوِكُمْ وِلْمِحْمَالُ هُوْا وِإِوْزَا مَرْتَعْا: حَكْحَةُمْ أَمْكُمْ
وَهُمْعَنْهِ كَمْعَبْسُا أَلْمَهْكَهْ حَشْمَهْسُا: لَ هُمْ كَعْدَا أَمْكَسْةُمْ
هُلْ هُمْ كَعْقَعْدَا.

هُمْهِ هُمْ وِكْنَا كَعْدَا هُاهُنَ:

وِوَّسْعْدَا هُمْكُعْدَا وِخْسُا وِلَاوِمُا ةَ وَّسْعْدَا وِكْمُا
وِلْمَاهُمْهِ حَكْمِ هُنُمْ نَمْحَهْ كُمْ لِخْسُا هُوْا وِلْمَاهُنَكْهْ
سُكْهْ نَمْعُمْ هُلْمَسْعَبْ:. هُكْعُدَا وِمْ وِهُكْعُدَا كَحْرَا خُمْهْ
هُعْنَتَا لَاوِكْنَتَا. هُخْمَهْ كَعْدَا هُكَعْقَعْدَا. هُخْمَهْ نَعْعُا هُكْفِيزُا
خُمْ أَلَاوِخْسَهْ.لَاوِمُا نِيزْ خُمْ نَمْحُنُهْ هُمْعَبْسُا كَلْكَعْبَرْةَهْمْ
حَنْكَبُا: أَهْوَبْ لَاخُا سُكْفِمْ أَمْرِ وِإِهْنَ هُمْكَمْهْ وِكْسُعْدَا
وِخُمْوِخُا هُهْ وِنُهْحَبْتْ هُخْعُا وِلَاوِمُا هُخْنُا:. هُهْوِخُا
هُكْهْرِ مُقْلَاهُ مُرْهُسُا ـ هُمْعَنْزَا خُمْنُا حَفْعَلَاهُ ـ لَاوْمُنُا خُمْ أَهْنَ.

شَمْخُا وِكْمُا أَخُا. هُلْمِحْمَالُ وِمْ وِّمْسُمْسُا حَنْزَا
هُمْلَاقَمْالُ وِؤُمْسُا مُرْمُعْا
كُمْ مُحْفِمْ أَسْتَ
كَنْكَعْسُمْ

هُمْزِيزُا حَهْمْ كَمْكَمْهُمْالُ مُرْمُعْالُ. مَسْمُهْ حَهْمْ
كَمْكَمْالُ رِكْبَخْا: أَمْخُنُا وِنَهْهُا هُمْمَهْمْ وِجْنُا هُوِلَا هُمْهْ. خُمْ
حَهْمْ هُمْ وِإِهْنَ. شَمْخُا وِكْمُا أَخُا. هَسْهُا وِحْسُ شَمْخَهْ
نَمْحَ أَكْمُا كَحْزَهْ سُكْفِمْ لِهُمْالُ: أَمْرِ وِإِهْنَ هُمْكَمْهْ ؛
هُحَمْهْ وِمْ وِإِهْنَ:لِمْحُمْالُ وِّمْسُمْسُا حَنْزَا: هُمْوِهْ وِحْلِمْحُمْالُ
سُكْهْ ثَهْ إِنَّهْ لِمْبْهْرِ هُمْالُ هُهْ حَنْزَا. هُحْلِمْحُمْالُ حَضْ كُمْ

حنّا لأخبه. وكه ثم هُمم بوُمم لهوْا. هَحمُد وْمم
أهد وُاهْد: وهُماقُماا وؤُمسُا هَرُمعُا هُمكُمدكم هُكم
وْحسْا وهْدهَنجب.لا حمْ أوْم وتقفُمد صُمنُا لهُه وشُبحُا
وُكُماُ أحُا: ونكم أهُا أهضُم لحكُا هُلاوْا لحَمُا وتَاهْد
حكم منُماا. أهَب. هُهُم وكه وُكُماا أمكنه هُوْا: ألا
هُهُم شُمحُا نُمد كُماُ كحنُه سكُفب. أمه حمْ أهد
حُمْنا لا وْوُمُا وْالحله هُوحُا أهشُماا ثم أهنُّم: شُمحُا
وُكُماُ أحُا. وهْمحُماه وُمسُبرُمُا حنُا. لكماُ وْحُا هفُوهُا
وُبكم نُمْه هُمسُا وهُماقُماا هُهنحُا. نحفُمد وأهوهُد
لا هُكم لهُوْا نُمسُ.أهشُماا حمْ وْالحُماُ وْحُا هفُوهُا وُمكم
نُمْه هُمسُا: أحْله حرْحُم نُمهُوه هُامكنه وهُكاهنُا
حوُهكُا وْاؤُم وُكبْحا وكم كُمُا. ثم أهْد صُمنُا: نُموُه
وْسمُهمد وْالحُماُ أحُا هفُوهُا وُمكم نُمْه هُمسُا كمر
هُحكُم. هُد حمْ وااهْد لهُم أه هُوحُا هُكم كحكه هُم
حُمْنا لا هرُهقُما. هُكم أهْد صُمنُا. شُمحُا وْالحُماُ أحُا
هْمحُماه وُمم وُمسُبرُمُا حنُا. هُماقُماا وؤُمسُا. وهُكم
لاكه نُموُمُ كحُمُا. هنُفنم كده. كمر وُمسُا وُمكم. ة وُاه
كمُم.

كم هُد وُاهْد صُمنُا : كم نُموُه
هُوْنا هُمْحْا هكحُماا وحُكم
وهُكم وْالمكبه حهُه إؤْزا هُرْبُما: هلاوْحا وْحهُسُا
أاقُمسه . هُنسُه حهُه سُتكُماا هُرْبُما هؤُمسُا وحُانت

وَالِمِحْنَه : لِلْمَفْنَا وَّبِحْهُم وِاوَّاْا. حَمْ نَمَهُم هَّةْنَا مَحْتِحْا
مَكْحَقْاْا وِثَكْم: مَكَه حَكْمَه كَاوَكْنُكْاْ. ـاَمَد كَمَعْنَتْكْاْ
هَوُّمِه مَحْم اَوْكْنُكْاْ اَاوَّحْه. ـاَمَد كُكُوِّمْنَ وِحْم اَوْكْنُكْاْ
هَنْسَقَتْم: حَمْ كَمَتَّهَحْا نَمَهُم هَّةْنَا مَحْتِحْا مَهْقِحْا
مَكْحَقْاْا وَّمْكم هَ كَهُا اَكْهُا هَه وَّاِمْكَهَمَ هُنُا وِثَمْ .

كَحْهُم وَّحَقْنَا كَهُا

اَبِه هَنَهُم وَّحَقْنَا. وَّاِمَه كِم كَهُا هُنَمُا الْكَمْ. مَهُكَم
ـاوَّم قَةْنَا حَمْه حَهُم. مَلا سَم وَّـاوَّمِ. هَه هَم هَّمُنُا لَا
ـاوَّمِ. هَهُمْ وِكَه هُجْنَا اَهَنَ حَهُم كَمِنُا. اَبِه كِم كَهُا
هُنَمُا. اَكَه مِنَ اَمَه كِم كَهُا هُنَمُا اَهَنَ. اَه وِنَمَهُا كِم
ـاوَّمِ اَمَه حَقَتَم مِهَه كَه: وَّاِمَه كِم كَهُا هُنَمُا الْكَمْ. هَه
وَّم ـاوَّمْنُا ـاَمَد لَا ـاوَّبِ. هَهُمْ وِكَه هُجْم اَهَنَ حَهُم
كَمِنُا. وِنَمَهُا كَهُا هُنَمُا اَمْجُنُا وَّنَقْتَم كَه: اَمْكَم كَهُا
هُنَمُا. اَكَه مِنَ نَمَهُا كَهُا هُنَمُا اَهَنَ: ـاوَّمِ اَمَه حَقَتَم مِهَه
كَه: وَّاِمْكَم كَهُا هُنَمُا الْكَمْ. هُبَم هُكَم ـاوَّم قَةْنَا لَا
ـاوَّبِمِ. كَمِنُا هَم هُجْنَا اَهَنَ: كَمْ نَمَهُم هَّةْنَا مَحْتِحْا
مَكْحَقْاْا وِثَكْم: اُوَم وِنَحَقْنَا كَه هُجْنَا: اَمْكَهُم كَهُا هُنَمُا
اَكْمَ اَمِ وِقَفِبَا هَاهَنَا كِم. وَّكَمْ نَمَهُم هَّةْنَا مَحْتِحْا
مَكْحَقْاْا وِثَكْم. اَمْكَهُم كَهُا هُنَمُا اَكْمَ اَمِ وَّاهَنَا. هُبَم
هُنَه قَمِنُا ـاوَّبِرَا: وَّاِمْكَهُم كَهُا هُنَمُا الْكَمْ. سَم وَّم
حَقَمَعِبَّ وِهُنُا وِمُنُا: هُنَ وَّاِمَه كِم كَهُا هُنَمُا هَ سِبُا هَم
اَمَه كِم كَهُا هُنَمُا اَكْهُا اَحُا: وَّسَعْدَا وَّمْكَه حَكَم.

وأوامر. ماحد أما كل الله المختلفة وحدا وحه قدم. والكل. ماحد أما كل الله الحبيبة والمسا عيما: وحه الحالة حبيبة حتا حمدا: أمر هد واجد "وسره وعدتكم الحالة حمدا!"

كلمد واحد صنا

تهوا لحدنا حسلا

هل هنا فقم لهم وتهوم لحدنا حسلا ؟

الحدتم هل الكل. سرا عم والكبه إذا ومحصب ماه. وأوامر وم: هل وسله علاقا معده سوف إذا. والكل أحد كل أقت عمدلا هوا وحلا. ملهم معقا كه كعا.

وعدا ماوف . ٥

عدا ماوف وتهوا كه حسلا: أجعا واحدا هل وكدهم معقسا ومكه. أحد عدا ماوف وامدا هوا حبدك ٥ وولا لحدا تعب لالكا قمكحبيلا سلف هتموماه وحلا. معل وسا صنا: وماه هه مكعا سبهعا عف علقبا ومكهم معهم وتقد سلقهم وحسا هوا. معوا لحدته عسامه ع احد. وحتمالا عدا ماوف وكر بعس تحتر موحدا: ملكو وصنا مكعا هنم اوكلا لا فكيلا معدا صنا حلعضا إذانسا وقموا: وعدقيا كدوم لهتعا. سم عم قموعا وإذا. إسنا وم عدتموناه. هنا أمكمه

ܫܘܪܝܗ ܕܦܘܪܩܢܐ. ܘܒܗ ܗܘܟܢܐ ܡܫܡܫܢܐ ܟܗܢܐ ܕܡܩܪܒ. ܟܕ
ܡܫܬܐܠ ܘܠܐ ܡܠܟܗ ܐܡܪ .

ܠܗܘ ܕܡܫܬܒܚ ܡܢ ܡܠܐܟܐ ܘܥܝܪܘܗܝ
ܫܒܘܚܬܐ ܘܬܘܕܝܬܐ . ܗ̄

ܠܗܘ ܕܐܘܟܐ ܥܡܗ ܡܫܬܘܬܦܬܐ ܠܬܫܒܘܚܬܐ ܠܗܘ ܕܗܘܐ ܥܠܬܐ ܕܒܪܝܬܐ ܡܫܬܐܝܬܢܝܬܐ ܘܡܬܚܙܝܢܝܬܐ ܘܥܠܬܐ ܕܒܪܝܬܐ ܠܐ ܡܬܚܙܝܢܝܬܐ ܘܠܐ ܡܫܬܐܝܬܢܝܬܐ ܠܗ ܡܫܡܠܐ ܠܫܒܘܚܬܐ܀ ܡܛܠܗܝ ܟܠܗܘܢ ܦܠܚܘܬܐ ܡܟܝܠܬܐ ܘܐܢܫܐ ܡܢܟܝܐ ܘܥܒܕܐ ܘܡܫܪܝܐ. ܘܦܩܕ ܕܐܚܪܢܐ ܠܡܢܗܘܢ ܢܬܠܘܢ ܠܗ ܫܘܒܚܬܐ: ܐܟܬܝܬܐ ܦܘܪܫܐ ܠܡܟܠܝܘܬܐ܀

ܡܢ ܩܕܡܘ ܕܦܘܪܩܢܐ ܘܡܫܡܫܐ ܠܟܢܘܫܬܐ ܗܘ ܕܩܕܝܫ ܩܕܝܫ. ܩܕܝܫܬܐ ܘܫܒܘܚܬܐ ܡܩܕܫܝܢ ܠܗܘ ܚܝܠܐ ܡܠܐܟܝܐ ܕܐܬܬܝܕܥ ܠܓܘܢܐ ܠܡܫܬܡܫܢܐ ܘܠܐ ܡܫܬܡܫܢܐ. ܘܠܗܘܢ ܐܦ ܠܗܘ ܠܗܘܢ ܠܘܩܒܠ. ܘܡܫܡܫ ܐܢܘܢ ܐܝܟ ܕܢܘܗܪܐ .

ܟܠܗܘܢ ܘܐܡܪܝܢ ܡܫܒܚ ܡܫܬܒܚܐ. ܘܟܠܐ ܟܢܫܐ ܐܝܟ ܟܠܢܫ ܟܢܫ ܡܢܗܘܢ. ܟܕܘܢ ܡܢ ܟܢܫܐ ܡܫܒܚܝܢ ܐܦܝܗܘܢ. ܘܟܕܘܢ ܡܬܟܣܝܢ ܒܓܦܝܗܘܢ. ܘܟܕܘܢ ܦܪܚܝܢ ܟܕ ܩܥܝܢ : ܗܘ ܕܐܡܝܢ ܩܕܝܫ ܩܕܝܫ ܩܕܝܫܐ ܫܒܚܬܐ ܕܒܪܐ . ܗ̄

ܗܘ ܡܢ ܕܡܫܬܒܚ ܐܦܝܗܘܢ ܡܟܣܝܢ: ܕܡܬܚܙܝܢܐ ܐܠܗܘܬܗ ܠܟܠܐ ܘܠܐ ܫܘܝܘ. ܗܘ ܕܝܢ ܕܡܬܟܣܝܢ ܒܓܦܝܗܘܢ ܡܟܣܝܢ: ܕܠܐ ܫܘܟܠܐ ܐܠܗܘܬܗ ܠܟܠܐ ܘܠܐ ܫܘܝܘ܀ ܗܘ ܕܝܢ ܕܟܕܘܢ ܦܪܚܝܢ ܟܕ ܡܫܒܚܝܢ ܘܩܥܝܢ: ܡܟܣܝܢ ܕܐܠܗܐ

أبكەەت وڵا ڤەوت ەوڵا ڤەكەر: وكە ھەماسبحا ئاھڤەسڵا ھم ڤڵ: حەت ھەن وئاكە أحتج أفنم ھبيف ھبيف: ھەوڭبي وەنا ڵڵەا وڵا ڤەوت ەوڵا ڤەكەر: ئاكا منقەا أبكەەت: حەت وم وافنم ھنما: ھسڤم: وھكب ئاكا منقەا س حنا مس ھنما أبكەڤە: حەت وم وافنم كە سڵكنا ھەوڭب: وحسكە ھڭحا أبف ڭڤ كەەنا. ەاسبم كە ەھنڤ كە ڤحڤبڭەاە: حەت وم واھن ڕڵاەا: ھەوڭب وھنما وستكەاا أبكەەت ەڤحا ھن ھڤھقب ڤحتنا حەت ورڵاەا ة ھنما وستكەاا ھبم ەڤحا افنم ھتڤا ھنما سڵكنا وستكەاا .

ەاەت ڭرنا إسنا

ھبم ەڤب ساا أھسا بحا حس ھم منقەا وإڭكنڤاا ھبھكا: أەڤھ ڭحزا ھە وحكبي ەەا ونەڭزنھ: ڤ ھلەت ڭ ڤەوھسا وھنا. ەھتڤا ھنڤھ سرۆەەت ەوھزڤا: ڤ حەت وھسڤب آڤتڤە ھەوڭب ولا ھبوڤب ڤھەاۆبڤنڤاە: (1) حەت وم وھڤھب قڭكڤە:ھسڤم:وافا ڤھەڭزنڤنڤاە ھبوڤب:حەت وم وڭەۆم فزسب ة وھڤحسب ەھڤبڤب كە أڤسنأمھ: ەۆاكە أحتج ھنب كە ھبيف ھڤبڤب وس ھم ئاكا منقەا ھبتعا أبكەەت: ەحەت وافنم كە ھنما ھەوڭب وەەا

---

(1) ڭھەڤسڤاە

كَنْعُا كُمْ لَا أَهْلَسْكَ هُمْ هُمْ وَلِهْلَاهِمْ كَلَهُا. هَاجُا
كَهُهُنُا هُكَهَلَاا. هَفْنَهُ كَسِهُا إِنْهُنُا. هُكُمْ كُكَهُمْ
كَسْكَهُ أَكْهُمُا هَكْنَ أَنْمِ.

أَهْدَ كَانُا إِسْنُا هَفْعَفَبَنْ

كَهُمْ هُمْ وَهَسْفَمْ أَقْتَهُمْ هَهَوكَبْ: وَاقْ كُكَهُ هُنُا
هَنْكَمْ هَتُقَا. أَلَا لَا هَهَنْسَبْ وَنْعَهُمْ كَلَا هُمْ هُا
وَهَهَبَهُ كَهُمْ. أَمْرِ هُمْ وَاهَبْنُا كَسْكَبْهُا: وَوُهُمْ هَنْسُرِ لَا
أَحْكَا: كَهُمْ وَمْ وَهَنْعَمْ قَهْكَهُمْ هَهَوكَمْ وَاهْلَا
كَهُمْهَا وَوُنْقَهْمْ وَلَكَهُا لَا هُلَهُ تَعْنُا كُعَمْ: أَمْرِ هُمْ
وَاهَبْنُا أَهْدَ: وَكَهَّبْقُمْ هَنْسُرِ لَا أَحْكَا: كَهُمْ كَمْ وَكَهُوْمْ
قُقَا هَنْزَكُنُا هَنْسَقَمْ أَهْكَهُ فُنَسَبْ هَهَوكَبْ وَهَهَسُأَهُ
أَبَهُ كَهُمْ كَهُا هُكُمْ وَهُوَنْكُمْ كَهُمْ هُمْ كَلَهُا: كُمْ لَا
كُحَزَّبْ هُمْ أَسْهُ نُهَهُهُا وَهُمْ كَهُمْ كَلَهُا كُزُهُمُا
وَهَكُمْ. أَهْنُا وَحَكْمْ أَكْهَقَنْزُا هُجِنَا هُمْ نُهَهُهُا كَلَهُمُا.

كَهُا كُنَا هُاهَنَ: هَبَّبَ. هَبَّبَ. هَبَّبَ. هَنَمُا سَكَهُنُا
وَهَكُمْ هَهَمُا هُاوُكَا أَهْسُهُ. أَهْهَنُا كَهَزَّهُهَا. حَزَّبْ
وَلَا هُلَا كَهَهَ وَهَنَمُا : أَهْهَنُا كَهَزَّهُهَا. ة

أَهُا وَاهَنَا وَهَهَهَبَ كَهَ هَتُقَا هُهَ هَهَهَسَّبَ: هُاهَ
سَّ هَهَهَبَّبَ هَهَهَسَّبَّبَ كَهَ. وَهَنَمُا سَكَهُنُا أَهْلَاهِمْ
هَهَا هُكُمْ. سِرَا هَبَ:هَهَا وَاهْلَبَ كَهُنُا هُ كَهَاهُمُا ؛
وَأَوْاَبَ وَمْ. هَهَا وَاسَّبَ كَهَ هَهَنَّهَ هَهَرَّكَ كَهَ. وَلَا
نَاكَرَ كَهَهَّبَكَهَاهَ وَكَكَاهِمْ. وَاكَهَ أَهْدَ. وَلَاكَهَ كَرَ لَا

أعلمكم هم هُد وإبلاءه الحمد. وإذا حضرتم مكسهبلا محمداً هذه كم هشهم. وسمعه : وإلى أباحهن حمزا وعسبكم إلا سحلم كالحمداه . وعكس حمدا هاوذا لعشلاه . ة

وكذهم حمدتا كه معجسب. هدتا مكذهم أوذتا أمحدتا حمزهمذا . ة

أمحدتا أعبدلا وكمتا حزتا أملاه. همم حزتا كمكلاه هده تقتا همهوتا. مكزتا هم هزم كه همحذاتا. تقتا وم هزم كه أمعمقاتا هاف همهوتا لعد أمحدتا. حكمتا هم حزتا. قموهتا هدقمقا أمحدتا. حكمتا وم هتا لعكمسلا. مكزوا وتمه أملاءه قزهذا. هإبلاءه هذا ولعكمسلا. وإبلاءه هكم قزهذا همهو حزأم هلاذا وامن حذا مهمه. «وهه تعزمبءه حمده هم سهمتهم» قزه كم حزن هم سهملا. همم همالا همم همهتا. وإبلاءه لعد هزنه ولعكمسلا: همهو قمكمه وامن: «وكلب حزن مبكب هده : كه حذنه ولعكمسلا أمقب هده» كم عزذا هكم واقحدتا. أمزتم تكبن قملأمه حقمقا واقيحتم وحكلا. همداهزتا هه وحرتم كم اقمتتا. حمذا هكم حتا ماهن. ولعكمسلا حمزهمذا كحزتا هه والاحهن سكقم هقزه كم .

حنبس ولالا هلالا حمهه وهزتا . ة

أبا حفاظه من مرضاة ذي. أما أحد
حفاظه من إسماء. حبنا صه حققوها وش.
حمده وهنا ة حمده وهنا أخبر وإبا حفاظه
من مرضاء: أمر من واجد. هجنا محفاظا من إسماء
حمدا وأخبر أما. مكه أمر حزنا منجد حسنا. ألا أمر
مدحا. محمدا لأهلا آخا. أمر وهو أعد: "وإنا ماحي سم سلم
مك هزم وابه آخا. وبحد أبكر." هم وكب سأا سأا
آخا." أب ماهم .

ك من وهدهم حسنا ماعد:

أمر وحزوا مربعا أمكم هوحزا ة معزو حمد وهقرحب
هتقا اكساما كمكسمثما. محنا كه أحد حمدا ماعد.
مربعه كما آخا. مربعه كما حنا. مربعه كما وهسا
مربعا. همم سأو كما فزوقه وآخا ماعد. ك
هرحنثماه وحنا من وسكفم حانا واهتبا. مم وبا حه
حمكا هماوق ماعد كمكم وقهم حم سعقبا إوانسا
من وحنكبا هجنا .

م وم حكم ما وبقحك
حمماا حسنا معزا . نعت . . .

حمد هم وبعت كسما: من وبعت حمزا منقعا هم
حكمكا عموك كم: حمد وم وسمه لاكما آخا: اوام
آموك كم. سا هم أمر وحما آخا حجا وبكه معكك.
واوام وم: ولا هققحكد آخا : أمر وهتكب ما

حكمه ثمةوُمْلا. حمُه ٍمِن وَاهوُب ٱوٰامِم هُموُه كِم. سِوا هُم وَاهوُب لَاحُا: أمِر وهُم قَنوُهفا وُبكِم سكُف لهُحُفا وهُض كِم حُصِرحنُهمُا وُحنُا وُمكُه: أمِر وَاهِن قُمكُمه. وٰاوٰامِم وُمِ وهُكُم حُرحنُا وَاحُا. هُهِ وهُموِنُهمُا هُحقُهمُا أمكُمه. خاهُه وهُكُم إنا حُرحنُر آحُا: وسُفا ممُهمُا أقحُ سكُف ٍمِنفا إنفُلا. حمُه ٱمه وحُنِر: ٱوٰامِم هُموُه كِم. سِوا هُم وَالحنُه حكمهفا وُحنُ قُممِنُا هُم ٍمِنفُم. وُحوُهحفا وَاقتِر ٱاجُه كسفُا. ممُنُه أمِر وَاهِنُا كُنُعحُه حفُا حمُهحفا هُنِنُم. "هحُنُحفا آيِمه حنقا. ُهحُنُر هُه قَاوُا وُحنُهحه" وٰاوٰامِم وُمِ: وُسُفا ولا حرِّن حُصنُا هُم هُه وُهحُنِر: ألا هحُنُحُا أمكُمه. حمُه وُمِ وقُمِه: ٱوٰامِم هُموُه كِم: سِوا هُم وقُمِم هُم سهُبكُا: أمِر هُه وهُا أهنُه وُكحُا هُه وهُقُه سهُبكُه وحُحفُا. وٰاوٰامِم وُمِ وهُه كُه سكُفم قُمِه. امِر وهُه أهُن: وُانُا كُه أقتحُ هقُمِه إنا نقعه. حمُه ٍمِن وُمِل: آوا كِم سُهه هُامُبقُهمُه. هُوفُنه هُه وُحكُهصُما ههُهمُه. هُاف هُوا إسئُا أوُف لهُمُه. وُحمُه وهُقُه صُمنا هُوحُا كهزُبهما ههُل كُنه مُكبُه: كُم لا هقُنُه لهُم لهُكُما هُم سوُا. هُوا هُاوا هُهقهوُه: وهُه هعُبسُا أفِ أامرُب كُه امُبقُا ههُبه: كُم أاقُنُه نقهه هُم قُهزُه: ألا أكهُهماه: لا هُنُه ولا أاؤسقه لا هُم نقهه ولا هُم قُهزُه. ألا هُهنُه حُسِنُهما هنُههُما هُحنُسُما وُحمُا نقهه ههُهزُه: حُهُم

أَوْ كَه حُهنُا حهَه خُبُنُا: وِنْوِهَوْ خُ هُزَا كُنه كَهزَبهمُا: وِهَكْبِ نَعزَمنه هجُهحهُامه. ولا بقَزْهِ أَنُم حفَكْبِا هُم سبُوْا. هُهِ وَحهُه وِهُزَا كُنه: هُوْا هَاوْا هُهعُهوُه: وْلِاقَزْهَه نَعهُه هُم قُبِزْه. حهُه بِمن ولا هقَزْهِ حفَكْبِا هُم سبُوْا: هُوْا هحَبْه هُهعُهوُه: ولا أَاقَزْهَه أَكُهوُاا لا هُم نَعهُا ولا هُم قُبِزْا.

مهَّه حهَّم حَمْحهَّبْهوه

هَاهَّن هَحه أَجُهحه هَنْه ة

أَحهَّبْا هُم وْلا قُبِعُجُا: أَجْحه هُم هَه قُبِزْا. أَلا أَوْه كُم وُنَّقَحه وهَه هُزمُا أَجْ هَنْه أه لا. هُاهزَّمُم وْاجْ هُم قُبِزْه هَاهكُب هُم وهَه. هَّبِهُا هُوْا هُم هُه وْاهَّن هُجُنُا. وْلا أَهكُا هُم هُنُا مُحْا قُبِهُا حَبْهُا وْاهكُبهوه كَهجَم سُبُالَمه حهَحكُهمُاا. هَاه هُزه أَهزمر أَهزه. وْاجْ. أَهَن بِمن حهَحكُهه هُجُنُا. وْاجْحه أَحهَّبْا قُبِزْه. هَهه أَهد كَهزَهَم أَجْ. هَاهكُبه كَهجَه. هَهه أَهد كَهزَهَم أَهكُب: هَاه هُزه أَهَائَسه أَهَن. خُ لهَهر هَّد حهَّم حَمْحهَّبْهوه: هَاه قَهوَهُفُهه قَهْزَهَحُا أَهَن: وْاجْ هَاهكُب هُم قُبِزْه هَوهَه هَاه اهُهقَهاهُه حهَهوُحُا وُهكُه. هَه وَحكَد تَحطَا أَوْبِجُهُا أَهَن: وهَرْمر أَجْ هَاهجْ حَمْحهَّبْهوه. هُوهَزحُا

هُنُل بِمن أَهكُهوه قُبِزْا وُبكَد

أَوْه هُجَبِ وُنَّقَحه هُوحُا: وكَسعُا هَه وُهقَبِ كَ أَبهَّهوه. هَجَزحَه هَهَبهَه هَهزَهوه قُبِزْه: هَهِ أَهكُهوه

هَيْ وهْ حَمْحَا. أه إسْنَا هِهْ هْنَه؟ ،، هسْعِنَا هَه
هُه أمَهمه وهَا هَه وهْ حَمْحَا. أه إسْنَا هَه وْهِهْ
هْنَه ؟ هَاهْنَمْنَ: وهُه أمَهمه هَيْ هُوهْه هَه وهْ
حَمْحَا. أَلَا حَنْ هْمهفْ إنْف هَاهْنَ. وْامْنَا هْرِمَا هُوْا
وْاهْا. هَاهْنَمْنَ حَمْاه: وهْبِنَا هُه وهْمكَه حهْوُمَا كَهْنَا
هْ أوْحَا. همْكهْه هَحْبْاه هَيْ هُوْهِ: هُه سْكهْه
هَحْبْاه حَه كْسِمَا هَيْ وهْحَا هَه وهْ حَمْحَا .
همُه أه همْكهْه كْسِعِنَا هَه هَحْبْاه وهَا هَه وهْ
حَمْحَا ،، همَه وْهُسَا هُبِمَا: هه وهْمكَه كْهسِنَا وْاهِنَا
حهْرُمْ همْكهْه همْحَه كهُوهُنَا وْحَتْنَا وْحهْرُمْ :
هُه همْكهْه كْكسِمَا هَه همْحَه هَيْ هَه وهْ
حَمْحَا هُبِمَا،، همَه همْكهْه كْسِعِنَا هَه همْحَه وهَا
هَه وهْ حَمْحَا هُبِمَا. همُنَا هَاف هَهْ أهكَهْ
هْهِ كْسِمَا همْعِنَا وْهقْنَه هُهنَا: وْهُسَا هُبِمَا. هَه
وْسْه كْنَهَا وْحَمْحَا همْحَه كْهسِنَا هَه وهْنَه : هَيْ
هُوهْه وهْحَا كْهَا: هُه هُ هُه نْسْه كهْرِحسَا همْحَه
كْكسِمَا هَكْسِعِنَا وهُبِهِ كْهَهمَ: هَيْ هُوهْه وهْحَا
كْهَا هَه وْهقْه هْ حَمْحَا هْنَهِ حَنْ أبْبَا وهُنَا هَه
وْهكْهِ هْهقْنَه،، هَاه وْم أهكَهْ كْهوهُهوْاا وْحَا
وْحَه وْهعَا وهْكْبَا هِنَا هَهَا هْهِهَه وْهكْبْسَا هْ
فْهَوْا. مْس هَهَا هَاجْه هَهَا هْ هَيْ هَهْه هَهَا
حَه. هعْهَا هَهَا هْ وهْه هَهعْهَا هَهَا حَه. وْهُهوْاا

هُد كَمْزُوْا وِكَمْزُا حَثَّا هَوْتَا إِنُمْتَا. ولَا هَبْوَضَبِ كُنْهِ. لَ
وْبِ هَبْوَضَبِ كُنْهِ كَه ٱوهُمْوِٱا يُمِ. وهُنْدِ آهْزَمِ هَبِ
هُلَامِنْزُا هُه وقُهِمْتْزُا ـ كَسْمُا مِرْا كُلِمْرَةِهِد قَيْزُه وهَبِ
هَنْمَبِ. خُمُا مِلَّى مِسْمَد وهُوْمَه وهُنْه هِسْمِسْنُا. هُوْ كَه
وكَس هَمْزَد وْد خُمِمْتْزُا وشَمِهُبَ. هِهُوْ دَهُنُا هُنْدِ
أَمِسْمُد وْاهْنْ دَهُلَامِنْزُا هِهْ وْرِكْتُحْمِاْا هُجْنُا .

هِهْد قَيْزُه خَبِ لَا وْحِشْبِهِد :
هَزْف هِهُا وهُنْه خَبِ لَا نْحِهُبِهِد:
هَلِعقَب أَنقَ خَبِ هُه كَمِنْهُبِ :
هُمْلَا هُه كَه هِهْعِفْا ٱهْد :
وُحِنُا هِكْتِحْا أَجْكَه قَيْزُه :
وِوُحِنُا مِهُبِلَا خَبِ هُه هَّد ٭

ٱهْد وْبِ أُوْبِ لِهْتَبِ: وهَبِ هَبْوَبِ هُدْوِهْا لِحْكَبِهْا حَبِ
قَيْزُا هُوهُا وْاهْتْزُا هِمِلَهْمِ هِهُا هُنْا إِوْاْا يُمِهِهُنْاَمِ. آمِ
هِمِلِهُنْهِاْا نُهْمِهُبِهْا هِهْمِهُبِهْا. هِهَبِ لِحْكَبِهْا هُدْوِهْا
لِهْمِلْهِمِ وِلِلِهُا: حَقَيْزُا هُوهُا وِلِهُا هُلِلِهْا وُحُا هِهْزَمِ
هِهْمِ هِهْمَبِسُا: لِهْزَمْزَاَمِ هِكَه يُمِهِهُنْاَمِ٭ ٱهْد وْبِ أُوْبِ
وُنْهُمِ هُوْحُا: وقَيْزُا هُوهُا وِلِهُا هُلِلِهْا أَجْكَبِّ هِهْلِهْزَ آه
لِهْزُنُا هَه وهَبِ هَنْمَبِ آمِ وُاهْزَمِ أَوْلِهُمِهُه ؟ هُاهْزَمْزَ.
وقَيْزُا هُوهُا وهُلِلِهْا لِهُا. هِهُوْ دَهُوْا هُهِكْمِهِ وُاهْنْ.
وهَبِ وُاحْا قَيْزُه وهُنْمُا هِهْلَا كَبِهْمِه هُوهْزَحُا: هٱهْد أَجْنْ
وِلَا هْزَمِ قَيْزُه هُوهُمِه وهُنْمُا ... هُنْبِمِ قَيْزُا هُوهُا

وهذا الذي نعجبك وتنهاه .

٥٥ وسكفتم مسك هيا هدمزا ٥

كه سكفتم ومكتم اه احتبر اوحهز هدمزا هنا
فيزا حدشهو. الا مسك حدثم امكم وهدهعتب حد.
هم هز وهدمزا وهدوحس حرفيقها اهز هها .

معكبهد حفحفنا وشهها

٥كسا وحنكم ٥

هها اوام حككا اهز وهكسهد فيزه كعهتعنا.
سرا هم وسهها سحتهو. واوام وم ونعج حهو ستا
وحنكم حصحكما وعهنا: آمر واهز حوحها اسنا وهم
واها فيز نسا حنكم ::

كحهد واهنم اهم حسنا

حوحه هزوا امهه اهب وهوحا. اهصه: هزوا اهز آية
اه صنا وكها .

٥حم هلي هم سعنا ٥٥ هنا اهز
حهو ٥حه احكه هنه حكتم

حم هز كلا كا فيزا: اهز وهحه هنه حشهو: حم
اهوا وحهو احتبرا اجكم هنه ولا حجبا. ٥حم ١١
حهها اهصف حهد واحكه هنه حكتم. حهد هز
وحكتم: سهب وامه ٥٥ا ٥٥ حكحتبرا نابزا ولا لهنصم ٥٥٥
هم كا وهعفل هها آمر نهههها وحتهنا. ٥حتبا هلا
وحكتم : آهف حهو وتعهاقم كرهه . ٥نهتم كسرا

ثَمەوُمُا وِتْمَدَاوُ هُم سُمِدُا. ەهْمِ هُنُا نَأْمَتْا وِحُمْمِهُا :
أَجِكُم بِهُه خْمِدُا ەلا هُمْم بِهُه هُم سُمِدُا. هُنَأْمَتْا وَسِيْالا
هُمْم سُمِدُا ەلا أَجِكُم خْمِدُا ؟ نَأْمَتْا وِحُمْمِهُا أَحْمَاوُه
خُبِهُا وَامِتْا هُوِخْيِلا هُووُتْسُا. هُنَأْبَتْا وَسِيْالا أَحْمَاوُه خُبِهُا
وَهْمَبِسُا: أَمِ وَاهَٰذِ قَمْكُمِه. هْمِ هُنُا اُه ثَهْمِ وِتَقْرِح
كَتَهْمِه خُبِهُه هَهْذُا .

هُنُا وُمِكْ أَبِكَهِمِ وِهُا وِوِمُحَمَّا سِيْالا

وِتَحْقَ هُوذُا أُوْمِ وِهُنُا أَمْكِنَهِ وِمُحَمَّا ؟ هَاهَمِ هَامُا
هْمِحُوُا ؟ هَاهَمِ لَا ؟ ههْمِ هُمِوذُا ؟

وِهُنُا أَمْكِنَهِ وِوِمُحَمَّا ؟

هَاهَذَمَّنِ وِوِمُحَمَّا هْمِهْمِحُا قُمِمُرُا .

هَاهَمِ هَامُا هْمِحُوُا ؟ هَاهَمِ لَا ؟

أَ هُم هِمُلَا هَه وِحُبِهُ هْمِحُوُا ەلا هْمِحْسِكَ حُهَ
هُبِهِم. أَ وِمِ لَا هُلَا لَا هْمِحُوُا. هْمِهْ وِتَمْسِكَ حُهَ كُلْ
هُبِهِم وِؤُسْمِ .

ههْمِ هُمِوذُا ؟

هَاهَذَمَّنِ وِهُمِوذُا تَاوَامِ. سِرُا هُمِ:هُمِاهِ وِهَه وِحُبِهُ.
وِتَاوَامِ وِمِ: هُنَاهِالا وِهُمِوُا لَامِكُم وِرُذَا هِهُا وِتَهوُا.
وِوِمُحَمَّا هُهُصْلا أَهِصْلا قُمِمُرُا وِحَكَ هِهَبِسُا خُبِهُا وُمِكْه
هَذُوُهِ. أَجِانُا حِمْ هُم وِوِمُحَمَّا حُمَبِهُا: خُبِهُا وَامِتْا
هُوِرِهِتْمَا هُوِخْيِلا أَحْمَاوُا: هُحُنُا هِهُوُا وِوِمُحَمَّا سِيْالا وُمِكْ:
خُبِهُه هَذُوُهِ كُمِ هِهَبِسُا : أَمِ وَاهَٰذِ قَمْكُمِه ."وَلا هَمِفْلا

وهذا في كما شهدتها: هذا في أوتا كم مقبسا حوا
ومكبقا أحضه قمقرا ؟ ماعنتم. وهكب. سرا هم: وحكم
كم حتا الأخبهه هم هدهشوها. وأوام في: وشقب
سحتم مسهمتم حم قيزه هوهده. وإلا أهد: وأهم
كم هدهشا وهقنا. وأوحه يمز: خقهقها لا هدهكتنا
وكم هيبقا وبهبز كم أهم .

هذا هقهم حبم خوجنا ومد ة
أهقا وكد سأهم وحكم انا ؛
ك أهده يمز وأاجكم لكسقا هنا
هحهقا هنا أهكم: لهقاد هدهوهم
هحمسهد هدوهم حوقا والا انا

كم هد وهسقا سهمتم هنا إذا: أهده وهقهدكم
إيهم كه: أوام حبم إيهم. سرا هم: وهدهوم إيهم
هداد. وأوام في: وهدوم إيهم حمسهد .

هقهتز ضه هقدهو دكبة ووحسا لهقاه وهنز
وحهقز هكمسهده: لهقهوها وهكب أامهها هالاقهه
حبال. هحهد وهدوتز لهقاا وحهقز هكمسها ك
كسقا هسهنا: حهد ولا هدهلسنأمه هاهسنأمه نهها
هدهوهتم لهكب. أهد حتم حهوها وهقاه وهمسهده
وك كسقا هسهنا: كمسهقا هتكوا وتتب نهوا هاوا
وحتهقا اهتبنا. هحشهوا وهز هتهاا .

كقا في حنا هاهز . هداد هنز هدكهوهتم هحمسهد

هُدوْمِنْ. هُلحُلاَمُمر مصَّحْمِنْ هُوهُنْحُا ÷

أمر قُومِرُمر. هُدمُمر هُدموُمِنْ: هُهلا وِحْه أَهُمْلا لحَمْلاً. ەحُمْمُدُمر ثِوْه هُدوْمِنْ: هُهلا وِهُب ەەُا كِ وُەحُمُا وُمْمحُلا. ەوُمعُبُا وِسْتا سْتِالا. هُلحُلاَبُمر مصَّحْمِنْ: أَمحُنُا وِنْعُا كُمُر مُحْرا: وَهُسُنُا وُفُلا وَهُسُنُا حصَلحُمُاه وَاحُمر أَجمُا وَاهُنا:. سُعنُا وُم وِهُمِنْ كُمْه اهُمِ: أَمُاەەم هُحفُنُا سْبِالا ەوَهُسُنُا وَامكُم وِلا مُبكْبِنْ لحُم هُوحُا:. هُم اهعُبُا وَحنكبُا حرُمُا كرُكُمُالا وَهرْحنُهُالا وُمرُهُم: لَأحنُا وِحُه نُهس مصَّفُهم. وَلحْلا هُم هُتا حفَحُمُالا اللاؤُبهر. هُامر وَحنُهمنُا وُهمُا ەەُا هَحُمُالا لحنكبُالا. وِحُه لُهمِنْ وَهُسُنُامه لحْلا هُم لُهفُنُا وُسهُبُالا. هُالاؤُهصَه صُهنُهُالا وُمكُم حفُهوحُنُا وِهَنْح نُهس حُهَوْ لُهفُنُا. ەەُكُم اِنُ سْهُبِنْ

صُهنُا حُم هُصَّمهوُمِنْ هُجُلا لحَمْلاً . . .

هُوحُا اُنُا صُهنُا كُهەوُنُا وُهرْحنُهُالا: حُم هُفف كُه أَجمُعُالا وُنقُبضُمُر إؤُامر اُه حنُا هلاَحُمر: وِلا اُلحُم كُمُر أمر سهُهَتِ. أَلا وِاشُهه هُاؤُسهدكُم حنُهمُا وِسُبلا وِهُلاَبُمر اؤُمنُبُالا .

هكُلا أَقَتْ هُكُم ÷

كُلا أَقَتْ ثُكُنْ هرْحنُهُالا

كُهُلاَسِنْ وُمكُم هُنُاهُالا. ÷

كُهُلاَسِنْ هَه وِلاهنُّ عهُر حكَهەم حتْهعهُنُا هُم هُم

حنَّبصهُهه آهضه هعَتسْنا مُناءاُر ـ هُه واهَوناُر آضهر: آمر هُه "وُهلا هُسه هُلِا كُر كعقعْا حُناءاُر". هَامر هُه "وْلِابهْد كُب ثُلا هُهدهُم وحُعصْنا هكاوُحا". آهد وْم "مُناءاُر هُه وْلِعكهوُمه كُه وِمُنالا هَدكهءاُر هعُسْبِهْا".

هْدهُعفُا كُر ـ هُهُا. لا آسهُهد كُه سهُهْتهُ. آلا وْاشهه حكْسه حنُعصْا هَه وِهْداُمكُر:

هكَاتِمر ـ آمر كْكُهْنا حُما كْحْا.

آهد كَامِتر ـ آمر هُرحُنا وِضه كُر هلاحُا.

هكُهُر لاضُمر ـ آمر هها حاهُهُنا هحُصْنا لاحُا.

كُهُا وْم حُنا هُاهُد: وْسهر حكْس الحُها

هْدهُعفُبْم كُر الحُها آحُا. حْبِ حْنر وْههُا هُرحُنا وْاسْهْا سهُهَتِ. هُوْنعكهْم حكْس وْسهُس حهْداُمكُا إسْنُمكُا وْبسُبِهُا حْنر.

حُمنُا ـ هُاك سْم هُنه ثم هعُحكْبْم لهْحُماُر هُهُا كُلا آقْت ثُلهُم آمكْس وْهكْنا حُهْا. هُم هُهوْمُا هُحرْهُا لهْهكْنعْتُبْاه وْبسُبِهُا حْنُا وْمكْر. ل هُه وْحْنهُ. هُل هُه وْحرْلهُر لهْبِا. هُل هُه وِرْحهُا حهُقهُنا وْهكْبُكهُاا. هُل هُه وْلِاحهُلا كُر حكْس هُوهْنُا...

هعُهوْمْم كُر حثُلهُم هعُهلا ثُلهُم آمكْس وهُعْه كُلا لهْهكْنعْتُبْاه وْحْنر. ل هُهحفُنا وْسْهُهُا. هُل هُبعْه حْتْنا. هُل هُلهُثُماُا وْهعُنا هثُهعُهُا وحُه. هعْنُا وْامر هُكْس ❖

كَهُا وِمِ كْنَا هُاهَٰذ. كُر هعَحسَبَتِ كَ آقَتَ ثَكَهُمِ
أمكب وُاهَٰذ هُمنا هَرْهُنُا هَاِستْمُا. كُر هكَذَبَتِ.
كُرهَهُمَا وُحثُهكَا: هَهِ وَكَذَهِ لِحسَهِ هُم كَهِهُا وُحكُ
قَهمِنُا. هكُر هَهوْمَتِ وُاِيهِ هُه أكْمَ هفُهمَ هكُم لُحكَمِ
هكُسَتِ هَنُر وُاقَنَا هَاكَمِ عَقَبتُا .

كَانُا إِسنُا أهد

كُر هعَحسَبَتِ وُحكِبُا هكَتلا. هكُر هَكَذَبَتِ حَبِ قَهمُا
هكَهُنُا وُاهعَبهِ كَ وِنهَا هعَقسُنُبِ. هكُر هَهوْمَتِ: وَكَنهَا
هَمِ قَهمُا وُسهَبهُا. هَمِ لِكَهُا وُهكِذَنُهُا حِرْمُا كَهزُهُا
وِؤَمُسُا هَرُبهُا: كَأحنُا هُه وُاكتُهُا هكَهنُهُا هُه نُعَهمَهُا
هَنكَنُهُا وُتكَنُا: وِكُه هَهؤُهمُا هكِذَنُهُا وُحكَهَ هَاوُا:
أكتُهُا هَمِ حَهمَهَتَهُم.كَهنُهُا وُمِ حِتكسُا نُعَتقَهسُا.
بكَتا أهد حاؤُامَهُم وِهَائكَمِ هِهُه كَ هَهِكسُنُهُا
وِهَنَ وِحكَهَ هَمَهَهُه هَهدِبُا سُتا.

هعَمهَنُا أهَذ ـ هُا وِسبُلا هُهكُا هُوُا هعَذكُا هكَاوَحَ
حهَهُا هَحِسكُا هَهَهُم هَمكَبِ هَ

هذَهَمِ حَهُا رُمِ هَلِسُنُهُا وِؤَمُسُا هَرُبهُا. وِنهَا
هَمهَهُم حَمِ أبهِ حَهُم هَكَبِ هَاوَامِ. سِزا هَمِ: هَحنُا.
هَهِ وِعَتقُكَا وِؤَمُسُا هَرُبهُا حهَحنُا هُه هَهَمهَحَبِ.وِهَاوَامِ
وُمِ: وِسكُا. أمكَنُا وِلا نهَا هَمهُم وَهكُا. هلِهَحِ حَهُم
هُه وِهِهعُه كَاكَ حَنَعَتاكَنُا حَهُاوُا وِهَبتَ. وُاِتَذه حُهُا
هَهعُا:"وِهَكِ كَهَمِ أيه.هلا نِتَكِ كَهَمِ لكهُا وِلا نهَما."

ضُمنُا ثُم ـــهُم ـ منُمكُا وِوَسُا مَبِعكُا. وَسعدكُم الكُا أَثُا
مَعْزُا.

حصُوْا وُوحكُا كُلا منُمكُا وِوَسُا مَبِعكُا هَكْف. ماُوف
وِنحْزا وِهْهلا ضُنُا نُسْه هُوزُا وَسُا مَبِعكُا كُلا كُسعُا
مسْعدزُا وِهَبعر كُلا هَبرحسُا؟ هُلِـــمز حزُا مُبكَبَر وِنُسْه كُلا
كُسعُا مسْعدزُا معْهسَبر حهُم منُمعُامه. أَلا وَسُا مَبِعكُا
هَهُلا ضُنُا نُسْه ؟ هُاعْزَمَبر هَهلا هُوْا كحكُا. أمحَنُا ـــمز
وِنُسْه حكَبزهُف وِهَزمَر ثُم أَجْز كُف هَللَاثُا: وِوَسُا مَبِعكُا نَالَا
هُوِعْزُا معْجِه حقِـــزُا وِهُم حمُاحكُا قِـــزُا وِهْحكُا
الكُا. هُجُنُا نُسْه كُلا كُسعُا مسْعدزُا وكُلا هَبرحسُا. معْجِ
حهُم قِـــزُه هُوِهْه وِهْحكُا الكُا هُه وِهُم حمُاحكُا.
ـاُمح وِمِ اُهْزَمَبر. وُاجزنُا ـــمز وُحُا حمُاحكُا مَبِعكُا
هْزمَر. أَثُا هَم ـرُثُا وِنَلِـــحَمر حزُا. حزُا وِمِ نُسْه حكَبزهُف
وُحمُاحكُا هُالِـــحَمر هْنُف. نُسْه ـاُمح اُف وَسُا حُا
حمُاحكُا مَبِعكُا وُلِـــحقَبمه كحزُا هْنُف. هُحَنُا مهُوزُا
حُا هَبرحسُا. أَثُا هَم ـرُثُا وِنَمَبر حزُا منُمعُامه حكسعُا
هُحسعزُا معمهُم قِـــزُه هُوِهْه. حزُا وِمِ نُسْه وِنَمَبر
حهُم منُمعُامه. وَسُا وِمِ ـاُمح نُسْه وُبَبر أَنُم كُه
أجعُا وِـــحقُه هَم حمُاحكُا. معْهلا هُوْا كحكُا ضُنُا
هْمحقف حزْسحكُا. مِـــحْا حكحُا سَبِـــحْا ضعسُامه حُا الكُا
أَثُا. مِمُلا هْنُه أمر وِهُم كحكُا وِلَا اُوعُا وُحزُا هُووَسُا :
وِهْنُه ثُلا هْمهَحكُا لُحكُا نُسكُا. وُنعْوُ حكمهم

مكلا ثكنه كعدا معمعدنا وملمر كهؤه٠٠مكلا إؤزا وهبعمم
كلا هرحسا٠ وقسا وُمكنه هه هَبُعا ثم أهذ ،هُحنا٠

وقسا وُبكر هَبُعا

معهلا وقسا هَبُعكا إستسكا وُلبكمعم هطلاقا: حقوزهنا
وُبكمم هعمهف ثم أهذ ٠

هُه هُذنا معدحم سُتا ة

،هُنا وقسا وهُذنا أبكه٠٠ه : مُعُه٠ سُتا لثكدهم معكبلا٠
حتنعُا معطلاقا٠ هحثكدهم أمكم وسلم هُه معهض سُتا،

هه وُهدا حاهُهسُا ة

هُابه كه إسئلا هُه وبكبذ فنعا كه هم ثكمم وقسا
هَبُعكا هُامزا أمكمه هُوُا ؟ هُاهذمتم: هُه وُهدا حاهُهسُا
هحاكثهه٠لا لاحا مكحزا هُابكه٠٠ه معكه٠هسُا معدسُا
أجهلهُم٠ مكلؤ هُكم هسُكا نعقنا إستنا ٠

هه وهُكلا حنُعمعها مختحسُا

ثم حثلا سزا هم هُكم كحهتمه وهم هدمر إسئنا
فزهـ٠ ه٠لاه٠ معقحلا فزبعكا هيسُنهلا وقسا هَبُعا:
أمحُنا وُاك حزا حهُنا خحهذ٠ أمر وُمعبكا وُبكم حنهوزب
تهؤُا٠ معقبعه وتعكؤو وقسا كلا فيزا هُوهُا٠ أجعُا
وهُمزم لَيْ كلا حكهحكا٠ لاه٠ حتم هزمكا وقسا هُاؤا٠
حهُه وفمر ههُا لَحزَلًا حهُا حكهحكا معُحزهُ كلا خهنُا
هَبُعا٠ لاه٠ حتم هزمكا وقسا هَبُعا: كسبُنهلا هُه
إؤُانُعكا هؤحنلا هم هَبحكا وخمر هه سُلا معقبعُنا وُحثلا

أَسَبِ هُعكُماقَبْتِ: حمُنُا لَا سُقُعُا ولا هُوكُنُا .

هُبْبِ أَهْنَ شُمنُا قُمونْكُسهُم

أَوصُد هُنزُا وْسْمِ

هُهلا هُنُا ثِ أَفِيْ حَبِ هُمهُنُمالُا وْسْد وْهُسُا هُبُبِعُا قُمِهْنَ وهُعكَبِ لاؤْزُا كُعكُمُا سئِيكُا هُذَا حمُا أَحُا هُزمُا وْسْمِ ؟

هُعهُدلا هُكُه أَمْنُا وْنحْبِ حنُعُا أَمْنُا وُاكِ هُنُمِ نَاهزُمِ هُزمُا وْسْعدكُبِ ؛

هُبِ مْنِ وْاكُه أَحتَّبِ أَهْنَ كُعُا قُمونْكُسهُم: هُدوكُبِ كُلا اصُبحُما اجعُفهُوُه.

هُوحُا لَكُنْ حضُدوهُوةَ هُبِ أَقْحُا وؤُهحُا هُهلا اكُه. سوُا هُبِ هُهلا وغُبْحُنُا وهُوُسُا حمُحنُا هُهسُوحُبِ: هكُه حأَقْحُا هُحتُوهُحُا: وُاوُامِ وُبِ: هُهلا وعُحنُامِ هنُبسُامِ نسْم هُحكُمُا كُلا هُزمُنِ هُلاحُهُنَ هُنُنه.هكُه حتُوهُحُا قُمِهُمقنُا: هُحُنُا هُاكِ هُوحُا نُسْم هقُهسُبِ منُهقُامِ حكسقُا هُحسُمزُا وكُلا هُبِحسُا. وُاكُه أهد. هُهلا ولا بْعحبِ وهُسُا وكحبُوالا: أمْنُا وْنعهُبِ أمِ نُقُتزاكُنا. بِ أُامِ هوُه حكسُوهِ غُبْحُنُا. هُنُمِ مْنِ حهُحقُا وكحبُزا هوُه. قُسبِ كُه وهُسُا وكحبُوالا بْعحبِ: وحُه هُزمبِ أَحُا أَحُمِ أمِ وْاهْنَ هكبسُا.هكهُمِ حنُبُّا سبِ ولا أُوف كُ وْنعهُبِ. هُلِ أَهْنَ إنف. أَمْنُا لُبِ كُلا هُبوْ هُبنُب حتُوهُحُا هقُلا ؟ أَهْنَمبِ حقُاه: وهُنُمِ حهُحقُا وكحبُزا أمكسُوهِ هوُه: كحقُوف نسْم

ﻟﻤﻰ ﻫﺤﻨﺎ: ﺃﻣﺮ ﻭﻛﻞ ﻣﻘﺒﺐ ﻣﻼ ﻫﻮﻟﻼ ﺃﺑﺌﻢ ﺣﻜﺤﻪﻩ. ﺃﻣﺮ ﻫﻮ ﻭﺍﻣﺬ ﺑﺤﻨﺎ ﻫﻬﻜﻤﻪﻩ. ﻭﺤﻜﻪﻩ ﺣﻘﻤﻨﺎ ﺧﻪﻭﻛﺐ ﺣﻜﻤﺬﻪﻩ ﻩﺘﺘﻮ ﻣﻤﺬﺃﻣﻞ ﺧﻪﻭﻛﺐ ﺣﻜﻤﻪﻩ. ﻫﻮﺣﺎ ﻭﻢ ﻟﺴﻤ ﺗﺒﺴﺄﻤ ﺃﻣﺮ ﻭﻛﻞ ﺣﺘﻨﺎ: ﺃﻣﺮ ﻫﻮ ﻭﺍﻣﺬ ﻫﻜﺒﺴﺎ ﻗﻤﻜﻤﻫ.

ﺃﻭﻥ ﺣﻤﻨﺎ ﻫﺎﻣﺬ. ﺃﻣﺤﻨﺎ ﻭﺤﻢ ﻫﻠﻢ

ﻧﺤﻢ ﺣﻜﺴﻤﺎ ﻫﻨﺎ . ﻩ

ﺤﻢ ﻫﻠﻢ ﻛﻢ ﻭﻪﺴﺎ ﻫﻴﻤﺎ ﻭﻼﺼﻌﻤ ﻟﻼﺤﺎ ﻧﻌﻮ .

ﺤﻤﺎ. ﺃﻫﺒﻢ ﻩ ﻧﻤﻩﺎ ﺃﻣﺮ ﻭﺍﻣﺬﺎ

ﺃﻭﻫ ﺤﻫﻢﻩ ﻭﺍﻫﺒﻢ ﺤﻩﻭﻢ ﺍﻧﻼ ﻧﻘﻫ. ﺣﻩﻤﺎﻟ ﻧﻤﻩﺎ. ﻫﺤﻩﻤﺎ ﻫﺬﻭﻟ. ﻫﻭﺤﺎ ﻫﻢ ﺣﻩﻤﺤ ﻫﻤﻩﻼ ﻧﻘﻫ. ﺃﻣﺤﺎ ﻭﺍﻣﺬ ﻫﺬﻤﺎ ﺣﺎﻩﻴﺤﻢ. ﺃﻫﺒﻢ ﺃﻫﺒﻢ ﺃﻫﺬ ﺍﻧﺎ ﺤﻢ ﻩ ﻫﺬﻭﻟ ﻫﺬﻭﻟ ﺃﻫﺬ ﺍﻧﺎ ﺤﻢ. ﺤﻤﻭ ﻭﻢ ﻭﻫﺬﺎ ﻫﻤﻨﺎ ﺣﻩﻤﺎ ﻫﻴﻤﺎ ﻩﻫﻤﺎﻭﻥ ﻫﻢ ﻴﻩﻤﺎ ﺃﻫﺬ ﺃﻣﺤﻨﺎ ﻭﻢ ﻫﻠﻢ. ﻩﻩﻫﻢ ﺳﻤﻫ ﺎﺤﻤﺎ ﻭﻜﺒﺤﺎ ﻛﻪﺒﻤﻤﺎ. ﻫﺎﺤﻤﺎ ﺤﻭ ﻫﻤﺎ. ﺃﻣﺤﻨﺎ ﻭﻨﻌﻮﻭ ﻭﻪﻩ ﻫﺤﻤﺎ ﻤﻤﺎ ﺣﺮﺤﻨﺎ ﻭﺍﺤﺎ ﻧﺴﻤ ﻩﻫﺢ ﺣﺎﻭﺍﺎ ﻫﻬﺬ ﺣﻪﻩ ﺣﻩﻤﺎ. ﺣﻜﺴﻤﺎ ﻫﻢ ﻭﻨﻩﺎ ﻫﺬﺎ ﻫﻜﻤﻠﻬﺎ ﻭﺤﻪﻤﺎ ﻭﻨﺤﻢ ﻭﻤﺎ. ﺃﻩﺩ ﺣﻢ ﺳﻤﻫﺎ ﺎﻜﺒﻤﺎ ﻭﻜﺒﺤﺎ ﻭﺤﻭ ﻫﺬﺎ ﻩﻭﻤﺎ ﻫﻫﻭﻭ ﻤﻩﻭ ﻭﻭﻪﺴﺎ ﻫﻴﻤﺎ ﻧﺎﺎﺎ ﻩﺴﻤﻩ ﻭﺤﻤﺎ ﻨﻫ ﺣﻜﻤﺩ. ﻩﻩﻭ ﻭﻫﻢ ﺤﻭ ﻭﻫﻫﻴﻤﺎ ﻓﺒﻤﺎ ﻫﻫﻢ ﺣﻪ ﻫﺬﻤﺎ. ﻭﻤﺎ ﻤﻩﻭ ﻭﻫﻢ ﺤﻭ ﻭﻼﻫﻴﻤ ﺤﻩﻤﺤﺎ ﺣﻩﻤﺎ ﻫﻴﻤﺎ ﻨﻫ ﻫﺬﻤﺎ. ﻭﻫﺎ ﻤﻩﻭ ﻭﺤﺮﺤﻨﺎ ﻭﺍﻜﻭﻭﻭ ﻫﻫﻨﻤﺎ ﻭﻪﺴﺎ ﻫﻴﻤﺎ ﻫﻫﺬ ﺣﻜﺴﻤﺎ ﻫﺬﺎ ﻩﺤﺴﻤﺬﺎ

وهذا ما وجدناه في كتاب الأخبار عن الحاكم. وهو وهم كبير
ويكذبه واحد. ثم قيل هذا. إذا هو وهم الخواص
والعوام: ثم ذلك فعلهما متعمدا قاصدا. وسواء هو
إذا كان: إذا سواء ذلك متعمدا وقاصدا كما قلنا.
وقد ذهب آخرون: أنه وجه الحكمة في
وقعاته وحروبه.

فيقال لهم وبالله التوفيق: لا يخلو قولكم
وقصدكم. . هو أن فعله وحكمه قصدا كما وصفنا
أو لا أن يكون.

فإن كان قصدا صوابا فعلا محمودا. وهذا
فعلا مذموما

أو كما قلنا. وليس ذلك سواء ثم نبدأ أنه
كان
وقد تبين لكل سائل أنه ليس وقد. وهذا واضح
ظاهر: هو أنه متعمدا قتلا وهو أنه قد
ظاهر. ثم يقال: هو أن تبين. وهو أنه خلاف ما
قلنا. وقد تبين لكل سائل أنه ليس وقد. وهو أن
قد فعل ظاهر قد علم. وهو أن قد
قتلا. وهو أن قد ليس .

هو وقوعها وحدثا متعمدا

أو أن قد تبين: وهو وقوعها وحدثا متعمدا هذا

أنم. هُووُبُا مُنْم حمُم مُنْتَا: وِمُعِهُتَا هُمَمَّعِمَ وَاوُم هُوتْهَا. أَوحُمَ وَاوُم وُقَوه. هُم مُوسُا حمُووُبُا: مُاكُا: هُم مُنْتَا أَمكُمُم وِسْتا. مُاكُا إِسْتَا وِعُتَا: أَلا أُوم هُوحُا وَاقُوم هُكُا مَاحُم لَاوِمِسْا. وِلا هقَحُم هُمِهُ سْتا. لِ حِنْ هُكُمتوُبُمُا لَاكُ مُرْهُسُا هُمِهُ سْتا أَمكُمُم. سكُ حُتَا. مُسكُ كُمُا. مُسكُ هُكُتَا. هُبُم أَمحُنُا حلا مُرْحُا كُوووُنُا وِسْتا لَا كُحرُم. لِ حِنْ سُا أَبكُوو وُهُبُا. وهِحِنْ حسُهُتا ولا لَاكُ وتُقبُهُ حُتهُمُا وهُوكُا. أَطُا سِّ وُلا وِنمُوحِنُبوو كُ هُرحسُا. هُمِهُ وهُسُا أَبكُوو هُحِنُبو سهُوُا وهُوكُا هكبسُامُ حضَاهُنَ. لِ وُم أَباوُم كُ هُجكُوكُو. وهُنُ لمُحُوكُا أمر حنُا أهُمِلُا: أُوم وِنمهُنُ هُهُكُمُو وُحسُا. كُوح أهنُمِّ وكُ أهُوح هقَ سْتا لَا هُوهنُا: لَا أُوم وُبحُرُو هُنُم هُم وِمُعِهُتَا أَوحُمَ مُنْتَا. هُمِهُ لَاوِمِ. سِا هُم وهُمِهُ إِذَا هُو وُاسُبِ حمُم. لَاكُا مُاكُا أهُنَ انا: وَاوِمِ وُم: هُمِهُ هُو وُهنُبِ هحُرُّبِ كُو حقُووُا وهُنَ مُنقُوح أَشُبوو وهُنِّ وُابكُوو وهُكتَا. هُمِهُ وُابُ هُكتَا هنُمقتَا وثَقُعُا أهُنَ إِنا هوُامحُتُا هوُاسُتَا. وهُمِهُ وُسكُ حُسُا وحُسُ هُكحُوكُا هوُاوحُهُ قتُكُو وحُكمُا هقَبهَسُّ: كُحمُ أُوم وِنمجزا .

هُمِهُ حِنْ هُنُكُا هُقهُكُا وحُمُا

هُ حِنْ هُنُكُا وهُ قهُكُا هُقُمُ. كُم حثُ سِا سِا

هُم حِمْنُا هَقمُهُا. مَبِدُا مِحْنُا وهُها أمكُم لِهقهُا
حُنُا ههمَحَف لَاكُمُا هُم حُمنُا .

مهمعمُنُا هَجزَا . هكمُا حُنُا

هَموُنكسهُم

حقُا سرُا هُم وهَفِهَةحُا. سكُف هُنُم وهَدهُو حُه
حَبهَفِهحُم فُفُم حنُمُا وبقُمف. هُها هُوُا حِمْ كُسمُاُمه
أُوُم كُه حنُمُا وِنحُنُا وناهَمْ هَموُنكسهُم وهَمهقَف هُزمُا
وُسعر. هَمبُدُا وهُوُا كُسمُا همَبُزُا وِنحنُم. هُم هُف وهُنُم
مهَمقنُا وحُاوَّهُاُا وهَدزحُا وهَنَّبحَّبِ حَنَّوُنُا هُحُنُا مهَنُس
هُاهزَّم حبُمُا حَنهمُنُا. هُجُنُا هُزمِ أُوُم كُهمَمقنُا وِنحنُم
حُكُو وهَفِهَةحُا وُاهَمْ مهَمعمُنُا هَموُنكسهُم. وَاسكهوف
هُزمُا وُسعر ة كُا هُنُم وِلُاحهُوه هُم مهَمعمُنُا حهُنُا
وهَفِهحُا هُحُنُا حِمْ فُفُم حهُم مهَمعمُنُا وبقُبهُم لَاكُمُا
سكُف هُنُم وهُمُهوُ مسُعف حقُحسُم سُم هُم وهَفِهَةحُا
هكَيْم أمر نُعقهاُا حُنُس. هَموُنكسهُم ة هُزمُا وُسعر. أَلَا
لَ هعُا وهُههزَا هعَف سُتا حُ سُعف هاُنا خُه هَه وهُزَا
خُههوُنُا وخُدهُم وهَفِهجَةهف تَقبفُاُمه هكسمُاُمه حُنُا
حُمُا سكُف خُا هعَفِها خُا هنههقَم .

حُكُو حِمْ خُههكنُا وإؤُزَا هعَزَا حُهنُا حهُهوُحتُهنُاُا
مَرهُاُمَه وؤُكهُاُا. هَوحُةنُا هَوكُبُاُا هَوخُدهُم لُحهَتهَ ::
وهَدتحُا. وُهكُتبُسا. وهُكبُا أكهُا. وُتحُنُا. وَاحُهُاُا. وهُةوُا.
وهَدتفُنُا. وحُتبُاهُاهف هُههكنُس خُا وُحسُا هُهوُحتُهنُاُا

وَسكُف سُتا ەھَتكُا. إؤا ەُس وُاف هُم كُكُو حمُبُا آجزا سُتا لكُا ەھَضِ كُەوؤُنا. ەُھكُ ٱوھتُالُ حرُهُا كُامُفُا. ٱەح حُبِ لُحصُا هَه وهُدەوُتەُالُ حكُەەوُنُا هَه لا هُدلُحسُنُا وُلكُەُا وهُم كُكُەُم ٱوحسُا وهَبُتهُا وُهُد. ولا هُصكُەەم هُدهضُص. ألا وُحسُكُم هُدهكُس. كُكُو ـهُتكُا ەُفضُهُا حضُەكُهُا وُفضُهُا وكُلا كُتتُبُا : أهُد هُصُنُا.

وكُلا ـهُد هُم حتتُنُهُا وُوحُا هُم سهُةا ألا أ هُنُ نضُەا هضُبسُا كُحشُەو هَه وكُابرُةەەأف سُم هضُهُدبُنُ وُسهُا لضُهضُشُب ەضُبحفُنُا وُسهُةا وهُهكُەه أف كُم ەُحضُم ٥ وكُابرُةەەا وُهضُبسُا أەضُلا حُه كُبحُبشُەأەا. ەضُهكُەه هضُهدبُنُ وُنعضُس وُسهُا لهُا أحُا ەضُبحفُنُا وُسهُةا سُم ەكتتُبُا هضُةتعتنُا وُلاحضُوبُنُ كُهُا وُمِ حُتنُا هُاهُد.

أنُبس. أوفُا. هضُەص ەُلحضُ لكُهُا هُحكُەأ وُحرُحسُنُا ەُولا حرُحسُنُا. وحُبُحكُا ەُولا حُبُحكُا . ٥

أنُبس أنُم لكُهُا لكتتُبُا هضُةتعتنُا حتُوحُا آحتُەُهُنُا. ەكُم كُكُو هُعفُتُ. ەُاوفُا ەُعضُەص ەُلحضُ سهُةا ههُتكُەُالُ وُبكُم ەوُبحضُەم أ رُحسُتكُا ەُل لا رُحتُنُهُا. أ كُهر مُبحكُا أهضُحتُم أنُس. ەُل ولا حُبُحكُا. ههُم ەُوفُا مُبحُبُنُ وأحُلا لكُهُا سهُهُا لا رُحتُنُا ەُولا حُبُحكُا ەُاكُهلا وأحُلا ەەُا حضُم : لا حُصُا ەەُا حُبألا سكُفسضُم.

حُصُنُا أهُد : أمحُنُا وُاف حەُوُا

آجهُا وُحضُحضُم نعكُحس ٥

كەر ھۆكم ئۆتەم ھەتەلار وَحەلا. ھاف حەۋا وَھەقت
ابە كى (ئەھكەما) حزَّمھەنتا مشەھسا. ەھھە ئۆتەم
ھۆكم ھەقحسبتى ەھقۆتھبتى كھما وَبكر الھا آحا.
ەوَحزُر ھُزَّ ئقھە ھەبسا. ەوۋۆسر ھَبِطا .

كھما وَم كتا ھاھذ: آمتا وَابكەەھ ەھا ھَابكەەھ :
ھتكو كبۋوۋَم ەكتكتەم وۋا كتكتھ كتھبع آھبع. ة
ھُ ھَ وَابكەەھ ەھا: كآحا وَحتز ھتھەوكا. ھُ وَم
ھَابكەەھ: كآحا وفَاھ ھتھەوكا. ھُ ھَنز كبۋوۋَم .
ەكتكتەم وۋا: كآحا وَحكمِ. ھُ ءەھ وَكتكتھ كتھبع:
كەۋتەم كتكھا ھتھەوكا. ھُ وَم وَاھبع: ھَزَّبزَّاھ ھزۋا
آھتھ ءاب. ھَابھ آھبع ة ئەھا. ھَابھ آھبع بھ آھبتەءا
ەقبءۋا. ھَابھ آھبع ھَ ھتھەسكا وۋۋكا ءاكھ آھتع ة
ءاكھا وۋكا. ءەھ آمتا وَابكەەھ ەھا كآحا ەة وَحتز .
ھھا وَبكر آحا. ەوَبسببۋا حزُر ەوۋۆسر ھَبِطا ھتھەسا
ەھقحكھا: ەكتا ابكەەھ اف كآحا وفَاھ ەەكتا ھتكو .
ھاف كآحا وَحكمِ. ەكھ كحتھو حھكب ءاكھا آختا
ابكەەھ ھتھەسا ەھقحكھا ھھا وَبكر ەوَحزُر ەوۋۆسر آلا
ھاف كەۋتەم كتكھا حھتا ەحھە وَحكمِ آمر وَاھذ ھكبسا:
«وَھتھبسا ءاھذب ەتھەتا ەكبۋوۋَم»: ەھب ھۆحا لا أوَھ
وتحزۋ حھە: آمر وَھدبَم إنَّعتع وئامدَم. آمتا وَابكەەھ
ەھا ھَابكەەھ ەوَھزحا ھھ وحەتا ەكتا أھذ. وھھ
ھۆتەم ھەتەلار وَحەلا ھاف ھھ ھۋا وَھقت ابە كى

ܥܘܠܡܐ ܒܪܝܫܝܬܐ ܘܫܘܫܛܐ ܡܫܒܚܢܐ ܘܡܩܠܣܢܐ ܠܫܡܐ
ܕܡܪܢ ܐܠܗܐ. ܘܒܬܪ ܙܒܢܐ ܩܠܝܠܐ. ܘܙܕܩܘ ܘܥܡܗܘܢ ܒܢܝ ܒܝܬܐ.
ܘܐܡܪܢܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ ܡܫܒܚܢܐ ܘܡܩܠܣܢܐ ܒܪܚܡܐ ܕܒܪܢ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܒܪܚܡܐ ܗܢܐ ܕܐܡܪ: ܗܟܢܐ ܐܦ ܒܪܚܡܐ ܕܒܠܒܝ ܢܗܘܐ
ܘܡܫܪܝܐ. ܐܢܬܘܢ ܡܢ ܐܡܪܝܢ. ܕܟܠ ܒܪܐ ܠܢܫܘܗܝ ܡܩܒܠ ܗܘܐ
ܘܥܡܗܘܢ ܠܟܝ ܗܟܢܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪܢ. ܐܡܪܢܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ
ܐܝܬܘܗܝ ܘܡܫܬܒܚ ܒܙܒܢܘܗܝ. ܗܘ ܐܡܪܢܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܐܠܗܐ ܡܢ
ܩܕܡ ܘܢܬܟܬܒ ܘܡܫܬܒܚ ܒܫܡܝܐ ܠܥܠܡ. ܘܠܥܠܡܝܢ ܠܥܠܡܝܢ
ܐܡܝܢ. ܗܢܐ ܦܘܫܩܐ ܕܦܫܝܛܝܢ ܗܠܝܢ ܠܐ ܡܬܬܪܝܢ. ܘܐܝܟܢܐ ܡܢ
ܗܘ ܕܫܘܐ ܗܟܢܐ ܐܡܪ. ܐܡܪܢܐ ܕܐܦ ܒܗܘܐ ܐܝܟܢܐ ܕܒܟܠܗܘܢ
ܢܬܟܬܒ ܘܢܬܩܕܫ ܘܢܬܗܕܪ ܫܡܐ ܕܝܠܟ ܡܢ ܒܢܝ̈ ܒܪܢܫܐ ܒܟܠ
ܘܡܒܪܟܐ ܠܟ ܕܡܢ ܝܘܡܢܐ ܘܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ. ܘܙܕܩܐ ܕܒܬܪ ܩܕܡܐ.
ܘܥܡܗܘܢ ܐܡܪ ܕܐܡܪ ܫܘܢܐ: ܗܟܢܐ ܐܝܟ ܕܢܗܘܐ ܐܦ ܠܟܡܐ.

ܫܘܢܐ ܐܡܪ: ܢܗܘܐ ܕܫܡܥܬܘܢ ܕܗܠܝܢ ܕܝܠܐ ܘܦܪܘܩܐ ܕܒܟܠ
ܘܡܫܪܝܐ ܗܘ

ܗܘܐ ܕܒܫܢܬܐ ܕܐܠܦ ܘܫܒܥܡܐ ܕܝܘܢܝܐ ܘܫܡܐ ܐܠܗܢܐ. ܘܒܫܢܬܐ
ܐܠܦ ܫܒܥ ܠܡܫܝܚܐ. ܘܒܡܠܟܘܬܐ ܐܠܗܝܐ. ܘܒܝܘܡܝ ܠܥܝܢܐ ܕܐܬܗܘܐ.
ܐܦ ܗܘܐ ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܐܡܪ. «ܕܗܘ ܟܠ ܡܬܩܢ ܘܐܢܐ ܒܗ». ܘܗܘܢ
ܡܫܡܫܢܐ ܡܢܗ ܘܐܬܩܢܘ ܘܐܦܝ̈ ܐܘܪܚܐ ܕܡܠܟܐ ܦܘܪܫܢܐ. ܘܩܪܐ
ܫܘܢܐ ܦܪܝܫܐ. ܘܩܪܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܒܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ ܗܘ
ܘܐܬܩܢ ܘܐܦܝ̈ ܐܘܪܚܐ ܕܡܠܟܐ ܦܘܪܫܢܐ ܒܝܫܐ ܐܡܝܢ ܘܥܡܗ ܠܟ
ܠܥܠܡ ܕܗܘ ܐܝܬܘܗܝ ܕܥܡܢ: ܐܡܝܢ ܘܐܡܝܢ: ܐܡܝܢ ܘܐܦ ܥܠܝܢ

فَيْحِ وَنِيمَقْعِ: هُمِ مِنْمِلَا وِوَهُسُا هَرِيمُا حَرْهُا حَقَلَهُكِيمَا:
رُاوَ حَأَحنُا وُمكِبْرُهِ١ه وهُنْ هُحَرْهُا كَعِنْعِلَهِ هُمِ حُكَوْ
وِحَعِكِبِ هِرْحِنْهَهِ١ه أَلِيَهُمْ كَلا هَمِعُا. هُحَهُا حُمِنُا حُكَوْ
وُحَعَعِطَا لاوْزَا هُرْا هؤُحَعِ حَهَّمِ. هَهُكِمِ هُوَحُا نَحَلَّقُ .

كَلا هُكِمِ وِهُنْ حُمِنُا حَهَه حَرْنُا

هُقَلا هُمِ هِزَّبِعِلَا كَابِرَّةِهِ. هُحَهُ هُمِ وِهُرْا كُنَه
كَلاوُمِ: هِسَّلَا وِهَزَّبِذَّابِلا سَعِ هُحَلَّا الْحَهُا كَحَهَّنِ. هُلِاوِحَس
هُلِامَرَّ كَامَّبِقُا: هُهِ حِمِنِ وِهُقَلا هُمِ قَيِذَا هِلَهُعِ كَه
كَرِهُا هَهِسَّلَا هُنَه هؤُحَعِ كَه كَلا قَيِذَا: هِسَّلَا وِهُنَا
هِهَّبِلَا كَرِهَه هِقَحَقَلا هَهُا حِنَكِبِلَا. كَرِ أَهَّنِ هُنَه وِهِ.
هَكَامَّبِقُا كَرِ أَلِاوِكَلا وِقَنه حِكَهِصُلَا. هُنَقِعِ هُنَنَه وِهُا
هَهَّتِلا. هُلِاقَحَقَلا حَهَّمِ: أَهِحَ وِمِ. حَهُ وِهَسَّلَا هُمِ
وِهُا هؤُحَعِ كَه كَلا قَيِذَا: شَمِسُّا وِنَعِهُا وِكَعِ قَيِذَا كَحَرِ.
هَهِسَّلَا وِهُمِ حُكَوْ وِلِاقَنَعِلا نَعِهَه وِهُحَلَّا هُمِ قَيِذَه
هَحَكَلا نَعِهَه هُلِاسَّبِلا حَقَيِذَه: كَرِ أَكَهَهِ١ه لا هُعِ
أَلِاقَنَعِلا لا هُمِ قَيِذَه هلا نَعِهَه. هُلِهُلا هُلِاقَنَعِلا: هكِسَهُا
هُمِ هُوَ أَبِكَهِهِ قَيِذَه وِهُحَلَّا الْحَهُا. سَعِذَا وِمِ أَبِكَهِهِ
نَعِهُا.هُحَلا وُوهُا لَهِحَعِهُا وِنَعِهُا أَبِكَهِهِ: أَمِ هُمِ وُحَبِحُا:
«وِنَعِهُا وِكَلا حَهَّنِ وِهُا هَّمِ: حَهُ وِمِ أَهِحَ وِهُمِ حُكَوْ
وؤُحَعِ هُمِ وِهُا كَلا قَيِذَا هِسَّبُوْ هِسَّبِ هِهُحَلَّا حَهُكِمِ
أَوْمِ فَكَيِلَا وُهِزَّبِعِلَا كَعِ سَبُوْلَا: هُلِاوْا هَهِسَّلَا حَهُوْا.
وِكَهُنَهِلَا سَبِ أَبِكَهِهِ هلا هُهِفَكِي هُمِ حُكَوْ سَبُهِلَا

كَلمُم حنُتّح: أهد مِم هسُهُا وهُم حُكُو وُلِاوحُس
حَرمَبقُا: هُنم حثُا حُبهُا وَاهَبقُه هسُم هكُهُا كتقعُنُا
كُم أوحُنُا. هحُهُا كُم كتقعُا. هُاه حُنعهُا كُم قَيزُا:
حهُه أهد وهَحنُر كُنه كعزَبههُا شهوؤُنُاهه: هحُف صُه
ههقهوُه: وُسكُه سهَبهُا وشهوؤه وهُحهُا أُاوحُس حَرمَبقُا:
أهد هُن وهَحنُر لُحنُا أهصُه عزَبههُا كُه نهبنُا حَرحَيهُا
هَبهُنُا شهوؤُنُاهه أمر وُاهنَمِ هَحقُا: وُسكُه سهَبهُه
وهُحهُا أُاوحُس. هُه وحَرحَيهُا وأوُامِ وهُم هعُطا هُفر
حنعَبنُا ههقهوُحُا: وُاهنَب كُم هُنَ هُم وُهحُزُا هعُهكُنُا أهصُه
لُحنهُا حنعَبنُا. حهُه ووُهَ حقحُا وُعزَبههُا هسُهُا
وُاُاوهَ هُن كحعُه. هههُن وهُاهِ قُحُا كُه قُحُا
هُهوُه: وحُكُو وُاُاوحُس سُم كتقعُنُا هلاوحُنُا. هَحنعُا كُم
قَيزُا هَحنعُا كُم كتقعُا: هههُه هُنُا هُم وهُا حهُا
قَيزُا هسُهُا هؤُعهِ: هكه هُم قَيزُا هُههَه حهُا وهُا
هؤُعهِ. هُاهنَمِ هُههُه وُوهُا تعهُا أهكههه. هتعهُا هُه
أُاُا هُاسُبُا حقَيزُا حُم هُمِ هُم حُه هُتنُا: هكه قَيزُا
أُاُه هُاسُم حنعهُا: هههُه هُنُا هقُه حهُوؤُا هُم قَيزُا
هعُبُا كُه ححُهُا. هُاهنَمِ: أهنُا وُاُامِه وهُنُا وهُا وهَه
قَيزُا أبكههه. هههُنُا قَيزُا وهَه وهُا أهكههه. هكه
وُلسزُنُا. أهد وُمِ هُبُا حهُوؤُا حُبهُا. أهنُا وتهوُه. وهَه
وهُنُا أهكههه قَيزُه. وهَه وهُنُا أهكههه وهُه: هُه وحُس
تعهه حَرمَبقُا سكقُم: أهد وُمِ هُبُا حهُوؤُا حُبهُا

وَسَمْدا: وُاقِم كَمْوِم هُمائتم هَبهَّم هَيْزا هُوهُا: آلا مْم هَيْزا هُنُنْنا أمكَهوه وَكْمُا هُدكُا: حهُه وْم ءاه وهْم كْمْو وهْزا هَهوزُا وهَيْزا كْبهُا هه هُزا كه هَيْزا كَهَهوُزُا هَهُتناُا. حهُوْا أمر وْحكْم هُنْ كْحْم. وُهُسهه هَيْزه هَهْكُه كَمكهَبْوهه حنْكبهُا: ءاه وْم هُنهُبهُا أهشه هَهوزُا وْحصُها هُدحفُا: وهُنْا وهُا وهُنْا هَيْزا أمكَهوه. هسْم هُه هَهُبْلا كْبهُا هَيْزُا. هه هُه وهُماهبهُا كَهَهْ هَهوزُا إسزُاا: أمر هُوهُا وسُهْ وُبهه هه هُنُنْه وهُمُهه لأمكْم وُهسُنُم هُم استْنا: ءاه وْم هُزا كه هَيْزا كَهَهوُزُا هَهُتناُا. أمحْنا وْنهه هُهف كحُنهُم هه تهُنا هُنُم وْلالهُنحه: أمر وْاجْنه نحُنا. هُهما هه هُسُا: وْاهَكُهه حهَهُتناُا. هُحهَهُتناُا نهَكْي حناُا. وُابهُمه هُهحُنا وهُهحفُنا وُسهُهنا: ءاه هَهكُما واؤُا هَبُتهْا كْهه تهُسُ. حنُبهُهاُا وُهنهُم وْهه تهُنا هُسبُهاهُم وكهر سبُوْا هه هُهوكُا: هاُوه كهُم كحُهْنا هه هُهْنا هفُهه هُا. وكْم هه هُهاهُبِ كهه تهُنا حهَيْزه وهُنْ. ل هكْنا أمكهُم أمكْم وهه هُهاهُبِ. هُل هكْنُا. هُل كحْنا هُل نهْا: لا نهُم أنم لهَهوُزُا سبُا كهُوُام هنهُاُا أه كهكه. آلا هه هُهكنُامه نهكْم نهكْسبُا سبُا هَهوزُا كْسْم أه كْسبُا. أمحْنا وْهه هُهكنُامه نهُبهه وكبحُا كْسبُا هَهوزُا كهُا مْم مْم هُم نُهقهكُا. هلا نهسْحُا هُم هُهنا وهُهصُا وُكبحُا وُامه كُا هَهوزُا كهزُما هَهوزُا وهُزم كه هُهنا لا

وَوُمُا ولا هَفُهُف حتْزاا وُحتَّمهمهُنْا/مسْهُمهقهُنْا. وُاف هُوْا إسزَّاا أُوف لحَمْبِ وهُنُم اهَوْاوحهُم هَرْهُنْا لَا هُعكَبِ ههُه هُوْنْا كَيهُهوُّاا وقَيزُا وهُقهُووُم حَرهُا وُحضُعا أَلا حهُم حهُكُم حضُعا هَعقَبِ ههُه لحُمِ كَعهَوْتعنْا مسْأمِ ههُه لحُمِ: أمحُنْا وهُنمُم نْكُم ونْعهُحكُم: وهُنُا وهُا وُابِ حضُعا: وهُهُ قَيزُا وهَرْهِه هجَلِه أمكههه: كُم هَهَطُلا إستْنْا وهَرْهِنْم أهَنتْ. ههُم حُكُوْ وهُعقَبِ ههُه حُضُعا وُوهُا كَهرُهه هُهوقِم هُعكَبِ ههُه لهُكُم هُهوُّاا: أمكِم وهَعهَعقَبِ ههُه لحُضُعا. أنُا هُم أهَنْ إنُا : وهُنُا حمُنُا حهَّنْ هُه هؤإنُنُا هَه. هُاف اهَوْاوهُوحهُه وهَهُم هُحهَجهه. هُاف جُحهَمْرهَنْنُا وُم أههَبِ هَكَحُنْا حرهُا حُنهُم نهَّنْ لحُاهُم لهُحضُا هُحمُنُا هُنُا. نُعهُهوهَنْه وُم أهُلا هُهمُنُا حُبِم هُهوُّاا وقَيزُا حَرهُا وُابِ لحُضُعا: لحهُه هُلحبَأم هُم هَهَطُلا وإؤُاا وُحتَّمهمهُنْا. حَم كَه هُنُا حَلحشُهو لَا لحُحبِم: أَلا هَإستْنا هُيُتاا هُحهَبِ ولا لحُحبِم لحُهُم.

هُهحُمُا : وهُهُلا هُنُا حَرِكُحُطُا وُهُمِ

حُمُا لحقَيزُا هَوهُا

هُاهنُمْم: أمحُنُا وْنهَمْرهُم. هُهلا وْثُلا هُرْمِ وهُهَمْرهِ حرُبِاا: حَرِكُبحُا هُهَمْرهِ ههُهُهلا ههُلهُهنْ. لَ هُهوؤ. هُلَ هُهحهُهوُملا. هُلَ قَيزُا. هُلَ حُتْوهُهنَّماهِ. هُلَ هُرِتحْسا. هُلَ هُتطلا ههُحُا وُرِكُهُاا. هَوهُنُا: أمِ وُاجْنْ هُنْهِ هُاهَّمنْا قُهنُمنُا (ههُحضُنُا) ١حكُمُا حهُحسُبهُا وُرِكُبحُا/هُهحكُههِ

وركبطا هحنا. وهه أمكهمد وهقرم حقهكزا وهم وؤبم وهدهقهومكا. هفعمطا مهمن كرحسا هه مدكملا هولا وها. هقكنه لمعهمكا وهنتهلا هوقجحسنا هربعا. همهم هنا حركبطا همهقرم همعمكطلا قحمرم وحربلا؟ هاغنتم: وركبطا كه كمعسسا رلزو. هههه أمكهمد وهقرم ولا همهقرم. هاف لهقعما إستنا أما حربلا وكه وهعبم. الا كه حركبطا لمكمحكه قكنه مرحنتهلا. همم وكه هها كم قموفنا مهههاحا. همم نحمام أمكم وكركبطا همعمرم. ل مز ركبطا معبسا أمكهمد. هنا معبسا حمنا حمم. أه وكحا لاوم معتسا همم . . . .

لاحد وم همحسا: وحما ركبحا همؤعصب كم قمزا هوها. هحمما (لاتنكا هوقنكا همؤعصب) ؟

هاغنتم وامنكحمز ركتحا أمكهوه. لاحنا مز همؤعصب كم قمزا. ملاحنا كم وها. هحمكه لاتنكا هحمكه وقنكا همؤعصب سرا مم أما. واغنا حمنا: وم نعمت كسما كم أبرههمد مرتمكا. وملاوام وم: أما واغنا حمنا: وم مهم نحم حكسما هنا قمزا وعبسا الها. وماكه لاحد: أما وقرا هؤهم .

لاحد وم همحسا وهم همنا حمكه

وقنكا هحمكه لاتنكا ؤهم حمنا حمكم ركتحا؟

هاغنتم: هم أمقزا وماكسكتهلا مرتمكا. لاحد وم حمكه لاتنكا هحمكه وقنكا ؤهم حهم: أمتا وتوم

وهُنا قَبِلَ هَؤُلاءِ وَسَمِعَ الكَلِمَةَ الَّتِي تَكَلَّمَ بِهَا وَصَدَّقَهُ
وَكَمُلَ حِزْبُ اللهِ وَاحِدٌ فِي: أَمَّا وَثَاوَا كَعَوْنَاهُ الكَلِمَةَ
مَقْصُدَ اللهِ فِي أَهْدَافِهِ: وَحَدَّدَ أَخَذَ الصَّدَقَةَ وَهَتَفَ
وَعْدَ صُهْرِ رَكِبَ كَلَّ قَبِلَ هَؤُلاءِ: أَمَّا وَحَدَّدَ عَلَى
هَؤُلاءِ أَمَّا وَاهْدِ. وَعَلَى نَعْتِ كَسَدَ كَلَّ أَبْرَهَ هَؤُلاءِ
وَنَعَوْا: وَاحِدٌ عَلَى رَجُلٍ: حِزْبُ فِي هَرَبَ. وَقَسَا فِي عَصَا.
حَدَّدَ فِي الكَلِمَةِ. أَمَّا وَقَالَ وَعْدَ: عَسَدَ وَاحِدٌ عَلَى
رَجُلٍ. حِزْبُ فِي هَرَبَ. وَقَسَا فِي رَجُلٍ .

(أَوْ كَمْ أَحَدٌ وَنَاهِدٌ كَلَّ رَكِبَ وَوَعْدَ صُهْرِ كَلَّ
نَعَمَ. كَلَّ مَكَّةَ كَلَّ كَمَلَ)

وَقَرَأَهُ عَلَى أَهْدَافِهِ: وَحَقَّوْا لَا أَوْ لَانَ عَلَى مَكَّةَ
وَلَا عَلَى كَمَلَ وَنَعَمَ رَكِبَ كَلَّ أَقَامَ هُوَ أَلَا صُهْرِ وَهَ
وَعَقَدَ. وَهَ وَعْدَ رَكِبَ كَلَّ أَقَامَ. كَلَّ مَكَّةَ.
كَلَّ كَمَلَ. سِرَا عَلَى احْيَاهُ: أَمَّا وَاهْدِ شَهَدَ وَكَمُلَ أَحَدٌ.
وَأَوْنَامَ وَمَ أَمَّا وَاهْدِ: نَهَمَ تَسَعَ وَكَمُلَ. وَاكَمَ وَمَ
أَمَّا وَاهْدِ: أَهَا لَمَحَاهُ وَاكَمَلَهُ. وَأَوْكَلَ وَمَ حُكَمَ
نَعَبَحَاهُ: أَمَّا وَعَبَلَ كَمَلَ. وَلَاقَ حَكَمَ حَتَسَعَ
وَحَسَنَ وَخَزَرَ كَمَلَ. وَنَهَ كَنَاهُ. وَعَلَى وَمَ
حَوَهَهُ وَهُ وَأَوْكَلَ أَهَلَ وَلَاقَ حَكَمَ حَتَسَعَ وَهَدَ.
كَرَكَهُ هُ وَخَزَرَ كَكَمَ. أَهَلَ حَقَهَ: كَ أَهْدَافِهِ
عَبَحَبَ حَقَ. وَهَدَ كَحَبَ رَكِبَ سِ كَلَّ كَمَلَ .
اسْتَنَا أَهْدَافِهِ وَأَوْ وَوَعْدَ صُهْرِ كَلَّ كَمَلَ اكَلَ رَكِبَ

حقه كعضه وكذب حكم هطه وكه وامه حاؤزا وباكسلمتهاا هعلهطلا. ل حهزا. هل إؤزا . هل غهوضنا وضهتهاا: كهكه وهقسلما قرمسلما واهذب: وهعر قرهلامه ضهنا ركبضا سم كه أققهه. مسم كه مكبتمقه وهم هعهكه. هإسزنا كه مكتمقه وهم معسنه. هاكلما كه كعضا وضهؤه. هل كه مكتمقه لا هم هعهكه ولا هم معسنه: ألا كه منهضه مكه كعضا كحشهو. هل هم هكه كعضا ضهؤه ولا سم إنف ألا ه٥ كحشهوةهه هعقذب: لا لكزا وننغهه ركبضا كه سزا هم قتسلا: ألا كه أققهه كحشهو ننغهه كضهو ركنضا .

أهد أف ه٥زا إسزلا أوه لحقب: هطه هلهكبقا أهضه حهكسلما وكه هقرم هنهوزا ه٥ وهذا هعهعضا ضلهو وملهلهضا .

وإنعتم هم أهذم: وحزضا وهكتسا كنه هه٥ا هلهكبقه ألا أضتلا هربعا وهم ضلهوهه أههقهه قائها ضهنائه . واداذا ضلهو وملهلهضا. أمضا ولا نهه٥ا وضسا وكعضا حهعلا. هضا وهعطلا ضهنا حقهضسا وإؤزا هرمتعا ٥ مرما وفزبهعلا: حزم هلاهكتقاه هيمتلا أمهمم. ههمهم هم: أمهمم ابؤملا ههكتمسلا. ههمهم: لا ابؤبل ولا هكتمس: ه٥ هم هلاهكبقه واهذا أهد هأهد. هسكه ه٥ وولا شهضا هولا ضهلا نهه٥ا كبقبضهلا وإؤزا وضا حقب: ههه إسزلا واهذا أهد هأهد. ه٥ها ووحسلا

أكثمكا أحكمكتك مكذا ؤبيكا مكتشكا أمكمشم: آلا هُم اكموكا وُاهذا . . . هنبطا وكاوُم. مَلِستُكا وهذا وُم: أمك حكُم ولا ؤبيُ ولا مكتشكم: أهد وُم أف هُوا إستُكا أوُف لحَبُك: وهُم وُاهَذ مكمكمُنا هُم مُهم وهَدزا هَاأهكبقَب: أهد وَسعدا هُم هُذمُا مهُوا مُكمزكا أمكمنه. ولا أحزا حكسنه.مكم مكمكمُنا أهَذ لحَاأهكبقَب.هُقك كُمنُا لحَفَبعكا كَابِرَةهم لحكمكا مَحكمُا: مكه أمر مَهمهُمَا وكَاكِ:وَالكهه وتَاكم كُمنُا لحقُا مُهم وُنهَذا كُمنُا لحَاأهكبقَب: وكسعدا هكسنُا مُرمتِ. مكذا وكمكحكهَم مُهر كَاهُ فِيَ قُهذمَذا. مقُه وتقُه هم قُهذمَذا. مونُسمكَسُم قُهذمَذا. مكذا وهَكفُنا. مسَبه وؤحسُنا وتعكُهوتمَنه لهَبِ مُحكفُنا وُحكُم هَلا:

أهد مُقَلاهُ وخَبسُنا وقُمؤُحا

تَبعا هُحَك وهُنا خُكه مُقَلاهُ وخَبسُنا: حكا أحا سُلاَ: مهُم حُكاَ فِيَ وقُرا مؤُهمر كُمنُا: أهَذ ركُماا هُوا.

الحكا أحكهم وهُنَ مُقفَك هكبسُا.

حهُوا وُم ركُماا: هكحُف حكا الحكا أحا: وُبحا هَبقَه وُمسُكَ مُقعُكَ مقَيتُم. أمحُنا وكمر وُجنُماا نَاهَذ ركُماا هُم وَاكف هُنَ لحكحَتَهمم.

هَحقَزُمقا ولا حُمُم.

حسكُبكا وُحنَ قُممُنا. ولا حُمُم حسكُبكا وُمكُسكا وُهذ نُعذَس وُنهذا كر أكثا أحا أسُم قُ . . .

وإلى نهاية حتى حركتك الحمار هو لا محرما:
هكذا وكذلك إن لا سهلة. إلا هذه الحمار من ترك
الحمار هو. أحد منكم حفظنا محتجا: نعذر الحمار
همنا أحمق: أو حضرة: والحمار أحار. هل حمر هو كم
أحار. أهذا من حمار حار حتى حمر: وهذه حذر. حتى حمر
واهذا وهذه حذر: كم حار حجره أمر واهذا الإله .
أبهمه من حذه صنام همهامنا. حتى ملجه حتى
هل أحيا مهموما. إلا هذه وحمار هو عينا: حتى أباحهم
محمر مكسور مسمنه. وهذه حذر سحيحا. هذه
حمر واهذا وهذه حذر: هسهنه سمنه وحذه صنا
أمهمه. وحمار هو الى مكب حجمه. حتى اهذا وهذه
حذر: حابرة من حجهم همتعنا أمكم وحمرم: حتا
وكذه هذا أنم. مهذه هوا أو سح حذ همهه وحمرتم:
هذمح كم أحم وحمنا .

مهل حلو وم ومعجم حمنا الحمار
هوا هذا هاهذ أحم وحمنا
حجما وهذه أحم وحمنا

أحم وحمنا الحمار وقاوبهنا ومسمنا كم حهجمار
حتا والحمار. هامه حف اهوما وحجموا: مهاه
همهاجنمار وهل حتمار. مهجزا مهمحفنا وشهمار.

كل حججما هيتار وأوم وبجفح هوحا
كل عم حجج أوم وبجفح هوحا . . .

ٱلْحِكَايَةُ

وَحْدَهَا اِنْتَا هٰذَانِ أَخَا

هٰذَانِكَ. وَأَخَا كَاوُم اِنْتَا هٰذَانِ. حِنْنَا مِنْهُنَا. مَهْ هُجُا هَجْزَا. هَاخَا هَم حِنْنَا: أَمكَهمد ـاؤُنْلَامَا. أَخَا وَسُبقَا. هَاخَا هَنْبِخَا. هَاخَا وَسُقَا هَم أَمكَهمد أَمر أُوم وَأَمكَهمد أَكْبَهمد وَاحِنُهُم. أَخَا وِم هَنْبِخَا أَمكَهمد أَمر أَحِنُهُم وَأَمكَهمد أَكْبَهمد وَأَمعسُم. هُجُا هَجْزَا حِنْنَا أَف هَه ـاؤُنْلَامَا هٰذَانِ وَسُبقَا مَنْبِخَا. أَخَا مِنْهُنَا: كَانْنَا هَتْنَالَا هَمعَسْكَفَا أَبكَهمد هَم أَخَا هَكَفُنَا وَهَمعُنَهمَا: أَمر وَاهَن هَكْسَا: "وَحِنْهَه" مَعَسَا أَنَا أَهكَاهَم كَهجَزَهمَا. هَاف هَنَم ـاكَا هَذَا هَاهَنكَهجَن أَمعَقَفَا هٰذَانِم أَكُهمَا. هَاف وَبف هُقَنَا وِم هٰذَانِ أَخَا. هَهَ لَهجَا وَهَنَهمَا. هٰذَانِ مِنْهُنَا أَخَا: أَمر وِهَم وَهجَزَا هَجْزَا. لَ لَهخَا هَل كَتَعَا: أَمر وَاهَن مَعَسَا كَنَهةَوْمَا. "وَأَبكَهمَ حَتَهمد وَهُهُنَا." هَهَ وَهٰذَانِم مَهَ حَهَم كَبَرَهمد مَوَهجَزَهمد مَهٰذَكَبَنَهمَاه وَهُهُنَا. مَهٰذَانِ ـاهد أَخَا. أَف هَه وَمَفَهَ كَه لَانف هَم حَهجَزَا. أَمنَنَم مِنْهُنَا. وَهَنبَخَه وَفَكَم أَكْبَهمد أَمكَهمد. هٰذَانِ وِم أَخَا. أَمر وِهَم أَمفَزَا. أَجَانَا وَسَانَم مِنْهُنَا هَجُا هَمعَنَزَا. فَنَم كَه أَخَا: ثَم هَنَعنَم كَه حَهوَا. ـاهد هٰذَانِ أَخَا أَف وَخَه وَانف. أَهنَم مِنْهُنَا وَخَه وَانف: أَخَا وَاكَهبَا أَمكَهمد. هَاف كَانْنَا إِسْتَا هَمعَس إِنف وَهٰذَانِ أَخَا مِنْهُنَا.

الفصل الثامن

الحرية : هل هي نعمة أم نقمة ؟

قال الحكيم : لا حرية في الحكم . الا الحرية أو الموت . أما في الحب فالحرية هي الحياة . والحب الذي لا يعرف الحرية هو حب الأنانيين . حب الذين يريدون أن يتملكوا ويستعبدوا . حتى الحب يحرر . وأنا أقول لكم أن الحرية التي لا تكون في الحب هي حرية ناقصة . هي حرية القيود التي تحرر ثم تستعبد . حرية الشبكة التي تترك السمك ليسبح ثم تصطاده .

فقال المعلم عن الأولاد : أولادكم ليسوا أولادكم . هم أبناء الحياة المشتاقة إلى نفسها . هم يأتون بكم ولكنهم ليسوا منكم . وهم معكم ولكنهم لا ينتمون إليكم . أعطوهم محبتكم ولكن لا تعطوهم أفكاركم . فلهم أفكارهم الخاصة . عليكم أن تسكنوا أجسادهم ولكن لا أرواحهم . لأن أرواحهم تسكن بيت الغد الذي لا تستطيعون زيارته حتى في أحلامكم . عليكم أن تجتهدوا لتكونوا مثلهم ولكن لا تحاولوا أن تجعلوهم مثلكم . لأن الحياة لا تسير إلى الوراء ولا تتوقف مع الأمس . أنتم القسي التي يرسل بها أبناؤكم كالسهام الحية إلى الأمام .

ܥܠܬܐ ܩܕܡܝܬܐ

ܘܡܛܠ ܡܢܐ ܐܠܦ ܠܢ ܕܢܩܪܐ ܠܐܠܗܐ ܐܒܘܢ ؟

ܦܘܢܝܐ: ܡܛܠ ܬܠܬ ܥܠܠ̈ܬܐ. ܚܕܐ ܡܢ: ܐܡܝܢܐ ܕܢܥܗܕ ܠܢ ܠܛܝܒܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ: ܗܘ ܐܡܪ ܐܢܐ ܕܗܘܝܬܘܢ ܐܚ̈ܝܟܘܢ. ܘܗܘ ܕܗܘܝܬܘܢ ܒܢܝ̈ܐ ܠܐܠܗܐ ܐܒܘܟܘܢ܆ ܘܐܬܘܬܐ ܕܝܢ: ܡܛܠ ܕܐܬܒܣܪ ܡܫܪܐ ܠܥܠ ܐܡܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܡܠܟܘܬܐ ܘܙܟܐ ܘܢܗܘܐ ܐܒܘܢ. ܘܬܪܬܝܢܐ ܡܢ ܗܘ ܕܢܫܬܡܥ ܠܗ ܡܢ ܩܘܪܒܐ ܕܪܚܡܐ ܡܢܗ ܘܢܬܟܢܫ ܒܗܘܢ. ܘܡܢ ܡܢܗ ܠܢ ܕܢܩܪܐ ܠܐܠܗܐ ܐܒܘܢ. ܘܡܢ ܡܬܒܥܝܢ ܕܪܚܡܐ: ܡܫܡܫܢܐ ܡܢܗܘܢ. ܐܝܟ ܛܠܝܐ ܕܠܐ ܐܢܫ ܕܡܫܡܫ ܠܐܒܘܗܝ. ܘܐܝܟ ܠܗ ܐܒܐ ܫܠܝܛܐ. ܘܡܢ ܫܡܥܗ ܘܩܪܐ ܠܗ ܐܒܐ: ܠܡܢ ܗܘ ܘܐܦܠܐ ܡܢ ܡܢܗܘܢ܆ ܕܐܝܟ ܕܐܒ ܕܪܚܡ ܠܢ ܕܢܫܬܡܥ ܠܐܠܗܐ. ܘܬܠܝܬܝܐ ܙܒܢܐ ܘܡܗܝܡܢܘܬܗܘܢ: ܒܢܝ̈ ܥܡܡܐ ܕܐܒܐ ܘܒܪܐ ܘܐܠܗܘܬܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗ܆ ܕܐܘܪܚܐ ܬܪܝܨܐ. ܕܢܠܦ ܠܢ ܕܢܗܘܐ ܠܢ ܫܘܒܚܐ ܕܐܠܗܐ. ܟܠܗ ܥܡܐ ܕܡܪܝܐ ܒܡܠܟܘܬܐ ܕܢܬܩܪܐ ܠܗ ܒܠܐܠܗܐ: ܐܝܟ ܒܢܝ̈ܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܡܗܝܡܢܘܬܗܘܢ ܫܘܒܚܐ ܕܐܒܘܗܘܢ ܘܒܫܡܝܐ ܢܫܬܒܚ ܗܘ .

ܥܠܬܐ ܬܪܬܝܢܝܬܐ

ܘܡܛܠ ܐܝܢܐ ܥܠܬܐ. ܐܒܘܢ ܐܡܪ ܠܢ ܕܢܐܡܪ

ܘܠܐ ܐܒܝ ؟

ܦܘܢܝܐ: ܡܛܠ ܕܐܒܘܢ ܫܘܒܚܐ ܕܚܘܒܐ ܐܡܠܦ ܠܢ. ܐܝܟ ܕܝܢ ܐܡܠܦ ܠܢ ܫܘܒܚܐ ܕܫܠܡܐ ܘܕܚܘܒܐ ܚܕ. ܟܕ ܒܥܘܢ ܕܐܡܪ ܠܢ ܕܐܡܪܘ ܐܒܘܢ ܚܘܒܐ ܗܘܝܢ ܐܠܦ ܠܢ܆ ܚܕܐ ܡܢ: ܕܚܕ

ﻣﻌﻤﺪﺍ ﻛﻴﺎﻧﺎﺗﺎ ﺃﻣﺔ ﻫﻮ ﻛﻢ: ﻭﺃﻭﺍﻣﺮ ﻭﻡ :ﻭﺃﻭﻑ ﻛﻢ ﻭﺮﻟﺎ ﺃﻑ ﻛﺎ ﺳﺘﻢ ﻣﻮﻧﺎﻣﺔ. ﻭﺎﻛﻪ ﺃﻫﺪ: ﺃﻣﻄﺎ ﻭﻨﻬﻬﺎ ﺫﻫﻤﺎﻟ. ﺣﻬﺪ ﻭﻌﻤﻢ ﻫﻄﻬﺎ ﻛﻢ ﻫﻄﺎ: ﻣﻜﻤﺘﺎ ﻛﻢ ﻫﻘﻘﻄﺎ. ﻣﻮﻣﻌﺎ ﻛﻢ ﻫﻌﻮﻣﻌﺎ. ﻣﺴﺘﻌﺎ ﻛﻢ ﻫﻄﻼ: ﺣﻬﺪ ﻭﻢ ﺃﺣﺎ ﺃﻣﺔ ﺣﻬﻢ: ﺣﺆﻣﺪ. ﺃﻛﻢ ﻛﻢ ﻭﻌﻤﻄﺎ ﺃﻫﺬ ﻭﻫﺬﻩ: ﻣﻼ ﻫﻄﻼ ﻫﺴﻌﺎ ﻫﺒﻬﻬﺎ ﻟﻬﻌﻤﻌﺎ ﻫﻴﺎﺛﻌﺎ ﻫﺘﺘﺎ ﻣﻼ ﻣﻮﻣﻬﻤﺎ. ﻭﺎﻭﻫﻼ ﺣﻦ ﺃﻣﻄﺎ: ﻭﻨﻬﻬﺎ ﻫﻢ ﻫﻠﻠﻢ ﺳﻌﻤﻄﺎ ﻫﻬﻨﺎﺎ ﻫﺤﻨﻜﻮﻫﻬﻤﺎ. ﻣﻨﺎﻬﻌﻮ ﻛﻢ ﻫﺸﻌﻄﺎ ﻭﻫﻤﺎ ﺳﻮﺎ. ﺃﻫﺬ ﻛﻢ ﻭﻫﺬﻩ ﺃﻫﻢ ﻣﻜﻪ ﺃﻫﺪ. ﺃﻣﺮ ﻭﻨﻤﺴﻢ ﻫﺸﻌﻄﺎ. ﻣﻼ ﻨﻬﻘﻜﻲ ﻫﻬﻨﺎﺎ .

ﻫﺠﻤﺎ ﺳﻤﺒﻌﻤﺎ

ﻭﺎﻣﻜﻢ ﺃﻣﻜﻤﻪﻢ ﻭﻨﻘﺒﻒ ﻫﻪﻢ ﻫﻌﻄ ﻫﻨﺎ

ﻭﺎﻫﺎ. ﻫﺎﻣﻜﻤﺪ ﺃﻫﻤﺎ ﺃﻫﻤﻪﻢ. ﻫﺎﻣﻜﻢ ﻟﺎ ؟

ﻫﺎﻫﺬﻤﻦ: ﻭﻫﻨﻢ ﻫﻢ ﻭﻣﻦ ﺷﻘﻌﻄﺎ ﻭﻄﺎ ﻫﻌﻬﻜﻜﻢ ﻫﻼ ﻫﻨﻨﻬﺎ: ﻫﻣﻦ ﻭﻫﻄﺎﺎ ﻫﻤﻮﺎ. ﻝ ﻭﻤﻌﺎ ﻫﻜﻤﺎ. ﻫﻝ ﻨﺠﻘﻤﺎ ﻫﻘﻮﻣﻘﻤﺎ. ﻫﻝ ﻫﺬﺴﻌﻨﻘﻤﺎ ﻫﻌﻌﻨﻘﻤﺎ ﻫﻭﻌﺬﻫﺎ: ﻫﻨﻢ ﺃﻣﻜﻤﻪﻢ ﻭﻌﻌﻤﺬﺍ ﻛﻌﺎ ﺃﻫﻤﻪﻢ ﻫﻌﺬﻮﺎ: ﻫﻫﻨﻢ ﻫﻨﻪﻫﻫ ﻭﻻ ﻗﻌﻌﻫﺎ. ﺃﻣﺮ ﻭﻪﻪ ﻫﺬﻣﺎ ﺃﻫﺪ ﻭﻫﻫﻪ ﻫﻌﺘﺎ: ﺃﻣﻄﺎ ﻭﺎﻫﻤﻬﻢ ﻭﻌﻌﻤﺎ ﻫﻌﺔ. ﻫﻫﻪﻪ ﻫﺬﺴﻌﺎ: ﺃﻣﻄﺎ ﻭﺎﻫﻤﻪﻢ ﻭﻌﻌﻤﺎ ﻫﺬﺴﻌﻢ ﻫﻪ. ﻫﻜﻢ ﻭﻢ ﻭﻣﻦ ﺷﻌﻄﺎ ﻨﺘﺎ ﻫﻄﻼ ﻟﻬﻘﺎﺎ. ﻫﺎﻣﻪ ﻫﻨﻢ ﻭﻫﻤﺎﺎ ﻫﺘﻌﺎ. ﻝ ﻭﺴﻌﻌﻤﺎ ﻫﻌﻨﺎﺎ. ﻫﻝ ﻭﻟﻬﻜﻌﻌﻤﺎ. ﻫﻝ ﻭﻟﻜﻌﻤﺎ ﻫﺎﻨﻌﻤﺎ ﻫﻭﻌﺬﻫﺎ: ﻛﻪ

حتّىٰ وُكِلُوا أبكَمَهُم. أطلا هُو أحبَهُم أبكَمهم. ألا أبكَمَهُم حتّىٰ وهُهُنا: أمر وإجْذ معبسُا حُا شَمةوُمْا. هُامر وإجْذ هُو أحُا: "حتّىٰ وُحُمد مؤمدهُد: مهْنَم أحكمه حُد؟ هُحتّىٰا ثَمجتُمْا نمحكم مْنمسِهْنَم هُم محُبكتهُم. أمرُا هِمْ هُماقُمالا أمد حنُمهوُا حُم سْقُمحُا. أهْذ معبسُا. هُحتّىٰا هُاطلا حمُكم أبد حهُم إسنُمالا مهُماقُمالا حُا أكُمُا مكِهُم لا هُدمنْا أحمهُم: هُهُك وكه وُبمسُا وُبكه هُسلُم حهُم. أمر هُنَم هُسمؤا: ألا وُمسُا وهُهُنُا. هُنَم هُحُمك وهُنُم كه لاكُمُا أحُم حُم أبكَمهُم حُتبُا: هِنُكِب هِنُكِب. لا هِمْ أبكَمهم أكُمُا أحُا وحُتبُا: أمر ولا أمد حنُمهوُا مسْتا هُماقُمالا حُا سْقُمحُا مهُمالا. هُنُم أمكم وهُنُم كه لاكُمُا أحُم: أوُم وْنمهُم هُسمؤا مهُخا هُك حمُا وهُرمُا:

حُحكُا هكُمكُمُا

وهُمك أنبُا حُحكُا حُم أجْذ أحُم : أمهُف هُم
وحُمهُسُا حمُا كه حهُك وُمر أبكَمهم أكُمُا
لا هُمهكُمحُسُامُم ؟

هُاهْذَمْ: وهُم وحُمهُسُا أجْذ. كه وُسْمُا وِاهُم هُمهكُمر لكُمُا. ألا وُحْذسُسُا وُامكم وُهرُكم وْنمهُبهم هُم أوُحُا هُاوحُسُكُا هْنمهُبهم حُهمُا وْنمؤُحُا هُكم وحُمهُسُا هُمهُسُسُكُا: أمر وإجْذ حهُحكُا إسنُمالا: "لا ُامهُم أحُا حُاوحُا: مُم هُم هِمْ أحُمهُم وحُمهُسُا". نُسهُل هِمْ وهُنامُسُمالا وُمكه هُنَم.

وَلَهُ حَدٌ مِنْ هُكْمِ وَحْدَهُ. أَوْ حَكَمَ هُجُنَا أَهَدَ وَحْدَهُ حَدَهُ. وَحْدَهُ أَلَاوُكَهُ: هَكَهُ هُكْمِ وَحَاوُحَا.

أَكْمِ وَحَمَعُنَا أَوْهِ كَمِ وَنَاهُدَ: أَمَحُنَا وَحْمِ حَمَعَهُ أَحْدَهُ وَلَ: وَحَمَعُنَا وَاحُنَا هَمَعَهُ مِنْ هُنَا وَرِكَهُ أَنَا مَعَهُ حَمَّنَ: هَسِرُنَا هَلَهُ مَسَهُ: وَاحُنَا أَمَهُ كَمِ حَمَعُنَا: أَمِرَ حَنَا وَلَمَهُ كَهُ أَحُنَا وَحُنَا. هَمِرْسَهُ حَهُ حَهُ حَمَّ هُوَا هُمِنَا هُمَ لَ لَا هُنَّ حَدَهُمِ هَهَةَحُنَا: لَا هَمَعَبَّ أَهُ هَمَهَهَ حَهُوَا هَنَهُنَا. حَهَنَا أَهَدَهُمَ كَمِ سَهُهَةَ: هَهَهَ مِنْ هَتَّهَا لَاكَهُنَا حَمِ هَدَهَهُوَهُنَا: حَمِ هُنَّ وَجَهُنَا هَهَمِهَهُنَا هَمَ وَاهَمِ أَكْمِ أَوْمِ. هَاسَهُنَا وَهَلَاقَا حَمِ أَاكَكَنَّ حَهَحَهَا هَوَفَهُنَا هَمَّهَنَا.

نَهَمَّهَ حَهَمِ

أَوَّا لَا أَبَكَهَمَ حَهَهَ هَمَّهَ: جَمِ هَمِ وَهَرَكَنَّ وَنَهَمَّهَ حَهَمِ؟ هَاهَنَّ وَهَمَّهَ حَهَهَ هَهَمَّهَا أَهَكَهَمَ مَهَّهَحَا وَهَمَّهَهَا. أَلَا هَمَ وَنَهَمَّهَ حَهَمِ هَوَا أَهَهَ: وَنَهَمَّهَ حَهَمِ حَهَوَحَنَّ. أَلَا حَنَ أَهَدَ إِنَّهَ هُنَا هَهَاوُنَا أَهَ هَمِ هَوَا: هَاهَنَّ وَهَمَّهَ. هَلَ مَنَ وَهَهَوَحَنَّ وَهَمَّهَا هَهَ هَهَمَّهَ حَهَهَ: هَلَوَهَبَّ وَلَا هَرَمَا وَنَهَهَا مِنْ حَنَهَهَ. أَلَا حَمِ هَهَمِ هَمَّتَهَا: أَمِرَ وَهَهَ أَهَدَ: وَهَهَهَ هَمَّتَهَا: أَمَحُنَا وَانَا هَمَّهَ إِنَا.

لَهَ وَمِ هُحُنَا نَهَمَّهَ حَهَمِ هَ حَهَوَحَنَّ هَحَكَهَتَ هَحَهَقَهَلَ هَحَقَقَهَبَ. أَمَحُنَا وَهَتَّفَا هَهَمَّهَبَ حَمِ أَهَدَّبَ. هَمَّهَ هَمَّهَ هَوَحَنَحَا.

أحد في هذه الترجمة: والعكس أيضاً. هذان مركبان حاليان والعقب كل والكلمة هذا هو الخاص: أعطنا خبز يومنا كل حسناتنا بمحشم الأحوال هؤلاء: أمر هذه "واسأم حرمتكم لخاص: هنمحشم الأخوتكم وحمصنا". ولا تعكس هذا حبتها هربيا. واسأم كل ناهدتم وهذان أحدا هصنتاهم. أمر والجنة الحالا حتم نحنا: "وحمص هؤلاء هم هلمرف حبه كعصا".

أحد. أكد أنتم كعكبسا وتركم والترف حصر ة كصمتمنا هطا هصتمنا. حتم هم خ هلمؤبم حصمر هحصنتاا وخر. حوكم في خ نعقب كعنماا واهيحتم ومكر. هحوا وهنم هه عكبسا كحنا هذمسا قربعا. وهه قتمكبها أهبه كنتا سكد حتسنا.

الترف حصر - هلاحسا هها وهدوحا وهم هن الاكحبتم حاا إسنتاا وهتم حتم لاعكهسال. حوه وحكبت قيب قيب قيب هنب ة هنحسب.

الاا هلكهار - هاهداد كم هم اكحقنا وخا ونعكر حكم حتم شقهحا حبتها هوحنا هنعكنا. خ هلاه وحصه وهذا أيه كه حطاطا والاا الومر: أمر حزائه حاا وناه هصخاه حاا نقصه خنتم الا كه الحوا ماامن والاا هلكهار هاهداد كم هنته. خ هلاه وحصه الا هنز. هو حبه هك سعا هحصا.

أحد في هذا. الاا هلكهار هن وحمبا هنحصحنا

وإلى الله تصير الأمور. ألا حتى أهل الجنة هم في شغل فاكهون هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون. لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون. سلام قولا من رب رحيم. وامتازوا اليوم أيها المجرمون. ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين. وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم. ولقد أضل منكم جبلا كثيرا أفلم تكونوا تعقلون. هذه جهنم التي كنتم توعدون. اصلوها اليوم بما كنتم تكفرون. اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون.

ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون. ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون. ومن نعمره ننكسه في الخلق أفلا يعقلون. وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين. لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين. أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون. وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون. ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون. واتخذوا من دون الله آلهة لعلهم ينصرون. لا يستطيعون نصرهم وهم لهم جند محضرون. فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون.

ثەۋرات ئىسرائىل بىلەن ئەدۇم

5

1 ئۇلار كەدەشتىن ئەلكۆشقا* سەپ قىلىپ، ھورغا
كەلگەندە، ھارۇن پەيغەمبەر پەرۋەردىگارنىڭ
ئەمرى بىلەن ھور تېغىغا چىقىپ، شۇ يەردە
ئۆلدى. ئۇ ئىسرائىل ئەۋلادلىرى مىسىر زېمىنىدىن
چىققاندىن كېيىن قىرىقىنچى يىلى بەشىنچى
ئايدا، ئايلىنىڭ بىرىنچى كۈنى ئۆلگەن. 2 ھارۇن
ھور تېغىدا ئۆلگەندە 123 ياشقا كىرگەن
ئىدى. 3 كەنئانلار نېگېب چۆلىدە ياشايدىغان
ئاراد پادىشاھى ئىسرائىللارنىڭ ئاتارىم يولى
بىلەن كېلىۋاتقانلىقىنى ئاڭلاپ، ئىسرائىللارغا
ھۇجۇم قىلىپ، ئۇلاردىن بىر قىسىم ئەسىرلەرنى
ئېلىپ كەتتى. 4 ئىسرائىللار ھور تېغىدىن
قىزىل دېڭىز يولى بىلەن ئەدۇم زېمىنىنى
ئايلىنىپ ئۆتمەكچى بولدى. لېكىن يولدا
ئۇلارنىڭ سەۋرچانلىقى تۈگەپ، 5 ئۇلار
خۇدا ۋە مۇسا پەيغەمبەرگە قارشى سۆز قىلىپ:
«نېمىشقا بىزنى مىسىردىن ئېلىپ چىقىپ، بۇ
چۆلدە ئۆلتۈرمەكچى بولدۇڭلار؟ بۇ يەردە
ناننىمۇ، سۇنىمۇ تاپالمايمىز، بۇ يېرىم
ئاچچىق نېنىدىن بىزگە ئىچ پۇشۇق بولۇپ
كەتتى» دېدى.

6 شۇنىڭ بىلەن پەرۋەردىگار ئۇلارنىڭ
ئارىسىغا زەھەرلىك يىلاننى ئەۋەتتى. يىلانلار
ئىسرائىللارنى چېقىپ، نۇرغۇن ئادەملەرنى
ئۆلتۈردى. 7 ئىسرائىللار مۇسانىڭ ئالدىغا
كېلىپ: «بىز پەرۋەردىگارغا ۋە سېنىڭ
ئالدىڭغا كېلىپ گۇناھ قىلدۇق. پەرۋەردىگارغا
دۇئا قىلىپ، بىزنىڭ ئارىمىزدىن يىلانلارنى
يوقاتقايسەن» دېدى. مۇسا ئۇلار ئۈچۈن
پەرۋەردىگارغا دۇئا قىلدى. 8 پەرۋەردىگار
مۇسادىن: «بىر يىلاننى ياساپ، ئۇنى بىر
تۇغقا ئورناتقىن. زەھەرلىك يىلان چاققان
ئادەم ئۇنى كۆرسە، ئۆلمەيدۇ» دېدى. 9 مۇسا
بىر مىس يىلاننى ياساپ، ئۇنى بىر تۇغقا
ئورناتتى. يىلان چاققان ئادەم مىس يىلانغا
قارىسا، ئۆلمەيدىغان بولدى.

10 ئىسرائىللار يولغا چىقىپ، ئوبوتقا
ئورۇنلاشتى. 11 ئۇلار ئوبوتتىن يولغا چىقىپ،
موئاب چۆلىنىڭ شەرقىدىكى ئىيئابارىم
ئەتراپىدىكى ئوبوت چۆلىدە ئورۇنلاشتى.
12 ئۇلار يەنە بۇ يەردىن يولغا چىقىپ، زارەد
ۋادىسىغا ئورۇنلاشتى. 13 ئۇلار يەنە بۇ يەردىن
يولغا چىقىپ، ئامورىيلارنىڭ زېمىنىدىن
ئاققان ئارنون دەرياسىنىڭ ئۇ تەرىپىدىكى
چۆلگە ئورۇنلاشتى. ئارنون دەرياسى موئاب
بىلەن ئامورىيلارنىڭ ئارىسىدىكى چېگرا
ئىدى. 14 شۇڭا پەرۋەردىگارنىڭ جەڭ
كىتابىدا: «سۇفادىكى ۋاھەب بىلەن
ئارنوندىكى جىلغىلار، 15 جىلغىلارنىڭ
ئېقىنلىرى ئار شەھىرىنى ئولتۇراقلاشقان
ۋە موئاب چېگرىسىغا تاقاشقان» دېيىلگەن.
16 ئۇلار يەنە بۇ يەردىن يولغا چىقىپ، بىئېرگە
ئورۇنلاشتى. بۇ يەر پەرۋەردىگار مۇسا
پەيغەمبەرگە: «ئادەملەرنى يىغقىن، ئۇلارغا
سۇ بېرىمەن» دېگەن يەر ئىدى. 17 شۇ چاغدا
ئىسرائىللار مۇنۇ ناخشىنى ئېيتتى:

«ئى قۇدۇق، سۇ چىقىرىڭلار!
ئۇنىڭغا ناخشا ئېيتىڭلار!
18 ئى ھاكىملار قازغان قۇدۇق،
ئەلنىڭ ئاقساقاللىرى ئۆزلىرىنىڭ
ھاسىلىرى بىلەن كولىغان قۇدۇق!»

ئۇلار چۆلدىن مەتتانا شەھىرىگە يولغا
چىقتى. 19 مەتتانادىن نەھالىئەل شەھىرىگە،
نەھالىئەلدىن باموت شەھىرىگە، 20 باموتتىن
موئاب ئېتىزلىرىدىكى ۋادىغا، پىسگا
تېغىنىڭ چوققىسىغا چىقىپ، يەشىمون
تەرەپكە قارىدى.

21 ئىسرائىللار ئامورىيلارنىڭ پادىشاھى
سىخونغا ئەلچىلەرنى ئەۋەتىپ: 22 «زېمىنىڭ
ئارقىلىق ئۆتۈشىمىزگە رۇخسەت قىلغايسەن.
بىز ئېتىزلارغا ياكى ئۈزۈم باغلىرىغا
كىرمەيمىز، قۇدۇقلاردىن سۇ ئىچمەيمىز،
پادىشاھنىڭ يولى بىلەن ماڭىمىز، ئۇ يولدىن
ئوڭغا ياكى سولغا بۇرۇلمايمىز، تاكى
زېمىنىڭدىن ئۆتۈپ بولغۇچە» دېدى.
23 لېكىن سىخون ئىسرائىللارنىڭ زېمىنىدىن
ئۆتۈشىگە رۇخسەت قىلمىدى. ئەكسىچە
ئۇلارنىڭ ھەممە ئادەملىرىنى يىغىپ، چۆلگە
چىقىپ، ئىسرائىللارغا ھۇجۇم قىلدى.
24 ئىسرائىللار ئۇنى قىلىچ بىلەن ئۇرۇپ،
ئارنوندىن يابوققىچە بولغان زېمىنىنى
ئىشغال قىلدى. ئۇلار ئاممونلارنىڭ
چېگرىسىغا يېقىن جايلارنى ئىشغال قىلدى.
چۈنكى ئاممونلارنىڭ چېگرىسى مۇستەھكەم
ئىدى. 25 ئىسرائىللار بۇ شەھەرلەرنىڭ
ھەممىسىنى ئىشغال قىلىپ، ئامورىيلارنىڭ
ھېشبون شەھىرى ۋە ئۇنىڭ ئەتراپىدىكى
يېزىلىرىدا ئولتۇراقلاشتى. 26 ھېشبون
شەھىرى ئامورىيلارنىڭ پادىشاھى سىخوننىڭ
پايتەختى ئىدى. سىخون موئاب پادىشاھىغا
قارشى ئۇرۇش قىلىپ، ئارنوندىن يابوققىچە
بولغان زېمىنىنى ئىشغال قىلغان ئىدى.
27 شۇڭا ناخشا ئېيتقۇچىلار مۇنداق دەيدۇ:

«ھېشبونغا كېلىڭلار،
سىخوننىڭ شەھىرى قۇرۇلسۇن،
ئۇنى مۇستەھكەملەڭلار!
28 چۈنكى ھېشبوندىن ئوت چىقتى،
سىخوننىڭ شەھىرىدىن ئالاۋ چىقتى،
ئۇ موئابنىڭ ئار شەھىرىنى يالىدى،
ئارنوننىڭ ئېگىز جايلىرىنى ئىگىلىدى.
29 ئى موئاب، ۋاي سېنىڭ ھالىڭغا!
ئى كەموش خەلقى، سەن ھالاك بولدۇڭ!
ئۇ ئوغۇللىرىنى قېچىشقا،
قىزلىرىنى ئەسىر قىلىشقا
ئامورىيلارنىڭ پادىشاھى سىخونغا تاپشۇردى.
30 بىز ئۇلارنى ئېتىپ تاشلىدۇق،
ھېشبوندىن تارتىپ دىبونغىچە
ھەممىسىنى يوقاتتۇق،
نوفاھقىچە بولغان يەرلەرنى
مېدېبا يېقىنىغىچە ۋەيران قىلدۇق.»

31 شۇنداق قىلىپ ئىسرائىللار ئامورىيلارنىڭ
زېمىنىدا ئولتۇراقلاشتى. 32 مۇسا يازېرنى
بېسىۋېلىش ئۈچۈن ئادەم ئەۋەتتى. ئۇلار
يازېرنىڭ يېزىلىرىنى ئىشغال قىلىپ، ئۇ
يەردىكى ئامورىيلارنى قوغلىۋەتتى.
33 ئاندىن ئۇلار يولغا چىقىپ، باشانغا
بېرىدىغان يولدا كېتىۋاتقاندا، باشان
پادىشاھى ئوگ ئۇلارغا قارشى چىقىپ، ئۇلار
بىلەن ئېدرېيدا ئۇرۇش قىلدى. 34 پەرۋەردىگار
مۇسادىن: «ئۇنىڭدىن قورقما، چۈنكى مەن
ئۇنى، ئۇنىڭ پۈتۈن ئادەملىرىنى ۋە زېمىنىنى
سېنىڭ قولۇڭغا تاپشۇردۇم. ئامورىيلارنىڭ
پادىشاھى سىخونغا قىلغىنىڭدەك ئۇنىڭغا
قىلغىن، ئۇ ھېشبوندا ئولتۇرغان» دېدى.
35 شۇنىڭ بىلەن ئىسرائىللار ئوگنى، ئۇنىڭ
ئوغۇللىرىنى ۋە پۈتۈن ئادەملىرىنى قىلىچ
بىلەن ئۇرۇپ، ھېچقايسىسىنى تىرىك
قويمىدى. ئۇلار ئۇنىڭ زېمىنىنى ئىشغال
قىلدى.

أحد في هذا. نعم الرسول المذنب والمعترف أن كاذبا ه
عشرة وهو والمرأة: والمرتفعات والكذبة أولا عقبة. ومبيدا
هوا هذ في ولا أعد ونعما الرسول كب أه ك. الا كاذبا.
ه المذنب والبكاءون الرسول كعشر: حمد وكما كه متنا ولا
فكما ولا سهبا. الا عسا عزوا وأوتقما. هذا كب
ونعما كاذبا ؛

أحد في هذا. نعم الرسول المذنب والمعترف أن كاذبا ه
أمر إف ذاعد: أجابا وحمتم كما الرسول. أه سووا
أه هذم استب لا منع هكذ هذ وكر معتسب. ه فسقم
معفيقم: وافق هعكوم حما قموقنا وحتنتا سنقم
كعمك لا معفي. ومعقم هذا أن أيام. وكنا حكم.
وكنا أناكه. المذنب ولا نعما فسقم كاذبا. ول كم
كنع أيام وباقم حتتعا وهوا وكلاوا هنا هعذب لا
نعما حقم هجعنا كاذبا. معا أاستوام .

هحكم كسعا وهعقتم معنا . ه

هبعا قموكعم أعد هذا. كسعا سنا ه وهذ
عقنا نسم والبكاءون ستا ونقعا هوقيتا: أمر هذ وانا إنا
كسعا سنا وهذ عقنا نسما. كه كحشو الا كحشم :
واجابا هذ. وقيتا هذ كسعا عسبعا هعكمك: هذا
نعما هذ كسعا سنا ونسم هذ عقنا .

حمد هذ وكف كم ونحنا منعال كسعا : هكم

ﻫﻮﻩ. ﺳﺎ ﻣﻦ ﻭﻻ ﺗﻌﺎﻝ ﺣﻘﺎ ﻣﻘﻮﻗﺪﺍ ﻣﺤﻤﺪﺍ. ﺍﻟﺎ ﻛﺴﻤﺎ. ﻭﺗﻪﺍ ﻛﻢ ﺍﻩﻮﻫﻤﺎ ﻭﻘﻴﺰﺍ. ﻭﺍﻭﺍﻡ ﻭﻡ: ﺃﻣﺘﺎ ﻭﺍﻩﺍ ﻛﻠﻪﺍ ﻫﻮﻫﺎ ﻭﻣﻘﻤﺘﺎ ﺃﺟﺴﺎ ﻩﻭﻛﻤﺘﺎ. ﻭﻣﻘﻤﺘﺎ ﻣﻦ ﻭﻧﻌﻜﻢ ﺳﻘﺴﻪﻩ. ﻭﻛﻤﺒﺘﺎ ﻭﻡ ﻭﻣ ﻣﺮﻛﻢ ﻩﻭﺍ ﻛﻠﻪﺍ. ﻧﺎﺍﻭﻩ ﻫﻨﻢ ﻛﻪﻩ. ﻫﻨﻪﻛﻢ ﻟﻘﻘﻤﺘﺎ. ﻭﺍﻟﻪ ﺍﻩﻟ. ﺃﻣﺘﺎ ﻭﻨﻪﻭﺍ ﻭﻭﻩﻟ ﻩﻘﺎﻫﺎ ﻩﻘﺘﻴﻨﻪﺍ ﻩﻭﻌﻨﻟ ﻫﻜﻢ: ﻟﺎ ﻫﻜﻮﻫﻨﻢ ﻟﻘﻴﺰﺍ. ﻛﺴﻤﺎ ﻭﻡ ﺃﻡ. ﻭﺍﻭﻟﻪ ﻣﻦ : ﻭﻟﻪ ﻛﻢ ﻭﻻ ﻧﻌﺎﻝ ﻣﻠﻤﺘﺎﺍ: ﺍﻟﺎ ﺃﻣﻜﻢ ﻭﻟﻜﺮﺍ ﻟﻜﻨﻪﻡ ﻟﻠﻨﻪﻩ: ﺇﻧﻘﺘﻢ ﻭﻡ ﺃﻫﺬﻡ: ﻭﻟﻜﺴﻤﺎ ﻟﻘﻠﻨﻪﻡ ﻟﻠﺮﺘﻤﺎ ﻭﻘﻴﺰﺍ ﻫﻘﻪ. ﺃﻫﺬ ﺇﻧﺎ ﻟﻜﺴﻤﺎ ﻩﻠﻠﻘﻪﻫﺎ ﻩﻠﻬﻬﺎﻭﺍ ﻭﻠﻤﻪﺍ. ﻩﻠﻢ ﻟﻠﺮﺍ ﻭﻘﻴﺰﺍ ﺃﻣﻠﻨﻪﻡ. ﻟﻪﻩ ﻭﺍﻫﺬ ﻭﻬﻨﻘﺘﻢ ﻨﻪﻩﻨﺎ: ﺃﻟﻪ ﻛ: ﻭﻻ ﻧﺎﺮﻩ ﻭﻩﻢ ﻭﻟﻜﺘﻢ. ﺍﻟﺎ ﻩﻢ ﻭﻘﺒﻴﻢ ﻟﻠﺸﻩ. ﻨﻪﻩﻨﻞ ﻦ ﻟﺄﻨﺎ ﻭﻢﻟﻪ ﻟﻪﻭﻪ ﻩﻘﻪﻩ. ﻩﻩﻭﺍ ﺃﻫﺬ ﻭﻨﻌﺎﻝ ﺃﻣﻜﻢ ﻭﺴﻘﺲ ﻣﻠﻜﺮ ﻛﻢ ﻟﺄﻨﺎ ﻭﻢﻟﻪ: ﺃﻣ ﻭﺍﻫﺬ ﻟﻩﻪﻨﺎ ﺇﺴﺌﺎﻟ: ﻭﻻ ﺎﻟﺮﻘﻢ ﻭﻭﻨﺴﻨ. ﻟﺎ ﻫﺬﻡ ﺃﻭﻪ ﻛﻢ ﻭﻧﺎﺮﻩ ﻭﺃﻨﺎ ﻭﻟﻜﻢ. ﻫﻨﻪ ﻭﻨﻪﻨﺎ ﻭﻻ ﺳﺎﻣﺘﻢ ﻩﻨﻬﻪ ﻨﻨﻨﻨﺎ ﺇﺴﺌﺴﻨﺎ.

ﻩﻨﻜﻢ ﻛﺴﻤﺎ ﻭﻘﻨﻪﻨﺘﻢ ﻨﻪﻩﻨﺎ ﻩ ﺍﻟﺎ ﻛﻢ ﺎﻨﻪ ﺇﻧﺎ ﻫﻨﻘﻢ ﻭﺟﻨﻪﺍ ﻩﻨﺘﻨﻨﻪﺍ ﻭﺴﺘﻨﻪﺍ ﻨﻨﻨﻨﺎ. ﻩﻩﻫ ﻭﻛﺴﻤﺎ ﻭﻨﻪﻩﺎ: ﺃﻧﺎ ﺃﻝ ﺇﻧﺎ ﻟﻨﻢ. ﻟﺎ ﺎﺎﻨﻨﻢ ﻨﻪﻩﺍ ﻫﻦ ﻭﺍﻑ ﻨﻪﺎ ﻨﻘﻘﻪ ﻣﺮﻫﺎﺋﻪ ﻫﻠﻪ.

ﻩﻨﻨﻪ ﻛﻢ ﻨﻘﻨﻢ ﻩﺴﻬﻪﺘﻢ ﺃﻣﺘﺎ ﻭﺍﻑ ﺴﻦ ﻨﻨﻘﻢ ﻨﺴﻨﺘﻢ. ﻩ

هُكْم هَكْك كُم فْهِعُا هُنُا وَامَّب كُم هَتَّبْثُمَالُا: حمُه وَاحْهِ كُم سهُهَّتِ. وِنَعَالا كُم كُم هُمحفُنُا هُم الْحُا ەنْمَسْهَا كُمنُثُمَالُا. ەنْمَاەَاحُ هُم هُهُنُا. ەنْمَاەَا لْهَكْثُمَالُا. وِنْمَاهَا كَاتِا. هُحصَّمُلَا ەحْتَلَا وِصُكْبِتْ. هُمَاهُلا ەهُمَاهُلا كُم. وَامِ آمْحِ: أَ هُم ەهُحفَّبِتْ لَامْكِم وَسْهَه كُم: هُحْم كُم الْحُا. أَ وِمِ لَا هُحفَّبِتْ: أَهْلا هُه هُحْم كُم ؛ لْكُف كُم أَاحِد وِلَا نْمَاهَا آتْمُنَا.

أَاحِد وِمِ حفَّهحفُنُا لْحَفَّهحفُنُا آهَّب كُم سكْف فْزِوَالَا هُهوَا هُلَاهِ. هُسكْف نَهْهُمَا مُعُا مُهْحِ. وَّحُا هِمْ هِمْ هُن وِنْحَّهِ كُم: هُم هُن وِنْحَّهِ سَّم كَتَنُمَالُ. حمُن وِهُه آمِ الْحُا كُحنْتعُا هُحْم. هُسَّم آمِ حنْتعُا لْحَنْتعُا. ەهُه هُم: آمِ هُنُا لْحَتْبُا هُحْم. سَّم وِمِ آمِ كَتْبُا لْحَتْبُا. هُه هُم آمِ لَا هتَّبعُا كُهتَّبعُا هُحْم. سَّم وِمِ آمِ هتَّعُا كُهتَّبعُا.

أَاحِد وِمِ هُحُنُا. هحَّهِ كُم ەهْزحُا. هُنِمِ هُنَم وِاهزَّمِ: وكُمْ اهُثُمَالُا حُكُوْ هُدهُهوِّمُالُا: وَّهَّبْتِ حقُ أَمْهُهَّمِ. حمُه وِكُمَالُا هُوَا حمُا حهَّتِبُا آهنُنُا. ەكُه حمُا نَهجتُمُا. آمحُنُا وَاف سَّم حهَّم حسُحْتِ. ەهُوَا هُه نْحكُا وَامِ وَحهَّمِالُا هُهحبُا كُم. وِلِ لَا هُحفَّبِتْ كَتبُوَا أَهْلا هُحْم كُم هَهَّسُنُا. آمِ اسهَّمُالُا: وهَه وهُحْم كُه هلَا هُحْم كَحنُهَه.

لَا اَكُمْ كُم كُنهشَمُنُا ÷

هُهمْ هُنُا فُهْمِ كُم وِتَّرْلَا وِلَا تْكُمْ كُنهشَمُنُا. كُم

هيتالا حنعشةنا ألائرسه هلباكحكه آمر أنهحه. هاحنهمر
هفهنهه. أهذ يمن: "وكا سبها ألاهها لحكم آست: ح
ألحكم حنعشةنا معسكفا" هاهذمنه: وكه هها ولا رحا
ونهنرس حنعشةنا فهم كم وبرلا هوا. أهذ يمن "وهم
ونعسحه حبها حسنالا هه نسا" ألا هها هكم ح هموه
كم أشهكهاه وحنه. هها ويعا واهده وحاكبنه
للهةنا ونعشةنا هدوقنه: أمحنا ونشهه حهوا كا هنم
وهعجكب كم اهحرنا: ولا نهسخم. ح هكف كم ولا
نعنا هج رخما نقم كا لهةنا ونعشةنا. آوا هنا. هل
استنا لهيم كم ولا حرحنه معجكب كم للهنا ونعشةنا.
هنا نحج ؟ هاهذمنه ويحنالمه مسكبرلمه أوه ونسعهم
هنعسح أهم. هنعه حكبلا واهمالا هقهوحنا ولهةنا:
إنعتم وم أهذمه: ونعشهنا هوحا كه حهعنا هذا. هحيم
حهكبها فهم وبرلا ونهقرا هنه ولا نكها حنعشةنا أهصه
حتبعها .

أهح وم هحنا. لا أكا كم حنعشةنا ة ولا كهر
أهحهه كم ونسها سهها وهمالا وهةهنه نعشةنا همنا.
هاطا أوه كم ونأا حها ؤوهقا سنم هج رحنه. سبا
هها هسبكهالا ومكه: ولا نقا ح سلمنه اهحرتا هولا
نهها حكه هنوهالا حؤهقا .

ألا قرا كم هم حبعا ة
حبعا هذا هوحا لاحقنرا. حقما يمن معسكفنهالا

وهُنَّه‌وَهُ‌ا‌ه كَتعُلا: هُجْنا مِنْسلقَبِ اُ‌ كَمِمُنَّه‌ة‌ه. كَاوُا
كَ‌ا وَاحِدَوَّبِ. هُهُنا كَ‌ا وَاهِهَّبِ هُ‌ مِ هُكْبِلا. مِنْهِسُنا
كَ‌ا وَاكْحَقَّ‌زْا واكْهُا مِرُم وحْمِ أُوُم. هُحِسُنا هُمِنَّه‌حُنا
هُحِنْكَوُّا كَ‌ا وَحِكْمِ وَوُّا كَمِ هُنَّ: مِنْهِسُنا هُمِكَّهُمِ حِمْنِ.
هُحِنْدَاكَّمِ هُاوِجُمِنا وِحْدَهُا. هُجِبُا مِهُهَ‌ا إِنُعا. هُاكْمِهُ
وِهُكَّه‌ا هُوِعْنَ‌ا. فُقْمِ كَ هُضَّ‌ا وَبْرَلا وِنَهَقْزا هِنْمِ
وجُبُا هُهَ‌ا هُكْبِ. سِرُا هُ‌ مِ هُهَ‌ا وهُيَّتَلا هُحِسُنَّه‌ا‌ه
وكْبِ. وِاوِاُمِ وُمِ هُهَ‌ا وُمِنَّهُمِ كَ هُ‌ مِ هُاوُنا. وَاكْمِ
أَهِ‌ه. أَهِنُا وُاِ هُمِكَّه‌ه حِكْمِ هُ‌ه‌ه‌هُنا. "وُكْهُا وُهِكْهُا
نَعسقَبِه‌ه‌ه كَهُهُنا اسْمِ هُ‌كِنُهُمِ". هُكْهُا أَهَكَّنَبِهُنا
أَهِنَ "وُحِبُه وَالَا كَهُاهُمِ. هُكَهِحُبِ هُهُنا: " كَ هِسْهُا
وُمِنَّه‌حُنا هُ‌ه وِلْهُكْهُا. هُ‌ مِ كُهُوَ وُاِجِنُ‌ه كَهُوَجُبِكَ هُمِكَّه
هُنْهُا. أَنَا هُهِنا كَ هُ‌هُا. هُنُه‌ه كَ أَبِرُا كَمِهُمِ
كُمِهَ‌ا هُهُنا هُ‌ا نَعِسُهُا. هُاهِنَ .

هُهَ‌ا وِوُمِكَ هُ‌ه هُحِكَّه‌ا‌ا ه

هُهَ‌ا وُمِ وَوِبِكَه أَهِنَه هُحِكَّه‌ا‌ا. هُنُمِ لَا وُسِكَبِ
هُكَسَّه‌ه‌ه هُ‌ مِ هُنُمِ. هُهَ‌ا وِكَه هُنُمِ وِهُاهِ كَمِهَحِكَّه‌هُمِ.
هُاكَ هُهِ‌ه‌ه هُهُنُا: سِرُ هُ‌ مِ هُمِحِتَرُا وَبِكَه أَبِكَه‌ه‌ه. هُاقِ
نَه‌هُا وَحِهُنَوُّه‌ا‌ا أَبِكَه‌ه‌ه. كَ لَا هُمِحَّس وِنَعِنا كَ‌ا هُنُمِ.
أَلَا أَ هُ‌ه‌ا كَه هُمِكَّحِهُنَّه‌ا‌ا هُ‌ مِ كَهُا. ه‌هُكَّه‌هُه‌ه كَه
وُمِ وِنَحِمِ. هُمِبُحُا هُوُا هُ‌ مِ هُ‌ن وَالَّه‌ه‌ه. ه‌هُمِ هُ‌ن وِسَأَبِتَرُا.
وَحِرُهُا وِلَاهُهُه‌ه كَه: لَا أَهِحَّس وِنَحِمِ حِهُّه‌ مِنُمِ.

ةسلا ةمسا

ةيلهاجلا يف سلا ناك : ايلهاجلا يف ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك

امنا ناك سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك : ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ؟ ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك . ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك . ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك ةيلهاجلا يف سلا ناك .

ثمةَه كمر تعقمةَه مكمر سرةًا. وةَحنُا ثمةَه. كنهَبحُمالُا وإؤُا هَستُنا. هَسرُا مهَمعمُنا فُهْ حكمُا ةاهَذ:

مرُم هُذمُا وَّمهَم ثذحْ . ة

فُهْ حةَه هُذ وَاوحْمه وَّمهَّه مرُم الحُما. هَهَّلا وضُمنُا، ةُوَا ركُمالُا سكفَشَه مهَهَّكمةَه، هرَّلا ةُمعَذت كُذ حُمالُه. ألُا آوحْمه وَّمهَّه مرُهَّمه وهُذمُا ةُلاحَّهه كُه : وَنعَضْ حكَّه هة هُا وَهرَّلا ضُمنُا:

كُمُا هُذا ةاهَذ: مرُهَّس هُذمُا الحَّه ة. مرُهَّس هُذمُا الحَّه هَذحتَبَّب وَّمهَم: آمر وَاهَذ كَ مهَمعمُنُا.

ةضُمنُا هرَّلا ضُ أهَذ: كُ آوحْمه كَحْرُا وُبكُ وَّمهَّه مهَذحُا . ة

مهَّبمه لَاحُا سكفَشَه حةُوُا ركُمالُا. وَنعَزُ حكَّه وَّسهُا ةهَّوحُمالُا. آمحُنُا وكُمر وَحتَبالُا وأوحُا: ثمهَّه للإؤُا مَرَّتهُا ههَّستُنا:

كُمُا. آمتَّ. ضُمنُا هكمُا حثَحثَه ة

هُنُا هكمُا وتَّمت حثَه هُوحُا: آمر هَه هكمُا وتَّمت هُنَّ حلَّكثَّرههه هَ كُلَّو مهمكاه أبكاههه: ضُ كُلا حُماهَّه حنكبُا ةاهَذ حةَه هكمُا كمهَّه .

كُمُا. ةكمر وةَسُا وُبكُ هُمرِم أهَذ ضُمنُا

آههَا لهَحَّمالُا وَاكسلَّهَمالُا مَرَّبعمُا لُا حزَّمُا ةمكاههَّسمُا. هجَّبالُا ههَّمَّه حاةَهَّسُا كمر ثَحثَه ة

هُوَا أهَذ حةَه وهُكمر إؤُا وَلامَّرهه ةُلهكمكبه

ةالمحنه هعهكةهم: حهبرم إيهم وماهشم أنم حهشخماا وماكمئماا هرمعها. حهد وخه حهشخماا أهكةه حقم ح كه حتز هعهز هم ماكمئماا أنم. ألا سم منعها هم ماكمئماا أمكمشم ة حزا ولمحهر.

خعا. خهر وةسا وبكر. أهد هتم مهد هكعا حتعا مسهر حةم خهكها ركبخا خهكبمئماا هربعها: هن وامنه منهنبها مقهةوةا معهعدخنسها وخ مزم.

معسرا معهعدنا أهز حتعا: حرشكها نشهو. ة حرشكها ةحأهكها نشهوة حةم حاوزا وهد هم خعا: هكم وعنبهر حةم خمنا ةعدنس حةم حتبتتم.

خمنا عنبهر ةعدنس حةم لاوزا ح هذا هاهز قهوحا حقربحا.ة

قهوحا حقربحا خهمه اهسا وماكمئماا هربعها واخا هوخزا هوقسا هربعا والعهب كحنا إنعا وعنتةا حقبقماا وعهده .

مأهد هوا أهز: وإوزا هكم وامكمشم قهوحا معربحا هستنا حقربحا نمنهكم. مأهد قهوحا حقربحا ة حتعا هحقيزا هحهمنا والاقرهه كهكها قهوحا. حهنا منهوا هوقسا. خاخا معخزا هحزهسا هربعا. هاف أمكمهد ركعا والكوا حزهضه وخزائعا. تعا آمر آخا. قيزا: آمر قيزنماه وخزا.معنا: آمر وقسا هرمعا. هحهوا أبكم آمر وعبقا وكعا .

أحد قهوة الفرنجة ☕ قهوة أمر وهي حلوة وحلة. كرجلنا هنه مقهى. أمثالهنه ونعد لم لا وخا هنه. ولا فنجان قهوة وهنا.

أحد قهوة الفرنجة ☕ حلوة ومقرعب كنكا قهوة. حسنا وفاهنا. وحقوه أمر وحقيقتها الحكاية. حتى وكلها هنه: لا تدخا أنه مرهم سابقا : حرفها هو خا أهلها.

أحد هنا وبعض إذا كنا مدوسب كاتب حوا. مدخن قهوة الفرنجة: إذا شهقه وهنه الفتا: هو وهوذا هي ستكنا طلاقا هنا مها ؛

أحد هن وهنبر الفيطا حنكها كنا خالو: إذا هن وحتى الحكيم هنه مكا كفتا.

أحد قهوة الفرنجة ☕ هو وحي كم وهربا نحشوه مشهد حه منسكن حنه الكوا. أحد قهوة الفرنجة ☕ كنفسا هن حفوا وحقوه قرنجة. ها وهربا نحنا مقاربه كم هو حنا لهكا حنكا وحكم مقرعب كه لا نقاربنا. مقرح حقوه لا نحلكنا.

كنا مع نهوا كم أهنه. سم أحا قربا. سم خا قربا. سم وقسا قربا ☕

هنا مع أيه أه حوا أهنا: وهكي قهوة الفرنجة أوه ونهوكم. سم مع نهوسم وكه قرنجة سم.

ﻭﺍﻋﺘﻨﻊ ﻭﻛﻪ ﻣﻮﺑﻒ ﺍﻟﺎ ﻝ ﻣﻊ ﻫﻮﺍ ﺃﺣﺎ ﻣﻊ ﻫﻮﺍ ﺣﺎ ﻭﻣﻜﻪ. ﻣﻊ ﺃﻫﻮﺍ ﻭﻘﺴﺎ ﻭﻋﺘﻪ .

ﻛﻤﺎ ـ ﻋﻪﺣﺴﺎ ﻻﺣﺎ ﻛﺤﺎ ﻩﺤﺎﻩﺴﺎ ﻣﻮﺑﻌﺎ ﺣﻨﻜﻊ ﻛﺤﻘﻊ. ﺃﻘﻊ ﻩ

ﻣﻌﻘﺒﻨﻊ ﺍﻫﻘﻪﺴﻫﺎ ﻻﺣﺎ ﻫﻜﺤﺎ ﻩﺤﺎﻩﺴﺎ ﻣﻮﺑﻌﺎ. ﺍﻜﻤﻨﻪﺎﺍ ﻣﻮﺑﻌﺎ ﻩﻌﻘﻮﻌﻨﻪﺎ ﺃﻣﻨﺎ ﻭﻨﻌﻘﻮﻌﻊ ﻋﻪﺣﺴﺎ ﻛﻨﺘﻊ ﻭﻣﻌﻘﺒﻨﻊ ﻛﻪ ﻣﻊ ﻣﻮﻉ ﻟﻘﺒﻘﻌﻪﺎ ﻭﺍﺅﺍ .

ﺍﻩﺣ ﻣﻊ ﺃﺣﺎ ﻣﻮﺑﻌﺎ

ﻣﻌﻬ ﻭﻟﺎ ﺃﻣﻜﻩﻩﻫ ﺣﺍ ﻭﺍﺳﺒﻫ: ﺃﻣﺮ ﺣﻨﻨﺎ ﺃﻭﻛﻨﻨﺎ. ﻭﻟﺎ ﺃﻣﻜﻩﻩﻫ ﺃﺣﺎ ﻭﺍﺳﺒﻫ: ﺍﻟﺎ ﻭﻌﻨﻊ ﻧﻌﻪﻫ ﻫﻌﻘﺒﺴﺎ: ﻭﻋﻨﻪ ﻣﻌﻤﻌﻩﺎ ﻛﻫ ﺃﻛﻨﻪﻫﺎ ﻭﻛﻌﻨﺎ ﻩﻜﺎﻭﻛﺎ .

ﻣﻊ ﺣﻨﺍﻮﻣﻮﻌﺎ

ﻭﻟﺎ ﺃﻣﻜﻩﻩﻫ ﺣﺍ ﻭﺍﺳﺒﻫ: ﺃﻣﺮ ﻋﻨﻊ ﻭﻛﻫ ﺃﻭﻛﺎ ﻭﺍﻣﻜﻨﻪﻊ ﺣﻨﻨﺎ ﻭﺍﻛﻨﻌﻨﻪﻊ. ﻩﺍﻛﺎ ﻭﻛﻨﻨﻪﻊ. ﻩﺍﻟﺎ ﺣﻨﻨﺎ ﻛﻨﺒﺍ ﺃﻣﻜﻨﻪﻊ ﻛﻨﻌﻨﺎ. ﻩﺍﻟﺎ ﺃﻌﻨﺎ ﻣﻜﺒﻨﺎ .

ﻣﻊ ﻭﻘﺴﺎ ﻣﻮﻌﺎ ﻩ

ﻩﻩ ﻭﻊ ﺃﺣﺎ ﻧﻘﻪ. ﻩﻌﻨﺎ ﺣﺎﻩﻬﻨﺎ ﻛﺤﺍ. ﻩﻌﻨﺎ ﻭﻣﻮﺒﻘﻌﺎ ﻭﻣﻜﻪ ﺃﻣﻜﻩﻩﻫ: ﻛﻨﻜﻊ ﻛﻘﺒﺐ ﻛﻨﻨﺎ ﻩﻘﺒﻌﻪ ﻛﻤﻜﻨﻨﺎ ﻛﻪﺣﺴﺎ ﻩﺍﺒﻘﺍ ﻛﻨﻜﻌﻊ .

ﺍﻩﺣ ﻣﻊ ﺃﺣﺎ ﻣﻮﺑﻌﺎ ﻩ

ﻩﺍﻛﻪ ﻛﻌﺎ: ﺇﺍ ﻩﻌﻪﻣﻨﻪﺎﺍ ﻭﺍﻫ ﻛﻜﻭ ﻫﻤﺤﺍﻨﻪﺎﺍ: ﺍﻜﻤﻨﻪﺎﺍ ﺃﻣﺮ ﻭﺍﻣﻜﻫﻩ ﺍﻜﻤﻨﻪﺎﺍ ﻛﻌﺍﺍ . ﻫﻩﺏ ﻛﻢ ﻩﻩﺏ

ضمحسا ضم حكنا ماسكما: أهد هيب فمسا وبقيم كمكسكتما مرم بهشحما وإوزا: أمحنا وار أهسا حكو وعجلا أنم حققوها مرم اسهب حيشهوسا: هن وهوهمسزام منحه حقهضه: ضم لا أهكماك حض. ول حكا ضم لا أجا بحنا إوزا. اسهب هها حاوزا. هوضا وضزاجا هزوا حما ضسها لاقتكهها: أهد وم كحتب حكا أبكهها إوزا. حكتما وم كسما. ضكمزا وم إوزا: كا ولا ضهوضنا هه. ولا أجا ضتم إف تحزما: ضهاسم أقت أوضا أهضم فزبها ههمشقم إوزا وسللا. شههوضا وهم وإلىتد ضتر حتا مج ضا مكا حكمضمسكهه.

ضهنا وم مضها ضم هسقا للوزا وحفتلا هضها حضفتزا أهضم حقتهقا . ة

ضفتزا ضم وحهم مسقا همضها للوزا: لهمها أبكمهم وهن خافا وإلااهبهد كا ضحنه وهتر. وضه اهضب هالاشف زوضا وضزا: أهد ضهموضا سبأهما ولا ضهسلتما وسللا وحها حهم حاوزا ضيتها:

أهد وم هن وهضها للوزا لهمها أمهنه وأحنا هه وحض أهن إنا وم: هه وضم مرم ضهضنتهاه وضكما لكما وهشف هها همضهب ضم حتتعا.

هم ضضا ضهنا ونهكماك هنهماك للسؤنا: لا حهم للوزا: ضم فقا حضفتزا ضسهم.

وفقا حهم حضفتزا ضم إوزا مهيلا حهم: وهمتا هن

وهو مُنْ هِ هُحنُا هُلِكِ لِكُلِحُتْبِهِ مَعْزُو أَنَّهِ كَ
مُعكُمه

أَهد هُن وهُجِلا حهُم لاؤُا: لَهعهُا أَبكُمْ وأحنُا وهِ
كُلُو هُلاكَنعُنهُا. وِلِكِ هُلابِهِ كحتعُا. هُبِم
أَهد وهُو حُمنُا وهُنْد هُموحُنُا هُعكُماف حاؤُا هُوهُلُمُ
هِ هُوم وُنعُاف لَاستُنا: هُموؤُمُا عُقبنُا وُحكُمُو وإؤُا
هُموؤُ: أمر وُاهِنْ مُنْ حِنْ. وهُه هُوهُلُمُ أحكُماف
حقِنْه هُوهُه حنكبُا. مكُوحِ عُماف لِكُلِحُتْبِهِ.
أَهد وُم أُوف حقُحسُا وهُو هُوهُلُمُ نُهطلا هِ هُحقُنه
مِ نُكف لَاستُنا .

هُن أَهد وُمقُكِ حُمنُا كُعكبُّمقُه إؤُا هُوهُلُمُ:
هُكتُعُا نُحِم هُوُا: أمر وُحِم مُنْ حنكمُا. مقُكِ قِنْه
هُوهُه لِكُلِحُتْبِهِ .

حُعُا نُقف هُوهُلُمُ. كه أحقِ وقُعبف: ألا وُوعُا هُوم
نُقف هِ هُععُا وهُكمسُا: أف ثِ وُسُبف قِنْا. أف هُوُا
إسنُّا أُوف حقُبُ. وإؤُا هُكم وقُكِ حُمنُا مِنْهِ
كُعكبُّمقُه هُكتُعُا: أمر وهِ حُلُو مُعكُمه وُمعُبسُا مقُكِ
حهُم: ثِ أمكمُو لُا سُقُعْها ولا هُسقُا. ولا هُمسُحكنُا.
وكه أمر وهِ هُوم مُعكُمه نُعقُبِ إؤُا حُا حُعُا حِنْ
حُمنُا: أمحُنُا وُاف حنُا حُا حُقعُا حِنْ حكتِسُا. هُعكُملا
أسقُبُا وهُعلِكم إؤُا حُا أمحُنُا وُاف هُعلِحُنُعُاه وإؤُا
حُعسُا وهُنْ حِنْ حُمُّهُزا تُرتِسُا وُهكنُا أَهلِكُسُا حقُكه

ܠܡܕܢܚܐ܀ ܡܫܬܡܫܢܝܢ ܐܦܪܐ ܠܡܬܟܪܟܘܬܐ ܕܩܕܝܫܘܬܐ ܘܠܐ
ܡܬܕܘܫܫܢܐ: ܡܬܬܘܪܓܡ ܕܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܡܬܬܣܝܡ ܡܛܪܐ ܡܢ
ܫܡܐ. ܐܬܩܢܝ ܠܚܝܠܘܬܐ ܕܩܕܝܫܘܬܐ ܕܡܢܗ ܘܠܥܠܡܐ ܕܥܠܡܐ
ܠܚܘܒܐ܀

ܐܘܟ ܡܬܐܡܪܐ ܕܐܦܪܐ ܕܐܝܬ: ܕܗܘܠܝܐ ܐܒܪܗܡ ܕܗܘ
ܕܠܘܠܘܐ ܠܚܕܐ ܩܕܡܝܬܗ ܘܠܘܬ ܡܢ ܩܕܡܝܐ: ܡܢ ܡܘܠܕܗ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܩܕܝܫܘܬܗ ܡܬܟܪܟܝܢ ܥܠ ܡܕܢܚܝܘܬܐ܀ ܗܘ ܐܘܟ
ܕܚܕ ܦܬܓܡܐ ܘܝܘܡܐ ܡܬܬܘܪܓܡܝܢ: ܐܦܪܐ ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ
ܠܡܕܢܚܝܘܬܗ ܕܠܥܠܡ. ܘܐܬܦܩܕܝܢ ܡܢܗ ܚܝܠܐ ܡܛܪܐ
ܘܠܘܠܘܐ ܕܠܠܝܐ.

ܐܘܟ ܕܚܕ ܡܬܐܡܪܐ ܕܐܦܪܐ: ܠܗܘܢܐ ܠܡܕܢܚܐ ܕܐܬܚܙܝ
ܐܬܩܢܝ ܕܢܬܩܢܐ ܠܚܝܠܘܬܐ ܕܐܬܓܠܝܬܐ ܗܘ ܕܡܢܗ ܡܬܩܢ
ܩܕܡܝܐ ܐܘܪܚܐ ܠܐ ܡܬܡܛܠܠܐ܀ ܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܕܡܬܦܩܕܐ: ܟܕ
ܡܫܝܚܐ ܠܗ ܡܛܠܐ ܠܥܠܡܐ ܐܦܪܐ ܗ̄ ܐܠܐ ܗܘ ܕܐܡܪܐ ܕܡܬܘܣܠܐ
ܕܡܫܬܡܫܐ ܕܐܒܪܗܡ ܕܗܘܠܝܐ ܕܚܝܐ ܠܐ ܡܝܘܬܐ.

ܐܘܟ ܡܢ ܩܕܡ ܘܪܝܫܐ ܠܡܬܟܪܟܘܬܐ ܕܐܦܪܐ ܐܦ ܠܒܢܝܐ ܕܠܗ
ܡܬܒܪܝܬܐ ܘܪܝܫܐ ܠܡܫܝܚܐ ܠܘܬܢܝܐ: ܕܠܗ ܐܬܩܢܝܢ
ܠܡܬܟܪܟܘܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܠܡܬܟܪܟܘܬܐ ܕܩܕܝܫܘܬܐ ܕܦܬܓܡܐ ܘܝܘܡܐ܀

ܫܘܚܠܦ ܡܦܠܓܘ ܕܥܒܕܐ

ܘܫܘܪܝܐ ܕܡܢ ܠܡܦܠܓܘ ܫܡܫܐ

ܫܡܫܐ ܐܡܪ. ܡܢ ܠܗܘ ܕܢܬܩܢܐ ܘܐܬܩܢܝܢ ܠܐܦܪܐ
ܘܟܠܢ . ܗ̄

ضَمْقِ حَمْضُا وِنَوْمِ لَاحْضُا كَ أَقَتْ ضَوةَحُمْهِ لَا ضَمْضَكْسُمُا وِإِؤْزَا ضَمْقَمْنَا وَضَمْنَا وِسَّمْد حَمْمِ.

وَحَيْثُمِ أَمْنَ ضُونَا - ضَوِمْنَ كُرِ ضُنَمَا أَحْمَ مَكْمَزَامِ ضَوِمْنَ .

ضَوِمْنَ كُرِ كَ أَقَتْ ضَوةَحُمْا قَامَّمْا: وَلِمَحْمَاءِ تَرَّمَسُمْا: وَاضَبْنَامِ حَمْا وِمْنَمِ هُنَ أَيِ كَرِ لَا حُمْنَ.

وَحَيْثُمِ ضُونَا مَرَّلَا ءَامَنَ - ضَوِمْنَ كُرِ ضُنَمَا لَحْمَ مَكْمَزَامِ ضَوِمْنَ كُرِ.

حَمْوَا رِكْمَاا ضَوِوَا ضُمْ هُمْ ضُونَا لَاحْضُا كَ أَقَتْ إِؤْزَا ضَمْقَمْنَا وَسَّمْد كَرِ: أَمْد وِمِ حُلَ ضَنَمْ وَحِرْمَضُنَا ضَحْشَمْهُسُا نَمْهُمِ مَكْمَ حَشَمْضُا: أَمْد حُلَ ضَنَمْ وَنَتْهَ: كَرِ حَمَّائَمَاا ضَحَقَّبِمْهُمَاا. أَمْضُنَا وِنَمْهَا حَنْحَضُا وِكْمَمِ كَمْنَضُا مَفْضُا مَنْأَمَاا وِثَحْمَمِ هُنَمِ وِضِ كُكْمِ هَذَمْ كُرِ

أَمْد ضَكْمَانَا رِكْمَاا وِضَوِمْنَمَاا ضَوِقَمْحَكْهَحْمَاا: إِؤْا ضَمْسَمْنَمَاا رِكْمَاا وِثَحْمَمِ مَمْتَمْنَا ضَوِمِ. ضَمْقَحْكِبِ لَمْحَمَاا وِضَةَ وِلَمْمِ حَمْكَمِ ثَحْمَمِ: أَمْد مَمْمَكْبِتَ ضَوِمْنَمَاا. حَمْه وِلَمْبِ أَنَمِ حَمْزَمَاا لَحْمَمَاا :

أَمْد. حَمْ ضَوِمْنَمَاا اسْمَاا: حَمْه وِحَسْنَا أَحْتَا أَحْكَ كَرِ ضَوِمْنَمَاا حَنَّبْنَاا .

أَمْد حَمْ ضَوِمْنَمَاا ضَقَحْحَكْهَحْمَاا: حَمَوِبَاا رِحْمَسُمَاا وِثَحْمَمِ حُاكَتْ كَرِنَمْا. حَمْه وِلَمْبِ حَضْنَمَاا حَثَمَّهُمْا وَمَّسُنَا ضَحْسِمْنَمَاا وِحَمْده :

حمدا ـ أمَّس ـ مصَّمعُنُا أمَّذ ـ مِمْر هُذمُا وَّمصَّم نَذحْ ة
فُصْ حَدَّه وِنَذحْنَه وَّمصَّدَه مِمْر هُذمُا. هُدهـ وُاف
هُوْا رِكْمالُا سكْصَدَّه مرْلا كْذ هُمنُا. حْ أمَّذ:
الْمُا هَة وَّحُا هَامصَّبِهُا: هَه وَّاوْحْمه حصَّتا ة
هُالـ هُمنُا هُم حزُا حمُوْا رِكْمالُا. وِنَّمْمر
حكْسَّه : مَنْصَّلـ حكْسمه كُموَّحُا: هَنَّهْ أنَّه
هُم سهَّتا مصَّم نَصْنَا .

هَاف هُوْا أمد إسزَّالُا أوْف كم وِنْحَبْنه: وِحُدْمم رِكْتَّالُا
وِصَّمؤُحُا حمُا أحُا هُكْفِ. وَّمِيَّحُا هُوْا هُم هُد وِحُمنُا أمنُا
وَّصَصَّذد هُمصَّمُا وَّمنَّصَّده وَّصصَّبسُا أسَّبِ. مؤمهُا هُرحُنُا
والْمُا مؤحَّتنُما: حْ حصَّنزُا هَّومُا وَّبكْه صصَّصَّده حَدَّه: أمر
هُم وِصَّزَّهصُا وَصصَّبسُا أسَّبِ: مَحْيَّهِ حمُا أحُا صصَّكْلـ
حُصنُمالُا وؤَّسُا حْ أمَّذ. وَّسْمر حكْس الْمُا أحُا مَّهْؤ حكْس
مكْلـ صَّمؤحُنُا مُكْس وصَّبصَّبِ وَّسُا وَّبكْر صَّيَّبعُا: هَاف حْ
هَّدمَّو حُمنُا كْمصَّحزَّنَّمالُا وَّبكْه وَحصَّصَّ وهُذمُا صصَّقنُا كْذ
حصَّكْمُا حمُا صَّزَّهصُا وَّبكْه وَصصَّبسُا.هُاصَّذ. حْ هُكْمده وَّمنَّ
هُصَّلـ هُذمُا حصَّمُار مكْصُصَّمُار اكْسمُه مَّصَّمُا مَّومَّحزُا:
أَلا حسَّزالُا وَّمكْذ: مهُوْا هَّدمه وَّنَّمالُا: أمر وَّحصَّحزُا وِحُدْمم
اجصَّقصُّمُا حمُا أحُا هَّمفْر كْذ حصَّكْمُا حْ أمَّذ حمُا
مصَّسسُا. حَّامَّتر مَحْصْر لَاحْمر: مصَّسوُا أهَذَّب مصَّمصَّنُا
حُكْمَ حُمنُا حمُا أحُا: وَّسصَّدكْس الْمُا أحُا أسَّبِ حُلا:أَامَّبكْه
هُوْا هُزَّب: وِحُدْمم رِكْمالُا وِصَّمؤحُا حمُا أحُا هُكْفِ.

هكَذا هُم هؤلاءِ الكُفّارُ المُشرِكونَ الَّذينَ عادَوا رُسُلَ اللهِ وَحارَبوهُم وَآذَوهُم وَقَتَلوا مَن قَدَروا عَلَيهِ مِنهُم. وَهُوَ أيضًا ما يَفعَلُهُ أعداءُ اللهِ وَأعداءُ رُسُلِهِ وَأعداءُ دينِهِ في كُلِّ زَمانٍ وَمَكانٍ. فَهُم يُحارِبونَ اللهَ وَرَسولَهُ وَدينَهُ وَيَصُدّونَ عَن سَبيلِ اللهِ مَن آمَنَ بِهِ وَاتَّبَعَهُ. وَلَكِنَّ اللهَ تَعالى يَنصُرُ رُسُلَهُ وَأولِياءَهُ وَيُعِزُّ دينَهُ وَيُظهِرُهُ عَلى كُلِّ دينٍ وَيَجعَلُ العاقِبَةَ لِلمُتَّقينَ.

وَقَد أخبَرَ اللهُ تَعالى في كِتابِهِ العَزيزِ أنَّ الكُفّارَ يَمكُرونَ بِالمُؤمِنينَ وَيَكيدونَ لَهُم وَيَتَآمَرونَ عَلَيهِم لِيَقتُلوهُم أو يُخرِجوهُم مِن دِيارِهِم أو يَفتِنوهُم عَن دينِهِم. وَهَذا ما فَعَلَهُ المُشرِكونَ بِالنَّبِيِّ ﷺ وَأصحابِهِ في مَكَّةَ. فَقَد مَكَروا بِهِ وَأرادوا قَتلَهُ وَإخراجَهُ مِن مَكَّةَ. وَلَكِنَّ اللهَ تَعالى نَجّاهُ مِن مَكرِهِم وَكَيدِهِم وَأيَّدَهُ بِنَصرِهِ وَأعانَهُ عَلَيهِم. فَهاجَرَ إلى المَدينَةِ وَأقامَ فيها دَولَةَ الإسلامِ وَبَدَأَ يُجاهِدُ أعداءَ اللهِ وَيُقاتِلُهُم. وَهُنا أذِنَ اللهُ لِلمُؤمِنينَ بِالقِتالِ وَأنزَلَ عَلَيهِم آياتٍ كَثيرَةً في القُرآنِ الكَريمِ تَحُثُّهُم عَلَيهِ وَتَعِدُهُم بِالنَّصرِ وَالتَّمكينِ إذا هُم قاتَلوا في سَبيلِ اللهِ وَصَبَروا وَاتَّقَوا اللهَ.

وَمِن هُنا نَعلَمُ أنَّ الجِهادَ في سَبيلِ اللهِ هُوَ قِتالُ الكُفّارِ لِإعلاءِ كَلِمَةِ اللهِ وَنَشرِ دينِهِ وَإزالَةِ كُلِّ العَقَباتِ الَّتي تَقِفُ في طَريقِ الدَّعوَةِ إلى اللهِ. وَهُوَ فَريضَةٌ مِن فَرائِضِ الإسلامِ وَرُكنٌ مِن أركانِهِ العَظيمَةِ.

كَمُا - أَمَّبِ - كَمْعَمْه وهُزمُا لكم ة

أمر وقَفْبا كِ هُمْعَوْمَ حسَكْه وهُزمُا سَكْمُنُا:
حمَّدزكُا كَهُكِم لَا أُهزَّم. هكَّه هُم هُن وُاهَّد هكَّمعُمُنُا
كَزْحمُزب كشُّهو .

كُهنُا - أُهَّد - كَزْر كَثَكِ مَثَّه كَثَكِ مَهَزكُا

هَهسِرُا أُهَّد كَمُا. كُمَّا: فَحِزْر وْحمَّكْر. هَوهُر سُنُا:
هكُمَّو كُمَّا هُفْسِ كُهنُا كَمحَا كَمُا. هرُّوْ رِكْبَحْا ١كُمَّا ص
أُهَّد .

هَحكبَّم كَهْحَمُا وْاكْمُنُمُا ة

هَحْا انُا حَثَم كَمكْمُنُمُا هَبَّعمُا وْامْمنه كَمُا
وهَمْقَم كَمكُمُا مَنَّةهُا: وهَّه حَزْسهَّه٥٥ نَكَّهزَثَم
حاةوْسُمَثَم ٥كِ كَمحَثَم:. ٥أوْه كَهنُا وحْ كُحُا ٥نَّاهَّد
كَهَّحكْنُمُا هُوْا وْبْرَّهو كِرْكَتْحَا ١كُمَّا: وْبهَّبهِ مَعبْنه
كَا هَرحسُا. ٥هَسِرُا نَه٥هَّهِ كَه١ كَمُا. هَبْرَّهو كُهَ
كِرْكَتْحَا:. ٥لَا أُوه وْنَاهَّد كُهنُا وهَّحكبَّم إِنَّه٥
كَمكْمُنُمُا: أَلَا وهَّحكبَّم كَثَم. هه٥ وهُوْا ١وْبرُا
مَسْكِبُمُا.

هَحكُم أَبَّه٥٥ هَه٥كُمُا وقَه٥قُمُا وإِوْزَا هَبَّبْهَا. أُهَّد
إِنَّا وقَهوْكُا وْحكَّبِ حَسْهسُا هُزب هَاه٥مْزَا وهَّه هَه٥هَا كَ
كَافُا أَهمهقَه٥قُا وكَه وْاهَّد ٥هَه٥ر:.

تمهيد للناشر

هذا المصنَّف القيّم (تفسير القداس) وضعه أحد كبار آباء الكنيسة السريانية في القرن التاسع، هو موسى ابن كيفا. وقد نشر للمرة الاولى بهمة الطيب الذكر العلامة مار فيلكسينوس يوحنا دولباني مطران ماردين وتوابعها، تلبية لرغبة المرحوم مار ايوانيس افرام بيلجيج اسقف طورعبدين، وذلك سنة ١٩٥٧، وبمطبعة الحكمة في دير الزعفران.

وحيث أن نسخه قد نفذت من مدة طويلة، وأن كثيرين عبّروا عن رغبتهم في اقتناء نسخة منه، حفزتني محبتي للغة السريانية على تنضيده مجددا على الكومبيوتر وطبعه، سّدا لحاجة الكهنة الموقرين والمعلمين الأفاضل، ورغبة طلاب اللاهوت. وها إني أقدمه هدية الى دير الزعفران المقر السابق لبطريركيتنا نحن السريان الارثوذكس، لكي يُذكر ضعفي ولذكرى أمواتي، علما بأني من أبناء قرية حاح ــ طورعبدين وأقيم حاليا كمغترب في مدينة كورتسلو ــ المانيا. وكنت لفترة مضت أدرس اللغة السريانية.

١٥ آب ٢٠٠٤ المعلم لحدو ساكي الحاحي

عيد انتقال والدة الله آل دنحا شابو

المقدمة[1]

كتاب تفسير القداس، أحد أشهر مؤلفات موسى ابن كيفا الذي شرح وفسّر طقس القداس الالهي لدى الكنيسة السريانية، وبه أماط اللثام عن غموض بعض التعابير والحركات وآنية القداس الالهي. فمن هو موسى ابن كيفا؟

هو موسى بن شمعون المدعو ابن كيفا، ولد نحو سنة ٨١٣م في بلد[2] مسقط رأس أمه مريم، ونشأ في كحيل أو مشهد كحيل[3] موطن والده. تثقف وتخرج في دير مار سرجيس في جبل عطشان ما بين سنجار وبلد، فدرس الادب السرياني على رئيس الدير الربان قرياقس، والعلوم اللاهوتية والفلسفية على معلمي الدير. وبعد اتشاحه هناك باسكيم الرهبنة المقدس رسم اسقفا سنة ٨٦٣م باسم سويريوس بيد البطريرك يوحنا الثاني، لابرشية بيث رامان وبيث كيونا ثم للموصل، ورعى ابرشية تكريت مدة عشر سنوات. لبى دعوة ربه سنة ٩٠٣م في دير مار سرجيس حيث دفن بعد خدمته اربعين سنة في رئاسة الكهنوت، وقد ناهز التسعين عاما.

يعتبر موسى ابن كيفا من أبرز العلماء وأفضل ملافنة القرن التاسع. فسّر الكتب وصنف كتبا عديدة زين بها الكنيسة السريانية وأثرى العلماء بمعرفته وحكمته، وها هي مصنفاته الموجودة حتى الوقت الراهن والمحفوظة

[1] المصادر: اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والاداب السريانية لمار اغناطيوس افرام الاول برصوم. ترجمة مار فيلكسينوس يوحنا دولباني ـ القامشلي ١٩٦٧.
[2] تقع بين الموصل وسنجار وتعرف اليوم بأسكي موصل.
[3] مدينة فوق تكريت بين الزابين الصغير والكبير. زالت آثارها.

في مكتبات الشرق والغرب. منها:ـــ

١. كتب التفسير: أ. تفسير الايام الستة، ب. تفسير فردوس النعيم، ج. تفسير المزامير، د. تفسير اناجيل متى ولوقا ويوحنا ورسائل مار بولس والرؤيا.

٢. الكتب العقائدية: أ. كتاب عن النفس[٤]، ب. كتاب عن القيامة، ج. كتاب في خلقة الملائكة، د. كتاب عن الرتب الملائكية، هـــ. كتاب عن السلطة الذاتية والحرية.

٣. الكتب الطقسية: أ. تفسير سر المعمودية، ب. تفسير سر القداس، ج. كراس في تقديس الميرون، د. تفسير أسرار رسامة الاساقفة والكهنة والشمامسة، هـــ. كراس في توشيح الاسكيم الرهباني، و. تفسير طقس تكريس الكنيسة، ز. اربع مواعظ للتجنيز، ح. ست مقالات في الكهنوت السماوي والارضي، ط. كتاب التراجم (الخطب)، ي. كتاب في أسباب الاعياد أو المواعظ على مدار السنة، ل. ميمر في تعليم ابناء الكنيسة السريانية الارثوذكسية، م. ليتورجيتان، س. خمس حسايات للميلاد والشعانين والاحد الثاني من آحاد التدبير الالهي[٥].

٤. كتب مذكورة لكنها مفقودة: أ. تفسير العهد الجديد، ب.

---

[٤] وضع عنه السعيد الاثر المطران بولس بهنام دراسة تحليلية وقدمها إلى البطريرك افرام الاول فمنحه شهادة ملفان (دكتوراه) في الفلسفة واللاهوت.

[٥] المخطط الذي وضعه الله لخلاص الانسان.

كتاب الابحاث أو المجادلات لنقض البدع، ج. تفسير كتاب المنطق لارسطو، د. كتاب في التاريخ الكنسي.

مقدمة المؤلف

بعد الاتكال على الله واستمداد عونه، عزمنا على شرح الاسرار المقدسة (القداس الالهي) بايجاز وايضاح ليسهل فهمه على القراء، وذلك بناء على التماس قدسك أيها المطران مار اغناطيوس[٦]، معتمدين على الله الحق الذي يسدد كلامنا.

أولا: في أسماء القداس

لهذا الشأن ستة أسماء هي: **ܩܘܪܒܢܐ، ܟܢܘܫܐ، ܙܘܕܡܐ، ܐܝܬܘܬܐ، ܬܫܡܫܬܐ ܕܡܪܝܐ، ܬܫܡܫܬܐ ܕܥܡܐ**.

ܩܘܪܒܢܐ: الاجتماع، يدعى كذلك لانه يجمع قوانا المشتاقة إلى الوحدة مع الله الواحد.

ܟܢܘܫܐ: الشركة (الاشتراك)، لاننا به نشترك بجسد المسيح لنصبح واياه جسدا واحدا وفقا لقوله **"من يأكل جسدي ويشرب دمي يثبت فيّ وأنا فيه"** وكقول الرسول **"نحن أعضاء المسيح"** (أف ٥: ٣٠).

ܙܘܕܡܐ: الاقتراب، إذ به اقترب البعيدون والقريبون، السماويون والارضيون من بعضهم البعض كقول مار بولس **"الذي جعل الاثنين واحدا"** (أف ٢: ١٤).

ܐܝܬܘܬܐ: بعدما سلم المسيح الأسرار الإلهية لتلاميذه في العلية، كشف لهم عن سرّ الآمه كقول الرسول **"عظيم هذا السرّ الذي أُعلن للملائكة**

[٦] هو اسقف قرونتا (بلدة على الفرات قبالة تكريت) وكان صديقا له.

والناس".

ههوحصا: قربان، لان المسيح صار بالصليب قربانا لله الآب من أجل خطايانا كقول الرسول **"الذي حمل هو نفسه خطايانا في جسده على الخشبة لكي نموت نحن عن الخطايا فنحيا للبر"** (ابط ٢: ٢٤). كذلك كانت الذبائح المقدمة عن الخطايا في الشريعة (الموسوية) تسمى قرابين.

حصحنه حصحنه: تمام الكمالات، لأن بدونه لايكتمل أيّ من الاسرار الالهية. فالمعتمد إن لم يتناول القربان لا يكتمل عماده، وكذلك الامر بالنسبة الى من ينال بركة الشماسية أو القسوسية.

رؤية في الناقوس

يقرع الناقوس للامور التالية:ـــ

الاول: لكي نرسم علامة الصليب على جباهنا لدى سماعنا صوته قائلين: **(حنحصحنه** ـــ بارك يا سيد) أي أأذن لي يارب لكي أسبحك من أجل خلاصك كقول المزمور **"افتح شفتي لارنم تسابيحك"** (مز٥١: ١٤).

الثاني: لانه أشبه بالبوق الذي يجمع قوات الملك تعظيما له وتبجيلا، فهو يجمعنا نحن المؤمنين لتمجيد وتعظيم ملكنا المسيح.

الثالث: لانه اشبه بالمنادي الذي يجمع قوات الملك استعدادا لمحاربة الاعداء. فهو يجمعنا لمحاربة الشيطان عدو الانسانية.

الرابع: هو أشبه بالمنادي الذي يجمع قوات الملك ليكافأهم. هكذا يجمعنا الناقوس مع المسيح ملكنا ليمنحنا المواهب الروحية أي مغفرة الخطايا والذنوب، واستجابة لطلباتنا الحسنة. يؤكد هذا القديس مار يعقوب (السروجي) بقوله: **"لدى سماعك صوت الناقوس تلقه بشوق واشخص نحو مجتمع الصلاة"**. فهذا الصوت يخيف الشيطان لانه يجمع الابرار والأطهار للقتال ضده. انه صوت ينظم المؤمنين للقتال ضد قوى ابليس، وبه تطرد الشياطين الخفية من الاجساد التي تمجد اسم الله، وبفعله ندحر قوة الشيطان فيسقط. ذلك أن صوته يعبر عن التماس (المصلي) الرحمة من الله. احذر من أن تشمأز منه فتغدو ندا للشرير الذي يكره سماع صوته لانه خصمه. وإن سأل أحد من أين تعلمتم قرع الناقوس في الكنائس، نجيب: لقد ورد في رؤى كثيرة ما يلي: أن الله أمر نوحا ليصنع تابوتا (فلكا) ويهيء ناقوسا، يقرع صباح كل يوم فيجتمع الحرفيون ويباشرون العمل في التابوت. ويقرع في منتصف اليوم لينعموا بالطعام. ويقرع مساء داعيا الى الاستراحة من العمل.

رتبة المزامير

رتبة المزامير التي ترتل بلحن واحد، تشير الى وحدة ارادة ابناء الكنيسة كافة، والوحدة مع الله الآب والابن وروحه القدوس.

لماذا نصلي نحو المشرق؟

نصلي نحو المشرق للأمور التالية:ـــ

١.نتجه في صلاتنا نحو المشرق لكونه وطننا الاول الذي حرم منه آدم بمعصيته أمر ربه. يقول المرتل **"ليكن اسم الرب مباركا من الآن والى الابد. من مشرق الشمس حتى مغربها اسم الرب مسبّح"** (مز ١٣: ٣). فمن المشرق تشرق الشمس، والسيد المسيح هو شمس البر، ومن المشرق صرخ بصوت عظيم، وسوف يظهر من المشرق.

٢.لأن صوت الله يأتي من المشرق. قال حزقيال النبي العظيم بين الانبياء **"سمعت صوت الرب إله اسرائيل آتيا من المشرق فرأيته وسقطت على الارض"** (حز ١).

٣.لان السيد المسيح سيظهر من المشرق. قال الرب يسوع **"لانه كما أن البرق يخرج من المشارق ويظهر في المغارب، هكذا يكون مجيء ابن الانسان"** (مت ٢٤: ٢٧).

٤.لان ولادة المسيح تمت في شرق المغارة حيث جاء الرعاة وسجدوا له اولا. فهذا السجود تم نحو المشرق. كذلك أول سجود المقدم لمخلصنا في بيت لحم كان من المشرق، من حيث جاء المجوس وسجدوا له وقدموا هداياهم ذهبا ولبانا ومرّا.

٥.لان بهاء وجمال الكواكب يسطع في المشرق. يقول القديس غريغوريوس النوسي في مقاله عن الصلاة الربية **"عندما تتجه ذاتنا نحو المشرق، ليس فقط لكي يرانا الله، فالله موجود في كل مكان وليس في جزء منه، وهو يُعرف بالوحدانية، لان سلطانه يشمل الكل على حدّ**

سواء. لكن حيث أن وطننا الاول كان في المشرق، وحيث أننا حرمنا حياة الفردوس "غرس الله لنا فردوس عدن في المشرق". وعليه يجب توجيه أنظارنا نحو المشرق، لنتذكر خروجنا من تلك البلدان المشرقية المستنيرة والسعيدة. أما شقيقه باسيليوس، ففي مقاله عن **"اشكروا في كل حين"** يقول: **"من أجل ذلك نحن ننظر نحو المشرق أثناء الصلاة، لكيما تتجه أنظارنا نحو الفردوس الموعود به، وبهذا نكون نسعى نحو وطننا الاول الذي فقدناه بالمعصية. قليلون هم الذين يعرفون اسباب اتجاهنا نحو المشرق كما كتب".** يقول مار سويريوس **"إننا نصلي نحو المشرق لان الفردوس في المشرق، ونحن ننتظر العودة الى وطننا الاول الذي خرجنا منه".**

٦. ولما صلب ربنا ومخلصنا يسوع المسيح، كان وجهه نحو المغرب، والذين سجدوا له آنذاك كان اتجاههم نحو الشرق كما نفعل نحن اليوم، وهذا ما يؤكد أهمية اتجاهنا في الصلاة نحو المشرق.

٧. ولما جبل الله آدم أخذ ترابا من جهات الارض الاربع، فجعل رأسه من تراب المشرق الذي هو الجهة الاولى للعالم، وارجله من الغرب وهي الجهة الثانية للعالم. وذراعه اليمنى من تراب الجنوب وهي الجهة الثالثة للعالم، وذراعه اليسرى من تراب الشمال وهي الجهة الرابعة للعالم. فقد جبله على صورة صليب، ولما اكتمل سجد نحو المشرق، وكانت أولى كلماته التي نطق بها، **"ليعظم اسمك أيها الله الخالق، لك السموات والأرض".** ولما عرف آدم امرأته حواء وانجب بنين وبنات، وشيد له بيتا،

وآخر لماشيته، استمروا ثلاثين عاما وهم يحصدون ويطحنون وياكلون الحنطة التي تنبتها الارض. ولما تعلم فلاحة الارض وزراعتها، أدرك من هو خالقه، وباعتباره كاهنا ونبيا، علم أن يكون السجود لله خالقه نحو المشرق، وعلم أولاده السجود نحو المشرق.

أما أن يتجه الكاهن الى المغرب لدى تعميذه أحدا، فهذا بناء على ما كتب **"سبحوا لراكب المغرب الرب اسمه"** لان الكاهن يمثل المسيح لدى مناولته المؤمنين القربان المقدس. فيكون وجهه نحو المغرب، وقس على هذا جميع الامور التي يقدمها للمؤمنين من بيت الرب، يكون وجهه الى المغرب لينظر اليه المؤمنون فيرون فيه المسيح.

في التقديسات

للبحث في التقديسات، علينا أن نتأمل في الامور التالية:ـــ

أولا: نتساءل، من علمنا أن نتلوها؟ ثانيا: لمن من أقانيم الثالوث تُرفع؟ ثالثا: لماذا نتلوها؟ رابعا: ما الذي نشير اليه بقولنا، قدوس أنت الله، قدوس أنت القوي، قدوس أنت غير المائت، يا من صلبت عوضا عنّا ارحمنا.

أولا: من علمنا أن نتلوها؟

أ. إن أول من علمنا هو اشعيا ذو الصوت الصارخ بين الانبياء الذي استحق أن يسمع ويرى هذه التسبحة التي يتلوها السرافيم في الكنيسة السماوية، وهم يهتفون قدوس قدوس قدوس الرب الصبأوت.

ب. إن القديس الجليل اغناطيوس النوراني اسقف انطاكية، تلميذ

الرسل القديسين، ذكرها في احدى رسائله على الصورة التالية: أن القوات الملائكية رتلت هذه التسبحة لدى تجنيز مخلصنا، فحضرت ثلاث جوقات من الملائكة وحملوا نعشه وجسده، وفيما هم يشيعونه نطقت الجوقة الاولى: قدوس انت الله. أي وأنت إله صرت إنسانا، وهتفت الجوقة الثانية: قدوس انت القوي. أي وانت قويّ وقادر ومخوف على كل شيء، ظهرت كضعيف من اجل خلاص البشر. فهتفت من ثم الجوقة الثالثة: قدوس أنت غير المائت، أي ولئن كنت بطبيعتك غير مائت وغير متألم، شئت أن تموت طوعا لكي يحيا الجنس البشري. وازاء هذا المشهد أخذت الدهشة والعجب كلا من يوسف الرامي ونيقوديموس الاورشليمي لأنهما شاهدا عجبا غير مألوف فاصبحا شريكين للملائكة في التجنيز والدفن، وبوحي من الروح القدس تعلما أن يقولا أصالة عن نفسيهما ونيابه عن البشرية: يا من صلبت لاجلنا ارحمنا. وقد تتالت تدريجيا حتى وصلت الينا.

ثانيا: لمن من اقانيم الثالوث ترفع؟ نقول: الى الابن الذي من أجلنا تجسد وتأنس والذي به ترفع دوما ذبائح المجد الى الله، وهي ثمار شفاه باسمه (عب ١٣: ١٥). فمن اللائق جدا القول: يا من صلبت عوضا عنّا ارحمنا.

ثالثا: لماذا نتلو التقديسات؟ نتلوها ايفاءا منّا بجميل كلمة الله الذي تجسد من اجلنا وصلب ومات وخلصنا، ونحن بدورنا نقدسه ونمجده.

رابعا: وما الذي نشير اليه بتلاوتنا التقديسات؟ نقول: إننا ندرك أن كلمة الله الغني افتقر من أجلنا، وصار إنسانا دون أن يتغير عن كونه إلها، وتأكيدا لإلوهيته، نحن نوفيه جميلا بتلاوتنا التقديسات.

خامسا: إلى أي شيء نشير بقولنا: قدوس أنت القوي؟ نجيب: نحن ندرك أن كلمة الله الذي لبس الجسد من أجلنا وتقبل عنّا الالام والجلد واللطم والصلب ورغم هذا الضعف ظهر قويا، أولا: لانه ظل غير متألم. ثانيا: قيد الشيطان الباغي وخلصنا من عبوديته كقول مار بولس **"إنه تعرى وبعريه عرّى أركان وسلاطين الهواء"** فبقولنا: قدوس أيها القوي، نكون قد وفيناه شكرا.

سادسا: والى أي شيء نشير بقولنا: قدوس أنت غير المائت؟ نقول: بتأملنا كلمة الله وقد اقترن بالموت بارادته عبر الجسد، وظل غير مائت بدليل نزوله الى الهاوية واخراجه النفوس السجينة فيها، وقيامه في اليوم الثالث معطيا ايانا نموذجا للقيامة وعدم الموت، نكون قد أسديناه شكرنا بقولنا: قدوس أنت غير المائت.

سابعا: وما الذي نشير اليه بقولنا: يا من صلبت من أجلنا ارحمنا؟ نقولها لأننا ندرك أنه تحمل كل هذا من أجلنا الى درجة أنه سلم نفسه للموت والصلب طوعا بدلا منّا، نقدم له الشكر قائلين: يا من صلبت عوضا عنّا ارحمنا في كل أوان والى الابد.

تدعى هذه الانشودة "التقديسات الثلاثة" وبها نختم كل رتبة فتكون

بمثابة ختم نختم به جعبة ملأي بالفوائد العظمى التي نجمعها من المزامير، وبها نقدم الشكر للمسيح على صنيعه، رافعين التقديسات الثلاثة للاقنوم الواحد، الكلمة المتجسد من أجلنا قائلين: "قدوس أنت الله"، يا من كإله أوجدت كل شيء بكلمة فقط. في حين كان بمقدورك أن تخلصنا بكلمة أيضا كما خلقتنا بكلمة، فلم تكتف بهذا بل صرت انسانا من أجلنا. "قدوس أنت القوي"، فلأنك قوي وقادر على كل شيء، رضيت أن ترى ضعيفا من أجلنا، وبهذا الضعف اظهرت سمو قوتك. "قدوس أنت غير المائت" رغم أنك غير مائت ولا يطالك موت أو فساد، احتملت الموت كانسان من أجلنا. إننا نتلو التقديسات ثلاثا اكراما للثالوث واعلانا أن الذي صار انسانا من أجلنا وتألم ومات ونحن نقدسه، هو أحد أقانيم الثالوث الاقدس.

في تجنيز جسد المسيح

ان الداعي إلى تجنيز جسد المسيح هو: أن اليهود الارذياء بعد أن مات المسيح على الصليب، اجتمعوا وتشاوروا فيما بينهم قائلين: إن هذا المضل الذي صلبناه كان يقول انه سيقوم في اليوم الثالث، فاذا قام هدى الكثيرين ولحق بنا الخجل العميم، فهلموا نأخذه ونحرقه، وبإحراقه يُمحى اسمه كليّا. أما يوسف بوليطي من الرامة فكان يمالئهم إذ لم يكن بمقدوره أن يعلن علاقته (مع المسيح) خشية هياجهم. حتى أن بيلاطس نفسه لم يستطع أن يقضي بالعدل للسبب ذاته، وإذ شعر يوسف بنواياهم وبما كانوا يعدون، جاء الى بيلاطس وانتخاه حاثا اياه قائلا: إن اليهود صلبوا

المسيح دون أن يعطوك مجالا لتقضي بالعدل، شعورا منهم بأنك تحبه، ونظرا لحقدهم عليك فعلوا هذا. ما ألتمسه منك أن تسمح لي بأن أنزل جسده واجتره. وبناء على هذا الانتخاء، استجاب بيلاطس على ملتمسه، فأرسل معه (جندا) وانزل جسد يسوع وحنطه وجتره رغم ارادة اليهود. وكان لدخول السبت دور في تأخرهم عن تنفيذ ما كانوا ينوون عمله.

في الزومارات[٧] والتهاليل

إن الزومارات والتهاليل التي ترتل قبل تلاوة الاسفار المقدسة، هي أشبه بالبوق أي الصُّور ذات النفخ، تدعو المؤمنين ليستمعوا الى كلمة الله كغذاء روحي لانفسهم.

في قراءة الأسفار المقدسة

تقرأ الاسفار المقدسة للامور التالية: الاول: لكي تكون للنفس بمثابة غذاء روحي كالماء والخبز بالنسبة الى الجسد. الثاني: إنها تعليم للحياة وبشرى حقيقية لملكوت السماء.

لماذا يقرأ العهد القديم قبل الجديد؟

نقرأ العهد القديم قبل الجديد لكي يشهد بحقيقة العهد الجديد، ومن ثم يقرأ الجديد لكي يشير الى أن ما جاء في العهد القديم قد تم. كمثل ملك يعتزم زيارة مكان ما، يرسل أولا سفراء ليعلنوا خبر مجيئه. فعلى غرار ذلك

[٧] عبارات مرتلة.

تقرأ اسفار الانبياء أولا ثم أعمال الرسل الذين شهدوا وخدموا الكلمة، فالانبياء زرعوا والرسل حصدوا وغذوا النفس من الحزمة الواحدة. ثم تقرأ رسالة مار بولس الذي تتلمذ متأخرا، لكنه تميّز بالكرازة أكثر من سائر الرسل، حتى أنه قال **"تعبت أكثر منهم جميعا"** (اكو ١٥: ١٠). وآخر الكل يُتلى الانجيل لكون الانجيليين دونوه بعد الصعود.

في عبارة "لنقف حسنا" التي يرتلها الشماس قبل تلاوة الانجيل

ما الذي تشير اليه عبارة "لنقف حسنا" التي يرتلها الشماس قبل الانجيل؟ نجيب: إنها تعني اصغوا واسمعوا، حاثا الشعب على الالتزام بثلاثة امور هي:ـــ

الاول: أن يقفوا حسنا.

الثاني: أن يسكتوا فلا يتكلموا.

الثالث: أن يسمعوا ويفهموا ما سيتلى عليهم فلا يتيه فكرهم وذهنهم.

في "السلام لجميعكم" التي تسبق تلاوة الانجيل

إن (الكاهن) بقوله "السلام لجميعكم" يشير إلى ما سوف أقرأه هو بشرى سلام المسيح الذي صالح السماويين والارضيين، والشعب مع الشعوب[٨]. وعلى غرار ما قاله الملاك للرعاة **"هاانذا ابشركم اليوم بفرح ..."** وكالتي **"ما أجمل على الجبال قدمي المبشر الخبر بالسلام"**

[٨] الشعب اليهودي مع الشعوب الوثنية.

(اش ٥٢: ٧). إن كلمة "الانجيل" تعني البشارة، والانجيلي المبشر.

في منادات الشماس بعد تلاوة الانجيل

إن منادات الشماس بعد الانجيل، هي حث الشعب على تقديم الالتماسات والادعية لله الكلمة الذي انجز تدبيره من أجلنا (يجب أن نعلم أن جميع ما يقوله الشماس موجه الى الشعب. أما ما يقوله الكاهن فمعظمه موجه الى الله).

في قول الشماس "ليرحل الذين صرفوا"

"والذين عليهم ترك الكنيسة حينذاك"

يجب أن نعلم أن يوما ما كان يغادر الكنيسة خمسة اصناف لدى منادات الشماس "ليرحل الذين صرفوا" أعني، الموعوظين والمصروعين كبارا وصغارا، والتائبين كبارا وصغارا. والموعوظون هم الذين لم يقتبلوا سر العماد بعد، فتوجه اليهم الارشادات لفترة معينة قبل اقتبالهم المعمودية. والمصروعون الكبار هم المصروعون من الشياطين، والمصروعون الصغار هم المصروعون من الشهوات والخطيئة السمجة، وان كلا نوعي المصروعين هم من الذين صرعوا قبل قبولهم العماد وتناولهم القربان المقدس. التائبون الكبار هم الذين شرعوا بالتوبة منذ أمد بعيد، وهم على وشك بلوغ نهايتها. أما التائبون الصغار فهم الذين شرعوا بالتوبة منذ أمد قريب، وكلاهما من صنف التائبين الذين ارتكبوا الخطيئة بعد عمادهم واشتراكهم في القربان المقدس. فكان يُسمح للأصناف الخمسة المذكورين بالبقاء في الكنيسة ليستمعوا الى قراءات الاسفار المقدسة

لكيما يتطهروا بسماعهم كلمة الحياة ثم يعزلهم الشماس ويخرج جميعهم بعبارة واحدة شاملة بقوله: "ليغادر الذين صرفوا، واللواتي صرفن" ومن ثم يوجه لكل صنف منهم عبارة متميزة لكي لا يتخلف أي من الموعوظين. فيخرج أولا الذين لم يعتمدوا، وذلك بعد قوله: لا أحد يبقى من المصروعين سواء المصروعين من الشيطان أو بسبب الشهوات السمجة. وبقوله: يجب ألاّ يبقى أحد منهم يشاركنا الصلاة، يقصد صنفي التائبين، وبقوله: تعرفوا على بعضكم البعض، يقصد ألاّ يبقى بينهم (المصلين) أيّ من الاصناف الخمسة لانهم لا يستحقون البقاء لمشاهدة أو الاشتراك بالاسرار المقدسة. أما قوله: "احرسوا الابواب واستعدوا لئلا يدخل أيّ من تلك الاصناف" فموجه الى زملائه الشمامسة الذين يحرسون الابواب. أما عبارة "استعدوا جيدا" فهي حث للشعب المؤمن أن يقفوا موقف اجلال للاسرار الالهية.

والآن علينا أن نوضح سبب اخراج الاصناف الخمسة ومنعهم من الاشتراك في الأسرار المقدسة. نقول: بالنسبة الى الموعوظين فلانهم لم يقتبلوا المعمودية بعد، اذ لا يحق لغير المعمدين الاشتراك في الاسرار، لان خطاياهم ما زالت قائمة، وانفسهم غير طاهرة، ولا يُسمح للدنس غير الامين لمس الاقداس. أما بالنسبة الى المصروعين من الشياطين، فهولاء إما أن يكونوا بالغين أو أطفالا. والسؤال هنا، لماذا يُجرب الاطفال؟ والجواب: الله وحده عالم واحكامه لا تستقصى. أما البالغون فهم الاسوياء الذين يجربهم الشيطان لاسباب ثلاثة:ـــ

الاول: بسبب خطاياهم كقول مار بولس "**اللذان سلمتهما**

للشيطان لكي يؤدبا حتى لا يجدفا" (١تي ١: ٢٠).

الثاني: لانهم يستسلمون للشياطين بدافع دنائتهم ورخاوتهم، كما حدث للشهيد قبريانس. أما الاطفال الذين يجربون، فاما بسبب خطايا أبائهم، أو لسابق معرفته بما سيفعلونه في المستقبل فيهئ لهم الوقاية قبل المرض كما فعل بالنسبة الى نبوخذنصر الذي أراه في الحلم ما يجب أن يفعله ففسره له عبر دانيال فنصحه مشيرا إلى أن الصدقات هي السبيل للحصول على الشفاء قبل الضربة.

أما اخراج المصروعين ومنعهم المشاركة بالأسرار فلسببين:ـــ

الاول: تحاشيا من الحاق الاهانة بالاسرار الالهية من الشياطين.

الثاني: لان الملك المسيح سخط عليهم فلا يعطون شيئا من اسرار الملكوت.

أضف الى هذا، عدم انسجام الروح القدس مع الروح النجس. أما اخراج صنفي التائبين من الكنيسة وعدم اعطائهم القربان، فذلك لكونهم أخطأوا بعد تناولهم القربان، تشبها بالعبيد الذين اذنبوا الى الملك باعطائهم ما أنعم به عليهم من هبات لاعدائه، فلما علم منع عنهم هبة أخرى.

في الكنيسة

إن الكنيسة هذه المنظورة تمثل الكنيسة السماوية والجموع العليا ونفوس القديسين. وعن طريق هذا المذبح ننال تمام الكمال الذي ما بعد

القيامة، حيث ننال القداسة من الذي يقدس الكل. وبواسطة القربان الذي نتناوله نتأهل لتقديم ذبائح لدى بلوغنا النهاية السعيدة، وبواسطة الكاهن تتقدس النيات كالتي للكاملين بواسطة مقدس الكل.

في تفسير الكنيسة

نفسّر الكنيسة بأنها عيد أي احتفال، ولئن كان العيد اسم مذكر والكنيسة مؤنث، فالعيد هو محفل من الناس، أما الكنيسة فهي جماعة كقولنا ملك وملكة..وسواها

في عدد البرشانات[٩]

يقدم الكاهن برشانة واحدة مشيرا الى أن كلمة الله المتجسد هو واحد، وان تقديمه برشانتين على المذبح يشير الى أن الابن المسيح هو واحد من اللاهوت والناسوت. أما ثلاثة أي عدد فردي، فيقدمها الكاهن واحدة تلو الاخرى كما يشاء، مشيرا بذلك الى وحدة الطبيعة الالهية في ثلاثة اقانيم، فالابن والروح القدس كمعلولين بالنسبة الى الآب علة الكل. كالنار التي هي علة، والنور والحرارة معلولان. فالنار ليست من النور إنما النور والحرارة من النار، فما يوضع على المذبح لا يجوز أن ينقص، لكن إذا دعت الحاجة زيادة، ومراسيم الطقس جارية، له أن يضيف شريطة أن تكون فرادي كما نوهنا، لا زوجا متساويا أو أكثر من زوجين. مثال ذلك فكما أن حسبان فترة وجود المسيح في القبر والحجر على الباب،

[٩] خبز التقدمة، وهو الخبز المهيأ للقداس ويخبز بشكل دائري ومقسم الى اثني عشر قسما تعرف بـ (الجمرات).

أياما ثلاثة. هكذا كلما كانت الآنية مغطاة، فالغطاء يمثل الحجر، فمادام الغطاء موجودا يمكن زيادة التقدمة. أما بعد رفع الغطاء، فلا يجوز اضافة أية برشانة.

في وضع الخبز والخمر على المذبح

في البداية، توضع البرشانة في الصينية عن يسار الكاهن، خارج الطبليث. أما الكأس فتوضع عن يمينه في الجهة الاخرى خارج الطبليث أيضا. فالكأس التي توضع في البداية عن يمين الكاهن، تشير الى الكبد مصدر الدم الواقع في الجهة اليمنى (من جسم الانسان). أما فيما بعد فيضع الكاهن الجسد في الجهة الغربية والكأس في الجهة الشرقية، مشيرا الى أن الرب لبس جسدا وضيعا، فجمع من الجهات الاربع جنسنا المتورط بتصرفات أبناء اليسار. ثم إن الراكب على المشرق ظهر في مغرب بؤسنا. ويشير وضع الدم قبل الجسد الى أن دم القتيل يسيل اولا.

في إخراج القربان من المذبح والتطواف في الهيكل ثم العودة إلى المذبح

إن اخراج القربان من المذبح والتطواف في الهيكل بنظام تام والعودة الى المذبح، يشير الى نزول كلمة الله وصيرورته انسانا وتجواله في العالم وانجازه التدبير (الالهي) عوضا عنّا. وعودته إلى السماء،كما قيل في سفر الحكمة **"الشمس تشرق وتغرب وتعود الى مكانها"**. فقد اشرق شمس البر من مريم وغرب في الصليب ونزل الى الهاوية وعاد الى مكانه أي عند

الآب حيث سيشرق في النهاية وينير جميع القديسين.

ما الذي يشير اليه المذبح؟

قال القديس مار ديونيسيوس (ابن الصليبي) أن المذبح يشير الى عمانوئيل شجرة الحياة. وقال أخرون أن المذبح يمثل مكان الصليب الذي عليه ذبح الرب وقُدم قربانا. وقال مار ايوانيس (الداري) أن المذبح يمثل قبر المسيح. أما نحن فنقول: إن المذبح يمثل قبر المسيح وهو بديل عن قبره الذي وضع فيه لدى دفنه. ويُفهم من عبارة **"اصنعوا هذا لذكري"** أنه يشير الى موته ودفنه في القبر، كما جرت العادة لدى اليهود. ومن هنا اقتضى، لدى بناء المذبح، أن يكون طوله من الشمال الى الجنوب على هيئة القبر. فهكذا كان قبر الرب. ومن الناحية الروحية، فإننا إذا نظرنا الى المذبح المنظور ندرك ذاك غير المنظور، ونرى في الكاهن رئيس الكهنة العظيم، وفي القربان الذي يُقدم، نرى ذاك الذي صار قربانا من اجلنا.

ما الذي يشير اليه الخبز والخمر فوق المذبح؟

يشير الخبز الى جسد المسيح أما الخمر فالى دمه الثمين.

لماذا نمزج الكأس من الخمر والماء وليس من الخمر فقط؟

ذلك لأن دما وماء جريا من جنبه عندما فتح بالحربة على الصليب، وليس الدم فقط. فقد كان الدم ممزوجا بالماء كما قال يوحنا الانجيلي **"فجرى منه دم وماء"** (يو ١٩: ٣٤).

في الخمير[١٠]

لماذا نقدم خبزا مختمرا وليس فطيرا كما يفعل الارمن؟ نقول: إن لفظة "الخبز" مأخوذة من الخمير والحياة، أما لفظة الفطير فمن شيء ميت أي الطحين والماء فقط. فكلما ذكر الكاهن لفظة "خبز" فهو يعني بديهيا الخبز المختمر وليس الفطير. أما استعمال موسى في قرابينه الفطير بدلا من الخبز فذلك لكونه كان يخدم الظل، وان المسيح لم يقل أنا هو الفطير الذي نزل من السماء، بل قال **"أنا هو خبز الحياة"**. والرسول بولس دعا الجسد خبزا وليس فطيرا. وقد شبه ملكوت السماء بالخمير الذي أخذته امرأة وطمرته في ثلاثة اكيال قمح حتى اختمر الكل (مت ١٣: ٣٣). فالخمير هو الكلمة الذي مزج ذاته مع ثلاث قبائل نوح فاختمرت بالايمان الحقيقي. وان موسى النبي قدم على مائدة الرب في عيد الاسابيع خبزا مختمرا. أما نحن فنقول: إن القربان يُعد من الطحين والماء والخمر والملح وهذه تمثل عناصر التربة: الماء والنار والهواء التي هي قوام الجسد. فمزجنا الخمر بالماء اشارة الى ان كليهما جريا من جنب المسيح لدى طعنه بالرمح (هنا توجد صفحة ناقصة) ... تشير الى الرتب الادنى منه، لذا فهو الذي يهيء تنوير الكنيسة التي تشير الى الخدمة الروحية ذات النور الذي لا يطفأ.

في القرّاء والمزمرين

ان مجموعة القراء والمزمرين هم الفم الذي منه تتلى قراءات اسفار

[١٠] وهو رأي ابن الصليبي.

النبوة، وكأنهم يؤدون دور هذه الاسفار في التلاوة والانشاد. فاذا حضر أحد ممن شوشه المجتمع ليتنعم بالاسرار الآلهية. تطهرت نفسه واستعدت لسماع القاريء يقول: **"لتنظر عيناك بالاستقامة ويعبر بؤبؤك عن البر. اجعل رجليك سبلا مستقيمة وقوّم طرقك، كف عن الغضب واترك الحقد"** (أم ٤: ٢٦).

بأية رتبة يتمثل الكاهن

نقول:

أولا: الكاهن هو بمثابة المسيح الذي كسر جسده أمام والده واعطى تلاميذه، والكاهن بدوره يردد **"هذا هو جسدي الذي من أجلكم..."**.

ثانيا: يمثل الكاهن اللسان في رأس جسد الشعب المؤمن برمته، فهو يصلي الى الله عوض الكنيسة جمعاء.

ثالثا: إنه بمثابة المصور الذي يصور الامور الروحية في الاسرار.

رابعا: انه وسيط بين الله والبشر ورصيف للسرافيم.

بأية رتبة يتمثل الشمامسة

الشمامسة هم بدأيل عن اللاويين الاولين، يمثلون الملاكين اللذين شوهدا جالسين بالقرب من رأس المخلص يسوع ورجليه وكقول المزمر الالهي **"الصانع ملائكته رياحا وخدامه نارا ملتهبة"** (مز ١٠٤: ٤). أما ترديده ثلاثا لفظة "قدوس" فهو اعلان لاهتداء الشعوب، واكمالا للسر

الذي نمارسه الآن والذي سبق ورآه اشعيا، أعني قراءة الكتب والمناداة والوقوف أمام أبواب الهيكل فينشدون الهدوء دوما نيابة عن الجميع، ويأخذ كل صنف مقعده في مكانه وترتيبه بحسب درجته. أما الهرار الذي على أكتافهم اليسرى فاشارة الى طاعتهم كمنظمين خشّع، لان الهرار هو بمثابة سلطان فوق رأسه أو على كتفيه.

في كلمة (ܒܪܟ ܐܢ) بارك يا سيد التي يقولها الشماس للكاهن

بارك يا سيد قالها اولا ابراهيم لدى دخول الثالوث الى داره، ويقولها الشماس للكاهن كما يقولها الكاهن لمن هو في رتبته أو للمطران والاكبر منه، ولا يجوز أن تقال للشماس.

في المبخرة أي عطر البخور

المبخرة هي رمز يوحنا المعمدان، وهي القلب المستقيم الذي لا انحراف فيه عن الله، تشهد بهذا مبخرة هارون الذي لم ينحرف عن الله ومنع الوباء عن الشعب. كما تمثل المبخرة السيدة العذراء، وتمثل النار كلمة الله الذي حملته في أحشائها. وترمز البخور الى:ـــ

اولا: إلى ذبائح أفكارنا. أما عطر البخور الذي يخرج من المذبح ويطوف في الهيكل ثم يعود الى المذبح، فيشير الى سعادة الثالوث الاقدس، ولئن تعطى لجميع القديسين، غير أنها لا تخرج عن نطاق جوهرها ولا تتغير ولا تنقص.

ثانيا: يشير الى كلمة الله الذي نزل من السماء وصار رائحة زكية وعطر المصالحة، وقدم نفسه ذبيحة لله الآب عوضا عنّا، وغفر للناس أجمع ، وعاد الى ابيه دون أن يتغير أو يفقد الوهيته.

ثالثا: إن عطر البخور بخروجه من المذبح حيث عمانوئيل وتطوافه في الهيكل بين المؤمنين، كأنه يأخذ موافقتهم ورغبتهم ويعود الى عمانوئيل المتمثل بالمذبح.

رابعا: إن المبخرة التي تدخل الى قدس الاقداس وتخرج الى الشعب ثم تعود، ترمز الى الذي دخل واخرج لنا كنوزا ثمينة من بيت ابيه، وجاء وقدم ذاته ذبيحة عوضا عنّا واخذ موافقتنا وعاد ووفق بين السماويين والارضيين.

خامسا: تشير أيضا المبخرة إلى المسيح الذي صار مبخرة الوفاق عوضا عنّا، لانه قام واعطى المواهب للناس بعد صعوده الى ابيه. يقول القديس مار سويريوس: **"إن البخور أي العطور رمز الى الصلاة النقية والزكية الرائحة"**. ويقول يعقوب الرهاوي: **"إن البخور لا تقدم لله، بل من أجل الشعب لكي يستنشقه رائحة زكية"**. لكن القديس يعقوب ولئن قال هذا غير أنه كان يقصد ماديتها دون أن ينتقص من السر الكامن فيها، فهو لا يعارض الملافنة بهذا، الا أنه منع المتوحدين والرهبان عنها كي لا يضعف استنشاقهم للروائح الزكية

نقول أيضا، إن الشماس هو سفير والقس وكيل والمبخرة هي الرسالة

التي يدوّنها الكاهن، وان البخور والصلاة التي تتلى عليها هي كالختم في الخاتم، وان الصليب الذي يرسمه الكاهن على البخور يرمز الى انجاز ما دوّنه. ويجب على الشماس أن يحمل المبخرة ويدخل المذبح ويبخّر ثلاثا أمام مائدة الحياة التي تمثل الآب، والى الشمال أي زاوية المذبح أو المائدة. يبخر ثلاثا ايضا لكونها تمثل الابن، ثم ينتقل الى الجهة الجنوبية أي إلى زاوية المذبح أو المائدة الاخرى ويبخر ثلاثا رمزا الى الروح القدس. ثم ينتقل فورا الى الاسقف أو القس ويبخر ويحني رأسه باحترام ويقول: لقد قرأت ما كتبته أمام الملك وقبلت الختم. ثم يلتفت الى الشعب ويبخر فيحنون رؤوسهم ويقولون: نوافق، فيعود من ثم الى الكاهن بالصورة الاولى ويقول: قرأت رسالتك أمام الشعب فوافق، فيقول الكاهن للشماس: ارجع الى الله وارفع إليه استعداد ورغبة وطاعة جميعنا. انتهى.

في عدم جواز تبخير اللبان في الهيكل بل بخور

اذا اعترض شخص ما قائلا: ان اللبان قدم للمسيح، فلماذا لا تبخرون اللبان في الكنائس، بل بخورا؟ قلنا، ان المسيح لم يطلب منهم اللبان. غير انهم قدموا له هذا عن فطنة وبحسب ما اعتادوا ان يبخروا به امام الهتهم. فالمسيح لا ينظر الى العمل بل الى النية.

في خبز القربان ورموزه

استنادا الى القوانين المدونة، قرر الرسل أن يكون خبز القربان مخبوزا يوم

تقديمه للمذبح، ولا يجوز تقديمه بعد يوم. وقد يسأل البعض عن سبب وجوب خبز القربان يوما بيومه؟ نقول: تشبها بالمن الذي كان يؤكل كل يوم بيومه، وما كان يفضل منه يؤول الى الفساد وان هذا الخبز يؤخذ جديدا تنبيها لنا لنكون جددا في تصرفاتنا فنقضي على الخطيئة البالية. واذا سُئل عن سبب تقديم القربان على المذبح مرة واحدة في اليوم، نقول: لان المذبح يرمز الى القبر وان المسيح قبر مرة واحدة في الجسد وليس عدة مرات. وبناء على هذا استوجب أن يقدم مرة واحدة في اليوم. وعن سبب صومنا قبل التناول، نقول: لانه بسبب الشراهة في الاكل حرمنا شجرة الحياة. فبالصوم نتغلب على الشراهة، ومن ثم نتناول جسد المسيح من مائدة الحياة. قبل القداس يوضع الخبز والخمر على المذبح وتغطيتهما بمنديل (شوشيف) على مثال الطفل الذي قمط بالاقماط ووضع في المذود.

في الطبليث

الطبليث تمثل المذبح، وتدعى "طبليث" لكونها ذات اربع زوايا، وغالبا ما تصنع من الخشب غير المقروض، لان مخلصنا لُقب بخشبة وشجرة الحياة. توضع عليها الكؤوس والصينيات الذهبية والفضية والرصاصية والزجاجية.

في قانون الايمان

يجب أن نعلم أنه منذ عهد الرسل وحتى عهد الملك قسطنطين

المؤمن، لم يكن هناك ما يقال بعد التبخير. فكان الكاهن يبدأ بالقداس مباشرة. وفي مجمع الـــ ٣١٨ الذي عقد بهمة قسطنطين، وضع الآباء قانون الايمان المستقيم الذي يتضمن ايماننا وعقيدتنا. وامر المجمع أن يتلوه المؤمنون بعد التبخير ومن ثم يبدأ بالقداس. فالمؤمنون يتلون قانون الايمان للاسباب التالية:ـــ

الاول: لكي يعلنوا أن ايماننا وعقيدتنا مستقيمان.

الثاني: الاعلان عن وحدة الايمان والعقيدة.

الثالث: لكي تتقدس عقولهم وقلوبهم وافواههم.

ويجب أن يبدأه الكاهن الذي يقدم الذبيحة باعتباره الناطق باسم الكنيسة كلها. ومن هنا استوجب أن يقول الكاهن: نؤمن، ومن ثم يقول كل مؤمن "أؤمن". علما بأن المجمع ثبت كلمة "أومن" وليس "نؤمن" لأنها ليست صلاة أو دعاء، بل ايمان وعقيدة. فان نصلي من أجل بعضنا البعض فهذا عدل. أما أن نؤمن أو نعترف عوض بعضنا البعض فهذا ليس لنا فيه وصية، بل ليس عدلا. فعلى كل واحد أن يعترف شخصيا، لذا يجب أن يقول كل واحد "أؤمن" كما وضعها المجمع، وليس نؤمن.

ويجب أن نعلم أن قانون الايمان الحق ينقسم الى خمسة فصول، الاول: اللاهوت، الثاني: التجسد، الثالث: المعمودية، الرابع: القيامة العامة، الخامس: الدينونة والمجازاة العتيدة. علما بأن آباء نيقية لم يكتبوا قانون الايمان كله، بل ما هو مدون هنا فقط **"أؤمن باله واحد الآب الضابط الكل، خالق السماء والارض، وكل ما يُرى وما لا يُرى. وبرب واحد يسوع المسيح ابن الله**

المولود من الآب. أي جوهر الاله الآب، اله من اله، نور من نور، اله حق من اله حق، مولود غير مخلوق، مساو للآب في الجوهر. الذي به صار كل شيء ما في السماء وما على الارض، الذي من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا، نزل وتأنس وتجسد وتألم ومات وقام في اليوم الثالث، وصعد الى السماء وسوف يأتي ليدين الاحياء والاموات. وبالروح القدس...". هذا ما كتبه آباء نيقية[١١] والباقي كتبه آباء القسطنطينية المئة والخمسون، حيث أضافوا البقية في مجمعهم ضد مقدونيوس، مؤكدين الوهية الروح القدس، فنظموا قانون الايمان بقوة الروح ومن ثم ختموه. فنرى من الضرورة بمكان أن نفسر بايجاز قانون الايمان.

أؤمن باله واحد

وبهذا نبذوا الهة الوثنيين الكثيرة وأكدوا ما قاله موسى **"الرب الهك رب واحد"** فقد دعوا "الآب" لكي به يُعرف الابن المولود منه، مستنكرين انفرادية الرئاسة (الاقنومية) كما تفهمها اليهودية التي تحصر الالوهة باقنوم واحد. وبعبارة "ضابط الكل" استنكروا عقيدة ماني في الرئاسة الشريرة المظلمة، ورغم أن هذا غير موجود اطلاقا، الا أن اتباعه اعتبروه أمرا جوهريا وشخصا تصدر عنه الشرور.

خالق السماء والارض...

بهذا طهر الآباء ما قاله بعض المفكرين السقماء بوجود المادة الاولى غير

[١١] أول مجمع مسكوني عقد في نيقية عام ٣٢٥م.

مخلوقة، فناهضوهم مبرهنين على وحدانية الله. خالق كل ما يُرى وما لا يُرى.

وبرب واحد يسوع المسيح

بهذه الكلمات يكون الاباء قد نبذوا تعليم مقسمي الطبائع والاقانيم الذي كان سيظهر، معربين عن أزلية يسوع المسيح في ما وصفوا به تأنسه. أما أولئك فقد استقوا تعليمهم من سيرته بالجسد. قال اللاهوتي[١٢] **"مثلما تتحد الطبائع هكذا ايضا الالقاب والاسماء"**. ففي رسالته الى قليدونيوس قال: **"مثلما تمتزج[١٣] الطبائع هكذا ايضا التسميات"**. وبهذا علم أنه باتحاد الطبائع تتوحد ايضا معها التسميات اي الاسماء دون أن تسمى طبائع. وبحسب رأي بعضهم، فان الاسماء تطلق على المتشابهات.

مولود غير مخلوق

هنا ايضا ذكروا الابن بكونه من طبيعة الآب، وتخلصوا من عقيدة الاختلاط التي لسابليوس القائل باقنوم واحد مثل اليهود والمسلمين. فكيف يمكن لاقنوم واحد أن يلد ويولد؟ مع العلم أن المولود يولد من والد. وبقولهم "غير مخلوق" افحموا اريوس القائل أن الابن مخلوق، وعلّموا أن المولود هو اله حق دون انقسام ولا تألم كولادة الشعاع من النور.

به كان كل شيء

يريدون أن يقولوا، أن به (الابن) خلقت كل المخلوقات لكونه قوة

[١٢] هو مار غريغوريوس اللاهوتي الشهيد.
[١٣] أي تتحد، فإن الامتزاج لا يحدث بين الروحانيين والجسدانيين.

الله وحكمته، دون أن يقسموا فيه الطبائع والاقانيم والاسماء المركبة والبسيطة.

الذي من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا نزل من السماء

لما رأي (الابن) أننا قد شوهنا صورة الله وتمرغنا في الخطيئة، نزل من السماء دون أن يترك الحضن الالهي وتجسد من الروح القدس ومن مريم العذراء. أي أن كلمة الله اتحد بالجسد وصار انسانا بلا تغيير او خيال، ومات بالجسد من أجل خلاصنا. فبقولهم "تجسد" أعلنوا عن أخذه جسدنا، مبكتين بذلك الخياليين أصحاب بدعة الخيال والظلال. وهذا يصح أيضا على القائلين بانزاله له جسدا من السماء كما يهذي اولنطيوس. وبقولهم "تجسد" زجروا القائلين أن الرب اجتاز في العذراء كاجتياز الانبوب دون أن يأخذ منها جسدا كما ذهب اوطيخا. وبقولهم "تأنس" دحضوا ابوليناريوس الذي قال، ان الجسد لم يأخذ نفسا، بل كان مجرد جسد. وبقولهم "من الروح القدس" ابانوا أن الروح القدس جبل الجسد في الاحشاء وللحال اتحد الكلمة. فقد شاء الآب أن يتجسد الابن، وان الروح والكلمة جبلا الجسد فصار جسد الله الكلمة ذا نفس ونطق.

ونضيف، أن ما سجل باللغتين الرومانية واليونانية هو "تجسد وتأنس". وحيث أن بدعة القائلين أن الرب أخذ جسدا فقط (دون نفس) قد تلاشت كما تلاشت بدعة القائلين بانزاله جسدا له من السماء. وكذلك الامر بالنسبة الى ماني واوطيخا الخيالي. وعليه نقول اليوم وبعيدا

عن النقاش أنه تجسد وتأنس. أما قولنا تأنس بدلا من تجسد فموجه الى يوليان الخيالي الذي مازال هناك بقية من بعض تعليمه السقيم لدى ... فهذا لم يقل أن المسيح أخذ جسدا دمويا خاليا من الخطيئة، بل قال "جسدا آخر". وهذا ما حفزنا على الاعتراض والاحتجاج بقوة ضد (مجمع) خلقيدونية.

وصار انسانا

لم يأخذ انسانا كما قال نسطور، بل صار انسانا بلا تغيير. وبقولهم "انسانا" فندوا بدعة ابوليناريوس القائل باخذه جسدا دون النفس، كما دحضوا اصحاب الطبيعتين الذين يفصلون الكلمة عن جسد ذات نفس ويحصونه اكثر من طبيعة بعد الاتحاد، لكنهم دعوه الها وهو كذلك، وهو نفسه انسان لكونه صار انسانا.

وصلب وتألم

ليخجل النساطرة والملكيون، فها هوذا الاباء يقولون عمّن وصفوه بانه اله من اله والوحيد المولود من الآب والذي نزل وصلب بالجسد دون ان يفصلوا فيه التصورات والطبائع والأفعال والارادات.

في عهد بيلاطس البنطي

حتى أنهم دونوا عهد الملك الوثني بيلاطس الذي تمت في أيامه عملية الصلب، لكي يقوم برهانا قاطعا واقعيا على العملية، فتأخذ به جميع الشعوب.

وقبر وقام بعد أيام ثلاثة

وكما كتب لوقا، فهذا هو اليوم الثالث لما حدث، الجمعة والسبت والاحد، الذي فيه سار مع كلوبا ولوقا الى قرية عمواس، وتحدثوا في الطريق بهذا الشأن ذاكرين عبارة ثلاثة أيام، اشارة الى أن الذي نفذ تدبيره بالجسد هو أحد الاقانيم الثلاثة.

وصعد الى السماء

صعد بالجسد في حين أنه كاله لم يترك اباه لكونه موجودا في كل مكان.

وجلس عن يمين أبيه

إن كلمة "يمين" تعني هنا الكرامة والمجد، فالآب ليس ماديا لكي تكون له يمين ويسار وان ذكره "يمين" فلكي تقوم دليلا على المساواة مع ابيه في الكرامة والمقام والمجد والملكوت.

وسيأتي بمجد ليدين الاحياء والاموات

الاحياء هم المؤمنون بمجيئه، والاموات هم الذين سبقوا فماتوا. وهو يدعو أحياء، أولئك الذين حسنت سيرتهم، ويصف بالموتى اولئك الذين ماتوا بخطاياهم. ويدعو "احياء" كذلك النفوس الخالدة، أما الاجساد فيدعوها بالموتى، وكلاهما يدانان سواسية.

الذي ليس لملكه انقضاء

ليس المقصود هنا الانسان البسيط الذي يزول ملكه، بل الله المتجسد

لذا كان ملكوته أبديا فهنا يملك فقط على المؤمنين الملتزمين بوصاياه. أما في العالم الآخر فملكه يشمل حتى الكفرة الذين سوف يؤمنون بملكوته وسلطانه وهم في العذاب ولكن دون جدوى.

وبالروح القدس الواحد

قالوا، آب واحد، ابن واحد، وروح واحد، لم يسجلوا واحد اثنين ثلاثة، بل واحد، واحد، واحد. فإذا كان للابن طبيعتان بسبب تجسده اذن لن يكون واحدا بحسب تعليم الآباء، لذا استوجب توبيخ الارديا ء الذين يقسمونه.

الى هنا توقف الاباء الـــ ٣١٨ المجتمعون في نيقية عما يخص قانون الايمان، وقد اضافوا امورا اخرى ضد زمرة اريوس كالذين يقولون، كان زمان لم يكن الابن موجودا فيه، ولم يكن موجودا قبل ولادته (بالجسد) ... الخ. اما الاباء الـــ ١٥٠ المجتمعون في القسطنطينية، فاذ وجدوا مقدونيوس الاثيم يخاصم الروح القدس ويعتبره مخلوقا، انزلوه عن كرسي العاصمة، ثم اضافوا بقية ما هو مدون ادناه على قانون الايمان.

وهو الرب

فهذا الروح ليس مخلوقا كما يحلو لمقدونيوس، بل هو رب وخالق وواهب الحياة للجميع.

المنبثق من الآب

انه ينبثق من الآب كانبثاق الحرارة من النار والاغصان من الاشجار والغليان من الشمس.

ويسجد له مع الابن

حيث ان الروح مساو في الجوهر للابن المولود من الآب، لذا تسجد له الخلائق كالابن.

الناطق بالانبياء

كقوله "**روح الرب عليّ**" (اش٦١: ١) و "**اخرجني الرب بروحه**" (حز٣٧: ١)، و "**روح الرب ملأت الارض**" و "**الرب أرسلني وروحه**" (اش٤٨: ١٦) و "**ترسل روحك فتخلق**" (مز١٠٤: ٣٠) و "**الصالح يهديني في ارض مستوية**" (مز١٤٣: ١٠).

وبالرسل

ان الروح نطق بالرسل لدى نزوله عليهم شبه ألسنة نارية في العلية، كقول النبي يوئيل "**إني اسكب روحي على كل بشر فيتنبأ بنوكم وبناتكم**" (٢: ٢٨).

وبكنيسة واحدة مقدسة

يدعو الرسل، كنيسة جامعة، اذ هم ذاتهم كنيسة اي مجتمع عام وشامل. وقد دعاهم كنيسة واحدة نظرا لاتفاق رأيهم ووحدة جمعهم في

تقوى الله، كمن كان لهم نفس واحدة وفكر واحد، لذا قالوا للحال "رسولية" وقد دعا داود النبي الرسل بابنة الملك التي كلها مجد. وقوله **"في اثر عذارى صاحباتها"** (مز٤٥: ١٣)، رمز إلى الكنيسة في كل ارجاء العالم ما بعد فترة الطغمة الرسولية.

نعترف بمعمودية واحدة

علموا ايضا بكنيسة واحدة، لان (الرب) صلب مرة واحدة كما كتب بولس عن المعمودية أنها واحدة. فلا يجوز اعادة معمودية من اعتمدوا باسم الآب والابن والروح القدس، فمعيدو المعمودية يناهضون بولس لكونهم يصلبون المسيح ثانية وقد غدوا اخدانا لليهود.

نترجى قيامة الموتى

قالوا هذا ردا على الصدوقيين واوريجانس وبقية الهراطقة الذين انكروا قيامة الاجساد، لكن نحن نؤمن بأنه مثلما قام الرب من القبر بالجسد، هكذا تبعث أجسادنا متدثرة بمجد لانهاية له.

في مناداة الشماس على الدرج

بمناداته الشعب ليقفوا حسنا ويطهروا افكارهم ونياتهم من الهواجس والافكار الدنيوية: يحث الشعب ليصغوا الى ما سيقوله الكاهن، ويتضرعوا

الى الله ليقبلهم ويستجيب لهم ويرتلوا الترتيلة الموصى بترتيلها.

في غسل الأيدي قبل بدء القداس

بالنسبة الى رئيس الكهنة والكهنة نقول: ان غسل الايدي قبل القداس هو درس للشعب وللاسباب التالية:ـــ

أولا: لكي يطهروا بدورهم من الافكار الدنيوية.

ثانيا: ان غسل الكاهن قبل القداس اشارة الى انه يطهر نيته امام المسيح.

ثالثا: اعلان بانه يسلم افكاره وكل مشاعره وعقله الى المسيح فاحص القلوب والكلى.

رابعا: باقتصاره على غسل يعلن انه طاهر من الخطيئة، وليس له سوى ذنوب وهفوات بسيطة.

خامسا: ان غسل كهنة الناموس ايديهم كان رمزا لهذا الغسل.

في سفر الحياة[١٤]

يقرأ سفر الحياة على المذبح للاهداف التالية:ـــ

أولا: لكي يقدم لنا اولئك الذين انتهوا الى نهاية مقدسة بالتقوى والقداسة.

ثانيا: لكي يظهر انهم ليسوا بموتى بدليل ذكرهم مع يسوع كقول سليمان الحكيم **"أن نفوس الصديقين هي بيد الله"**.

[١٤] سجل يتضمن نبذة عن حياة السيد المسيح واسماء اشهر القديسين والقديسات والشهداء وسواهم.

ثالثا: لانهم سلكوا في حياتهم مسلك القديسين، فاستوجب ذكرهم على المقدسات بعد وفاتهم.

رابعا: ان ذكرهم على المذبح باعتباره يمثل المسيح، يشير الى انهم مع المسيح دائما كقوله **"حيث اكون انا هناك يكون خادمي"** (يو١٢: ٢٦). وكقوله **"ليكونوا واحدا بنا"** (يو١٧: ١١).

خامسا: يعلن انه بهذا يكون لهم ذكر مقدس.

سادسا: ان اعلان الشماس اسماءهم امامنا، فلكي نتشبه بسلوكهم المقدس، ولكي بواسطه ايمانهم المستقيم نستحق بدورنا ذات نهايتهم الصالحة فينادي بنا على المذبح بعد وفاتنا، مثلما ينادى بهم.

عدم جواز للكاهن القول "المجد للآب ... الخ" قبل صلاة السلام

هذا لا يعني عدم وجوب تمجيد الابن والروح القدس مع الآب فمجدهما من مجده طبيعيا وجوهريا. ولكن لكي لا يُظن أن الكاهن يكلم اثناء القداس الاقانيم الثلاثة، لكونه يتحدث مع الآب في القداس، والمعروف أن الكاهن يمثل المسيح بقوله **"هذا هو جسدي"**. ومن المعروف ايضا أن الشعب يطلب الرحمة من الآب الضابط الكل. أما تمجيد الآب والابن والروح القدس، فليس هذا ضمن صلوات القداس، انما ادخله بعض القسوس، بدليل أن كل واحد من القسوس نسخ كتبه الخاصة كما راق له، لذا لا تجد توافقا بينها. أما الكتب المقدسة من العهد القديم والجديد، فلا مجال للاختلاف فيها، في حين أنك تجد في كتب القسس اختلافات عديدة.

في صلاة السلام

ان صلاة "اغفر ذنوبنا بنعمتك" و "انت الصالح الذي لا يغضب ... الخ" وسواها من أمثالها، لا يجوز تلاوتها قبل صلاة السلام، وبغض النظر عن كونها صالحة الا انها ليست في مكانها ولا في وقتها. الانجيل رائع لكن يجب الاّ يتلى في غير مكانه وزمانه، كذلك الامر بالنسبة الى هاتين الصلاتين. لان صلاة المغفرة والتسامح والتطهير وسواها يجب أن تتلى قبل بدء القداس وليس قبل صلاة السلام[١٥].

يجب أن نعلم أن القداس ينقسم الى خمسة فصول:ـــ

الفصل الاول

ان صلاة الفصل الاول هي عبارة عن تضرعات الى الله الآب ليؤهلنا أن نعطي السلام بعضنا لبعض بنقاوة القلب والمحبة الالهية.

في "السلام لجميعكم" التي يطلقها الكاهن

إن الكاهن بقوله "السلام لجميعكم" يحث فيها الشعب والاكليروس ليعطوا السلام بعضهم لبعض بوداعة ومحبة. فبالنسبة الى الاكليروس، استنادا الى قول الرب لتلاميذه **"بهذا يعرف الكل انكم تلاميذي إن كان لكم حب بعضا لبعض"** (يو١٣: ٣٥). أما بالنسبة الى الشعب فاستنادا الى قوله **"تحب قريبك كنفسك"** (مت٢٢: ٣٩).

---

[١٥] قيل: إن الروح القدس حل على الرسل يوم احد العنصرة، ويوم الاثنين قدسوا (الرسل) الميرون، ويوم الثلاثاء قدسوا الطبليات أي المذابح، ويوم الاربعاء، احتفل مار يعقوب اخي الرب بقداسه (نافوراته) التي مطلعها "يا اله العالم وربه...".

في جواب الشعب له "ومع روحك"

يجيب الشعب على الكاهن وكأنه يجيب على المسيح ويقول: مع روحك الذي اعطيتنا في المعمودية. ولكن لنا ايضا سلامك وامنك الذي اعطيتنا بقولك: **"سلامي اعطيكم سلامي اترك لكم"**. وهنا يجيب الشعب ايضا "ومعك السلام" كما قال غريغوريوس اللاهوتي، السلام الذي اعطيت الان واخذت ...الخ.

الى ما يشير السلام الذي نعطيه بعضنا لبعض في ذلك الحين؟

نقول: إن السلام الذي نعطيه بعضنا لبعض في ذلك الحين يشير الى ما يلي:ـــ

أولا: حيث اننا نكون في حضرة الله الكلمة عبر جسده، ما لا يجوز ان يكون ان كان لن شك بنفسنا وبالاخرين. لذا فنحن نعطي السلام لكي نعلن، انه مثلما نعانق بعضنا بالمحبة والروح بالظاهر. كذلك لنا مثل هذه المحبة والسلام في داخلها.

ثانيا: اذا تصالحنا مع بعضنا البعض نكون قد تصالحنا مع الله.

ثالثا: ان السلام الذي يعطيه بعضنا لبعض، يطفئ العداء بين بعضنا البعض.

رابعا: تشير بالسلام الذي نتبادله الى أن المسيح أبطل العداوة التي كانت بين الشعب والشعوب (الشعب المؤمن والشعوب الوثنية) وبين

الروح والجسد ونشر الامن والسلام بينهم.

خامسا: وبالسلام الذي نتبادله آنذاك نكون قد نفذنا كلام الرب القائل: **"اذا قربت قربانك على المذبح ...، دع قربانك واذهب وصالح اخاك"** (مت٥: ٢٧).

في قول الشماس "لنحنِ رؤوسنا امام الرب"

وبهذا ايضا يحث الشماس الشعب ليحنوا رؤوسهم ذات المشاعر والمعرفة أمام الرب ملتمسين منه البركة التي يطلبها الكاهن بهذه الصلاة. فخلال القداس لا توجد سوى ثلاث صلوات موجهة إلى الشعب خاصة. فهذه هي الأولى، والثانية تلك التي تُصلى قبل عبارة "الاقداس للقديسين"، والثالثة في ختام القداس. ومن المعروف أن هذه الصلوات الثلاث موجهة الى الشعب بدليل قول الشماس "لنحن رؤوسنا امام الرب". والصلوات الثلاث هذه تدعى صلوات الرسامة، ويجب أن نعلم أن أية صلاة يقول فيها الشماس "لنحن رؤوسنا" هي موجهة من الكاهن الى الله. كما يجب أن نعرف ايضا أن السجود غير مساغ للشعب خلال القداس، وذلك لسببين:ـــ

الاول: لان السجود هو علامة سقوطنا، والقداس هو رمز قيامتنا.

الثاني: لان الشماس يقول لنحن امام الرب وليس لنسجد.

وبناء على هذا استوجب على الشعب أن يحني رأسه فقط. وان الكاهن في صلاته يقول "هولاء الذين احنوا رقابهم" ولكن هذا لا يعني اننا

نمقت السجود، فبامكاننا أن نسجد امام الله في كل ساعة باستثناء القداس اذ لا يجوز فيه السجود، مثلما لا يجوز السجود يوم الاحد.

في الصلاة الثالثة فوق الغطاء

في هذه الصلاة يتضرع الكاهن امام الله الآب ليتقبل منه ومن الشعب الحاضر هذه الذبيحة، معترفا باننا لم نحضر القداس برّا منّا، فجميعنا خطاة، بل جئنا متكلين على مراحمك الغزيرة لكي تتقبله منّا (هنا يوجد نقص نحو صحيفتين). وهنا يرفع الكاهن الشوشيف ويكشف عن القربان الذي كان مغطى.

في عبارة "لنقف حسنا"[١٦] التي يقولها الشماس

ان الشماس بقوله "لنقف حسنا ... لنقف بمخافة ..." يحث الشعب وينبهه ليقفوا بنظام ورهبة وعفة وقداسة. وذلك للامور التالية:ـــ

اولا: لان القربان المقدس سوف يكشف عنه برفع الغطاء.

ثانيا: لان ابواب السماء ستفتح في تلك اللحظات وتنزل القوات السماوية وارواح القديسين اجلالا للاسرار المقدسة.

والمعروف أن في تلك اللحظات ينزل الملائكة، فيستعمل الشماس المراوح وهي رمز اجنحتهم الطائرة غير المنحرفة، معلنين أن عقولهم هي فوق فتتقبل الاسرار الالهية ورفرفة الكاهن، مثلما تقبلت هامة ربنا رفرفة

[١٦] انافورا كلمة يونانية نعني ما يلي: صلوات القداس، الشوشيف، صورة الايمان أو العقيدة.

يوحنا بوضع يده عليه اثناء العماد. وهنا يمثل الكاهن الروح المكمل. اما الشمامسة الواقفون هنا وهناك فيمثلون الملائكة الذين وقفوا عند رأس الرب ورجليه. وحيث أن جسده ظل حيا حتى موته، فكان، ولا ريب، يحتوي على الدم. وان استعمال الشمامسة المراوح هو إشارة إلى رهبة الملائكة من الاسرار الالهية المهيبة.

في الانافورا (الشوشيف)

هناك اربعة امور يجب البحث فيها. الاول: ما معنى النافورا؟ الثاني: لماذا تفرش فوق الاسرار؟ الثالث: ولماذا ترفع؟ الرابع: ولماذا ترفع وتنزل ثلاث مرات؟

ما معنى انافورا؟ هي:ـــ

١. كلمة شكر ترفع من الادنى الى الاعلى.

٢. عطاء كما فسرت اعلاه.

٣. يفسرها البعض صعودا، واخرون يفسرونها رسالة. فكما ترفع الرسالة الى الملك هكذا ترفع الانافورا الى الملك السماوي.

لماذا تغطى بها الاسرار؟ تغطى بها الاسرار للاسباب التالية:ـــ

الاول: لانها تشير الى حجب وعدم رؤية الله المحجوب في الاسرار الالهية.

الثاني: لكونها رمزا للحجر الذي وضع على قبر ربنا.

الثالث: لكون عمانوئيل كان محجوبا بالذبائح الناموسية، أي العبادة الظلية.

لماذا ترفع؟ ترفع عن الاسرار للاسباب التالية:ـــ

اولا: لان اللاهوت الذي كان محجوبا ضمن الاسرار و لم يدركه غير المتناولين وغير المؤمنين اي الشعب الجاهل غير المثقف وغير المؤمن. أما بالنسبة للمتناولين والمؤمنين فيظهر لهم جليا لأنهم شعب مؤمن طاهر.

ثانيا: ترمز الى الحجر الموضوع على قبر المخلص والذي رفعه الملاك ودحرجه.

ثالثا: تشير الى أن عمانوئيل الذي كان محجوبا بذبائح الناموس اظهر، بتجسده ذاته في الاسرار.

رابعا: تشير الى السر المكتوم منذ الاجيال، وظهوره بالجسد اخيرا، وازاحة ظلام العهد القديم وظهور السر المحجوب بذبائح الناموس.

وان رفع الشوشيف اي المئزر العريض والطويل والشفاف الذي تبارك، وبعبارة اخرى رفع الغطاء الكثيف الذي في الوسط، فذاك لكي ينتزع الشهوات المواكبة لطبعنا بصورة علنية بعيدا عن الغطاء والرموز، ولكي نشاهد ذلك البهاء الممجد، وعليه استوجب رفع ما يغطي الشهوات والاعباء الثقيلة. فنتأمل بالاسرار الموضوعة امامنا بقدر ما يسمح به للذين هم من الخارج.

لماذا يرفعونها ويترلونها ثلاث مرات؟ يرفعونها ويترلونها ثلاث مرات لما يأتي: لقد ظن الرسول بطرس أن نعمة العماد والمغفرة اعطيت لليهود فقط، فتراءى له مشهد إناء يهبط من السماء وهو مليء بالحيوانات ذات الاطراف الاربعة، وفي داخله كل اصناف دواب الارض والوحوش والزحافات وطيور السماء (أع ١٠)، منها الطاهرة وغير الطاهرة. وقصد الله من ذلك أن يوحي اليه بأن نعمة العماد لم تعط فقط للشعب اليهودي من اجل تطهيرهم، بل وهبت ايضا للشعوب التي كانت سابقا نجسة. لذا ترفع (الشوشيف) وتترل لكي يعلنوا ان نعمة الاسرار الالهية اعطيت لجميع المؤمنين بالمسيح من اجل المغفرة سواء كانوا من خلفية يهودية او وثنية.

في جواب الشعب وقوله "رحمة وسلاما"

"رحمة وسلاما" ذبيحة وشكرا، أي أن رحمة الله افيضت علينا ووهبت لنا هذه الذبيحة المقدمة عن جنسنا (البشري) ونال غفرانا. أما كلمة "السلام" فلانها صنعت سلاما بين السماويين والارضيين وبين الشعب والشعوب وبين النفس والجسد. اما كلمة "ذبيحة" فلانها ذبحت. وكلمة شكر تشير الى ان المسيح عندما وهبها في العلية لتلاميذه، شكر الآب عوضا عنّا كقول مار بولس: **"خبز البركة الذي نتناوله ..."** (اكو١٠: ١٦). هنا نهاية الفصل الاول.

الفصل الثاني

يبدأ الفصل الثاني بقول الكاهن **"محبة الله الآب ونعمة الابن الوحيد وشركة الروح القدس مع جميعكم اخوتي الى الابد"**. هنا يسلمهم الى الثالوث الاقدس ويرسم الصليب ثلاثا لكي يكون موقفهم طاهرا وبلا عيب. ففي قوله "محبة الله الآب" يشير الى أن الله الآب محبة منه قدم ابنه الى الموت من اجلنا كقول مار بولس. وبقوله "ونعمة الابن الوحيد" يعلن أن الابن ذاق الموت من اجل البشر فجعلنا ابناء لابيه نعمة منه وليس بالاستحقاق. وبقوله "وشركة الروح القدس" اي أن الذبائح المقدمة تكتمل بشركة الروح القدس. فلا يجوز ان يتوقف الكاهن لدى قوله "محبة الله الآب" لئلا يفسح مجالا للشعب ليقول امين بعد كل واحد منها، لان هذه الاقوال ليست صلاة بل لتبيان أن الآب محبة منه اعطى ابنه من اجلنا.

إن بعض الكهنة غير المثقفين اضافوا هنا شيئا فقالوا: محبة الله الآب، ونعمة الابن الوحيد الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح وشركة ...الخ. إن يعقوب الرهاوي ونحن ايضا، لا يأخذ بزيادة عبارة "الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح، لان (الكهنة) ادخلوها من تلقاء انفسهم لتكون بديلا عن رسم علامة الصليب مرتين على المؤمنين. وان عبارة "لتكن مراحم الله الآب ومخلصنا يسوع المسيح معكم جميعا" هي الاخرى كما يقال ادخلها كهنة غير مثقفين، لذا اقول "محبة الله الآب ونعمة الابن الوحيد وشركة الروح" فهذه العبارات الثلاث توجه إلى الشعب ليجيب "ومع روحك".

في قول الكاهن "لتكن عقول وافكار وقلوب جميعنا فوق"

هنا تكون الاسرار الالهية قد كشفت وابواب السماء فتحت ونزلت القوات السماوية وارواح الابرار الذين اكتملوا، اجلالا للاسرار، فاستوجب ان تكون عقول وافكار وقلوب جميعنا فوق وليس تحت في الدنيويات، فتأملوا بالسماويات وتنقوا من الدنيويات. فاذ كنا قد ابتعدنا عن الدنيويات، استوجب ان تكون عقولنا وافكارنا وقلوبنا فوق عند الله رب الكل.

في جواب الشعب

هناك من يجيب "انها عند الرب الهنا" وجواب آخر "نحن عند الرب الهنا"، ولكن لا يصح أي منهما. فالأول غير صحيح لان الكاهن لا يطلب منهم ان يقولوا " لنا عند الرب". فلو قال لنا عند الرب او سيكون لنا لكان جوابهم صحيحا "الذي لنا عند الرب الهنا". والثاني ايضا غير صحيح، لان الكاهن لا يقول لنكن عند الرب كي يجيبوه "نحن عند الرب". فلو قال الكاهن "لنكن عند الرب" لكان جوابهم "نحن عند الرب الهنا" صحيحا. اذن كلا الجوابين غير صحيح. فما يقوله الكاهن هو "لتكن عقولنا وافكارنا وقلوبنا فوق". لذا ينبغي أن يكون الجواب "هي عند الرب الهنا" كما قلت لنا. فهذا هو الجواب الصحيح "هي عند الرب الهنا". ونحن هنا نفسّر ما تشير اليه. فقولنا "لنا عند الرب الهنا" يشير اولا: لنا عند الرب الهنا رحماته علينا. ثانيا: لنا عنده تجسد الابن الذي به خلاصنا. ثالثا: ولنا عنده ايضا سجل الروح القدس الذي سُجل فيه كوننا ابناء بالذخيرة عبر المعمودية كقوله "افرحوا لان اسماءكم كتبت في

السماء" (لو١٠: ٢٠)

في قول الكاهن "نشكر الرب بمخافة"

لماذا يوصيهم بان يشكروا الرب بمخافة؟ نجيب، لثلاثة اسباب:ـــ

الاول: لان الاسرار الالهية المحجوبة قد كشفت.

الثاني: نظرا لنزول الملائكة واحاطتهم بالاسرار.

ثالثا: لاجل هذه الهبة العظمى. لذا يجيب الشعب

"انه واجب ولائق"

انه واجب ولائق ان نشكره بمخافة كما قلت وباسم جميع الذين يمجدونه. وهذا ما يتوجب استمراره دوما، اي رفع الشكر لله دون انقطاع، وفاء لما صنعه لنا. وحيث أن الكاهن يرى انه والشعب قد غدوا جسدا واحدا، استوجب اخذ موافقة الشعب. ثم ينجي لكي يقدم عنهم هذه الذبيحة، فيشكر ربه سرا قائلا: حقا بك يليق المجد والتسبحة... الخ. وبعد اتفاق الرأي بين الكاهن والشعب، يبدأ الكاهن برتبة القداس السرية وهي خدمتان، الاولى خدمة تقديس الاسرار، والثانية تذكارات. وهنا يبدأ القداس بعد أن ينتصب الكاهن ويرفع صوته قائلا:

لذاك الذي تسبحه سماء السماوات وكل القوات...

لذاك الذي به يليق المجد، لذاك الذي ترفع له المجد الخليقة المنظورة والمادية، والخليقة غير المادية وغير المنظورة. فهو يذكر اولا القوات الناطقة

والرتب الرفيعة، والكروبيم والسرافيم، ويوصي بالهتاف معهم ثلاثا "المجد للثالوث". منذ بدء القداس حتى بسط الكاهن يديه اثناء صلاة "قدوس، قدوس، قدوس"، نقدم السجود والمجد للكائن الازلي الذي خلق المنظورين وغير المنظورين. ولهذا يذكر هولاء، ثم يتطرق الى زمن الخليقة. بقوله ان لكل من السرافيم ستة اجنحة، باثنين يغطون وجوههم، وباثنين يغطون ارجلهم وباثنين يطيرون هاتفين قدوس قدوس قدوس الرب الصبأوت: يعني انهم بتغطية وجوههم يشيرون إلى أن الله ازلي لا بداية له، وبتغطية ارجلهم يشيرون الى أن الله ابدي لا نهاية له، وبطيرانهم بجناحين هاتفين قدوس قدوس الرب الصبأوت، يشيرون الى ان الله الذي لا بداية له ولا نهاية، يستوجب له المجد ابدا. أما الهتاف بكلمة قدوس ثلاثا فيشير الى ازلية الله وابديته، وكونه ثلاثة اقانيم. فبقولهم "الرب" يشيرون الى أن هذه الاقانيم الثلاثة هي رب واحد بطبيعة واحدة. وبوصفهم اياه بـــ"القوي" يشيرون الى انه خلق الجميع بقوته الفائقة، وهو يرعاهم ويعتني بهم. وفي صدد لفظة "صبأوت" يقال: ان العبرانيين يفسرون لفظة "صبأوت" بان الله هو رب القوات، والسرافيم يهتفون انه قائد القوات.

وبصيغة أخرى

لقد سبق اشعيا النبي ورأى احد اقانيم الثالوث الأقدس، أي الابن المزمع أن يتجسد، وهو جالس على عرش رفيع يحيط به السرافيم والاخرون، وان هؤلاء بتغطيتهم وجوههم يشيرون الى انهم لا يدركون

ازليته. وبتغطية ارجلهم يشيرون الى انهم لا يدركون عظمته[١٧]. وباللذين يطيرون بهما، يشيرون الى انهم يسبحونه ويقدسونه بصورة دائمة. وفي هتافهم قدوس ثلاثا يشيرون الى كونه احد الاقانيم الثلاثة المقدسة، وبوصفهم اياه بـــ "الرب" يشيرون الى انه صار انسانا دون ان يتغير عن كونه إلها. فتغلب على الشيطان والموت مخلصا الجنس البشري. كل هذه الامور صنعها بالقوة الالهية.

وبقراءة أخرى

إن السرافيم ولئن هم من ذوي مرتبة عليا، الا انهم لا يتجرأون ان يبحثوا اكثر مما هو مسموح لهم بذلك كقول الحكيم: "لا تنشد ما هو ارفع منك". وبتغطية ارجلهم يشيرون الى انهم يعجزون عن سبر غور احكام الله التي لا تستقصى. كما قيل ايضا لا تبحث عن امور اكثر عمقا منك. وبالجناحين الوسطيين اللذين بهما يطيرون، اشارة الى أن ما اعطاهم الله اياه هو محدود، فلا يجب ان يتعدوا حدود الشريعة التي وضعها الله خالقهم لهم. كما فعل الشيطان فنشز عن الشريعة الالهية.

يجيب الشعب قائلا: "قدوس قدوس قدوس الرب القوي، السماء والارض مملوءتان من مجده اوصنا في الاعالي، مبارك الذي اتى والآتي باسم الرب، اوشعنا في الاعالي". ومعنى هذا كما قلت، إننا نقدس الله الرب القوي ونمجده كما يفعل السرافيم للاسباب التالية:ـــ

---

[١٧] ܩܕܡܝܬܗ أي أزليته. وهذه الكلمة موجودة بالحاشية في الأصل السرياني.

اولا: لانه أتى بجميع الكائنات الى الوجود.

ثانيا: لانه سيده وراعيه وحافظه والمعتني به فلا يهلك...

ثالثا: تجسد دون ان يتغير عن كونه إلها.

رابعا: لكونه تغلب على الشيطان والخطيئة والموت وخلصنا منها.

خامسا: لانه قوي بلاهوته ولئن اخذ جسد ضعفنا.

"السماء والأرض مملوءتان من مجده"

أي يمجده جميع السماويين والارضيين على حد سواء.

اوشعنا في العلى

هذه الكلمة نسمعها كثيرا وبخاصة في القداس. وكلمة اوشعنا مستعارة اصلا من اللغة العبرية التي تلفظها "هوشعانا". واستعارها اليونان والسريان. فاليونان يلفظونها اوسانا، وهي لدى السريان اوشعنا ومعناها "خلاص" وباللغة اليونانية "المجد"، والحق يقال ان يسوع هو مخلص بشهادة الملاك جبرائيل الذي قال ليوسف "هو يخلص شعبه من خطاياهم" (مت١: ٢١). فقد خلصنا من الخطيئة والموت والشيطان. ويشهد بولس الرسول بأنه رب المجد "لو عرفوا لما صلبوا رب المجد" (١كو٢: ٨). اما من جهة لفظة اوشعنا فقد اسهبنا كثيرا عنها في تفسير انجيل متى وكذلك في قصيدتنا التي بعنوان (اوشعنا). فيجيب الشعب "المجد لله في العلى الذي تجسد من اجلنا وخلصنا، مبارك الذي أتى وسيأتي باسم الرب" اي أنه

جاء في مجيئه الاول وسوف يأتي في مجيئه الثاني لدينونة الجميع ومجازاتهم. وان عبارة "باسم الرب" تعني باسم الرب ابيه في مجيئه الاول، وباسم ابيه ايضا سيأتي في مجيئه الثاني، دون ان يكون اقل شأنا من طبيعته او غريبا عنها، بل بطبيعة كاملة ومساو للآب في الجوهر كما قال "انا والآب واحد" فكل ما هو للآب هو لي و "فمن راني فقد رأى الآب" (لو١٤: ٩) نعم أمين.

ما يقوله الكاهن وهو منحنٍ

"بالحقيقة انك إله قدوس..." يؤكد بهذا تقديس السرافيم ثلاثا للثالوث الاقدس. فيجيبه الشعب قائلا: قدوس انت الله الآب، قدوس أنت الله الابن، قدوس انت الله الروح القدس، ثم يشخص نحو الآب ويتلو (هنا يحكي قصة التدبير الالهي ــ عمل السيد المسيح الخلاصي). ثم ينتصب ويتلو ما حدث في العشاء السري في العلية فيقول: **"وإذ كان عتيدا ان يقتبل الموت طوعا... اخذ خبزا..."** فأخذه الخبز يشير الى أخذه من العذراء جسدا ذات نفس. ولقوله: عرضه على الله الآب، سببان:ــ

الاول: كأنه يتكلم مع الآب باعتباره علّته.

الثاني: انه ليس خصما للآب كما نافق عليه اليهود.

و"بشكره" اعلن أمرين:ــ

الاول: أنه شكر الآب نيابة عنّا على ما اغدق علينا من نعم عبر تدبير ابنه كقول مار بولس.

الثاني: هو تعبير عن تسليم ارادته للآب، لان كلمة "شكر" هنا تعني التسليم.

فكأنه يقول: اسلم لارادتك ايها الآب فاخضع للالم والموت من اجل الجنس البشري. وبقوله "بارك" يشير الى امرين:ـــ

الاول: رفع لعنة المعصية عن جنسنا "بعرق جبينك تأكل خبزك"، وباركه كما قالت اليصابات للعذراء مريم **"مباركة أنت في النساء ومباركة ثمر بطنك"** (لو١: ٤٢).

الثاني: ليظهر بان طبيعته ليست بأقل من طبيعة الذي يبارك، فهو مبارك. أما قوله "وقدس" فلأمرين:ـــ

الاول: لانه طهرنا من الخطيئة استنادا الى القول **"هوذا حمل الله الذي يرفع خطيئة العالم"** (يو١: ٢٩).

ثانيا: لانه قدس نفسه من اجلنا كما قال **"من اجلكم اقدس نفسي"** (يو١٧: ٢٩).

وفي كلمة "كسر" أشار الى الآمه وصلبه وطعنه بالحربة وموته. وهنا يجب أن نعلم أيضا، ما الذي يعنيه كسر الكاهن البرشانة. فالكاهن بقسمته البرشانة قسمين دون ان يفصلهما عن بعضهما، يشير الى أن المسيح ولئن كسر على الصليب ومات بانفصال نفسه عن جسده، لكن لاهوته لم ينفصل لا عن نفسه ولا عن جسده، بل ظل متحدا بوحدة اقنومية وطبيعية في النفس والجسد. ولهذا يستوجب على الكاهن في تلك

اللحظات أن يكون حذرا لدى كسره البرشانه، فيكسرها بهدوء ونظام ولا يفصل القسمين عن بعضهما، لانه بكسره اياها يشير ويعلن أن نفسه انفصلت عن جسده. وفي عدم فصله القسمين من بعضهما، يشير الى أن اللاهوت لم ينفصل لا عن النفس ولا عن الجسد.

وأعطى تلاميذه قائلا خذوا كلوا...

فالتلاميذ ولا ريب اكلوا من ذلك الجسد. وهنا يجب أن نبحث فيما اذا كان الرب قد اكل منه أم لا. نقول: نعم اكل من جسده وشرب من دمه، بدليل قوله **"لا اشرب من عصير الكرمة حتى اشربه معكم جديدا في الملكوت"** (مت٢٦: ٢٩)، واكد مار افرام انه اكل اذ قال: **"إن التلاميذ اكلوا جسده وهو أيضا أكل معهم وشربوا دمه وهو بدوره شرب معهم"**. وقال مار ايوانيس: **"ذاق واعطى تلاميذه"** وقال البطريرك قرياقس: **"انه اكل وشرب من جسده ودمه"** وقال مار اسطاثاوس الذي كتب بالتفصيل في نافورته: **"انه سبق واكل واعطى تلاميذه..."**

هذا هو جسدي

علينا ان نسأل هنا، هل ان الخبز الذي اخذه بيديه وباركه وقدّسه وسماه جسده، هو نفس الجسد الذي أخذه من العذراء، أم هو شيء آخر؟ وكذا الخمر الذي هو الدم، هل هو الاخر الذي أخذه من العذراء، أم غير ذلك؟ نقول: انهما ذات جسده ودمه اللذين من العذراء. وقد يعترض شخص فيقول: كيف يمكن أن يكون هذا؟ نرد عليه: إن اليمين التي أخذت في البدء

ترابا من الارض واحالته إلى جسد آدم هي نفسها التي احالت ذلك الخبز الى جسد الكلمة الذي من العذراء، وهي نفسها أحالت الخمر وجعلت منها الدم الذي من العذراء. اضف الى هذا أن الروح القدس الذي جعل لحم الخروف في مصر لخلاص العبرانيين هو نفسه أحال الخبز وجعل منه جسده الذي من العذراء القديسة، وهو الذي أحال الخمر الى الدم الذي من العذراء القديسة. واليوم ايضا نفهم أن الروح القدس الذي حلّ في أحشاء العذراء وجعل من دمائها جسد ودم كلمة الله اللذين يقدمهما الكاهن، هو نفسه الذي يحل على المذبح ويجعل من الخبز والخمر الموضوعين عليه جسد ودم كلمة الله اللذين اخذهما من العذراء مريم، وذلك بوساطة الكاهن الذي يحتفل بالقداس. كما يجب أن نفهم المعجزة الكبرى التي حدثت في العلية حيث اتكأ مساء على المائدة مع التلاميذ واكل من جسده وأطعمهم وشرب من دمه وسقاهم. ألا تفوق هذه المعجزة الادراك البشري؟ فاذا ادركها البشر، لا تكون معجزة. يقول مار افرام في قصيدته عن الفطير: "كسر بيديه وأحال الخبز إلى جسده الذي من مريم، ثم مزج كاسا وهو دمه الغافر واعطى، فقد قدم رئيس الكهنة الغافر نفسه بنفسه ذبيحة. يشهد بهذا مار اسحق الذي يقول في قصيدته عن الصليب هكذا:

وهب جسده دون أن يذبح

ومزج دمه دون أن ينحر

فسقاهم وهو ايضا معهم

شرب ذاته وسقى

الراعي والرعية اكلوا جسد

الراعي القتيل وهو حي

كما يجب أن نعلم، ان هذا السر كان متداولا بصورة رمزية عبر جسد ودم الحملان بدءا من مصر وحتى العلية بحسب التقليد الموسوي الشرعي، ومن العلية وحتى انقضاء العالم بصورة حقيقية لا رمزية، بل بجسد ودم كلمة الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح. وهنا يجب أن نسأل، هل نحن نأكل ونشرب جسد ودم كلمة الله أم الانسان الذي من مريم كما يذهب الهراطقة؟ نقول: نتناول جسد ودم كلمة الله بشهادة مار بولس "من يأكل جسد الرب ويشرب دمه..." **ثم اردف "غير مميز جسد الرب ودمه"** (١كو١١: ٢٩). اذن نحن نتناول جسد ودم كلمة الله وليس جسد ودم انسان.

الذي يُكسر من اجلكم ومن اجل الكثيرين

ليس من اجلكم فقط يكسر هذا الجسد يا تلاميذي الاثني عشر، بل من اجل جميع المؤمنين بي. هذا ما قاله ذاك الذي كان يكسر ويذبح على الصليب، ويُمنح لمغفرة الخطايا للحياة الابدية. قال: ان جسده يُعطى للمؤمنين لغايتين:ـــ

الاولى: لكي يغفر خطاياهم،

الثانية: لكي يمنحهم الحياة الابدية في ملكوت السماء كما قال في مكان آخر "من ياكل جسدي يحيا الى الابد" (يو٦: ٥٤).

في قولهم آمين في الأخير

إن كلمة آمين هنا هي تعبير عن الحقيقة، فكأنهم يقولون: انك على حق ايها الكاهن. فلدى مزجه الماء بالخمر يقول لهم: "خذوا اشربوا من هذا كلكم". أما لدى حديثه عن الجسد فلم يقل سوى "خذوا كلوا" مشيرا الى ان لا مانع من أن يأكل منه جميع التلاميذ. ولما جاء الى الكأس اضاف كلمة كلكم "اشربوا منه كلكم". فبقوله "كلكم" اشارة الى وجود بعض الزهاد بين التلاميذ الذين لم يكونوا يشربون من عصير الكرمة بمقتضى شريعة العبرانيين. فبلفظة "كلكم" اذن لهم ان يشتركوا جميعا بدمه وينسوا تقليد اليهود الذي يمنع الزهاد من شرب الخمر. والسؤال هنا، لماذا كان الزهاد في العهد القديم يأكلون اللحم ولا يشربون الخمر، في حين أن الزهاد في العهد الجديد يشربون الخمر ولا ياكلون اللحم؟ والجواب: ان زهاد العهد القديم تثبتوا بدم الحملان والعجول والذبائح. في حين أن زهاد العهد الجديد تثبتوا بدم المسيح كقول مار بولس "كذلك يسوع يقدس شعبه بدمه... الخ.

دم العهد الجديد هو دمي

ما الذي تعنيه كلمة "العهد" وكيف ومتى يتحقق وأين لا يتحقق وإلى أي شيء يشير؟ نقول: ان كلمة "العهد" تعني الشريعة أو الوصية

الاخيرة. ويتحقق إذا مات صاحب الوصية دون ان يتغير فيه شيء. وان لم يمت فلا يتحقق، وحينذاك بإمكانه أن يغير فيه أي شيء يود. ويشير العهد الى شيئين، الاول: موت الذي عقده، والثاني: الميراث الذي اورثه للذين شاء ان يورثهم اياه. فالعهد كشريعة اعطاه المسيح وثبته بدمه مثلما ثبت العهد القديم بدم الحملان والتيوس والعجول. فالمسيح اذن ثبت عهدنا الجديد بدمه كقول مار بولس **"لا مغفرة بدون سفك دم"** (عب٩: ٢٢). فما الذي اورثه لنا المسيح في هذا العهد؟ نجيب ما يلي:ـــ

اولا: جعلنا ابناء لابيه بالمعمودية.

ثانيا: غفر لنا خطايانا وذنوبنا بجسده ودمه.

ثالثا: دعانا الى ملكوت السماء.

رابعا: النعم الفائقة الوصف المحفوظة لنا هناك مع القديسين.

هكذا افعلوا لذكري

اي كما تريدونني ان افعل أنا، افعلوا انتم كذلك كلما اكلتم هذا الخبز وشربتم هذه الكأس. اذكروا موتي واعترفوا بقيامتي حتى مجيء. ولكي يغفر لكم هذا السر الذي تمارسونه خطاياكم. عليكم، أولا: أن تذكروا موتي. ثانيا: أن تعترفوا بقيامتي. انه ينذر ويذكر بذبيحة موت الرب بالجسد وبقيامته، بدلالة تقديس الكنيسة وخلاصها. وان غايته من ذكر الموت بالجسد والقيامة على الخبز والخمر هي ان يتذكروا هذا بصورة دائمية ولا ينسوه. كما يشير هذا التذكير الى قيامة ابناء النور

الفضلى في اليوم الثامن والتحرر من الموت.

يجيب الشعب هكذا، اننا لموتك لذاكرون، وبقيامتك معترفون، ولمجيئك الثاني منتظرون...الخ. اي وبحسب امرك نتذكر موتك الذي به قضيت على موتنا، ونعترف بقيامتك لانها صارت لنا عربون قيامتنا وباكورة الحياة الجديدة. منتظرون مجيئك لنشرب معك عصير الكرمة الروحية في ملكوت ابيك كما قلت. فالخمر الذي نشربه معه هناك هو المعرفة الجديدة والروحية بالامور التي نجهلها هنا.

اعتبارا من حدث العلية حتى صلاة التدبير إشارة إلى عهد نوح الذي ارتفع بالفلك فوق الماء الذي كان رمزا الى فلك العلية حيث طفنا روحيا فوق طوفان الخطيئة. وأشير إلى وسم كهنوتنا بالقربان الذي قربه نوح بعد الطوفان. وهذا ما اردنا الاشارة اليه هنا.

الكاهن: "وإذ نذكر موتك...الخ" يُذكّر هنا بمسيرة التدبير الالهي مقرونة بابتهال "بجاه اسرارك ايها الابن والآب، لا تعاملنا بما تستوجبه خطايانا، بل أشفق وترحم علينا يوم مجيئك الثاني الرهيب. ومن اجل هذا، اي من اجل تدبيرك، فان شعبك وميراثك.. الذي اطلق عليه اسمك "مسيحيون" المشتق من كلمة المسيح، الميراث الذي اورثك اياه والدك، **"اسألني فاعطيك الشعوب ميراثا"** (مز٢: ٨). وكذلك **"اعطى لي كل سلطان على ما في السماء وما على الأرض"** (مت٢٨: ١٨)، ثم ميراثك الذي وعدت بان تورثه ملكوتك السماوي. هذا الشعب يبتهل اليك

الآن، فلا تحسب له خطاياه، بل اشفق عليه يوم مجيئك، وبواسطتك كعلة للمعلولين ووسيط بيننا وبين الآب، فيجيب الشعب، ارحمنا يا الله. اليك نبتهل ايها الاله الآب عبر ابنك الذي صار وسيطا لمغفرة خطايانا، وتبقى علينا مراحمك يوم مجيء ابنك الوحيد الاخير.

الكاهن: إذ نشكر نعمتك من اجل كل ما صنعته لنا منذ البدء وحتى تجسد ابنك الوحيد سواء إبداعك إيانا أو بمنحنا صورتك او لانك زينتنا بمواهب النطق والعقل، وبرعايتك ايانا...الخ. ونشكرك لاجل كل ما وهبته بتجسد ابنك، سواء مغفرة الخطايا كانت أم ذخيرة البنين أم ملكوت السماء وإنعامه، وما سوى ذلك. فيجيب الشعب قائلا: إننا نمجدك من أجل كل ما قاله الكاهن في الأول والأخير. لك نبارك (نقدس) شبه الكروبيم لأنك باركت جنسنا من لعنة الوصية. ونعترف بانك الهنا ومخلصنا وينبوع خيراتنا فمنك نلتمس ان تستجيب الى طلباتنا الصالحة.

وبقراءة أخرى

نمجدك لأنك خلقتنا ناطقين، ونباركك بالفم واللسان اللذين بهما اهلتنا ان نسبحك. نعترف بانك جمعتنا من تيه الخطيئة. اعلم انه اعتبارا من صلاة التدبير الالهي حتى صلاة دعوة الروح القدس اشارة الى فترة الاباء والكهنوت الناموسي ونبوة الانبياء التي وردت فيها مسيرة التدبير الالهي بالجسد. فالاباء برموزهم، والكهنوت بذبائح الناموس، والانبياء

باسرارهم التي كانت تنبئ عن ظهور ربنا في الجسد وقيامته المحيية.

يقول الشماس: ما ارهب هذه الساعة...الخ. ثم يردف: قفوا بهدوء ومخافة، داعيا الشعب للاستعداد لحلول الروح القدس وقوفا متحلين بامرين: الأول: الهدوء، لان مواهب الروح القدس تعطى بهدوء. والثاني: مخافة، تحاشيا للضوضاء ولكي لا يحدث لهم ما حدث يوما لبني اسرائيل في جبل سيناء، اذ قالوا لموسى **"تكلم انت معنا ولا يكلمنا الرب لئلا نموت"** (خر ٢٠: ١٩).

الكاهن: يصلي صلاة دعوة الروح القدس وهو منحن: "ارحمنا ايها الرب الاله...الخ. هنا يشير الى دعوة الروح القدس. لذا نسأل: لماذا هنا يحل الروح القدس على الخبز والخمر الموضوعين على المذبح؟ نقول: من المعلوم ان الابن ينزل ويحل على الخبز والخمر ويتحد بهما شخصيا. فما الداعي اذن لحلول الروح القدس؟ نجيب: الداعي هو أن حلوله هذا مثل حلوله في أحشاء مريم لحظة قال لها الملاك "الروح القدس يحل...الخ". وجعل الجسد المتخذ من دمائها جسدا لكلمة الله. ولنفس الغاية يحل على الخبز والخمر الموضوعين على المذبح ويحيلهما الى جسد ودم كلمة الله الذي اخذه من العذراء. ونقول ايضا: مثلما شاء الآب ان يتجسد الابن من العذراء القديسة مريم. فالابن حل في احشاء البتول واتخذ منها جسدا. اما الروح القدس فحل هو الآخر في العذراء القديسة لكي يمنح منها جسدا للابن. كذلك الامر بالنسبة الى المذبح، فالآب يشاء أن يتحد الابن شخصيا بالخبز والخمر ليصيرا جسده ودمه. والابن يحل ويتحد بهما شخصيا ويحل الروح القدس لكي يوحدهما،

كما فعل واخذ له جسدا من العذراء. ولهذا السبب فان الكاهن ينحني بخشوع مبتهلا الى الله الآب بقلب منسحق وملتمسا منه باعتباره علة الابن والروح خارجا عن المادة، والذي من عنده تنزل كل موهبة صالحة، ولكي يرسل اليه (الكاهن) والى جميع الشعب المؤمن الذي يقف وراءه، وعلى الأسرار الموضوعة على المذبح، قائلا:

روحك القدوس...

وذلك لوجود ارواح اخرى مقدسة كالملائكة، فانه يميزه عنها باضافة عبارة "هو الله صانع الحياة" اي أن هذا الروح هو روح الرب ومانح الحياة لجميع ذوي النطق، بشرا كانوا ام ملائكة، وهو نفسه يمنح الحياة لجيمع الاحياء.

المتساوي لك في الجوهر

ان للروح القدس ميزة اخرى تميزه عن سائر الارواح المقدسة. فما هي؟ نقول: انها مساواته في الجوهر واللاهوت للآب والابن، باعتباره ازليا وكاملا مثلهما. وله ايضا تشابيه اخرى مثل "الناطق بالناموس والانبياء". فبهذه العبارة يميز الامور عن بعضها البعض ويحل الروح القدس على البرشانة كما حل على الابن بالجسد في نهر الاردن فصار باكورة لنا. ثم يبتهل (الكاهن) لكي يحل الروح القدس على الجسد والدم كما حل في حينه على العذراء. وبصلاة دعوة الروح القدس هذا يشير ايضا الى مثول جبرائيل امام العذراء مبشرا اياها بالحبل المقدس. ويشير بهذه الدعوة إلى الوحدة السرية والفائقة الادراك مع تلك القوة المقدسة

الضابطة الكل. وغير المادية او قابلة الانفعال.

ثم يقول الكاهن "قوريليسون" (يارب ارحم)

نسأل: لماذا يبتهل الكاهن بحرارة الى الله الآب عندما يشعر بالايمان بان الروح القدس حلّ على الاسرار ومنحها الكمال فيقول: يارب ارحم؟

انه يرفع صوته لكي يثير مشاعر الشعب فيقولوا هم بدورهم يارب ارحمنا، اما تكرار العبارة ثلاثا فدليل استمرارية تضرعهم.

هنا ينبغي الحذر من الضجيج لامور ثلاثة:

الاول: لان مواهب الروح تمنح بهدوء. وليس بالصراخ والضجة.

الثاني: لان كلمة الله حلّ في العذراء مريم بهدوء واخذ منها جسدا دون صراخ أو ضجيج، وهنا ايضا يحل ويتحد شخصيا بالخبز والخمر الموضوعين على المذبح.

الثالث: لاننا لم نأخذ روح العبودية لكي نهيج كبني إسرائيل لدى نزول العطايا عليهم، لكونهم كانوا محصين كالعبيد، أما نحن فلم ناخذ روح العبودية لذا ندعو الله الآب "ابانا" كقول الرسول.

فنحن اذن بنون لا يجدر بنا التشويش. وان سأل احدهم، فلم اذن نزل على جبل سيناء بضجيج وصراخ؟ قلنا: لانهم (اليهود) كانوا بمثابة العبيد، فحلّ هناك على هذه الصورة باعتبارهم قساة الرقاب وغير

المختونين بالقلب (اع١٧) كما قال عنهم النبي "جميع الشعوب هم غرلة في جسدهم، أما بنو اسرائيل فغرلة في قلوبهم". أما هنا فيحل بهدوء كمن على البنين كقول الرسول بولس.

ينتصب الكاهن ويقول: لكيما اذا حلّ الروح القدس الذي التمست من الله الآب ليرسله، يجيب الشعب آمين وكما قلت. علما أن للفظة آمين معنيين، الاول: ليكن. والثاني، حق. وهنا تأتي بمعنى الحق كقول الرب يسوع "امين. امين" الحق الحق اقول لكم. وبعد دعوة الروح القدس ينتصب الكاهن ويقول: "لكيما اذا حلّ..." ثم يرسم ثلاثة صلبان على البرشانة وثلاثة على الكأس ليعلن أن كلمة الله يترل بارادة الآب ويحل على الاسرار ويكملها الروح القدس، فيحيل الخبز الى الجسد والمزيج الذي في الكأس الى الدم. وبرسم ثلاثة صلبان على الجسد والدم يشير الى قول الملاك **"الروح القدس يحل عليك وقوة العلي تظللك"** (لو١: ٣٤) وان تقديس البرشانة وحلول الكلمة فيها يشبه حلول الكلمة في العذراء بعد أن طهرها الروح القدس. ولأن إحالة الخبز إلى الجسد والخمر إلى الدم قد تم بارادة الآب وبحلول الروح القدس. وهذا قريب من القول: تأنس من العذراء بارادة ابيه وروحه القدوس دون تغيير. وبالقول: "جسد سماوي واحد تكوّن من الخبز وقوة الآب" يشير الى طبيعة واحدة متحدة للكلمة المتجسد، واقنوم مركب من اللاهوت والناسوت. وهذا بدوره يرمز الى وحدة طبيعة واقنوم الكلمة المتجسد السرية. ثم يتابع الكاهن قائلا: "لكي تكون لجميع الذين يتناولونها...الخ. ويلاحظ هنا، انه

لا يقول ـــ في ختام هذه الصلاة ـــ "حتى انقضاء العالم" ذلك لأن بعد انقضاء العالم سوف لن يكون اثم او هرطقة.

وبهذا ينتهي الفصل الثاني

الفصل الثالث

للكاهن في صلواته التي يقدمها منحنيا او باسطا يديه، هدف واحد هو: الدعاء سرا وعلنا من اجل من يشاء. فخلال تلاوته الصلاة منحنيا، يعلن الشماس للشعب غرض الكاهن. فالانحناء إشارة إلى السر، وبهذا يحثهم ليمتثلوا به فيبتهلوا بدورهم من اجل الذين يبتهل هو عنهم. وفي بسط يديه يطلب من الله جهرا ويعلن للشعب عن الذين كان يطلب من أجلهم منحنيا.

الدبتيخات التي يتلوها الشماس

اعلم ان الدبتيخات التي يرتلها الشماس ستّ، ويسميها السريان فرائض أو تذكارات، وهي قسمان. الثلاث الاولى هي من اجل الاحياء، والثلاث الثانية من اجل الموتى. فالثلاث المخصصة للإحياء هي: الاولى من اجل الاكليروس، والثانية من اجل الشعب، والثالثة من اجل الملوك وذوي السلطة. فكيف يتجاهل (الارمن) الأحياء فلا يذكرون أسماءهم في القداس؟ فإذا كانت الثلاث الأولى من أجل الأحياء، الكهنة والشعب والملوك، فلماذا يتجاهلون ولا يذكرون الأحياء؟ أما إذا كان هذا الحي مسترسلا في الخطايا وبخاصة الخطايا المميتة، ولا يتوب، فنحن أيضا لا نذكره، لأنه يكون مصابا بداء الخطيئة المميتة بحسب التعبير الرسولي. فإذا ندم على ذنوبه وتاب كالابن الضال، استحق ذكره بالقداس. ونضيف: في حالة عدم القراءة من كتاب سفر الحياة، لا يجوز ان نقلل من

الشملايات، لسببين، الاول: نظرا لارتباطها بالسر. الثاني: لقد اعتاد البعض ان يهملوا شملاية الملوك كما في نافورا مار يعقوب اخي الرب. هذا لا يجوز. نظرا لوجود ملوك مؤمنين كملك الاحباش والايباريين وآخرين. كما يجب أن نصلي من اجل السلام بين الممالك في جهات العالم الاربع. الامر الذي يقتضي ذكرهم.

في انحناءات الكاهن وبسط يديه

توجد ست انحناءات وست مرات بسط الايدي. والكاهن يعرف من اجل أي من الرتب يبتهل الى الله في كل من هذه الانحناءات وبسط الايدي.

الشماس يعلن والشعب يجيب، يارب ارحم: وفي كل من هذه الدبتيخات يوصي الشماس الشعب ليتضرع من اجل الذين ذكروا في الدبتيخا. فمن اللائق بالشعب أن يقول: يارب ارحم، وهذا أمر جدير وحق. وهذا ما يفعله المؤمنون في الغرب القريبون من اليونانيين، حتى يومنا هذا. فيستوجب اذن والحالة هذه على المؤمنين ان يجيبوا بعبارة "يارب ارحم" بعد كل دبتيخا يرتلها الشماس. أي ارحم الذين ذكرهم الشماس في الدبتيخا فالشماس إذن يوعز إلى الشعب ليبتهلوا الى الله من اجل الذين يذكرون في كل من الدبتيخات تتابعا، بعبارة "يارب ارحم". أما في حالة قراءة سفر الحياة فإن القارئ هو الذي يعلن من ستذكر أسماؤهم في كل من الدبتيخات. ومن المناسب جدا ان يجيب الشعب "من اجل الكل" ويصمت.

وفي ختام القداس يبدأ الكاهن بالذكريات: الرعاة اولا، ثم الكنيسة والكهنة كل برتبته، ثم الملوك والرسل ووالدة الله والانبياء والآباء والشهداء والملافنة والموتى. وإن ذكر الأحياء والموتى على المذبح إشارة إلى أن المسيح بعد العماد بشر بالحياة للجميع، ومدّ يد المعونات واجترح المعجزات حتى الصلب، وبهذه التذكارات، تذكير للقديسين (المؤمنين) بان لا يغيب عن ذهنهم ذكر الله ولا ينقطع، بل يمتد الى الابد.

في ختام الانحناءات وبسط الايدي الذي من اجل الموتى، يقول الكاهن، ليس بين البشر طاهر من الخطيئة سوى الرب يسوع المسيح الذي به نترجى ان نحظى بالرحمة ومغفرة الخطايا لنا ولهم، اي بواسطة المسيح اعني بذبيحته وبه نترجى ان نحظى بالرحمة لدى الآب ومغفرة الخطايا لنا ولموتانا المؤمنين الذين ذكرناهم. **فيجيب الشعب:** اللهم نيّح واترك واغفر ذنوبنا التي بارادة وبغير ارادة، بمعرفة وبغير معرفة. ارح اللهم الموتى المؤمنين في الاحضان الابراهيمية، وارحنا نحن ايضا بعد رحيلنا، واترك واغفر وسامح خطايانا وذنوبنا وخطاياهم التي بارادة وبغير ارادة، سواء اسأنا بمعرفة وبغير معرفة. من هنا نعلم ان الله يحاسب على الخطايا التي بارادة والتي بلا ارادة. فاذا كان لا يحاسب عليها، لما كانت الكنيسة تصلي من اجل مغفرتها. فمن اجل النعم التي تكرم الله وأنعم بها علينا، يقول الكاهن: لكيما بهذه ايضا كما بغيرها يمجد اسمك ايها الله الآب واسم ابنك ربنا يسوع المسيح واسم روحك القدوس. فيجيب الشعب ويقول: كما انه كان وهو كائن، هكذا سيبقى الى دهر الداهرين وفي

سائر الاجيال الى ابد الابدين آمين. فقوله "كان" يشير الى الماضي، وعبارة "هو كائن" تشير الى الحاضر، وعبارة "الى دهر الداهرين في سائر الاجيال" تشير إلى المستقبل. ان عبارة "دهر الداهرين" اشارة الى كلا العالمين. أما كلمة "امين" هنا فتأتي بمعنى "حق" وقد تعني احيانا "ليكن"، كما تأتي هذه الكلمة للدلالة على الاستمرارية والثبات، ولها معنى آخر هو وحدة قياسية (قدم) ثلاث وحدات منها تساوي ذراعا.

وكما كان في الماضي اسمك واسم ابنك الوحيد واسم روحك القدوس مبجلا ومكرما، هكذا هو ايضا في الحاضر وسيبقى كذلك في المستقبل. وان اسمك وابنك وروحك لا يمجد ويبجل فقط في هذه الازمنة الثلاثة، بل وفي العالمين القائم والعتيد ايضا كقول الرسول **"المسيح هو هو في الامس واليوم والى أبد الابدين"** (عب١٣: ٨). ومن هنا استوجب عدم اختصار ـــ كما اعتاد البعض ان يفعلوا ـــ عبارة "كما انه كان هو كائن...الخ" لان الكاهن يقول مايلي: من اجل كل ما انعمت به علينا ومن اجل منحك ايانا نهاية مسيحية ومغفرة، فاننا نمجد ونبجل اسمك ايها الآب واسم ابنك و.. ولهذا يجيب الشعب **"كما انه كان ممجدا ومبجلا في الماضي وهو كذلك في الحاضر، وهكذا ايضا في المستقبل...الخ".** يقول البعض ان هذه العبارة منسوبة الى الابن لذا يجب أن نقول "كما انه كان، هو ثابت الى دهر الداهرين" اي انه كان إلها قبل التجسد وخلال اتحاده بالجسد والى ابد الابدين. ان تفسيرهم هذا غير صحيح فالكاهن يقول، لكي بهذه يتمجد ويبجل اسمك الكريم والمبارك مع اسم ربنا يسوع

المسيح وروحك القدوس. لذا يجيب الشعب على ما يقوله الكاهن "لتكن مراحم الله العظيم ومخلصنا...الخ" أي، ان الذبيحة التي تمت على الصليب هي رحمة، وبالرحمة منحت لكم وهي معكم وسوف تكون معكم في المستقبل. ومن هنا قول السيد (المسيح) **"يثبت فيّ وانا فيه"** (يو٦: ٥٦) ثم يسدل الشماس ستار باب قدس الاقداس لكي يكسر الكاهن البرشانة. فيرتل الشمامسة (في هذه الاثناء) القاثوليق (ترتيلة عامة). ان ستار باب قدس الاقداس يمثل الغموض ما بيننا وبين الوطن السماوي كما قيل، حيث يتوق الملائكة الى الاحداق به. ان الفترة ما بين دعوة الروح القدس والقاثوليق تشير الى الفترة ما بين ميلاد الرب حتى القيامة بعد انجازه التدبير الالهي وتنكيسه رأسه على الخشبة. هكذا الكاهن ايضا، بعد ختام القداس يكسر ويرسم عليه علامة الصليب. وهنا مسك الختام.

في ما يفعله الكاهن في ذلك الحين

يتناول البرشانة بيديه، وبتقسيمه اياها قسمين يشير الى ان كلمة الله المتجسد قد تألم حقا وذبح وكسر على الصليب. وباخذه جزءا من الجسد وغمسه بالدم ورسم علامة الصليب عليه، يشير الى أن هذا القتيل كان مضرجا بدمه في العلية لدى قوله "هذا هو دمي"، وعلى الصليب لدى طعن جنبه بالحربة وخروج منه دم وماء. ثم يأخذ الدم ويرسم به الجسد إشارة إلى اتحاد النفس بالجسد، والى ان نفس الكلمة "كلمة الله" بعد انفصالها عن الجسد عادت واتحدت مع جسده، في حين ان لاهوته لم ينفصل لا عن جسده ولا عن نفسه ولن ينفصل. فالخبز هو جسد كلمة

الله والخمر هو النفس لان الدم يمثل النفس كما كتب **"نفس كل جسد هي الدم"** (لا١٧: ١١). وبرسمه الجسد بالدم وتوحيد قسمي البرشانة يشير الى أن عمانوئيل هو واحد ولا ينفصل بعد الاتحاد الى طبيعتين، كما يشير الى أنه بعد تقديمه ذبيحة على الصليب، صالح الجميع بدم صليبه، ووحد السماويين مع الارضيين والشعب مع الشعوب والنفس مع الجسد. وبإدارته البرشانة يشير الى انه قُدم ذبيحة على الصليب من اجل جمهور الناس. وان ادارته البرشانة الى اليمين في المرة الاولى تشير كما يقال الى كونه ذبح على الصليب من اجل خطيئة العالم. اما ادارتها من اليسار الى اليمين فتشير الى طعن الرب في الجسد، وبوضعه نصف برشانة على النصف الآخر، اشارة الى انه بعدما قدم الذبيحة وحّد السماويين مع الارضيين والشعب مع الشعوب والنفس مع الجسد.

والسؤال هنا: لماذا يأتي بالدم ويرسم به الجسد، ولا يأتي بالجسد الى الدم؟ نقول: لان الدم هو النفس، وان النفس هي التي اتحدت بالجسد عندما قام من بين الاموات. ولم يذهب الجسد ليتحد مع النفس. ثم لماذا يأخذ (الكاهن) الجمرة (جزء من القربان) من الجسد ويلقي بها في الكأس؟ نقول: لكي يُعرف بأن هذا الدم هو لذاك الجسد، وهذا الجسد هو لذاك الدم وليس لغيره، ثم يلقي الجمرة في الدم لكي يشير الى ان هذا هو جسده، وهذا هو دمه، وهو بذاته قدم ذاته ذبيحة على الصليب من اجلنا. كما يشير ايضا الى ان جسد الرب كلمة الله ودمه ولئن وضعا في انائين الا انهما جسد واحد. وفي القائه جمرة الجسد بالدم، وتجزأته للجسد

الى جمرات عديدة، اشارة الى انه يصنع كما صنع الرب اذ كسر جسده في العلية ووزعه على التلاميذ. ثم ان هذه الجوهرة ــ الجمرة التي في الكأس تهتف قائلة: هذا الدم هو لهذا الجسد، وان الذبيح واحد بالدم والجسد. ثم ان وضع جمرة اخرى جانبا هو اشبه بالجزء الافخر والاسمى الذي يمنح للذين هم اكثر كمالا من الاخرين. وان الغرض من تجزئة الجسد الى عدة جمرات هو لكي يكفي جميع المؤمنين الحضور كقول النبي عن المسيح "أجزؤه أجزءا ويقسم الغنيمة على الكثيرين" والتي هي هبة لمغفرة الخطايا. وان توزيع القربان المقدس على المؤمنين يشير الى اجتماع المؤمنين ووحدتهم.

ان ذوي الحكمة والفطنة من الكهنة، لدى مناولتهم جسد الرب للمؤمنين سواء كانوا اطفالا من الجنسين ام كانوا رجالا ونساء، لا يجزأون الجمرة جزئين أو ثلاثة، بل يناولون كل شخص جمرة كاملة، لكي يرسم الصليب على الجمرة لكل واحد من المتناولين، لئلا تفسد علامة الصليب التي رسمت على الجمرة والتي يجزؤها بعض الكهنة المبسلين لعدم درايتهم بأسرار المسيحيين. وهناك شيء اخر تنبغي معرفته الا وهو ان كهنة الأرثوذكس الأولين كانوا لا يخرجون جمرات الجسد الموجودة في الكؤوس ويأخذونها الى المؤمنين، بل يأخذون الجمرات وهي في الكؤوس لكي يشاهدها المؤمنون ويفهموا ان الدم الموجود في الكؤوس هو دم الجسد الذي سبق وتناولوه. اضف الى هذا مفاهيم اخرى سبق وان اشرنا اليها. وبعد اعادة كؤوس الدم الى قدس الاقداس، كان الكهنة يخرجونها ويتناولها خَدَمَة الاسرار.

ان هذا التقليد جيد وملائم للاسرار ولئن تركه الارثوذكسيون في الوقت الراهن. غير أن الخلقيدونيين اعني الملكيين لا يزالون يمارسون هذا التقليد. اما النساطرة فلا يلقون اساسا جمرات الجسد في الدم الموجود في الكؤوس لانهم لا يفقهون شيئا من الاسرار المسيحية وهم لا يقفون عند هذا الحد، بل هناك امور كثيرة اهملوها ولا يمارسونها.

لماذا يرسم الكاهن الجسد والدم بالصلبان؟

نقول: لكي يتقدسا. لأن كل شي تقدسه الكنيسة، يتم برسمه بالصليب سواء الميرون، أو المعمودية، او الجسد، أو الرسامات أو المذابح أو الهياكل ودور العبادة...الخ. كما جاء في معنيث مار سويريوس البطريرك والملفان المسكوني، عن الصليب حيث قال "انه هو الذي يقدس الميلاد الثاني بالمعمودية ويكمل الذبيحة الناطقة غير الدموية وخدمة الكهنوت وكل عمل مقدس".

لماذا يقدس ويتم كل شيء في الكنيسة بالصليب؟ ان الصليب يمثل المسيح، وهو وحده يقدِّس ولا يقدَّس، ولئن وجد في الكنيسة أمثلة أخرى تشير إليه، غير أن التدبير الالهي لم يكتمل سوى بالصليب الذي به تم الخلاص. فليخجل اذن اؤلئك الذين يعمدون الصليب. فاذا كان الصليب هو المسيح، فالمسيح بماذا يعتمذ، هل هناك مسيحان؟

شيء آخر يجب أن يُعرف وهو عدد علامات الصليب التي ترسم على الجسد والدم ومتى وفي اية أمكنة؟ نقول: هي ثماني عشرة مرة، تسع

منها ترسم على الجسد وتسع على الدم. انها ترسم ثلاث مرات في ثلاثة امكنة.

الاول: لدى قول الكاهن "اخذ خبزا بيديه المقدستين.

الثاني: لدى قوله "يحل ليجعل من هذا الخبز جسد المسيح الاله.

الثالث: لدى الكسر والرسم.

وعلينا أن نعلم ايضا سبب رسم الكاهن الصلبان في ثلاثة امكنة وثلاث مرات. ان ذلك يتم اكراما للثالوث الاقدس، ثم لكي يحيط علما بان هذا الجسد والدم هما لأحد الثالوث أي كلمة الله ابن الآب. ثم لكي يشير الى دفنه ذي الايام الثلاثة. ونقول ايضا ان الكاهن يرسم الصليب على الجسد والدم ثلاث مرات في ثلاثة امكنة. ففي المرة الاولى لدى قوله "اخذ خبزا على يديه المقدستين...الخ" اعلانا بان الآب يرغب، والابن يرضى، والروح يكمل. وفي الثانية لدى قوله "اذ يحل يجعل هذا الخبز جسد المسيح الله". وفي الثالثة حين يرسم ويكسر، مشيرا الى ارادة الله الآب ورضى الابن والروح الذي يكمّل.

وجدير بنا ان نقول كلمة عن الصلبان التي يرسمها الكاهن على نفسه وعلى الاكليروس والشعب. فنقول: لا يجوز خلال القداس لاي من الاكليروس والشعب رسم علامة الصليب إطلاقا، باستثناء الكاهن الذي يحتفل بالقداس حيث يرسم الصليب على جبهته ثم على الاكليروس والشعب. فالمرة الاولى لدى قوله "محبة الله الآب..." والثانية لدى قوله

"لتكن مراحم الله..." والثالثة لدى قوله "لتكن نعمة الثالوث الأقدس..." الرابعة بعد التناول حين يصرف الشعب ويقول "التفت علينا بالرحمة". أما اليوم فبدلا من الرابعة يتلو صلاة "بارك جميعنا" في الختام حيث يقول "نودعكم ..." ثم يرسم علامة الصليب على الشعب مرة واحدة. واخرون يوجبون على الكاهن ان يرسم الصليب على الشعب ثلاث مرات في ختام "باركنا جميعا" اذ قد تم كل ما في الثالوث من سر، سواء كان عماذا، أم قداسا، أم رسامة كهنوتية.

في الامكنة الثلاثة المشار اليها، يرسم الكاهن الصليب اولا على ذاته، ثم على الاكليروس الذين عن يساره، ثم على الاكليروس الذين عن يمينه، وثلاث مرات على الشعب الذي يقف وراءه. وان لم يتواجد اكليريكيون عن يمينه او يساره، يرسم الصليب على ذاته فقط. وفي حالة عدم وجود الشعب حين ينفرد هو لوحده بالقداس، فلا حاجة الى رسم الصليب الى اية جهة، بل يقتصر على رسم الصلبان كلها على ذاته. وشيء اخر تستوجب معرفته ايضا، الا وهو ما يخص القاثوليق اعني ختام ما ذكره واعلنه الشماس بعد الدبتيخات، يقول البعض: لم يكن القاثوليق موجودا في عهد الرسل. لكن بعض الآباء القديسين اضافوه لانه لائق بالخدمة الكهنوتية. فيرتل بعد الدبتيخات لكيما لا يشرد ذهن الشعب بسبب الصمت، حتى ينتهي الكاهن من خدمة القداس، اي كسر البرشانة.

القاثوليقات كثيرة، منها ما هي صحيحة ولائقة، ومنها غير صحيحة ولا لائقة. هناك قاثوليق ينادي بالتوبة مكررا لفظة أيضا، لكي نستحق

تناول القربان الكلي الطهر بلا محاسبة ولا دينونة. واخرى تكرر لفظة ايضا وتعلن ان الذبيحة الالهية قد اكتملت، وقس على هذا البقية التي هي صحيحة ولائقة. لكن الترتيلة الصغيرة التي مفادها... بحاجة الى تصحيح. كما أن بعضا من البقية ليست صحيحة او لائقة.

وشيء اخر يجب ان نعرفه أيضا ألا وهو ما يقوله الشماس قبل القاثوليق **"رحمة من الله"** وهذه العبارة زائدة ولا ضرورة لها. ففيما يرتل الشماس القاثوليق يتناول الكاهن البرشانة بيديه برهبة وخشوع، وليس كمسيحيي أيام زمان، الذين كان عندهم الكاهن يهتف بصوت عال قائلا "نكسر خبزا سماويا" وقبل أن يبدأ الشماس القاثوليق. وقد رد عليهم البطريرك جاورجي والبطريرك قرياقس والبطريرك ديونيسيوس وبقية الملافنة الذين اكدوا على وجود ملامح لآراء نسطور في هذه الكلمات.

الفصل الرابع من القداس

ينصب اتجاه هذا الفصل برمته نحو الله الآب. فبعد عملية الكسر والرسم، يتلو الكاهن الصلاة التالية **"اللهم يا ابا ربنا يسوع المسيح"**، يتضرع فيها الى الله الآب ليطهر ويقدس ارواحنا وانفسنا واجسادنا، لكي بطهر نصلي الصلاة التي علمها ربنا لتلاميذه. وبوجه لا يخيب سواء بسبب خطيئة المعصية، أم بسبب الخطيئة الشخصية التي ارتكبناها، نجرأ فندعوك ايها الله الآب ضابط الكل ولئن كنا غير طاهرين، فنحن نصلي هذه الصلاة (وهذا غير ممكن) حيث لا يوجد من هو بلا خطايا، ولكن من باب الوقاحة نجرأ ان نصلي هذه الصلاة فندعو الله السماوي ابانا في حين نحن مخلوقون من التراب.

جدير بنا ان نعلم، ان الله الآب اصبح لنا ابا اعتبارا من العماذ، حيث قال عن الابن لدى العماذ "هذا هو ابني" فهو لم يتخذه ابنا حينذاك لمجرد هذه الكلمات، كما يزعم الهراطقة، فهو ابنه طبيعيا وازليا حيث قد ولده قبل الزمان وقبل بدء الخلقة، وما تصريحه آنذاك سوى لأنه كان محجوبا، فكشفه واظهره لدى تجسده وعماده. وكذلك بقوله "هذا هو ابني الحبيب". يكون قد أعلن انه ابنه الطبيعي الذي كان محجوبا فظهر بالجسد. وبهذا القول عينه "هذا هو ابني" قد جعله وسيطا لجميع المؤمنين المعتمدين ليصيروا ابناء له. وبناء على هذا فنحن بدورنا ندعوه "ابانا الذي في السموات" حال قبولنا المعمودية. بعد ان ينهي الكاهن هذه الصلاة يهتف قائلا "ابانا الذي في السموات...".

ما الباعث الى صلاة "ابانا الذي..."

هذه الصلاة هي صلاة دالة تشير الى اننا صرنا اولادا لله بالنعمة، وتحتوي ضمنا على الاعتراف بالخالق، وضرورة تحاشي الشرور، مع الامل بمغفرة الخطايا. وهنا علينا ان نبحث في ستة امور:ـــ

الأمر الأول

كم معنى لكلمة "الاب"؟

تأتي كلمة "الاب" على نوعين، طبيعي وعرضي، وكذلك الامر بالنسبة الى كلمة "الابن". والآب الطبيعي اثنان، الاب البعيد والاب القريب. فالاب البعيد كآدم باعتباره ابا ابراهيم. اما الاب القريب فكابراهيم باعتباره ابا اسحق. والابن الطبيعي ايضا هو اثنان. بعيد وقريب. والاب العرضي هو أنواع متعددة متباينة. فهناك ابن لاب بالايمان كقول الرسول **"اني انا ولدتكم بيسوع المسيح بالانجيل"**. وان اعضاء مجمع نيقية الثلاثمائة والثمانية عشر يسمون آباء. كذلك رئيس الكهنة يدعى ابا تمشيا مع رتب الكهنوت. تطلق كلمة الاب ايضا في سياق الاعمال والعادات سواء كانت صالحة ام طالحة كقول المسيح لليهود **"انكم ابناء الشيطان"** لان اعمال وعادات الشيطان وتأثيراته كانت بادية عليهم. ويكتسب المؤمن صفة الاب في العماد، فيقال قريب فلان هو ابوه. كما تأتي كلمة الاب بمعنى التكريم، فلدى لقائنا بشخص وقور، ندعوه ابا. كما يدعى المعلم ابا. فيقال ان المعلم هو ابو التلميذ.

وهناك امور اخرى ممكن استعمال فيها كلمة الاب صدفة.

الأمر الثاني

أي من أسماء الله المذكورة اكثر ملائمة لبنوتنا له؟

نقول: لا شيء منها. فالله هو ابونا في المعمودية لاننا ولدنا نحن والمسيح من بطن المعمودية السرية الواحدة، من هنا ندعى اخوة له وابناء لابيه السموي. وهذه سُنّة المولودين من بطن واحد الذين يدعون اخوة لابناء من ولدهم. اذن يدعى الله الآب ابا لنا لانه ولدنا من المعمودية بالروح القدس. يشهد على هذا يوحنا الانجيلي بقوله **"الذين ولدوا ليس من دم ولا من مشيئة جسد ولا من مشيئة رجل، بل من الله ولدوا"**(يو١: ١٣)، وقال الرسول بولس **"لم تأخذوا روح العبودية للخوف"** (رو٨: ١٥) وقال ايضا **"انكم اخوة وورثة يسوع المسيح"** ويتفق داود النبي مع مار بولس بقوله **"اخبر باسمك اخوتي"** (٢٢: ٢٢). اذن نحن اخوة المسيح وابناء الآب السماوي. غير ان المسيح هو ابن طبيعي للآب، اما نحن فبالنعمة. والمسيح لم يكن بحاجة ليقتبل الروح القدس، فهو من طبيعته ومساوٍ له في الجوهر وهو مرسله. لكنه اقتبله من اجلنا لكي بواسطته يهبه لنا. اما نحن فلحاجتنا اقتبلنا حلول الروح القدس كما بيّنا في الرؤى السابقة.

الأمر الثالث

لماذا علمنا أن ندعو الله الآب ابانا؟

نقول: للامور التالية:ـــ

الاول: لكي نتذكر النعم التي أُعطيناها، كالتي صرنا بها اخوة له وابناء لابيه.

الثاني: لان ابليس يحارب المصلين ويحاول ان يعيقهم. ومن المعروف ان ابليس كاد يتغلب على يشوع بن يوزاداق وقد اوشك ان يباشر بالصلاة. فالشيطان لما يسمعنا ندعو الله "ابانا" ونحن نشرع بالصلاة، يضعف ويهرب، كالطفل الذي يحاول شخص ما مصارعته، فيناديه والده القوي، فللحال يولي ذلك الشخص الإدبار ويغيب عنه.

الثالث: لكي يحثنا على محبة الله والعمل بمقتضى مشيئته وحفظ وصاياه، عبر تسميات الاب والبنين وصلة القرابة التي تربطهم.

الرابع: ليعلمنا التشبه بالله ما استطعنا الى ذلك سبيلا كالبنين الذين يدللون بشخصهم على كمال ابيهم السماوي.

الأمر الرابع

لماذا علمنا أن نقول "ابانا" وليس ابي؟

نجيب: لان كلمة "ابانا" هي تعريف عام. اما ابي فتعريف خاص لكل فرد. وهذا ما ارادنا ان نعرفه عن قصده من "ابانا". معلما إيانا الآتي:ـــ

اولا: اننا جسد الكنيسة الواحد.

ثانيا: وجوب الصلاة من اجل الاحياء عامة.

ثالثا: وجوب نبذ الكبرياء ليكون الملوك والصعاليك والأغنياء والفقراء والرؤساء والمرؤوسين والحكماء والاغبياء بمستوى واحد. لان لجميعهم ابا واحدا بالروح. فبدعوتنا ابانا الذي في السماء لا يعود النسب المتواضع عارا، وقلة الممتلكات فقرا، وعدم المعرفة جهلا.

رابعا: وجوب طرح جانبا الحسد والبغضاء والعداء والارتباط بالمحبة مع بعضنا البعض قال: نادوا أبانا لا أبي لكي نتحد بالمحبة فلا تفرقنا البغضاء.

الأمر الخامس

من هم الذين يصح عليهم اسم الاب وان الله ابوهم وليس لغيرهم؟

نقول: هم ذوو النيات النقية والكلام المهذب ممن يتمتعون بممارسات فاضلة كالصوم والصلاة والعفة والقداسة والرحمة والسلام وسواها. هولاء هم ولا ريب الذين يحق لهم أن يدعوا الله أباهم وهم ابناؤه. قال الرب **"كونوا كاملين كما ان اباكم في السماء هو كامل"** (مت٥: ٤٨). وكونوا رحماء كما ان اباكم رحيم. اما ذوو النيات السيئة والدنسة، الذين أعمالهم شريرة كالحسد والبغضاء والظلم والطمع والكذب والزنا وما الى ذلك. فليسوا أبناء الله وهو بدوره ليس اباهم. بل هم ابناء ابليس كما قال المسيح لليهود وكما قال الله الآب نفسه **"ربيت بنين وانشأتهم اما هم فعصوا عليّ"** (اش١: ٢). علما بأن الابناء العاقين يعارضون

وينحرفون عن سبلهم. ويتساءل الرسول **"اية شركة للنور مع الظلام؟"** فكما لا توجد صلة بينهما، كذلك لا وجود للصلة او الشركة لهولاء مع الله. ومن هنا لا يدعى اباهم. اذ ليست لهم صورته كأناس افاضل بل لهم صورة الشيطان. فالذين يدعون ان الله أبوهم في حين أنهم أشرار، فإنهم يكذبون، فالله ليس ابا للاشرار مثلما لا شركة للنور والحياة مع الظلام والموت. فاستوجب اذن على الذين يدعون الله "ابانا" التحلي بالفضائل والمحاسن ما استطاعوا الى ذلك سبيلا.

الأمر السادس

لماذا أضاف عبارة "في السماء" لدى قوله "ابانا" أليس الله اللامتناهي موجودا في كل مكان؟

انه اضاف كلمة "في السماء" لا ليعلن ان الله ينتهي هناك، بل لكي يلفت أذهان المصلين ويرفعها من الارض والارضيات الى العلى ليتأملوا في السماء والسماويات. كما قال في مكان آخر **"لا تدعوا لكم أبا في الأرض فان أباكم الذي في السماء واحد"** وان غايته من هذا الارشاد هو التوصية للتأمل بما هو فوق. وهذا ما قصده الرسول **"اطلبوا وتأملوا ما هو فوق"** وليس ما على الارض.

نقول **"ابانا الذي في السماء"** لكيما اذا سمع ابليس اننا نبدأ ونقدم صلاتنا الى الآب الذي في السماء، ييأس لوجود اب لنا في السماء، مثله في ذلك مثل الابن الذي يخيف خصومه بابيه الجبار. وانه لامر معروف

باننا لا نستحق هذه الدعوة ان لم نحز على مختلف المواهب. فبالرب غفرت خطايانا، وبالمعمودية ذنونا كثيرا من الله باكتسابنا طهرا وقداسة التي فقدها أبونا آدم وغدونا ذوي قربى للملائكة بسمونا الى درجة الكمال.

ليتقدس اسمك

ترى أليس اسمه مقدسا قبل إن نصلي "ليتقدس اسمك"؟ نقول: ان اسمه مقدس وهو قدوس وواهب القداسة. لكن عبارة "ليتقدس اسمك" معناها ليتقدس اسمك في افكارنا. وقد يسأل سائل: ما الفائدة من هذا؟ نجيب: الفوائد كثيرة، فعندما نفكر بانه قدوس واسمه مقدس، نؤكد استحالة ان نكون ابناءه ان لم نكن قديسين كقوله **"كونوا قديسين كما إني أنا قدوس"** (١بط١: ١٦). ثم لكي يتقدس اسمك في أذهاننا وألسنتنا وشفاهنا، مثلما يهتف السرافيم قائلين قدوس قدوس...الخ. ثم ان كلمة "ليتقدس" تعني ايضا يتمجد، لذا فنحن نصلي اليه ليؤهلنا لسيرة فاضلة وصالحة كقوله **"يرون اعمالكم الصالحة ويمجدون أباكم الذي في السماء"** (مت٥: ١٦) ونتحاشى الأعمال السيئة والشريرة والمنبوذة. وفي حالة عدم وجود ذلك فسوف يقولون هذا ما يعلمهم اياه ايمانهم كقول الرسول **"ان اسمي يجدف عليه بين الشعوب بسببكم"** (رو٢: ٢٤). وقد علم الرسل ان يقولوا في صلاتهم "ليتقدس اسمك" أي من المؤمنين وغير المؤمنين. فبالنسبة الى المؤمنين لكي يزدادوا ايمانا بك وباسمك. واما بالنسبة

الى غير المؤمنين فلكي يلبوا دعوة انجيلك. وبذلك تشبّه الرسل بالابن والروح فغدوا شفعاء بالبشر كالابن والروح القدس. ان صلاة "ليتقدس اسمك" مطلوبة لانها تشير الى اننا قد سمونا وتآخينا مع الذين يهتفون قدوس قدوس قدوس كما كتب اي ممجدين الله.

ليأت ملكوتك

لكي ينقذنا من ابليس الذي يحاول فرض سلطانه علينا عبر ما يقدمه من افكار شريرة واعمال دنيئة. لكن لدى سماعه وإياك تدعو الله قائلا "ليأت ملكوتك" وينقذنا منه بكل سيئاته ومضايقاته، يخاف ويهرب. واعلم إن دعوتك هذه ليست كدعوة الملائكة، مثل التي دُعي جبرائيل إلى دانيال، وميخائيل إلى يشوع بن نون.

ثم "ليأت ملكوتك" المنتظر والذي سينجلي بمجيء المسيح. وقد يسأل البعض، أية فائدة نجنيها من صلاة **"ليأت ملكوتك"**؟ نقول: كثيرة هي الفوائد.

الاولى: لكي لا نترك سيرتنا الفاضلة، بل نعيشها بثبات.

الثانية: ان ذوي الفضيلة والقديسين ينتظرون بلهفة ليأتي (الملكوت) لينالوا ثوابهم **"هلموا يا مباركي ابي... ادخل الى فرح سيدك"** (مت٢٥: ٣٤).

الثالثة: وهي صفة الأبناء الصالحين، الذين لا يتشبثون بالأرضيات، بل ينتظرون بشوق الى العتيدة كقول الرسول (عب١٣: ١٤).

ليأتِ ملكوتك، هنا يدعو عون الروح القدس وازره ملكوتا. فصلوا لكي يهبكم الله عون الروح القدس، لان تجارب ستعترضكم وتثار ضدكم الحروب.

ليأتِ ملكوتك، يجب الاّ تقتصر صلاتنا على رجاء القيامة فحسب، بل لكي تكون سيرتنا في هذا كالتي في المستقبل. فقد جاء في تفسير الانجيل، ان سمة الحياة سبقت القيامة، كقول الرب اننا سنكون كالملائكة في قيامة الاموات، لان الانجيل المادي، يمنع الخطايا الظاهرة اما انجيل الروح فيمنع الافكار الخفية فتتحرر من النزعات، فنكون كأننا في الكنيسة الثانية في السماء محررين من شؤون الحياة الدنيا.

لتكن مشيئتك، كما في السماء كذلك على الارض

للناس مسكنان، الاول في الارض والثاني في السماء. ونحن هنا نسكن الارضي دون ان نكون قد تحررنا من الخطية. اما الذي في السماء فسوف يسكنه الابرار بعد القيامة محررين من اية نزعة الى الخطيئة ومترهين من الشهوات الدنيوية. فكما تريدنا ان نسكن السماء محررين من الخطيئة والميول الدنيوية، هكذا فلتكن مشيئتك بنا على الارض ايضا.

هنا يدعو الملائكة الذين يسكنون "السماء"، ويسمينا نحن البشر، سكان الأرض، فكأنه يقول: صلوا وقولوا كما هي مشيئتك في الملائكة الساكنين السماء والذين ينفذون أوامرك ويكملون إرادتك، فلتكن مشيئتك كذلك فينا نحن البشر الساكنين الارض، مؤازرا ايانا لكي نحفظ

وصاياك ونكمل ارادتك.

وبمعنى آخر: ارضَ منا نحن الساكنين في الأرض أن نرفع لك المجد كما يمجدك الملائكة الساكنون في السماء. او: كما شئت ان يعترف الملائكة بالله الواحد في اقانيم ثلاثة مقدسة، (بقولهم) قدوس قدوس قدوس الرب القوي الصبأوت، هكذا ايضا نلتمس أن ترضى بنا نحن البشر الساكنين في الأرض، أن نمجد ونعترف مثلهم.

لتكن مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض، هذه علامة على ان المصلي يتحمل هم الارض كلها وهذا واضح من عدم قوله لتكن مشيئتك بي أو بنا، بل على الارض برمتها، اي كما هي مشيئتك في السماء حيث لا خصام ولا كذب ولا خطيئة، بل سلام وحق وبر، هكذا لتكن مشيئتك على الارض ايضا. لتكن مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض. مثال ذلك: كما انه ليس للملائكة مشيئة او رؤية أو اي شيء اخر باستثناء تمجيدهم اياك، وهذا يعني ان فكرهم وهذيذهم لا ينحرفان من هناك ولئن يرسلون لانقاذ البشر، هكذا انتم (أيها المؤمنون) أيضا اطلبوا ما هو فوق، واحصروا فكركم به لكي لا يكون فكركم في الارض. فاذا اردتم التغلب على الشرور المستشرية هنا، فلن تكون لهم (الملائكة) حاجة في الأرض لأنكم قد تحررتم.

أعطنا خبزنا كفافنا اليوم

يقول القديس كيرلس: انه خبز الحياة النازل من السماء، الذي هو

حياة للنفوس والاجساد كقوله "انا هو خبز الحياة النازل من السماء" ليس ليوم واحد بل للأيام كافة، ومثلما يقتات الجسد بالخبز البسيط، هكذا تقتات النفس من الخبز الحي النازل من السماء.

وبتوجيهه ايانا لنسأل خبزا، يشير الى مايلي:ـــ

اولا: كي لا نسأل كؤوسا وملذات بل خبزا ليكون قوتا للجسد.

ثانيا: لكي تكون الصلاة واحدة عامة للفقراء والاغنياء. فبالنسبة الى الفقراء لكي يسدوا حاجتهم، اما بالنسبة إلى الأغنياء فلكي يوفروا مما عندهم ويعطوه للفقراء لدى تلاوتهم هذه الصلاة.

ثالثا: لكي يذكرنا بان الذهب والفضة والمجوهرات وسواها لا تقيت الجسد. اما الخبز فنعم.

رابعا: ليعلمنا ان لا نسأل اكثر من الحاجة، بل ما تتطلبه الحاجة فقط.

يقول البعض، ان الخبز لا يسد جميع حاجات الجسد. اقول: ان الخبز والكسوة وحماية الدار. هذه كلها هي متطلبات الجسد. وبقوله "كفافنا اليوم" توجيه بان لا نهتم بالغد، بل بالحاضر فقط. فبقوله "اليوم" يشير الى الحاضر. فلنطلب فقط حاجات ولوازم الحاضر، كما قال في مكان اخر "لا تهتموا للغد". فلا ينبغي اذن ان نولي اهمية اعظم بالمستقبل، بل بما هو حاضر فقط، فان كلمة "اليوم" تعني الوقت الحاضر. وهذا ما ارادنا ان نصلي من اجله. كما قال في مكان اخر "لا تهتموا للغد". فلا نصب اذن جلّ اهتمامنا على المستقبل فقد لا نعيشه ولاسباب اخرى.

"اعطنا خبزا كفافنا اليوم" انا لا أطالبكم بطهر وسمو القوات السماوية. اما من جهة كفاف الخبز اليومي، فانا اقيتكم فلا تحملوا هما كما سبق وفعل يعقوب.

اغفر لنا ذنوبنا وخطايانا كما نحن ايضا نغفر لمن أخطا إلينا

تعلمنا هذه الكلمات ان نكون اعفاء وتذكرنا بخطايانا، فنسأل الله المغفرة ونتطهر بالتوبة فننجو من الجحيم ونستحق الملكوت. كما تعلمنا أن نكون عدولا بالنسبة إلى المكاييل التي نكيل بها ليكال لنا بالمثل. مثال ذلك: اذا غفرنا لمن اخطأ الينا غفر الله لنا، وان لم نغفر فلا يغفر الله لنا. كما تعلمنا الاّ نحقد. لقد عالج (الله) الغفران بالغفران. فهو بدلا من حبة يعطي جبلا وبدلا من نقطة يعطي بحرا. ان غفرانه لنا اعظم بكثير من غفراننا لاخوتنا. اما هو فكإله يغفر للبشر، اما نحن فكبشر نغفر للبشر، هو يغفر كسيد لعبيده، اما نحن فكعبيد للعبيد، هو يغفر للمحتاجين كغير المحتاج، اما نحن فنغفر للمحتاجين كمحتاجين.

كذلك: **" اغفر لنا ذنوبنا وخطايانا"**، من هنا فالذين ينكرون التوبة بعد المعمودية هم جاحدون، لان هذه الصلاة قيلت لمن اعتمدوا لا لغيرهم. و"كما نحن ايضا نغفر لمن أخطا الينا". فان عدم مغفرتنا يقوم سببا لهلاكنا. فان لم نغفر بعضنا لبعض فلا المسيح يغفر لنا. وكمثل ذاك الذي غُفر له ولم يَغفر لأخيه (مت١٨: ٢٥).

لا تدخلنا التجربة

لماذا يلزمنا ان نصلي كي لا ندخل التجربة؟ في حين ان الكثيرين انتصروا وفازوا عن طريق التجربة مثل ايوب وابراهيم وبطرس. قال القديس يعقوب: **"احسبوه كل فرح يا اخوتي حينما تقعون في تجارب متنوعة"** (يع١: ٢). نجيب: انه فرض هذه الصلاة لا لانه لا يشاء ان ننتصر عبر التجارب، فقد قال من صبر حتى الانقضاء له الحياة. بل انه اشار بهذا الى ضعف طبعنا كي لا نتراخى لدى خوضنا معركة التجارب، ثم لكي نشفق على الذين يسببون لنا المعاناة. فلا ينخذلون. وفي الوقت نفسه يوجهنا كي لا نسعى من ذاتنا الى الدخول في معركة التجارب. وهنا نسأل، ترى ما الذي علينا فعله إذا ما ألجأنا آخرون لخوض معركة التجارب؟ نجيب: يجب ان نحتمل بكل قوة وصلابة لننال اكليل الغلبة ومجازاة المجاهدين. يقول البعض، انه هنا يدعو الشيطان بالتجربة، لذلك كان من واجبنا ان نصلي لكي نتخلص منه ولا ندخل التجارب اي الشرور.

اضف الى هذا **"لا تدخلنا التجربة"** اي لا تدعنا نرتكب خطايا مميتة التي تشكل بحد ذاتها تجربة قاسية. ولا يصح ان نقصد المضطهدين من تلقاء انفسنا بناء على ضعفنا تحاشيا السقوط اذا جابهتنا الضيقات. وكي لا نكون سببا لتأديب المضطهدين.

لكن نجنا من الشرير

هنا يدعو الشيطان شريرا نسبة الى اعماله الشريرة المتنوعة تنوع

اسمائه. فانه يدعى "**إبليس**" لكونه قد أُطيح به. و"**شيطان**" لكونه انحرف عن واجبه. و"**مجرب**" لأنه افترى على الله أمام بني آدم. و"**مضر**" و"**محبط**" و"**عدو**" لخوضه معركة مع الله. "**نمام**" و"**بعلزبول**" و"**رئيس هذا العالم**"، و"**شرير**" و"**قاتل**" و"**أبو الكذب**"...الخ. واتقاء لشره حثنا الله على الصلاة وللامور التالية أيضا:ـــ

الاول: نظرا لكثرة مضراته.

الثاني: لانه يعيقنا عن كل ما فيه منفعتنا.

الثالث: بناء على ما كتبه مار بولس الى اهل رومية "**واله السلام سيسحق الشيطان تحت ارجلكم**" (١٦: ٢٠). الى جانب ما كتبه الى اهل تسالونيكي "**اردت ان آتي اليكم لكن الشيطان منعني**" (١٢: ١٨) مدللا بهذا على انه حجر عثرة تجاه الصالحات. وان السيد المسيح بعد ان أيقظ اذهاننا وملأها رهبة، جاء ليمنحنا العزاء ويمد يده لنا لنقاوم (الشيطان) وكل التجارب. فقال:

لان لك الملك

بما انه صاحب الملكوت، فلا خوف على عبيده. حيث لا يوجد شيء يقاومهم حتى الشيطان نفسه، لكونه هو الاخر عبدا له ولئن كان في حالة التأديب. فهو غير قادر على أن يتعرض لشيء ما لم يسمح له الله به. يُعرف هذا مما حدث لايوب ومن حادثة الخنازير، فلم يستطع ان يصنع شيئا قبل ان يسمح له بذلك.

والقوة

لطالما إن القوة هي بيد القادر على كل شيء، فاطمئنوا فانكم قادرون ان تفعلوا ما شئتم من الممكنات والصالحات.

والمجد إلى أبد الآبدين

وكما إن ملكوته منيع وقدرته عظيمة، كذلك فان مجده قائم الى الابد. سؤال: لماذا حثنا على عدم اطالة الصلاة؟ نقول: تحاشيا للتفاهة بسبب كثرة الكلمات والثرثرة. لقد لخص هذه الصلاة بعشر جمل رمزا الى الوصايا العشر والتطويبات العشر و(حرف ي) ويعني عشرة والذي به يبدأ اسم يسوع هو رمز كمال العدد. فالخمس الأولى هي للنفس، والخمس الثانية للجسد، بقصد تطهير الحواس العشر.

بعد أن علمنا كيف نصلي، كشف عن كراهيته للحقد والغضب، ومحبته للسلام اكثر من اي شيء اخر، كما انه يلفت النظر الى الطاعة عبر الوعود والنعم.

ثم يتلو الكاهن الصلاة التالية "نعم ايها الرب الهنا لا تدخلنا تجربة لا نقوى على احتمالها". اي انه يتضرع الى الله الآب ان يتقبل الصلاة التي يتلوها، فيقول الشعب امين، ثم يردف الكاهن قائلا "السلام لجميعكم".

بهذا يحثهم على ان يتحرروا من التشويش، ويعيشوا بسلام مع ذواتهم ومع بعضهم البعض. ليستحقوا تناول القربان المحيي. ثم يوعز (الشماس) الى الشعب قائلا: لنحنِ رؤوسنا أمام الرب. فاحنوا اذن رؤوسكم امام

الله، فهذه الصلاة التي يرفعها الكاهن الآن هي من اجلكم. فاحنوا رؤوسكم أمام الله والتمسوا منه ليهبكم ما يصلي الكاهن من اجله.

يهتف الشعب قائلا: "امامك ايها الرب الهنا" نحني رؤوسنا كما اوعز الشماس. ثم يصلي الكاهن قائلا: لك احنى عبيدك رؤوسهم...الخ. حيث يطلب فيها ان يشملهم بالرحمة والبركات، ليتمكنوا من تناول القربان المقدس بالنقاء المطلوب. **الشعب:** امين. **الكاهن:** السلام لجميعكم. ان هذا السلام الذي اعطاكم الكاهن الآن هو شبيه بالسلام الذي اعطاه ربنا لتلاميذه بعد قيامته لدى دخوله عليهم وهم في العلية، وقال لهم السلام لجميعكم. **الشعب:** ومع روحك. ثم يقول الكاهن: **"لتكن نعمة الثالوث الاقدس غير المخلوق الازلي والمسجود له والمتساوي في الجوهر مع جميعكم"**، ويعني بهذا انكم سوف تتناولون نعمة الثالوث الاقدس ــ القربان الذي تم تقديسه لاجلكم. فبهذه النعمة وهب لكم فقط وليس خارج نطاق الثالوث، لكنها لاحد اقانيم الثالوث، الابن المتجسد. **الشعب:** ومع روحك. ثم يعطي السلام للشعب ويختم برسم ثلاثة صلبان باسم الثالوث الاقدس حافظ ومكمل كل ما كان وما سوف يكون. ثم يقول **الشماس للشعب:** لننظر بمخافة، اي انظروا بمخافة ورهبة الى القربان المتره عن الزمان، الذي يرفعه الكاهن ويزيحه امام ناظريكم. ثم يرفع الكاهن القربان قائلا **"الاقداس للقديسين"** اي تعطى للقديسين هذه الاقداس المتساوية في الجوهر للثالوث الاقدس، الآب والابن والروح

القدس، الذي اهّل طبيعة البشر المائتين للقداسة باسمه، ثم يقول: ان هذه الاسرار التي تعطى للقديسين هي مقدسة ومحيية، كما تعني ايضا عبارة **"الاقداس للقديسين"** النفس والجسد والعقل التي تقدست بتقاديس ثلاثة بالماء والنار والروح، بالآب والابن والروح القدس. وهي صورة الله في تركيبة الانسان. فالنفس تمثل الآب، والجسد يمثل الابن في تجسده، والعقل يمثل الروح القدس. وهكذا نصبح شبيهين بالله. و**"الاقداس للقديسين"** ايضا لكونها اقداسا تمت بواسطة كهنة أطهار فتعطى للأطهار فقط، فالذي يتناولها وهو غير طاهر يذنب لأنه لم يميز جسد الرب.

١. كذلك **"الاقداس للقديسين"** اي الذين تقدسوا بثلاثة تقاديس. الختم والرسم والبرشانة التي تحلّينا بها كما بالجواهر، فنصير ابناء لله. فلا ينبغي ان نرميها امام الخنازير كما فعل الابن الضال.

٢. يرفع الكاهن القربان ويزيحه هاتفا "الأقداس للقديسين" هنا يشير الى صعود الرب الى السماء فكانت الملائكية تقدسها باجلال. هذا وان رفعه الكأس والصينية عاليا اشارة الى ان الرب صعد الى السماء في سحاب.

٣. "الاقداس للقديسين" تشير ايضا الى الذي وهبنا ان نمجده بقداسة ونلمسه ونختلط معه الهيا.

٤. "الاقداس للقديسين" تشير ايضا الى تسبحة القديسين عامة وهم يشتركون بقداسة مع الطبيعة الطوباوية في العالم الاتي، ويقدسون

دون إلزام فيقدسهم دون استسلام.

فيدلي الشعب باعترافه قائلا: واحد هو الآب القدوس. واحد هو الابن القدوس. واحد هو الروح القدس. أي انك قلت ايها الكاهن: ان هذه الاقداس تمنح للقديسين فقط، لكننا نعترف باننا لسنا قديسين. ونقرّ بأنه لا قديس سوى الله الآب الواحد وابنه القدوس الواحد والروح القدس الواحد. ثم يتابع الشعب: المجد للآب والابن والروح القدس إلى ابد الابدين. ثم نصعد التسابيح للآب والابن والروح القدس الثالوث الاقدس والمقدِّس. لكي تتقدس افواهنا التي بها نرفع له المجد قبل تناول الاسرار الالهية.

ثم واحد هو الآب القدوس: فهو ليس ابنا لاخر كما هي الحال بالنسبة إلى الأبناء الارضيين. وليس ابا لاخر باستثناء ربنا يسوع المسيح، الذي هو مصدر تسمية كل ابوة في السماء وعلى الارض.

واحد هو الابن القدوس: ليس ابنا لآخر كالارضيين الذين هم ابناء لابائهم. واباء لابنائهم. فلا الابناء هم ابناء حقيقيون ولا الاباء هم حقيقيون.

واحد هو الروح القدس: الذي من الآب ينبثق، ومساو للابن في الجوهر، ومن خصائصه القداسة. فالمجد والكرامة الى الابد لمن هم متساوون في الطبيعة ومتميزون بالصفات.

يهتف الشعب: ان سر اعلان كون الثالوث هو هو لم يتغير حتى بعد

التدبير الالهي، وهو الذي يرفع إليه التسابيح العلويون والسفليون. علما بأن رفع المجد للثالوث قبل تناول الاسرار ملائم جدا. فاشعياء أيضا بعد سماعه التقاديس نال المغفرة بالجمرة التي دنت من فمه رمزيا دون ان يشترك بها. واذا كان النبي حينذاك قد تطهر بالسر دون ان يتناوله. فكم بالحري يتطهر متناوله هنا فعليا. فبالنسبة الى آل البيت هو قربان، اما بالنسبة الى الذين هم من الخارج فهو مجرد خبز، فهو يدعى سرا لكونه فائق الادراك، ولا يتناوله شخص غريب. ان غلق الباب او اسدال الستار وتغطية الاسرار المهيبة، اشارة الى أن الرب حجب نفسه عن الجميع ودخل مجده.

(هنا يغطي الكاهن القربان الذي في الكأس والصينية بالشوشيف)

والشوشيف ــ كما سبق ــ هي رمز الحجر الذي وضع على قبر ربنا فانحجب واختفى باب القبر. كما انها تشير الى القوة غير المنظورة التي في الاسرار المقدسة. وتشير تغطية الاسرار الى الماضي اي الزمن الذي سبق تجسد كلمة الله، حيث كان محجوبا عن البشر.

وخلال تناوله ومناولة الاخرين، يكشف الكاهن عن الاسرار برفع الشوشيف عنها، وهذا الرفع اشارة الى قيام ربنا من القبر وظهوره لتلاميذه مؤكدا قيامته. كما يشير ايضا الى زمن ما بعد التجسد حيث ظهر وعرفه الناس. ان الكاهن الذي احتفل بالقداس يتناول اولا ثم الآخرون. وهذه شهادة قيمة للاسرار، فالرب تناول اولا جسده ودمه في العلية، ومن ثم ناول تلاميذه. كما يفعل صاحب مهنة الذي عليه أن يتقنها أولا ومن ثم يعلم الاخرين.

ان مناولة الكاهن الاسرار للاكليروس اولا ثم الشعب، اشارة الى ان الرب في العلية ناول جسده ودمه لتلاميذه اولا.

يؤخذ الكأس أولا، لا كأنه اكثر قدما، بل لكون الدم يظهر من الجسد اولا. حتى ولئن بقي الجسد على بعد. امر اخر يجب الاّ يغيب عن البال، وهو ان الاسرار التي يناولها الكاهن للاكليروس والشعب بصورة تومئ إلى ما بعد قيامة المسيح حيث اصبح الناس غير متألمين ولا مائتين وغير قابلين للفساد وليس الى ما قبل قيامة المسيح، اسوة بالرسل الذين حملوا بشارة الابن الى الشعوب.

يُزاح الغطاء فتظهر الاسرار اشارة الى ظهور سر ربنا المكتوم عبر كرازة الرسل الظافرين ببشارة الانجيل في المعمورة كلها. ويؤخذ القربان كغذاء روحي غير فانٍ اشارة الى استنارة المؤمنين الحقيقيين بالابن، واستحقاقهم للاتحاد الروحي معه ولمعرفته الهيا. كما ان تناول الاسرار هنا هو علامة تنعمهم في العالم الآتي بشخص المسيح بصورة تفوق الادراك، روحيا ودون اي انحراف. وان تناولنا من سر جسده ودمه علامة لظهوره بالجسد وتنعمنا بدسم الحياة الحقة والنعيم الابدي. وبتناول الاسرار اشارة الى ان العقل المجرد الذي اكتمل واستحق لتأمل الثالوث الذي منه يتذوق القديسون غذاء فائق الوصف. أما اليد اليمنى التي تبسط لمناولة الأسرار تسندها اليد اليسرى، فعلامة على مدى كرامة الموهبة التي تؤخذ عربونا لحياة غير فانية. ان فترة ما بعد عملية القصي وحتى التناول، تشير الى فترة ما بعد التدبير الالهي حتى القيامة العامة. والتي خلالها نعمنا بالمعمودية

وغذاء الجسد والدم الروحي. انتهى الفصل الرابع.

الفصل الخامس

إن الشماس بتلاوته **"بعد تناول هذه الاسرار"** يحث الشعب على شكر الله من اجل مواهب الاسرار الفائقة الوصف، مانحة الغفران والحياة التي وهبت لهم. فيتلو الكاهن "نشكرك ايها الرب الهنا ثم نشكرك من اجل مواهبك الوفيرة وخيراتك الجزيلة التي تمنحها بؤسنا من غير استحقاق". ثم يتلو قائلا: "نشكرك ايها الرب الهنا ثم نشكرك". بهذه الصلاة يعبر الكاهن عن شكره لله من اجل الاسرار المحيية التي أُعطيت لنا ملتمسا بالاّ تكون سببا للدينونة، بل للتطهير والمغفرة. كما يسأله أن يحفظنا بالبر والتقوى لكيما نستحق في العالم الثاني حصة ونصيب وميراث الذين حسنوا أمامه منذ الازل. ثم ترفع صلاة الاعتراف بالجميل والشكر تعبيرا عن اعلان شكر المؤمنين اجمع الذين يجمعون على انها دليل قاطع على هذا السر، معربين عن شكرهم لمن اهلهم لهذه النعمة والمأدبة الالهية.

وفي صلاة الشكر الاخير، نعرب عن الشكر الحقيقي لمن ارشدنا اليه في الازمان الاخيرة. وفي صلاة الشكر وعرفان الجميل تعبيرعن شكر جميع الداخلين الى العرس (الخدر) للذي اهل المائتين للتنعم الروحي والاتحاد معه. **الشعب:** امين. **الشماس:** "لنحن امام الرب رؤوسنا" بهذا يكون الشماس قد اوعز الى الشعب ليحنوا رؤوسهم امام الرب، لكون الصلاة التي يرفعها الكاهن ويقول "ايها الاله العظيم والعجيب، يا من نزلت من السماء" هي

من اجلهم، ففيها يسأل الكاهن الابن ليرحمهم ويسبغ عليهم البركات ويقيهم من الخطايا والافات.

اعلم: ان جميع صلوات القداس تُرفع الى الآب على اعتبار ان الكاهن الذي يحتفل به يمثل المسيح وقد صار وسيطا بين الله والناس. فيسميهم جسده ودمه بصفته ممثلا للمسيح. فما يقوله اذن خلال تلاوته دعوة الروح القدس، هو موجه الى الآب حيث يقول "ارحمنا ايها الاله وارسل روحك القدوس علينا وعلى هذه القرابين الموضوعة". وخلال تذكير الكاهن للمؤمنين بالتدبير اللاهي، يوجه القول الى شخص المسيح اذ يقول "اذ نذكر ايها الرب موتك وقيامتك لثلاثة ايام...الخ". وفي الاخير، يقدم كما في ختام كل صلاة الشكر لله الآب عبر المسيح فيقول: "بك ومعك لابيك". ثم يسأل الكاهن المؤمنين ليقولوا "ارحمنا ايها الله الآب ضابط الكل". اذن صار امرا واضحا كون جميع صلوات القداس موجهة الى الآب، باستثناء هذه الصلاة التي تشكل خاتمة للصلوات، فانها ترفع إلى اللابن، حيث يشكر فيها الكاهن الابن الذي به استحقينا ان نقدم قربانا للآب، وهو الطريق المؤدي الى هذا، والباب الذي منه يُدخل الى الله الآب، بناء على اقواله الصادقة والمقدسة. فاذا ما وجدت، بين صلوات القداس، صلاة غير موجهة الى الآب، فاما ان تكون بسبب اهمال الكاتب، او من الكهنة غير المثقفين ولا خبرة لهم بالكتب المقدسة. فعلينا اذن ان نصححها ونرفعها الى الآب اسوة ببقية صلوات القداس المرفوعة الى الآب. ومن هنا استوجب رفع جميع صلوات القداس الى الآب لان

الكاهن المحتفل بالقداس يمثل شخص المسيح. اما الصلاة الاخيرة فترفع الى الابن الذي صار وسيطا للتقرب الى الآب. لذا نحن نشكره في هذه الصلاة لكونه صار سببا لهذه النعمة العظيمة. حيث كنا بعيدين عن الآب ومنبوذين منه، ولكن به اقتربنا من (الآب).

نضيف القول: ان صلاة ما بعد التناول هي تعبير عن الشكر والسجود الذي يقدمه كل شخص بعد نيل هذه الموهبة الحية والمحيية. ثم يقول الشماس مستأذنا (**ⲉⲓⲣⲏⲛⲏ**) "امضوا بالسلام" موعزا بهذا الى الشعب لينصرفوا بامن وسلام. **الشعب**: امين، باسم الرب إلهنا، أي هوذا نحن منصرفون بقوة ربنا القوي (ملاحظة: في الطقس الغربي لا يقولون سوى كلمة (بارك ياسيد) التي قالها الشماس).

يقول الكاهن: "باركنا واحفظنا جميعا...الخ" وهنا ينشد الشعب ترتيلة: جسدك الذي أخذناه ودمك الحي... وفي نهاية الترتيلة يلتفت الكاهن نحو الشعب ويرسم ثلاثة صلبان ويقول: نستودعكم... أي أستودعكم الثالوث الأقدس الذي هو الله المتمثل بثلاثة اقانيم ملتمسا ان يحرسكم وايانا برحمته في جميع مسالككم.

يجب على الكاهن وهو يتلو صلاة الوداع أن يرسم ثلاثة صلبان واضعا يده اليمنى على المذبح، ثم يلتفت الى الشعب ويرسم ثلاثة صلبان. ولا يجوز ان يقول: انكم تسلمون الى الثالوث الاقدس، بل نسلمكم. وهذا هو الصواب.

(وهنا مسك ختام تفسير القداس الالهي. تأليف المطران مار سويريوس موسى ابن كيفا اسقف بيث رامان والموصل).

ORIENTAL CULTURAL CENTER
دار المشرق الثقافية
2007