



وفد اوربي يضم عدد من الصحفيين والعاملين في مجال حقوق الانسان والاقليات يزور المجلس الشعبي في دهوك

سورا:دهوك
زار مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وفد اوربي ضم عدد من الصحفيين والعاملين في مجال حقوق الإنسان والاقليات وذلك بتاريخ ٣١ آذار ٢٠١١، وكان في استقبالهم رئيس المجلس السيد فهمي يوسف منصور وكل من السادة (هالان هرمز، يلدا خوشايب، ساهر حنا) أعضاء المجلس، حيث اطلع الوفد على أوضاع أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري، والمشاكل التي يعاني منها شعبنا والسبل الكفيلة لتذليلها، ومنها التجاوزات على الممتلكات من القسري والأراضي الزراعية في الإقليم وسهول نينوى ونزيف الهجرة ومحاولة التغيير الديموغرافي وفرص العمل والقضاء على البطالة، كذلك قدم شرحا وافيا عن مسيرة المجلس الشعبي منذ تأسيسه وعمله الدؤوب في خدمة أبناء شعبنا من خلال دعم ومساندة كافة النشاطات القومية والثقافية والرياضية والاجتماعية لمؤسسات

شعبنا، وبدوره تعهد الوفد الزائر بنقل واقع شعبنا إلى الجهات المعنية في أوربا للاطلاع عليه بصورة واضحة وتقديم الدعم في المستقبل القريب لغرض تشجيع شعبنا على التمسك بأرضه والبقاء فيها، للوصول على اهدافنا القومية المنشروعة في تنفيذ المادة (٣٥) من دستور إقليم كردستان المتعلقة بالحكم الذاتي لشعبنا والتهديدات المستمرة التي طالته في الوطن والتي كان لها تأثيرا في خلق هاجس الخوف وتوجس الكثير من الموظفين المسيحيين في

عضو مجلس النواب العراقي خالص ايشوع يزور معالي وزير الصناعة والمعادن ويستقبل النائبة عطية خمري ويزور دير مار متى وبرطلة

سورا : متابعة جبران الطوني
زار النائب خالص ايشوع ووزارة الصناعة والمعادن حيث التقى بمعالي السيد الوزير احمد ناصر الكربولي. ناقش الجانبان الظروف الصعبة التي يمر بها أبناء شعبنا المسيحي والهجمات الشرسة التي تعرض لها والتهديدات المستمرة التي طالته في الوطن والتي كان لها تأثيرا في خلق هاجس الخوف وتوجس الكثير من الموظفين المسيحيين في

السفير البابوي يزور قرية شيوز ومارياقو ومعلثاي ويستقبل من قبل رئيس المجلس الشعبي

سورا : دهوك
زار السفير البابوي لدى العراق والاردين المطران جورجيو الينغا قرية شيوز ومارياقو ومعلثاي وذلك بتاريخ ٢٥ آذار ٢٠١١، وكان في استقباله راعي كنيسة ماروكريس في شيوز وسيميل الأب قرياقوس ميخو والسيد فهمي يوسف منصور رئيس المجلس الشعبي الكلداني

زيارة المفتش العام في وزارة الداخلية لقوة حماية المنشآت لمكتب سهل نينوى الجنوبي للمجلس الشعبي

سورا: جبران الطوني
زار العميد ابراهيم هويدي فرحان المفتش العام في وزارة الداخلية لقوة حماية المنشآت بمرافقة العقيد موفى ياسين مدير حماية المنشآت في محافظة نينوى، مكتب سهل نينوى الجنوبي للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في بخديدا قره قوش. وكان في استقباله السيد اسطفو حبش مسؤول المكتب وعضو المجلس الشعبي صباح رفو وسكرتير هيئة الشؤون المسيحيين في بخديدا بشار حبش. وتطرق الجانبان حول الظواهر التي جرت في مدينة الموصل والضحايا الذين سقطوا في هذه المظاهرات وايضا الاستقرار الحاصل في بخديدا (قره قوش) بفضل تكاتف المفاصل الامنية من الشرطة وحماية المنشآت والحراسات من أهل ومحقق هذا التكاتف من استقرار وطمانية يشعر به الداخل والخارج الى المدينة والذي حرمت الكثير من المدن العراقية منها.

نائب رئيس المجلس الشعبي يستقبل وفداً من المجلس القومي الآشوري في اميركا

سورا : دهوك
زار مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وفد من المجلس القومي الآشوري في اميركا وذلك بتاريخ ٤ نيسان ٢٠١١ ضم السادة:شيبا مندو واوكر مالك اسماعيل حيث كان في استقبال الوفد السيد شمس الدين كوركيس نائب رئيس المجلس والسادة جونسون سيواش مساعد رئيس المجلس والسادة يلدا خوشايب وعضو المجلس والهيئة العامة. تطرق الجانبان حول جملة من المواضيع التي تهم شعبنا الكلداني السرياني الآشوري، حيث تطابقت وجهة نظر الطرفان حول مجمل الأمور المطروحة للنقاش وأبدى الجانبان دعمهما لمسيرة العمل المشترك الذي بدأت بتأثيره عمليا على أرض الواقع بين كل تنظيماتنا وتجمعاتنا السياسية في الوطن والتي تجسدت عمليا في احتفال الأول من نيسان رأس السنة البابلية الآشورية (أكيثو).

مساعد رئيس المجلس ومسؤول مكتب المانيا يزوران وزير النقل والاتصالات في حكومة اقليم كردستان

سورا : أربيل
زار وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري يمثل مساعد رئيس المجلس جونسون سيواش ومسؤول مكتب المانيا للمجلس كامل زومايا زار ووزير النقل والاتصالات في حكومة اقليم كردستان أنور جبلي شابو وجرى خلال اللقاء حديث تناول أوضاع شعبنا في العراق والمهجر كما تناول دور مكتب المجلس الشعبي في المانيا وتحركاته على البرلمانات الأوروبية لتوضيح التهديدات التي يتعرض لها أبناء شعبنا في العراق إضافة الى إقامة مؤتمر في برلين حول حماية ودعم مسيحيي العراق

قاعة مونا مار الناشطة الاجتماعية والسياسية السيدة تريزا ايشو وذلك يوم الأحد ٣ نيسان ٢٠١١ لإلقاء محاضرة حول أوضاع مسيحيي العراق بكل تسمياتهم ومستجدات الساعة وما يدور حولهم. حضر اللقاء مجموعة من المفكرين والإعلاميين والسياسيين من أبناء شعبنا. ففي البداية ألقى الشماس داود ابونا قصيدة شعرية رحب بالضيافة. بعده بدأت السيدة تريزا ايشو بالقاء محاضرتها مستعرضة جانب من تاريخ أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري والاراميين والسومريين والاكديين ومنذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة، وفاعلية هذه الحضارات على الحلقات المحيطة بها إيجابيا وأضافت نحن شعب حسي ولنا في خضم كل هذه المعاتات أسباب الحياة والديمومة، فلنا تاريخ شاحص للعبان ولنا لغة مستقلة ولنا شعب أصبح ميراثا للحلقات المحيطة به وهذا ما يبعث بيننا التفاؤل لكي نوحّد خطبانا وكلمتنا ونطالب بأن يكون لنا محافظة خاصة بنا بكل تسمياتنا الجميلة في سهل نينوى .

المجلس الشعبي في مسيكان يشارك باحتفالات رأس السنة البابلية الآشورية اكيثو

سورا: ولاية مشيكان
شارك وفد من لجنة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في ولاية مشيكان الامريكية بتاريخ ٩ نيسان ٢٠١١ احتفالات شعبنا القومية بمناسبة حلول رأس السنة البابلية الآشورية (عيد أكيثو) والتي نظمها الاتحاد الآشوري العالمي والنادي الآشوري الأمريكي في مشيفان حيث تزامن هذا الاحتفال هذه السنة مع الاجازات التاريخية والحدث البارز الذي حققته تنظيمات ومؤسسات شعبنا السياسية في الوطن لصالح المصلحة القومية العليا والعمل القومي المشترك.

مختاري ووجهاء قرية رومتا وشيزي يزورون المجلس الشعبي في دهوك

بتاريخ ٢٧ آذار ٢٠١١ زار مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في دهوك مختاري ووجهاء قرية رومتا وشيزي كل من السيد كريم صبري مختار قرية شيزي والسيد يونس هرمز مختار قرية رومتا ووجهاء القريتين، وكان في استقبالهم السيد فهمي يوسف منصور رئيس المجلس الشعبي،

وفد من مركز السريان للثقافة والفنون يزور مقر المجلس الشعبي

سورا : دهوك
زار مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وفد مركز السريان للثقافة والفنون في (بخديدا) وكان في استقبال الوفد رئيس المجلس السيد فهمي يوسف منصور ونائب الرئيس السيد شمس الدين كوركيس والسيد ساهر حنا منصور عضو الهيئة العامة، ضم الوفد الزائر السيد وعد الله ايلي رئيس الهيئة الإدارية والسيد عمرو قاشا سكرتير المركز والسيد صباح زومايا مسؤول لجنة التراث والسيد نشوان سامي مسؤول اللجنة العلمية، وتطرق الجانبان إلى آخر المستجدات في العراق عامة وفي سهل نينوى خاصة وكيفية القيام بالتطوير في بخديدا من خلال رفع الحواجز الاقتصادية وأعمال التنظيف وتطوير البنية التحتية لقضاء بخديدا وذلك بمساعدة وتماسك جميع اهالي القضاء مع مؤسسات أبناء شعبنا في المنطقة وبمساعدة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بخلق نموذج متطور وحضاري في بخديدا وفي جميع مناطق شعبنا الكلداني السرياني الآشوري التي همشت وأهملت طوال العقود الماضية وشكرنا السيد خالص ايشوع عضو برلمان العراق عن قائمة المجلس الشعبي عن ما يقوم به ايضا لخدمة بخديدا والمناطق الاخرى، وايضا شكرنا المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري لتمامه ولتطابقه بحق شعبنا ووحدته القومية ولقاءاته المستمرة داخل العراق وخارجه لنيل حقوقنا، وتثبيت الحكم الذاتي في دستور إقليم كردستان والمطالبة باستحداث المحافظة لأبناء شعبنا في سهل نينوى.

لجنة متابعة مقررات برلين تزور مكتب اربيل للمجلس الشعبي وتلتقي بممثلي شعبنا في برلمان إقليم كردستان العراق

سورا: اربيل
زار مكتب المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في عكاوا/اربيل كل من السيد حسن مصطفى سيميلن وأغلو وكامل زومايا أعضاء لجنة متابعة مقررات مؤتمر برلين مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في أربيل والتقى مع كل من السيد امير كوكه رئيس كتلة المجلس الشعبي في برلمان إقليم كردستان الدكتور ثائر عبد الأحد أو غسطين والسيدة سوزان يوسف عضوي برلمان إقليم كردستان والسيد جونسون سيواش مساعد رئيس المجلس الشعبي والسيد هالان هرمز عضو الهيئة العامة للمجلس الشعبي بداية تناول اللقاء حول كيفية دعم أبناء الشعب الكلداني السرياني الآشوري المسيحي في مناطق تواجدهم والعمل على الحد من معاناتهم وكذلك تم التطرق الى القضايا السياسية التي تهم شعبنا ومطالبه المشروعة في استحداث المحافظة في سهل نينوى والعمل على تفعيل المادة ٣٥ من دستور إقليم كردستان بعد الاستفتاء عليه، كما رغب السادة في المجلس الشعبي بالسؤال عن الزائر متمنين النجاح في سيراً أعمالهم وتحقيق المطالبات والقرارات التي جاء بها مؤتمر برلين من أجل دعم وحماية الشعب الكلداني السرياني الآشوري المسيحي من أجل تعزيز عراق ديمقراطي فدرالي موحد.من جانبه شكر السيد حسن سيميلن وأغلو وكامل زومايا رئاسة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري لمساعدتهم للوفد الزائر في تحقيق أهدافهم المرجوة من الزيارة.

المجلس الشعبي يتضامن مع رفض أهالي برطلة بإقامة مشروع سكني استثماري ضمن حدودها الإدارية

مكونات العراق العزيز. كما أن هذه المحاولات وغيرها تعتبر منافية لمطالب أحزاب ومؤسسات شعبنا وخاصة معهم بشكل حثيث على إستحداث محافظة لها خصوصيتها في سهل نينوى تشمل جميع المكونات المتعايشة عبر التاريخ بسلام وأمان. من الكلداني السرياني الآشوري على أرض الأبياء والأجداد الذي نفتخر وبكل اعتزاز بأنه مكون أصيل من

زيارات متبادلة بين مكتب بغداد للمجلس الشعبي والحزب الوطني الآشوري

سورا: بغداد
زار وفد من مكتب بغداد للمجلس الشعبي مقر الحزب الوطني الآشوري بتاريخ ٢ نيسان ٢٠١١ برئاسة: السادة سركون مالك عمرو مسؤول فرع، منير نيسان هيدو نائب مسؤول الفرع، مالك فكتور عمرو مسؤول مكتب العلاقات والسيدة فريال ايليشا مسؤولة المكتب النسوي والسيد عوديشو شامليل بزيارة الى مكتب

فرقة عشتار الفنية وجمعية الثقافة الكلدانية فرع القوش يزوران المجلس الشعبي في دهوك

سورا: دهوك
زار مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بتاريخ ٢٧ آذار ٢٠١١ فرقة عشتار الفنية في القوش المتكونة من استقبالهم السيد فهمي يوسف منصور رئيس المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وبعض من أعضاء المجلس، قدمت فرقة عشتار الفنية بأقة من الزهور الى رئاسة المجلس الشعبي لدوره الفعالي في خدمة جميع

التاريخية، كما تناول في حديثه نتائج ومقررات مؤتمر برلين الذي انعقد في أواخر كانون الثاني ٢٠١١ من أجل دعم وحماية مسيحيي العراق وبناء عراق ديمقراطي فدرالي موحد، من جانبها أعربت الدكتورة أرنست لتضامنها الكامل مع حقوق الاقليات واحترام ثقافتها بشكل عام وخاصة الشعب الكلداني السرياني الآشوري، وأبدت استعدادها في مشاركتها في المؤتمر المزمع عقده في بروكسل العاصمة.

المجلس الشعبي في مالبورن يستضيف السيدة تريزا ايشو خلال اجتماعه الشهري

سورا : دهوك
استضاف المجلس الشعبي في مدينة مالبورن الاسترالية بتاريخ ٢٨ شباط ٢٠١١ السيدة تريزا ايشو الكاتبة والناشطة في المجال القومي لشعبنا ومسؤولة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في الدانمارك. في بداية الاجتماع رحب السيد سمير نيسان مسؤول المجلس بالسيدة تريزا ايشو وابدا شكره وامتانه لحضورها الاجتماع وتمنى لها الموفقية والنجاح في عملها الشاق والدؤوب لخدمة شعبنا وأمتنا. بعد كلمة الشكر قامت بشرح مفصل لنشاطات المجلس في الدانمارك وكذلك تطرقت على نتائج مؤتمر عكاوا الثاني للمجلس وشرحت باختصار مقررات مؤتمر برلين وأكدت على ضرورة توحيد كلمة مؤسسات شعبنا وتبادل الخبرة في العمل القومي المشترك على صعيد الوطن ودول المهجر كما أكدت على توجيه شبابنا واولادنا للتمسك بلغة الام والتقاليد الإيجابية للأباء الاجداد لكي لا ينصهروا في المجتمعات الغريبة ثم اجابت على الاسئلة التي تم طرحها من قبل الحاضرين .

أعضاء من المجلس الشعبي في سان ديبكو يشاركون في إجتماع مع نائب مساعد



لقاء لجنة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في الدانمارك مع

وزارة الهجرة والإندماج

سورا : كوبنهاغن
بعد ان رحبت مديرة مكتب العلاقات الخارجية والاجانب لينة ألهمان أو هلسن التابع للوزارة بيسرته هورن بيك، واثنين من الموظفين الحقوقيين في مكتبها بيبة ونيكولاوي بوفد لجنة المجلس الشعبي ونشطاء من الجالية الكلدانية السريانية الآشورية في الدانمارك. اطلع الوفد مضفيهم عن هموم أبناء شعبنا في الوطن من مابعائهم من تضيق على حرياتهم وتهديدته وترويعه وابعاد المخطط الذي يرمي إلى إخلاء العراق مكوناته الأصلية، وطلب الوفد ان تقوم الدول الأوروبية بالضبط على الحكومة العراقية لتنفيذ وعدها أمام الشعب. كما أكدوا على ضرورة استحداث محافظة لشعبنا مع المكونات الاخرى والعمل من أجل تمتع أبناء شعبنا بالحكم الذاتي في أماكن تواجدهم التاريخية. وأن يتم تفعيل المادة ٣٥ من دستور إقليم كردستان.

المجلس الشعبي يلتقي مع الدكتورة

ارنست عضو البرلمان الأوروبي

التقى عضو المجلس الشعبي / مكتب المانيا كامل زومايا يوم الاربعاء ٢ آذار ٢٠١١ بمدينة درسدن عاصمة مقاطعة ساكسن الألمانية، بالدكتورة كورنيليا ارنست عضو البرلمان الاوربي عن كتلة اليسار في البرلمان الاوربي، وقد تطرق الحديث عن احوال شعبنا وما يتعرض له من جرائم وعمليات التهجير والتغيير الديموغرافي في مناطقهم



متحف التراث السرياني في نكاوا

يحسد بالمومس وحدة شعبنا القومية

أنطوان دنخا الصنا / امريكا - مشيكان



افتتح رسمياً بتاريخ ١٠ نيسان ٢٠١١ في مدينة نكاوا العريقة في محافظة اربيل بإقليم كردستان متحف التراث السرياني لشعبنا الكلداني السرياني الآشوري، حيث له مدلولات قومية وثقافية وتاريخية وحضارية وفنية كثيرة في مسيرة حياة شعبنا في وطنه، وجدير بالإشارة إلى أن فكرة إنشاء المتحف المذكور تبلورت منذ عام ٢٠٠٩ لدى القائمين بإدارة المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية في اربيل وخلال العام نفسه بدأ العمل الحقيقي لتأسيسه وبفترة قصيرة قياسية استطاعت هذه الإدارة والفنيين بكل مستوياتها وبالتعاون مع أبناء شعبنا ودعم حكومة الإقليم وبعد جهود كبيرة ومضنية من جمع عدد كبير من المقتنيات والمخطوطات والوثائق والأثرية واللوحات الفنية



وعمقه وفراشته وعلى ضوء هذا الكلام فإن التراث الشعبي لشعبنا الكلداني السرياني الآشوري هو ثروة هائلة ومعين لا ينضب لامتثال لأن ذلك الخزان الهائل من الإبداع والتميز الثقافي والفني والأدبي والحضاري والحكاية الشعبية والأمثلة والملايس يعتبر مدرسة تعليمية كبرى تتعلم فيها الأجيال واحداً تلو آخر قيم الاخلاص والخير والعمل والنزاهة والبطولة وسوى ذلك من مآثر وخصال مهمة لا تزال تحت سطوتها حتى إن كانت طرق تأثرنا بها لم تات على نحو مباشر ...

لماذا متحف التراث السرياني؟
للتواصل والتعاطي مع ما خلفته قسراتح أبائنا وأجدادنا من فكر وعرف ونمط وعيش وفنون حضارة وأدب مما يمكن لجيلنا الحالي الاعتزاز به أو الإفادة منه والاستعانة به على حل ما يواجه من التعقيدات والتحديات أو تعريفه بكل ما أفرزه الماضي بسليباته وإيجابياته حيث لا يزال لها أثرها الفعال في مسلكنا ومعتقداتنا وأسلوب معيشتنا ونظرتنا إلى الحياة، مما يجدر بنا التمسك به وتنميته ومنها ما ينبغي علينا محاولة استنصاله أو الحد قدر الإمكان من نطاق سلبياته ورغم أن تراث كل أمة هو تراث إنساني يملكه البشر في كل زمان ومكان إلا أن معاشية مفردات التراث في الواقع المعيشي يبسر الدخول إلى منجم التراث والتعامل مع كنوزه وما دامت معاشية مفردات التراث في الواقع المعاش تبسر الدخول إلى منجم التراث فلنا أن ندرك أن هذه المعاشية لا تتألى إلا لمن هو على نفس عقيدة أصحاب التراث ذلك أن المفردات المكتسبة من العقائد ثروة فكرية وثقافية وقومية للجيل الجديد من أبناء شعبنا في الوطن والمهاجر والتي نحن بأمس الحاجة لها في الوقت الحاضر في ظل تعاطل الوعي القومي الوحدوي لديه ولمواجهة التحديات والمخاطر ...

ما أهمية التراث في حياة شعبنا؟
إن مفهوم التراث قد يختلف تعريفه حسب التوجه الفكري لكل شخص، لكن هناك ثوابت لا يمكن أن تتغير لذلك يعتبر التراث منهل إبداعاً نفسياً لسعته وتعدد مجالاته ولطالما استلهم المبدعون والمفكرين من أبناء شعبنا ومعهم بعض شركاء الوطن من معبته الهائل كتاب كانوا أم مسرحيين أم تشكيلييين الكثير من الرموز والدلالات والمعاني يخر بها تاريخ شعبنا والتي تصلح بالرغم مما مر عليها من الزمن حتى وقتنا الحاضر حيث ثمة من تناولوها هولا على نحو مباشر وثمة من تناولوها على نحو غير مباشر من خلال تزيينها في حقله الإبداعي ليكون لكل ذلك إسهاماته على اللحظة المعيشة وإذا كانت كلمة تراث مأخوذة من الفعل ورث لغوي فهي تدل على ما تم توارثه جيلاً عن جيل وهي تعادل كلمة



هل ستبقى ساحتنا القومية بعيدة عن عملية التغيير والإصلاح؟

جبريل ماركو / السويد



فهل سنستمر في الحديث عن عملية التغيير والإصلاح في أوساطنا الشعبية من دون أن نأخذ طريقاً إلى حيز التنفيذ العملي. بعد توفر العناصر الذاتية والظروف الموضوعية من كفاءة ورؤية تطويرية تمتلك القدرة على التحليل والاستنتاج وتؤمن بثقافة العمل الجاد والمسؤول الذي لا يتوانى بمشاركة بقية المكونات الاصلية وتنفيذ المادة ٣٥ من دستور إقليم كردستان العراق ليتمكن أبناء شعبنا إقامة مؤسسات الحكم الذاتي في مناطقهم التاريخية في شمال الوطن. والعمل ايضا على دعم استقلالية قرارنا السياسي والوطني وتعزيز الجبهة الداخلية التي تصون حرية وكرامة الوطن والموطن العراقي وتوسع نطاق المشاركة في صنع القرار الوطني لضمان توفر شروط العدالة الاجتماعية التي ترسخ عملية الاستقرار الداخلي وتضمن الامن وتصون السلم الأهلي.

إن السؤال المركزي الذي يحتاج الى اجابة جديده عليه هو التالي: هل المطلوب من أبناء شعبنا الاكتفاء فقط بمتابعة عملية التغيير والإصلاح التي تجتاح منطقة الشرق الاوسط من دون أخذ العبر منها باعتبار شعبنا الكلداني السرياني الآشوري جزء من هذا الواقع المعاش. في الوقت الذي بات يعنينا جدا هذ التغيير على كل الصعد والمستويات. وخاصة بعد نجاح احزابنا ومؤسساتنا القومية في توحيد خطابهم السياسي والتوجه نحو مأسسة العمل المشترك من خلال اللجان التي شكلت حتى الان. والتي ستشكل في المستقبل بناء على متطلبات المصلحة القومية والوطنية العليا. وتجنبنا لتكرار الاخفاقات العديدة التي رافقت مسيرة التأسيسية خلال السبعة السنوات الاخيرة. حيث تعرضنا خلالها لابعث عمليات الابادة الجماعية والتطهير العرقي والتهميش القسري من وطننا الزلالي. الى جانب عمليات التغيير الديمغرافي التي مازالت تتعرض لها مناطقنا التاريخية في مناطق سهل نينوى - والتي كانت اخرها ولن تكون الاخيرة - قرار مجلس ناحية برطلة المتضمن بناء الف وحدة سكنية في اراضي تعود ملكيتها الى ابناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في برطلة. ناهيك عن توقف رفع التجاوزات التي مازالت قائمة على اراضيها في اقليم كردستان العراق؟

بعد التغيير

سامر الياس سعيد / الموصل

تتوالى الأسئلة عن المشهد المرتقب بعد التغيير وتتوزع علامات الاستفهام لتتوارى خلف أي سؤال يمكن أن يثيره المرء وهو يتابع توالي الثورات التي تتطمح للتغيير بحثاً عن الوجه الخير المألوف من مشاهد الحياة التي أدمتها العين وبات العقل يبحث عن خضبة الخلاص باحثاً بعد عن الاستثنائي من خلال إبطائه بالمألوف. وقد وجد المعلنين ثمره دعواتهم لإحداث التغيير بعرض صورتين أحدهما كتب تحتها قبل والأخرى كتب بجانبها كلمة (بعد) لإحداث الفارق ودعوة الزبون لتجربة الأمر مجدداً بعد عرض المنتجات المستحدثة إلا أن ما يجري في بلداننا العربية يبدو بعيداً عن تقليدية الشركات الإعلانية فكل ثورة ومظاهرة تبدو نتيجتها مختلفة عن الأخرى حتى تلك الدول التي كانت في مقدمة البلدان التي اجتاحتها ثورات التغيير توارت خلف شريط الأنباء لتؤكد من خلال تواربها تمتعها بالاستقرار البعيد نسبياً عن شريط الـ (عاجل) الأحمر الذي تستعين به الفضائيات لشد انتباه مشاهدين إزاء ما يجري في تلك الدول.

موضوعه المقال انطلقت شرارتها بعد معاملة هاتفية وردتني من مصر وبالتحديد من زميل يتلقى تعليمه العالي في إحدى الجامعات في العاصمة المصرية (القاهرة) فقد اتصل بي بعد تلقيه إشعاراً كنت قد كتبتة على حائط الفيس بوك ادعوه للاتصال بي بعد الأحداث التي شهدتها مصر بعد ٢٥ كانون الثاني راجياً منه ان يطمئنني على أوضاعه إلا أن هاتفة أعاد تسألاني حول بعد التغيير والأوضاع التي يمكن ان تحظى بها أي دولة بعد إحداث تغيير يمكن من خلاله الإطاحة بنظام واستبدال نظام آخر فيه.

فحدثني هذا الزميل عن مصر أخرى تحظى بالمحبة والاحترام من قبل أبنائها منذ طفولته ما يقفله الشباب رغم ما يمررون به من أزمات مادية تجعلهم في عتق زجاجة الأزمات الاقتصادية المتتالية وما تعكسه تلك الأزمات من مادة تثرى الأفلام المصرية التي اعتدنا على متابعتها فقد تحدث هذا الزميل عما يقوم به الشباب والشابات من حملات تنظيف للشوارع تدفعهم في أغلب الأحيان لكي ينقفوا عليها ما يحصلونه من مليقات قليلة لكنها رسائل بالغة الأهمية عما يمنحه هؤلاء الشباب من حب استثنائي لبلدهم وهو يمر بمرحلة استثنائية تنتقل من مرحلة الظلم والعنجهية لمرحلة قبول الآخر والتسامح المبني على الرأي والرأي الآخر .. هذا الزميل من خلال حديثه جعلني أتعهد استفزازاً لكي ينطق إلى إجراء مقارنة بين ما جرى في بلاد الرافدين أثناء دخول بلدنا مرحلة ما بعد التغيير وذلك قبل ثمان أعوام وما حدث وقتها من أحداث مؤسفة خلخلت بنية البلد وعرشته لكثير من المؤشرات ومأسسة خصوصاً في نيسان من العام ٢٠٠٣. أما زميلي فقد اكتفى برويسته الإيجابية التي منحتني بعداً آخر لمرحلة ما بعد التغيير ومدى أهميتها في الحفاظ على المتحقق والمعطيات التي خرج منها شباب ثورة ٢٥ كانون الثاني ومدى قبولهم مع

على بلورة رؤية سياسية متكاملة مقرونة باليات عملية تدعم وتجسد على الواقع مشروع تجمع أحزابنا ومنظماتنا ومؤسساتنا القومية لتثبيته في الدستور الفيدرالي وفي مقدمته استحداث محافظة لشعبنا الكلداني السرياني الآشوري في سهل نينوى بمشاركة بقية المكونات الاصلية وتنفيذ المادة ٣٥ من دستور إقليم كردستان العراق ليتمكن أبناء شعبنا إقامة مؤسسات الحكم الذاتي في مناطقهم التاريخية في شمال الوطن. والعمل ايضا على دعم استقلالية قرارنا السياسي والوطني وتعزيز الجبهة الداخلية التي تصون حرية وكرامة الوطن والموطن العراقي وتوسع نطاق المشاركة في صنع القرار الوطني لضمان توفر شروط العدالة الاجتماعية التي ترسخ عملية الاستقرار الداخلي وتضمن الامن وتصون السلم الأهلي.

إن السؤال المركزي الذي يحتاج الى اجابة جديده عليه هو التالي: هل المطلوب من أبناء شعبنا الاكتفاء فقط بمتابعة عملية التغيير والإصلاح التي تجتاح منطقة الشرق الاوسط من دون أخذ العبر منها باعتبار شعبنا الكلداني السرياني الآشوري جزء من هذا الواقع المعاش. في الوقت الذي بات يعنينا جدا هذ التغيير على كل الصعد والمستويات. وخاصة بعد نجاح احزابنا ومؤسساتنا القومية في توحيد خطابهم السياسي والتوجه نحو مأسسة العمل المشترك من خلال اللجان التي شكلت حتى الان. والتي ستشكل في المستقبل بناء على متطلبات المصلحة القومية والوطنية العليا. وتجنبنا لتكرار الاخفاقات العديدة التي رافقت مسيرة التأسيسية خلال السبعة السنوات الاخيرة. حيث تعرضنا خلالها لابعث عمليات الابادة الجماعية والتطهير العرقي والتهميش القسري من وطننا الزلالي. الى جانب عمليات التغيير الديمغرافي التي مازالت تتعرض لها مناطقنا التاريخية في مناطق سهل نينوى - والتي كانت اخرها ولن تكون الاخيرة - قرار مجلس ناحية برطلة المتضمن بناء الف وحدة سكنية في اراضي تعود ملكيتها الى ابناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في برطلة. ناهيك عن توقف رفع التجاوزات التي مازالت قائمة على اراضيها في اقليم كردستان العراق؟

المرأة ومنظومة التحديات

عمار فرنسيس بطرس



بداية لابد لي في يوم المرأة العالمي. أن ابعث بطاقة تقدير، وإكرام للمرأة العالمية بشكل عام وللمرأة العراقية بشكل خاص، احتراماً لدورها المقدس، باعتبارها قلب المجتمع العربي في كل مكان النابض في كل الاتجاهات، أحبيها أم، زوجة، بنتاً، ربة بيت، عاملة، طالبة علم ولها كل التقدير والاحترام. الثامن من آذار / مارس من كل عام. إنه يوم المرأة العالمي. هو يوم حقيقته مكرس لإنجازات منظومة التحديات التي كانت ولا تزال شراخ عرضة من نساء العالم يشعرون أنهم يواجهونها على كافة الصعد الحياتية، وفي المقابل استعراض إنجازات ومكاسب حققتها المرأة على مدى منصرم، وأهداف ما زالت تسعى لترجمتها. على أرض الواقع، وقد وضعها نصب أعينها لتفعيلها. والواقع أن هذا اليوم يخص كل نساء في العالم، ويبحث في قضاياها المختلفة بصورة عامة والمرأة العراقية تحفل بهذه المناسبات كونها جزءاً من المنظومة النسائية العالمية. وليس ثمة ما يحول دون الإحتفال به على المستوى العربي بعامة والعراقي بخاصة مع الأخذ بعين الاعتبار خصوصية المرأة العالمية. في الواقع فيما يخص المرأة بغرض أن يثبت لها يوم خاص بها تحفل به بغيره إبراز قضاياها مباشرة في قلب الساحة العراقية، وليس على هامش إحتفالات العالم بهذا اليوم، ولا يعني هذا عدم المشاركة فيه. ومرة أخرى لا يعني هذا الطرح الإقلال من قيمة المرأة أو الانتقاص من قدرها لا يسمح لأ، وإنما تهينة أوضاعها وعالمية خاصة بها وبقيادتها في كل العالم، وبين مواطنيها أصحاب الشأن. وبداية يجب الإقرار أن هناك قضايا تخص المرأة العراقية بشكل عام لا ينبغي السكوت عنها، أو الإنفاف عليها، أو حتى تجاوزها ولعل أهمها وأخطر ما أن لا يظل مجتمعنا مجتمعاً للرجال فقط، وهي قضية تخضع للتغيرات في العالم، وتسير في اتجاه إيجابي مقارنة مع فترات سابقة. وفي هذا السياق، لا أحد ينكر أن المرأة العراقية، قد حققت إنجازات ومكاسب كثيرة في العديد من المجالات، حيث أخذت تنطلق إلى آفاق لم تكن تسنى لها في السابق. وهي إنطلاقة تقضي ولو شيئاً فشيئاً على بؤس التباين والتفاوت في المكانة والحقوق العامة بينهن وبين الرجل. وجراس تطور في النظرة العامة للرجل بشكل عام تجاه علاقته بالمرأة على خلفية عدة اعتبارات: أهمها التعليم والمكتسبات والثقافة واتساع مساحة الوعي العام. بهذ الصدد لا يمكن الإغفال عن منظومة الموروث العائلي التي تلعب دوراً هاماً في الأخرى. وهنا لا ينبغي التركيز على الرجل، باعتباره العنصر المتاح ناشئاً مروراً للمرأة، دون ذكر إنجازات حققتها المرأة العراقية في مجالات الثقافة والوعي العام لتحقيقه شركاتها، ودورها في تطوير المجتمع. إذ لو لا هذه الإنجازات لظلت المرأة حبيسة جدران التخلف التي كانت مفروضة عليها رديحاً من الزمن، وتحديداً فيما يخص الحقوق السياسية كحقها في تقلد المناصب السياسية في مؤسسات السلطات



المونسنيور بيوس قاشا / بغداد



ذا حببنا ويخاف علينا أكثر من خوفنا على أنفسنا، ومع هذا لا زلنا نتاجر بالخوف ولا نربح شيئا إلا مزيدا من الخوف، وبسبب هاجس الخوف لم نعد نذكر عابثته ومشينته، وأصبحت صلاتنا أن "قنا بارب خوف أنفسنا" طوال نهارنا فقد أصبحنا عبيدا كوننا لم نجد مكانا بعد الله، بل أصبح الخوف الهنا وهو يسيرنا كيما يشاء. وأزيد وأقول أصبنا نخاف الله نفسه رغم حبه لنا... نخاف آياته، كونها تقصد لذة عيشنا وتُهبط معنوياتنا، ومن خوفنا خلقنا أزمات لأيماننا، وحملنا راية الخوف في مسيرة إيماننا متشاكسين، كون الخوف يمر علينا فجرا ويصبح معنا ويسير معنا، وكان الله لا يعنيه شيئا، وكأننا أهملناه خوفا منه بل إهماله لنا، وما ذلك إلا ضعف الرجاء فينا، بل أولئك الذين فقدوا رجاءهم ولم يد لهم شيئا كونهم أقصاوا كل شيء.

فإن كان هكذا حببنا الله، فلم الخوف؟ ولماذا يوسوس في عقولنا؟، لماذا نقتل أبريائنا؟، ليس لأننا نخاف الحقيقة، وفي ذلك يقتل الروح الذي يعمل معهم وفيهم، ونتاجر لاتانيبتنا من أجل مستقبلنا... ما علينا إلا أن ننظر إلى الأمور بموضوعية وينظر إيماننا، لماذا تكبر في الخوف؟... لماذا لا نرفع أصواتنا مشددة تشديد الثقة والرجاء؟... "ليكن لكم ثقة، فإني قد غلبت العالم" (يو ١٦: ٣٣)..." وإن كان الله معنا فمن الجيد حتى وصوله إلى كل واحد منا. إنه يريد خلاصنا، ولكن المشكلة مشكلتنا إذ لم ندخل بوابة هذا الخلاص. ورغم ذلك يحبنا حبا صادقا وليس حبا مزيفا. وجهه هذا يجب أن ينمي فينا حدس عدم الخوف الذي به كان المدعون ضد عدنا إذ آمنوا أنه يحبهم حتى النهاية. وها هو القدس... إنها علامة.

ونفتح آذاننا بكلمات المسيح. فالرب خلق الكون في سبعة أيام، والمسيح أعاد خلق الإنسان بسبع كلمات أخيرة... فيها تم كل شيء (يو ١٩: ٢٨)، وكان فجر القسيامة عهدا جديدا، وصليبه النهاية، وحبه وحده أعطى الأمل والصليب معنى، ولو كان الجلادون قرب الصليب هم الكهنة لتقديم الذبيحة (متى ٢٧: ٤١). نعم، سر الصليب هو سر لقاء الله بالإنسان. هذا السر العظيم يكشف لنا حقيقة الله بالإنسان. ومن هنا تبرز صورة الإنسان. أما خارج عن صورة الصليب، فما أنت إلا كاشفا لعوراتك، أنت يا من تحكم على البري ل تترك نفسك. وورقة التين التي تستر عريك، تذبل وتبقى عريانا أمام الحقيقة، إنه المسيح يكشف له صورة الإنسان الحق، فتصلبه هذا هو، أن هذا هو أنت. ابن حقيقة الإنسان؟... لقد أوضح يوحنا على لسان بيلاطس "هاكم الرجل" (يو ٢٩: ٥)، هاكم الإنسان يسوع... نعم، لقد عرفنا حقيقة الإنسان في يسوع المصلوب، وفي تلك الحقيقة أدركنا معه الله. فإين الله من على صليبه حاكمنا وهو يخلصنا. لنضع صليب المسيح بثبت كعلامة أبدية لجنون هذا الحب الإلهي... ذلك الصليب الذي أضحي تقديما شكر من ابن لآبيه... فيورك جنون الحب... فييسو قد أدرك أن ساعة إتهامه قد أتت (متى ٢٦: ٤٥)، ورغم ذلك أتم المشية. إنها العلامة.

خوف... أم ثقة ورجاء

لقد قلنا في مقالات سابقة، إن قصة الله معنا قصة طويلة، إنها قصة حب، حب يعطي ويبدل ولا شيء آخر. سار قديما مع محبيه، وواصل المسيرة باينة في الجديد حتى وصوله إلى كل واحد منا. إنه يريد خلاصنا، ولكن المشكلة مشكلتنا إذ لم ندخل بوابة هذا الخلاص. ورغم ذلك يحبنا حبا صادقا وليس حبا مزيفا. وجهه هذا يجب أن ينمي فينا حدس عدم الخوف الذي به كان المدعون ضد عدنا إذ آمنوا أنه يحبهم حتى النهاية. وها هو

علامات... في حنايا سيدة النجاة

الحقيقة في يسوع المصلوب

في صدر مجرى التاريخ، وعبر أحداث الزمن، ينتصب الصليب. وفي خضم هذه الأحداث يختصر صليب المسيح تاريخنا بكامله ليصبح حكمة، ويطلق برمزية صرخة يتردد صداها، إنها إعلان الحكم بالظلم على ذلك المرفوع على الصليب. فيباسم الدين والدنيا رفع يسوع الناصري مهانا ومكلا بشوك الحقد وباسم الدين والدنيا وبرجاله حكم عليه بالموت وصُلبت الحقيقة ومعها وفيها فالحقيقة والصليب تتعانقان ليصبحا كلاهما في وحدة مصر. فمن سحرية الزمن أن يصلب الإنسان الحقيقي. فهناك شعوب تتحارب وأخوة تتقاتل باسم الدين والدنيا، كما تحرق المعابد ودور العبادة... فهل ضاع الله؟ أم أصبحنا بعيدين عن عيش إله الحقيقة. أقولها: لا وطن قبل الإنسان، ولا سلطة قبل الإنسان، ولا شيء قبل الذي سفك دمه. فإين نحن من حقيقة الحب المتجسد الممدود على الصليب؟ ألم نعلم أن لغة الصليب هي لغة المفقدي لأن الصليب ما هو إلا فعل حب، وإن الجهالة تخفي كونها في الحكمة البشرية. نعم، إن موت المسيح من الزاوية التاريخية هو حدث تاريخي، وأمام حكمة الصليب هو عمل الشكر الوحيد في تاريخ العالم وأمام العالم بأسجعه... عريانا دخل المسيح الهيكل الحقيقي... عريانا مات على الصليب... عاقبه مختارا وشاقا حجاب الموت (متى ٢٧: ٥١). لقد قدم يسوع نفسه قربانا، فإل قرابين الكهنة قدم ذاته ليزيل بغض البشر، ويتم فعل المصالحة بدمه. وأصبحت ساعة الصليب ساعة المصالحة الكونية، وبذلك محي عبادة خارجية. إنه اختصر كل كلام بفعل تقديم ذاته. صالحنا مع ذواتنا ومع إخوتنا لنعود نرفض ذواتنا... فالمسيح كما كان مدعوا إلى الخروج عن ذاته، دعانا إلى تجاوز الذات بالمحبة للقاء الآخر، لأنه "من أراد أن يرفع نفسه فليتنع" (لو ١٨: ٤١). لننظر إلى عود الصليب،

وهنا زكريا بوليد ابن الموعد بدل ابن الزمن... لقد كان ذلك حبا خالصا، نزيها، شريفا، لا حب تزييف ومصالحة ونفاق... حبا يجسد ثورة يسوع المسيح في مجال الحقيقة والمحبة، كون الكنيسة ما هي إلا صوت الذين لا صوت لهم، وليس صوت الذين يريدونها أن تكون مزيفة لأصواتهم، بسل صوت يسوع ليس إلا!!!.

كبرياء... وأبرياء

لا أحد له الحق بأن يعتدي على الإنسان، وأن يشوه وجهه. فكل إنسان كرامته كونه وجه الله... فقرونيكا حينما طبعت وجه يسوع بالمندبل، ما عملت إلا على إظهار الخطيئة التي لوت حياة البشر... إنها خطيئة الكبرياء والأحقاد البغيضة والمصالح الأنانية في قتل الأبرياء... إنها جريمة إنسانية من يقتل عن ذلك... فلغة المسيح غير لغة العالم، لأنها لغة المحبة والأخوة... وما رسلنا إلا كسر الحواجز بين الله وبيننا، وبين بعضنا وبعض، مثل إنتفاضة شباب... علينا نحن أن تكسر الحواجز الروحية... إنها ثورة يسوع. فالسلطة مهما كانت بأيدي البشر... كنسبا أو مدنيا... ما هي إلا لبناء الإنسان والخير العام، وليس لمنافع ومصالح شخصية أو لكبرياء وأنانيات البشر... ما هذا الذي يحصل... لماذا التذلل بقهر الناس وتسخيرهم لمصالح ولثبات كراسي الدنيا والزمن...؟ فهذا ليس الإنجيل، إنما الإنجيل ما هو إلا الاتضاع أمام أقدام الصليب. وهذا هو الاستحقاق لأنه أحب كثيرا (متى ٢٦: ١٢). فويل للإنسان الذي يجعل الحق باطلا والباطل حقا، ويل لأناس يتهمون الأبرياء من أجل غاياتهم، أو يزورون كتاباتهم من أجل مصالحهم، وهم أنفسهم يرتكبونها ويتهمون آخرين بسفعلها، إنها خطيئة الكبرياء، بل الخطيئة الكبرى، بل علامة.



قيمه فداء وغفران وشفاعة، إنها كما قال قداسة البابا بندكتس السادس عشر: "ستكون التضحية بذرة سلام وولادة جديدة"، إنها علامة الزمن. أليست هذه حقيقة؟ أليست هذه علامة؟

ضحايا الحرب

الحرب... الحرب... وما أدراك ما أنتجت الحرب في بلادي. فمن الإحتلال المهين إلى دمار كل شيء، ولزلنا على سقطتنا ومعاناتنا، ننن ونتأوه حتى الساعة، ممثلين خوفا من مستقبل مظلم، حيث أجواء العولمة وما يتبعها من مأس وأنانيات، ومن حاضر متعب ومفروض علينا، شننا أم أبينا، ومن ماض أعادنا إلى سوابق عهد التخلف والفساد. وابندتت مع الإحتلال علامات أزمنة ومنها كان قتل الأبرياء، سقطوا ضحايا قتاليل عمياء. وهجر الأبناء مساكنهم. واعتبر الكثيرون من المحتلين أنهم من المنتصرين. والحقيقة عكس ذلك، فقد أعلن البابا الطوباوي يوحنا بولس الثاني، وحكم عليها قبل وقوعها، حينما أشار إلى أن الحروب والإحتلال ما هي إلا تدمير البلدان وقتل الأبرياء وسقوط الضحايا، مؤمنا أن الرب يسعى وراء الخاطي نصب النهاية. وما كان تجسد الكلمة في حببته بسينا إلا هذه العلامة السماوية على البسيطة القلقة، فكان صوت الملائكة في الأعلى أمجادا، وترتيلة البشرى على الأرض سلاما، وبذلك أمسد يد آدم وأخله جنّة السماء بدل جنّة الأرض.

علامة الزمن

مذبحة الكرامة، مذبحة كنيسة سيدة النجاة، ما أبشعها من جريمة مروعة، مخجلة، بسل هي وصمة عار راح ضحيتها أبوان في ربيع الكهنوت، أطفال صغار... شباب... نساء ورجال، هؤلاء كلهم سقطوا قتلى وجرحى، ولم يجل السفاكون من جرائمهم، كما لم يدركوا أنهم شوهوا صورتهم - هم والذين خططوا لها - فأصبوا وحوشا مفترسة، غرزا أنبياءهم في أجساد برينة عبر أسلحتهم الكاسرة. ضحايا مذبحة سيدة النجاة، هم شهداء، يفهمهم أنهم كانوا في لقاء ربهم، ودماءهم غفرت ما كان يجب أن يتم، والأحياء الذين رافقوهم بصلواتهم ودموعهم استشهدوا معهم كونهم عاشوا الجحيم، غير فاقدين رجاءهم. فكانوا مع الشهداء شهوداء، وها هم الأحياء شهداء، كون الشهادة رسالة الحقيقة. مذبحة سيدة النجاة سدرج حروفها ضمن رسائل الزمن، وأبجديات التاريخ، لتعلن للملأ أن لغة الجرائم ما هي إلا وجود الشر وتصلته في القلب الذي باع القيم وإنسانية الله وصورته، ولكن مهما أمعن الشر في حياة البشر سيبقى الرجاء درع الخلاص، وطوبى لمن يثبث إلى المنتهى. مذبحة سيدة النجاة تعلمنا أن الدماء التي سفكت لن تكون إلا نبع سلام وتآخي، رسالة محبة وإخاء، وما المسيحية في ذلك إلا مصدر اعتزاز وفخر، فهي تحمل رسالة الحب،

د. صباح ياقو توماس / القوش

ناتجة من تناول اللحوم الحيوانية وسنعر ذلك بالأدلة الواضحة والأمثلة والاشتمالات المنفرجة في نفوس الناس والموروث من أجداننا القريبيين وتوجه الإنسان نحو الحياة المادية ومستلزماتها المعيشية وغيرها من الفعاليات التي تخدر المشاعر الإنسانية لافريزة الأصلية لتجعل من الناس بائكة العطاء والاستهلاك ملبية مصالح جزء من المجتمعات في الجوه. أما في الظاهر فليس سوى تشويه الحياة العامة وإدامة العطاء فكان بودي إشراكي لجوه الحياة الحيوانية وأسباب الأمن المرضية الجسمانية والنفسية والروحية أن يتمعن القارئ الطيب العزيز ليتوصل إلى قناعة واضحة عن أسباب العلوم الصحية المنتشرة في العالم فما هي هذه الأسباب التي يمكن ذكرها ولو بشكل مركز ومختصر؟

إن السبب الأول يعود إلى نمط تفكيرنا الخاطي بشأن الثقة الكاملة بهم دون واسطوة أكل اللحوم كونها تحتوي على بروتينات ضرورية لبناء الجسم وتزودنا بالطاقة ومله جرا من الادعاءات باعتبار ذلك مثبثا علميا وغير ذلك سنقدم أدلة دامغة عن كون الإنسان هو من الكائنات الحية التي تقتات على النباتات وليس على اللحوم وسنأتي بتوضيحات قيمة على أضرار اللحوم وهنا يكمن السبب الرئيسي لعلمتنا الصحية إن فلسفة الحياة للهند القديمة والتي تسمى ايورفيدا تؤكد إن حوالي ٩٥% من الأمراض البشرية

لدى معظم الناس ليست مجرد أمر منسي بل أمر مشكوك به السبب هو النمط الحياتي الاصطناعي المنفرد في نفوس الناس والموروث من أجداننا القريبيين وتوجه الإنسان نحو الحياة المادية ومستلزماتها المعيشية وغيرها من الفعاليات التي تخدر المشاعر الإنسانية لافريزة الأصلية لتجعل من الناس بائكة العطاء والاستهلاك ملبية مصالح جزء من المجتمعات في الجوه. أما في الظاهر فليس سوى تشويه الحياة العامة وإدامة العطاء فكان بودي إشراكي لجوه الحياة الحيوانية وأسباب الأمن المرضية الجسمانية والنفسية والروحية أن يتمعن القارئ الطيب العزيز ليتوصل إلى قناعة واضحة عن أسباب العلوم الصحية المنتشرة في العالم فما هي هذه الأسباب التي يمكن ذكرها ولو بشكل مركز ومختصر؟

إن السبب الأول يعود إلى نمط تفكيرنا الخاطي بشأن الثقة الكاملة بهم دون واسطوة أكل اللحوم كونها تحتوي على بروتينات ضرورية لبناء الجسم وتزودنا بالطاقة ومله جرا من الادعاءات باعتبار ذلك مثبثا علميا وغير ذلك سنقدم أدلة دامغة عن كون الإنسان هو من الكائنات الحية التي تقتات على النباتات وليس على اللحوم وسنأتي بتوضيحات قيمة على أضرار اللحوم وهنا يكمن السبب الرئيسي لعلمتنا الصحية إن فلسفة الحياة للهند القديمة والتي تسمى ايورفيدا تؤكد إن حوالي ٩٥% من الأمراض البشرية

هي مهمة المختصين بالأمور الصحية كل تسميهم الاطباء عبيدا فمن الاجدر ان كل انسان ملزم ان يفهم كيان جسمه بنفسه ويشعر باحاساساته بنفسه اكثر من أي شخص آخر له يكن من الاجدر انه بجانب التدريس في المدارس للرياضيات والفيزياء والكيمياء وغيرها من ان تدريس الثقافة الصحية ايضا لماذا يترك هذا العلم الحياتي الاساسي مادام يتضمن جوهر كل واحد منا لماذا جرى هذا التصنيف في المعرفة هل يوجد ما هو أجدر ان يكون الانسان بصحة طبيعية جيدة ومعافى لكي يحيا على الأقل بدون معاناة صحية فما هو افضل من ذلك؟ فالوجود السليم لكل انسان هو اول علم ومعرفة ملزمة له وعلى ارضية هذه المعرفة وسلامة الشخص الصحية تبدأ العلوم الاخرى هل من يعتقده ان هناك منطق آخر أفضل؟

لا تصور لقد أصبح تقليدا مبرجنا ان تخصص الجانب الصحي لبعض الناس فقط وإيلاء الناس الثقة الكاملة بهم دون مساهمتهم بنفسهم بشروطهم الشخصية لقضية صحية تخصهم بالذات قبل كل شيء فالمختصين والجمع الاكثر من الناس قد عرفوا الطريق الصحيح في حياتهم ويسلكون طريقا مرسوما مبرجنا دون نقاش بعيدا كل البعد عن الطريق الانساني الاصيل والطبيعي بحيث لن يدور الحديث عن سبب الازمات الصحية (الامراض) فان فتشنا عن أسباب ذلك فيظهر ان معناها ولقائنا بالحقيقة المره، هذه الحقيقة المخيفة المدفونة قد أصبحت

ظروفا البينية التي قد لا تكون ببتلك الدرجة من الصحة وسنأتي لاحقا على الخطوات الضرورية في النمط الحياتي الصحي والتي توضح البراكن والخطيئة والروحية بذاتها وما تملكه من قوانين تعمل وفقها أعضاء جسمنا وحياتنا الروحية والتي يتوجب علينا في المقام الاول معرفتها واستيعابها بشكل مناسب ولترسم وفق مستلزمات مسيرة حياتنا ومعيشتنا وأخص بالذكر والتأكيد تغذيتنا التي هي ركن اساسي في نمط حياتنا الصحية.

كما هو معروف فان الانسان كان حي مخلوق ومهدى من العقل الكوني العظيم كما ذكرنا وبريقة الطبيعة وكجزء منها ويعتبر من ارقى المخلوقات في الكائنات الحية فاجسامنا تعمل وتوظف مهامها البايولوجية الطبيعية وفق قوانين وقواعد وانظمة مترابطة فيما بينها فيزيائيا وكيميائيا وبارقسي انواع الديناميكان الاطباء الطبيعيين والهائويين والمهتنيين بامور الصحة بالاعتماد فقط على الطبيعة الحية الفعالة يؤكدون بان اجسامنا تضمن افضل انواع المختبرات وهذا يعني باختصار ان كل خلية عضو جهاز العمليات والانظمة تجري في الجسم وتسير وفق قواعد ثابتة كخساسة لرغبات واذواق وعادات وتقاليد الشخص ولعمل هذا المختبر قد يؤثر بعض الشيء بهذا الشكل او ذاك بسبب الظروف الطبيعية للبيئة المتباعدة وقد يتساءل المرء هل معرفة نشاط هذا المختبر في داخلنا هو مهمة كل انسان أم

الانسان الاصيل والمثيل الصادق لمخلوق الوعي الكوني الالهي فمن اختار الطريق غير الطبيعي فهو فريسة لقوى الشر السوداء وهو مصدر البراكن والخطيئة والبشرية والهزات الارضية والكوارث والطاقة السلبية المضرة للجنس البشري الاصيل وسيكون خسارة للبشر ومولوا للكون بسواده فالطبيعة تستلثني من مساحتها لأنه لم يختارها فهو يعاقب نفسه جسديا وروحيا فلا فاق له في العيش بنعمة أرضنا وكوكبنا ومركبنا الروحي الأزلي.

من يفهم ويستوعب الطبيعة المحبطة وطبيعة جسمه فسوف يعرف مصدر تكوينه ومن منشأه ويلم بنفسه وهدف وجوده حين ذلك يسلك النمط الطبيعي الانساني في حياته وينقذ نفسه من الخطيئة الكبرى في العيش الجسدي والروحي وسيكون انسانا روحيا وسليما جسديا وعقليا مشبعا بطاقته المنيرة للأخريين ويعني بها الفضاء كالكساء الحياتي الشفاف ناسجا اواصر الربط السمائي والملاكي مدفنا لأمننا الارض وأولادها من الناس الطبيعيين مزدهرا الجنس البشري وساعيا للسعادة الإنسانية ومقيما جنة على الأرض بما فيها ثمار أخيه الانسان.

هذه الارض الصافية تمهد الاجواء القيمة لتبني وتدعم ضمانة الاستمرار في النمط الصحي السليم وبذلك يتصفى الانسان ويتخلص من الرواسب والعثرات السابقة المترامية في صحته ومعيشته فلن يبقئ مكان او مجال لمرض ما بـالرغم من

كل الكائنات الحية مخلوقة من أرفع وأرقى عقل واكبر قلب كوني لو أجاز التعبير الشائع من الأب الخالق العظيم الذي هو الوعي والقلب، لقد خلقنا ومع الطبيعة الرائعة على كوكبنا الأرض أمانا الكبري خلقنا ونحن كبشر جزء من الطبيعة ولنكون ليس فقط أصحاب لها إنما خاضعين لها وهي بسدورها تايبة ومكرسة لنا وتساعدنا على العيش بالسعادة والصحة موفرة لنا كل مستلزمات العيش النعيم كما هو معلوم كل خالق مبتكر يرغب ويستهدف أن تكون مخلوقاته انسان وقورين محبين لبعضهم البعض وللطبيعة ويحملون صفاتها الرفيعة النفسية المفعمة بالحب وكصفاء وكمقام الملائكة ومثيلة له.

ولكل منا تحسن البشر أن يكون سيديا مستقلا لنفسه موهوبا وحرًا وأن يكون أبا خلوقا وإبنا أصيلا للطبيعة مستمترا خيراتها ومتشجبا بنعيمها وعاشا فيها كالجنين حينا وتفاعلا مع الطبيعة بمشاعرنا وأحاسيسنا الرفيعة يأتي لنا بخدمه رائعة لتكون مصدرا لحياتنا وطاقنا فالطبيعة ليست فقط على خدمتنا وإنما تأويانا وتحميننا من كل سوء وترفع بنا إلى الرقي الجسماني والروحاني حتى درجة الملائكة لتكون موروثين وخالدتين بارواحا النيرة بذلك تقرب أحفادنا نحو الخالق الكبير فجنتنا هي الطبيعة بقلوب رفيعة تعيش فيها بسخاء وهي تعيش في داخلنا لتجعل منا جبروت مقدراتها فمن اختار الطريق نحو جنتيته على الأرض العظيمة بمملكتها الأبدية ذاك هو

وعقله وأبيه ومشاعره لايل ويسقط تحت أقدامهم سقوط الكلب الذليل معتر على هذا الوصف يضربونه فيصبر ويعتبر به ساكنا طلبا لرضاهم وايضا أن لا يعجبه ان يتفقوا الناس على بغضه لانهم لايتفقون على ذلك إلا على بغض الخبائث الاشرار الذين لايعجبون أحدًا من الناس فلا يحبهم من الناس أحدًا بل يجب أن يعجبه ان يخفوا الناس في شأنه فتلك هي (أية العظمة) وذلك هو شأن الرجل العظيم. لذلك لاتطلب العظمة عن طريق التشبيع للعظمة والانصاق بهم والوقوف في وجههم ومعادتهم فان فعلت ذلك ستكون التابع الذليل فكانوا هم القصة الأعراء وأخيرا نقول :- إن العظمة قصر مشيد على ركيزتين من حب الناس وبغظهم فيبقى ثابتا في مكانه لايتزعزع مابقيتا الركيزتين في مكانهما فإذا سقطت إحداهما عجزت الأخرى عن الإستقلال بالقصر فسقط هي أيضا بجانب اختها يسقط القصر بسقوطهما.

العظيم. ومن المفيد أن أذكر هنا أن معنى الوجود في الحياة ليس أن يتخذ المرء لنفسه فيها مكانا تتصل بدايته بباب مهده ونهايته بباب لحدده ويعيش فيه من حيث لا تراه عين ولا تسمعها اذن حتى يبلغ نهايته كما تفعل الحشرات والزواحف وإنما الوجود هو قرع الاسماع وجذب الانظار وإثارة المشاعر واستثارة الاسنة الصامته وتحريك الاقلام وتاجيغ نازر الحب في نفوس الاحياء وإخامد جمره النافض في قلوب الاشرار لذلك فخطاهم الرجال أطول الناس عمرا وإن قصرت حياتهم وأعظمهم حظا في الوجود وإن قلت إياهم على ظهر الأرض فالعظمة كالحقيقة يخدمها أعداؤها وأصدقها ويحمل أحمالها هيكلها على رؤوسهم هادموها وبنايتها فيحت مآثرى سواد الأعداء فهناك من غير شك سواد الأمصفاء، لذلك أرجو أن لا يعجب أحدًا أن يتفق الناس جميعا على حبه لأن الناس لايتفقون إلا على حب الرجل الضعيف المهين الذي يتجرد لهم من نفسه وضميره

الناطقين وأقلام الكتاب وقلوب الكتبيين والمبغضين إلا الرجل العظيم. ومن المفيد أن أذكر هنا أن معنى الوجود في الحياة ليس أن يتخذ المرء لنفسه فيها مكانا تتصل بدايته بباب مهده ونهايته بباب لحدده ويعيش فيه من حيث لا تراه عين ولا تسمعها اذن حتى يبلغ نهايته كما تفعل الحشرات والزواحف وإنما الوجود هو قرع الاسماع وجذب الانظار وإثارة المشاعر واستثارة الاسنة الصامته وتحريك الاقلام وتاجيغ نازر الحب في نفوس الاحياء وإخامد جمره النافض في قلوب الاشرار لذلك فخطاهم الرجال أطول الناس عمرا وإن قصرت حياتهم وأعظمهم حظا في الوجود وإن قلت إياهم على ظهر الأرض فالعظمة كالحقيقة يخدمها أعداؤها وأصدقها ويحمل أحمالها هيكلها على رؤوسهم هادموها وبنايتها فيحت مآثرى سواد الأعداء فهناك من غير شك سواد الأمصفاء، لذلك أرجو أن لا يعجب أحدًا أن يتفق الناس جميعا على حبه لأن الناس لايتفقون إلا على حب الرجل الضعيف المهين الذي يتجرد لهم من نفسه وضميره

فيعجب به الذين يعجبون بالفطرة لكل غريب وعجيب ولكل جديد حتى يصل بهم إلى العجائب إلى الإفتنان بأفصواله وأفعاله ولإميشي طريق غير الذي رسمه لنفسه ولا يسمح لأي عقل من العقول مهما عظم شأنه وشأن صاحبه ان يفرض عليه رأي أو فكر لايسل لشدة ثقته بنفسه وتقديره لضعف ثقة الناس بنفسهم يرى أن على الناس جميعا حقا هو أن يستقيذوا به ويرضخوا للحكمة لذا فترى جميع أعماله غريبة وناشرة فهي تهر العيون وتدهش الانظار وتملأ القلوب هيبة وروعة فإذا كان شاعرا فببكر في معانيه وطريقته أو كاتبًا اخذ على النفوس مشاعرها وأهواها أو رجل دين فيهدم ميثما ويبنى جديدا أو (ملكا) شغل من صفحات التاريخ مالم يشغله ملك سواه. إذن تلك هي (العظمة) وهذا هو الرجل العظيم ومن كان شأنه أن فتنه الناس ومشكلتهم أفرادا وجماعات ومعترك انظارهم وفهمهم ويثير المشاكل والشقاق بينهم وخاصة في تقديرهم لمنزلته

الرجال ولا داخل جموعهم فإذا ترسخت في نفسه هذه المنزلة أصبح لاينظر إلى الاشياء بغير عينيته ولا يسمع بغير آذنيه ولا يمشي بطريق غير الذي رسمه لنفسه ولا يسمح لأي عقل من العقول مهما عظم شأنه وشأن صاحبه ان يفرض عليه رأي أو فكر لايسل لشدة ثقته بنفسه وتقديره لضعف ثقة الناس بنفسهم يرى أن على الناس جميعا حقا هو أن يستقيذوا به ويرضخوا للحكمة لذا فترى جميع أعماله غريبة وناشرة فهي تهر العيون وتدهش الانظار وتملأ القلوب هيبة وروعة فإذا كان شاعرا فببكر في معانيه وطريقته أو كاتبًا اخذ على النفوس مشاعرها وأهواها أو رجل دين فيهدم ميثما ويبنى جديدا أو (ملكا) شغل من صفحات التاريخ مالم يشغله ملك سواه. إذن تلك هي (العظمة) وهذا هو الرجل العظيم ومن كان شأنه أن فتنه الناس ومشكلتهم أفرادا وجماعات ومعترك انظارهم وفهمهم ويثير المشاكل والشقاق بينهم وخاصة في تقديرهم لمنزلته

العظمة ليست نتيجة حتمية أو أمر وراء العلم والشعر والامارة والوزارة والشروة والجاه. وكما هو معلوم ان العلماء والشعراء والكبريين والقادة كثيرين ولكن العظماء فهم قليلون إنما العظمة هي قوة روحية موهوبة غير مكتسبة تملأ صاحبها شعورا بسانه رجل غريب في نفسه وعقيلة ونزعات أفكاره وأساليب تفكيره غير مالوف على غرار

وهج العناء

معن سكريا



بين الأمس...
واليوم
لامست الغيوم فرط سعادتي
ذقت طعم الأمل
استنشقت عبير الفرح
غصت عميقا
في بحر الأوهام اليوم....
سقطت من ...
اصطدمت بجدار أوهامي
تمنيت أن تتحرر صرختي
لتحرر أحداقي
لكلها لن ترى النور مجددا

أنت الوحيد الذي أثق به
أعني إلى مسقط رأسي ..
قبل أن تلوحني بصفحة ذل
أمنحتي فتحة هواء نقية
حيث تنام أنت في العراء
تحت أشعة الشمس الحارقة
والرياح اللاهية
وهي تغدق بك
من جبل إلى جبل
لترفع رأية الحرية بالوانها ..
لتغزل لي ثوبا
ففي قلبي رغبة كالنار
وفي صدري قوة هائلة
أعدك أن أنقش اسمك
بالحناء ممزوجة بدمي
حينها فقط
ستحني السماء فرحة
وتزهر الأرض
في وطن الرافدين
أعدك أن أنقش اسمك
أيها الكلداني السرياني الآشوري
بالحناء ممزوجة بدمي
أيها القمر الرابع !
ساعني كي أعمل معك
فأكرامة الحقيقة هناك ..
حيث أنت

هذا العالم المليء بالغموض ...
يدور ثم يرجع
والأرض صامتة تحت الأقدام
مستسلمة لإيقاع الخطوات
السماء من فوق تنمق
لتمطر سموما
والعالم العقيم صامت
يتسائل ..
أهو سم؟
أم عطر الهي؟
كم من الوقت سوف يمر؟
كم من الأوجاع ستأتي؟

كروان والوردة البيضاء

(إلى حفيدتي كريستيل الحبيبة)

حكمت عبوش / برطلة



بعد أن نالت كروان أحسن
الدرجات في الصف بسدا التلاميذ
والمعلمون معرفة إنها تلميذة جيدة
وتستحق كل التقدير والاحترام لا
اجتهادها ظهر معه حبها لمساعدة
زميلاتها وزميلاتها في الصف، فألى
جانبها في الرحلة جلست زميلتها
(فاتن) وهي ضعيفة في القراءة
والإملاء إلا أنها بسدات تعلمها
باستمرار كيفية كتابة الحروف
وقراءتها إلى أن أصبحت جيدة،
وأخذت تعلم زميلتها بشرى التي
كانت ضعيفة أما (ربيع) الجالس
أمامها والذي كانوا يمزحون معه
ويسمون (ربيع الصغير)، وقد كان
جارهم ويتبادلان الزيارات أحدهما
للآخر فتستغل في فرصة
الزيارات هذه لتعليمه الرياضيات
وخاصة جدول الضرب الذي كان
ضعيفا فيه، إلى أن أصبح جيدا
ويجب أسئلة المعلم بسرعة وبدأ
ربيع يعلم هو الآخر زميله (أكرم)
الذي كان يلومه المعلم على الدوام
فتحسن مستواه وبدأ تلاميذ الصف
يعلم أحدهم الآخر وتحسن مستوى
الضعفاء كثيرا وأحسن المعلم إن
وشكرا .

قصة قصيرة جداً

الظل

الشريف سوسن سوزان / فرنسا

نظر أمامه ثم أطلق العنان
لضحكات هستيرية،
لبس الليل المكان فترك مكتبه
منهك القوى، دخل منزله، باردة
جدرانه، حزينه أصداءه، تناول
وجبة في عجل، استلقى في غرفته
أمام الشاشة، لا شيء يعجب،
تملكه النعاس نام واستيقظ على
صوت هز أوصاله، خرج يبحث في
أرجاء البيت، ربما أحد دخله، على
أطراف أصابعه وأصل بحسنه،
صرخ مذهولا، مر عوبا وسقط
أرضا، تمالك نفسه، نظر أمامه ثم
أطلق العنان لضحكات هستيرية،
نعم لقد أرعبه ظله، يلتصق به



نظر أمامه ثم أطلق العنان
لضحكات هستيرية،
لبس الليل المكان فترك مكتبه
منهك القوى، دخل منزله، باردة
جدرانه، حزينه أصداءه، تناول
وجبة في عجل، استلقى في غرفته
أمام الشاشة، لا شيء يعجب،
تملكه النعاس نام واستيقظ على
صوت هز أوصاله، خرج يبحث في
أرجاء البيت، ربما أحد دخله، على
أطراف أصابعه وأصل بحسنه،
صرخ مذهولا، مر عوبا وسقط
أرضا، تمالك نفسه، نظر أمامه ثم
أطلق العنان لضحكات هستيرية،
نعم لقد أرعبه ظله، يلتصق به

بانوراما نمر الشرق

نونيل جميل / بخديدا



هل ستخسر
واحاح الشعر
زمن الجذب في
شنعار؟ أم هل
ستتبرر عم
الكلمات زمن
التحضر في
أوروك؟ خاتمة
المطاف يعود
ويستجد بالسياب والجواهي، هل من
جديد تحت الشمس؟
نعم! ففضيئنا قضية الشيخ الوقور، الذي
كان متهمًا بأنه يخفي بداخله قلبًا ينبض
وفي جمجمته ضميرًا يبصر وأنه يشهق
ويقر بملء فمه .
هل؟ نعم، بهذه التهم الثلاث تم شطط
شهادة ميلاده كل هذا ونمر الشرق مازال
يتأهب متأقلا .



وراجت العيون
بالضوء والسحاب
اندست الأمال
فأنازحت الجبال
وتسهول
والهضاب
وانطلق الحب
من دفتها
كالطوفان
تعلن بداية التكوين
انفتحت الأبواب
وانزاح الشوق
والأمان من بلاد الرافدين
بلاد الحب والحنان
وستبقى الأم راية
ترفرف فوق هاماتنا
مزهوة الجنان
منذ بداية التكوين
أمي ملككت القمر لتضوئي
ملككت الشمس لتدفعني
بين يديها العالم يصغر
تهتز الكرة الأرضية
وتهديني أعلى هدية

منذ بداية التكوين
حملت بين ساعديها النجوم
وطافت فوق المدن الضوئية
حملت بالدفء
وبالألوان القدسية
لفحت وجه الأرض
ربيعا أخضر
وسماوات خجلي
وغيوما مطرية

منذ أن طافت البحار بالهيا

حينما قادني الحلم نحو بوابات نبؤي ،
تسلقت أسوارها، أبصرت نمر الشرق
بتأهب متأقلا. بعد أن أبقت روائح بخور
السمرقند. وقرعة مهرجان النار المقدسة
ورائحة شواء طيور الشرق ومن أفلت
منها، حمل شهيق المدن الباكية من أور
إلى آشور إلى حران، ومن طيسفون إلى
عيلام إلى الرها .
الكل ينتظر عصا موسى، وموسى مازال
نانما والويل لمن يوقفه، قد تلاحقه لعنة
الفراعة. الماعل إذن؟ فالعراقة أعلمتنا أن
علينا تسلق برج بابل، لنفوز بحظوة عند
الآلهة، لكن حصاننا، حصان طروادة ،
وصخرتنا صخرة (سيزيف) وطريق
الحرير لم يُعبد بعد! فكيف الوصول إلى
قلعة أريانا؟ تلك الباكية الضاحكة العابثة
في قلب القارات، تفتش الفئادين
والرائحين عبر ثايبا الخلجان والبحار

كتابات فوق

وثيم العمر

(إلى كل أم من أمهات شعبنا الكلداني
السرياني الآشوري)

عذراء صباح / بخديدا

منذ بداية التكوين
كانت رمزاً...
كانت كلمة السر
كانت حبا وحنا
عطاء.. يتدفق
فوق رقيم العمر

قصتان قصيرتان جدا

سمير رياض / الموصل

المعركة

إصطفت الجيوش عند طرفي ساحلة
المعركة . مقاتلين راجلين، وفرسان على
ظهور الخيل والقبيلة، عربات مزينة تحمل
قادة المعركة . والكل مدمج بالسلاح
والدروع ، مدافع تنتظر إشارة بدء
المعركة . ستتقلب هذه الساحة إلى بركان
هائل يبتلع الجميع ، والجميع متأهب
لأصعب لحظة في حياته، إنها لحظة
مواجهة الموت الجماعي، ليس الموت هو

الذي يخيفهم بل أن كل منهم يخشى أن
يموت قبل عدوه، هذا الذي يخشونه وليس
الموت. الموت إن كان ثمنا للنصر فهو
ارخص ثمن في الوجود، إنها لحظة البدء،
وستكون إشارة البدء من أصبح قائد
المعركة، انه متحضر ومتمهي للإطلاق
للمعركة، فمجرد أن يضغط بإصبعه تلك
يسار على الماوس ستبدأ المعركة .

التبيل قبل الخطر

شارع مزدحم بالمارة، صوت باناعي
الخضار والفاكهة، كل منهم يعمل على
عرض بضاعته وترغب الناس فيها ،
صوت توقف مفاجئ لسيارة بسرعة جدا
الكل يهرعون إلى السيارة تاركين



ببضاعتهم ،
الضجيج
والصراخ يزداد،
وأذا ببرجل
مضطجع أمام
السيارة حاول
صاحب السيارة
الهروب، اضطر
أحد رجال الشرطة
لإطلاق العيارات النارية عليه فاصابته
ونقلت الجثة إلى المستشفى لفحصها
فتبين أن سبب الوفاة هو الإصابة بالسكتة
القلبية من جراء الخوف المفاجئ، وليس
هناك أي كسور أو حتى رضوض في الجثة
لأنها لم تلامسها السيارة أصلا .

الفنان ليح نجيب موسى لجريتنا .. لوحتي فرد من عائلتي

حاوهره : مبدع ماهر حربي



الطير أوجنحي الحرية . وبعد
الخوض في تجربة اللون
ظهرت متغيرات عدة وصولا
إلى النضوج في الجانب
اللون من حيث المزاجية بين
الألوان وإخراج اللون
المطلوب وتوظيفه في
اللوحة ، إذ صرت أميل للون
الوردي وحاصل مزاجية

السودي مع الأزرق مروراً
بالبنفسجي الذي يميل أحيانا إلى الأزرق أو
للأحمر ، وبهذه الألوان وما ينتج منها من
درجات لونية صرت أحلق في فضاءات
مساحاتها سعيًا وراء تشكيل الجمال
لشخصي ورموزي وتمثيلهم بتجسيد أكثر
حيوية من خلال تحريك الحواس وإثارة
الانفعالات وتحفيز العاطفة والحب نحو
الموضوع .
*هل من قلق يعتريك عند مواجهتك لبياض
القماش؟ وكيف يأتيك الحسم لهذه المسألة

بعد ذلك؟
ببياض القماشة بحد ذاته هو قلقي فطالما
استغرقتني حينما تتلقاه عيني، بصمته
وهو وهما البعث أن اخترق هذا الصمت
على مرحلتين: أولا بالمخيلة السريعة التي
تقوم بصناعة وإخراج الموضوع عن
طريق الاستعانة ببعض الأشكال والرموز
من مخزون الذاكرة ، وثانيا بحركة الفرشاة
بداية بالنقطة ثم بمجموعة من الخطوط
والتي تليها المساحات اللونية مروراً
بتكوين الموضوع محزون تكريم الفنان بعد
رحيله .
*صف لنا شخصيتك فنيا أولا وإنسانيًا ثانيا
بسطور وجيزة .
أولا فنيا: ممارسة الحلم عن طريق تأصيل
وتوثيق المشهد الجمالي بعد تدوقه عقلا
وقلبا سعيًا وراء إتحاد الجمال الداخلي
بالخارجي .
ثانيا إنسانيًا: تحفيز عواطف وأحاسيس
المشاهد نحو اللوحة لإعطاء صورة
الرباط الحقيقي بين الإنسان وقضاياها .
*تتكل على العفوية والانطلاق أكثر؟ أم على

الإعداد المسبق المدروس بتخطيطات تمهد
للوحة؟
أحيانا تكون العفوية ظاهرة في لوحاتي
عندما لايتطلب الموضوع أي جهد فكري أو
بناء أكاديمي. أما اللوحات المتضمنة
صراعا فكريا سواءا أكان أكاديميا أم جدلا
فلسفيا فهي تحتاج لوضع خطط مسبقة
كتخطيطات أولية للتمهيد لبناء اللوحة دون
الوقوع في أزمات أكاديمية غير محسوبة
وأفخاخ قواعد المنظور . إضافة إلى أن أحد
الأسباب التي تدفعني للإعداد المسبق
للتخطيطات هو أصلا الشعور ببلدة التنفيذ
للتخطيط نفسه، فالأخير هو بمثابة المرأة
الصغيرة العاكسة للموضوع الكبير .
*كيف تستقي هذا الخيال الممتزج ببهاء

الطوفلة والقوام الانسيابي الجميل
لشخصياتك؟
بممارسة الحلم ومزاجته بالتجربة
الشخصية المترجمة للعديد من المحاولات
لمحاكاة الوجه وصولا إلى استحداث
وأستبطاء وجه جديد خاص ببي أوصفه
لشخصياتي في اللوحة تتناغم فيه الملامح
الطفولية البريئة والإبتسامة مع القوام
الرشيق لشخصيات الفتيات التي أحاول أكثر
أن يبدن أعز جلا من خلال الإهتمام
بدراسة حركة أجسامهن وجعل الملابس
والأزياء تتناسب بخفة على هذه الأجسام مع
الحفاظ على رشاقة الجسم .



نصف دورة مع الشال بكل خفة وشاعرية
تاركه فواصل بينها كمساحات تحتضن
مجموعة من المشاهد والرموز تتحدث عن
تاريخ قره قوش عامة التي كانت ولا زالت
مترسخة في عقلي وقلبي .
حدثنا عن فن الكاريكاتير .
فن الكاريكاتير هو أشبه بالعين أو الرقيب
على الأحداث اليومية وما يجول في الساحة
الإعلامية بشكل مثيراتها، فهو الفن الذي
يجعل الناس تضحك للورق على مصائبها
المعاشة، كذلك هو فن الأفكار السريعة
والخطوط البسيطة التي تنزح من الحدث
أو المشهد وتقديمها للمشاهد على طبق من

*تستشعر من خلال لوحات لميع نجيب حياة
للزي القره قوشي، ماالدافع الحقيقي أو
الإغراء وراء ذلك؟
البداية كانت مع الأزياء، وأود تسميتها
عندي بلغة الأزياء، فالأزياء أصبحت إحدى
اللغات التي أتحدث بها في لوحاتي، ففضلي
لها عام والزي القره قوشي خاصة دفعني
للتحدث بالألوان عن جمال الجسم والزى
عند المرأة، فإبراعة هندسته من حيث
تصميم هيكلية قطع الملابس المتعددة
وأخلاف خاماتها من حيث اللمس واللون
أيضا وكل ذلك الإبداع قد أدى الغرض الفني
من الناحية العملية أو النفسية والجمالية
للملابس، فكان الدخول إلى عالم الشال
أشبه بالتحديق في عالم من السحر
والخيال، عالم تنبثق
منه الألوان وتتجادل
فيما بينها وصولا
لتحقيق التناغم اللوني
على لوحة ناعمة
إسمها المرأة، إضافة
إلى ما للشال من جانب
تزييني مجبول بكنهة
ناعمة يتمثل بخطوط
وشرايط عريضة
تحتوي على وحدات
زخرفية مختلفة من
حيث الشكل والاتجاه
تدور حول الجسم

نصف دورة مع الشال بكل خفة وشاعرية
تاركه فواصل بينها كمساحات تحتضن
مجموعة من المشاهد والرموز تتحدث عن
تاريخ قره قوش عامة التي كانت ولا زالت
مترسخة في عقلي وقلبي .
حدثنا عن فن الكاريكاتير .
فن الكاريكاتير هو أشبه بالعين أو الرقيب
على الأحداث اليومية وما يجول في الساحة
الإعلامية بشكل مثيراتها، فهو الفن الذي
يجعل الناس تضحك للورق على مصائبها
المعاشة، كذلك هو فن الأفكار السريعة
والخطوط البسيطة التي تنزح من الحدث
أو المشهد وتقديمها للمشاهد على طبق من



نصف دورة مع الشال بكل خفة وشاعرية
تاركه فواصل بينها كمساحات تحتضن
مجموعة من المشاهد والرموز تتحدث عن
تاريخ قره قوش عامة التي كانت ولا زالت
مترسخة في عقلي وقلبي .
حدثنا عن فن الكاريكاتير .
فن الكاريكاتير هو أشبه بالعين أو الرقيب
على الأحداث اليومية وما يجول في الساحة
الإعلامية بشكل مثيراتها، فهو الفن الذي
يجعل الناس تضحك للورق على مصائبها
المعاشة، كذلك هو فن الأفكار السريعة
والخطوط البسيطة التي تنزح من الحدث
أو المشهد وتقديمها للمشاهد على طبق من



وعلم نفس الطفل والقادر على التدريس
وإصدار أحكام فنية نقدية خبير بصناعة
وطرح وإدارة الموضوع الفني.
آخر المشوار مع الفنان لميع نجيب خريج
معهد وكلية الفنون الجميلة عضو نقابة
الفنانين العراقيين عضو جمعية التشكيليين
العراقيين .
شارك للسنوات ١٩٨٢ - ٢٠٠٨ في أكثر
من عشرة معارض في قره قوش
والسليمانية والموصل وعينكاوا وبغداد



(6)

[illegible]

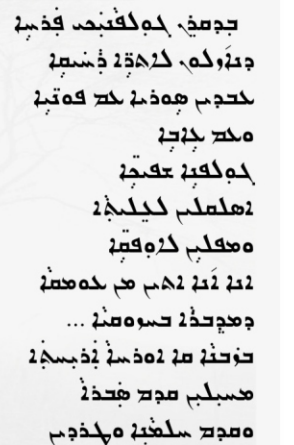
הַיְּהוּדִים הַלְּבָנִיִּים

יְהוָה בְּשֵׁם

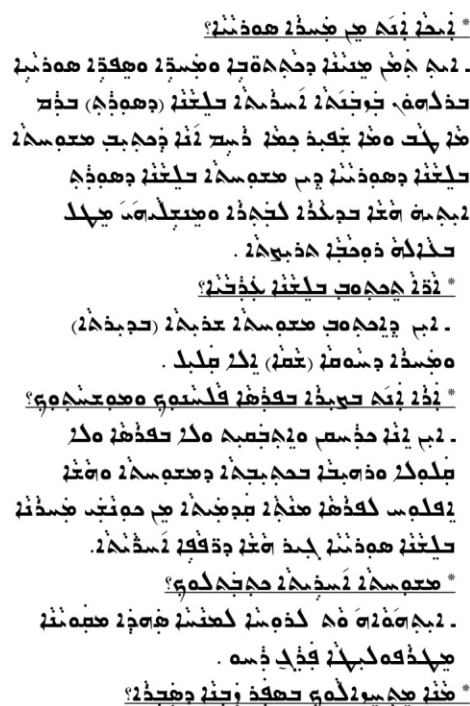
[illegible]

بہار

مقامی حکومت / حکومت

[illegible]

ה'תשס"ה חג המצות ויגאלנו

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

* مَنْ لَمْ يَلِدْ قَاتِلُهُ وَأَنْتَ أَهْلُكَ مَدَامُ؟

ههڏينہ؟

2. مضامین و ذخائر

2. Δ

هو ذنبه 2 ذاب

حبيبہ ۲۲

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ أَتَوْنَهُمْ ۖ لِيَرْجِعَهُنَّ إِلَى آيَاتِهِمْ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا خٰسِرِينَ

అయితే 2025

منہاج امت

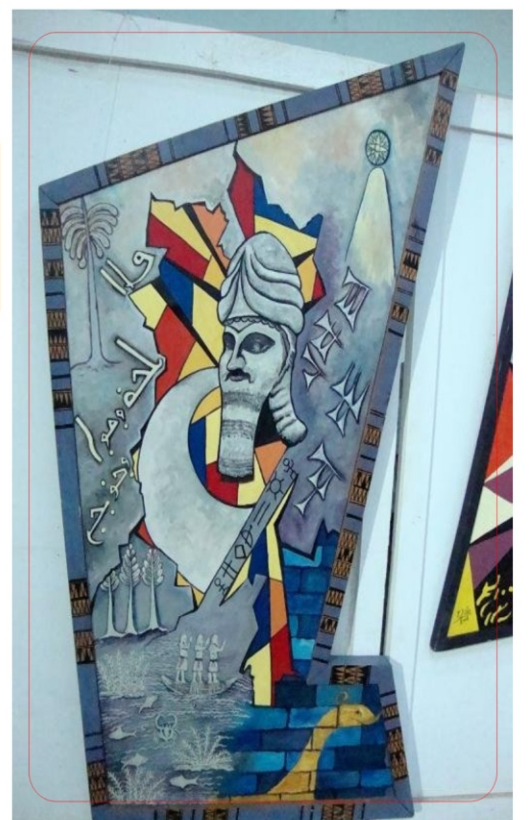
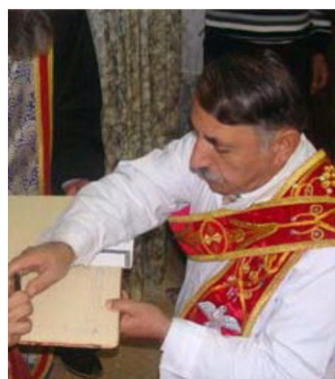
حُجَّه بِنِي

خبره

(جیتہ 2) خمتہ

همی خد بخدا

مَدَنِيَّةٌ فِي ذِي قَعْدَةِ ١٢٠٢ هـ





السياسة يصير

أكتبو ...

والأمل في الوحدة

نحن العراق ونحن أكتبو، في نيسان يبدأ الزهو والبنيان، يحتفل شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بمناسبة عيد رأس السنة البابلية الآشورية ٦٧٦١ من كل عام في عراقنا خاصة وفي بلدان أخرى عامة، منذ إنقضاء أذار ١٩٩١ في ربوع شمالنا الحبيب. حتى جاء يوم التغيير الديمقراطي بعد عام ٢٠٠٣ الذي فتح الباب أمام الشعب للتعبير عن أصالته ضمن مناطق تواجد بعد نيله الحقوق الثقافية وممارسة طقوسه التاريخية. وفي هذه المناسبة الخالدة نتمنى أن تكون الاحتفالات عامة في كافة مناطقنا التاريخية ليس فقط في محافظة دهوك التي يجري فيها احتفالات الأول من نيسان أكتبو في كل عام بل لتكون المشاركة أوسع وعلى نطاق المحافظات العراقية الأخرى وذلك شعوراً بالوحدة الوطنية ولتفتح أبواب العراق على مصرعها لأن الأول من نيسان يرمز إلى وحدة الوطن ووحدة ألوان الطبيعة الزاهية في ربوع الوطن الواحد وكذلك الوحدة بين الإنسان والطبيعة وحب الأرض المعطاء. إن أكتبو هو فرصة للوحدة لأنه يؤكد على أصالة معانيه السامية، فكم هم العراقيون ضاربون في عبق التاريخ، فكم الذين علموا الحبيبة وسنوا القوانين، ألا يجدر بهم الآن أن يعيدوا التاريخ في أكتبو الوحدة؟ فليذكر الجميع بأن أكتبو بدأ من هنا. ولي أمل أن نحتفل سوية باحتفالات أكتبو في مدن وقرى بيت نهرين المحافظة القادمة في سهل نينوى إن شاء الله.

رومي و جوليت قصة موت أولاً

دشنت فرقة شكسبير الملكية البريطانية مسرح «ستر اتفورد» الجديد بثاني لا يقاوم، «ها الملك لير» ثم «رومي و جوليت» التي يستمر عرضها إلى ٢٧ أغسطس (آب) المقبل. الجديد في إنتاج أشهر قصة حب تنتمي بامتياز إلى جيل الشباب، أن مأساة تبدو غالباً من صنع حظ عاثرت تحولت على يد المخرج روبرت غولد إلى مصرير تضارفت على حتميته شخصيات أبطالها وظروفهم. ويذهب غولد أبعد بتصوير «رومي و جوليت» على أنها قصة موت أولاً. وتتبدى هذه العلاقة السوداء في المقدمة التي تهمس عبر منظومة صوتية في أذن سائح شاب ملثم أن «رومي و جوليت قصة حب موسوم بالموت». يتعاون غولد مع مصمم إخراجة توم سكوت لتسليط الضوء على هذا الجانب، عبر تصوير أحداث المسرحية في أجواء ثقافية كاثوليكية أسبانية، حيث يصطدم الحس الأخلاقي المتمزمت بالتوق إلى الحياة. فتصبح حفلة الرقص التي يقبها آل كابوليت مهرجاً صاخباً من التشجج ويغتم المخرج كل فرصة لتلفت الانتباه إلى مضمون في المسرحية، لا سيما في أداء جونجو أونيل الذي يجسد دور ماركوسيو الصباي.



عضو مجلس النواب العراقي خالص ايشوع يحصل على شهادة الماجستير من الجامعة الحرة



المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري منذ إنشائه عام ٢٠٠٧، حاصل على شهادة سفير السلام من اتحاد السلام العالمي عام ٢٠١٠. حالياً عضو مجلس النواب العراقي عن قائمة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري.

سور: جبران الطوني
حصل النائب خالص ايشوع عضو مجلس النواب العراقي على شهادة الماجستير بتقدير (امتياز عالي) من الجامعة الحرة في هولندا - كلية الإدارة والاقتصاد - قسم إدارة الأعمال عن رسالته الموسومة " دور رأس المال الفكري في إعادة هندسة الأعمال ". وقد أوضح الباحث خلال رسالته الجوانب الإيجابية لغرض بناء المؤسسات الصناعية خصوصاً والقيام بثورة فعلية والبدء من الصفر وليس القيام بإصلاحات أو ترقيع هذه المؤسسات أو الوحدات الصناعية وقد رد الطالب على العديد من الأسئلة والتوضيحات التي قدمتها

صدور العدد الجديد من مجلة موتوا عمايا



صدر في دهوك العدد الخامس من مجلة موتوا عمايا (المجلس الشعبي) نيسان ٢٠١١ وهي مجلة فصلية قومية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وباللغتين السريانية والعربية. حملت بين دفتيها افتتاحية جاءت تحت عنوان (وحدة الكلمة والخطاب القومي السبيل الوحيد لنيل حقوقنا المشروعة) وعدا من المقالات والدراسات السياسية والقومية والثقافية والتاريخية والاجتماعية منها: رؤية شعبنا وتوابعته التاريخية لجبرائيل ماركو والدراسات السريانية في كتابات المستشرقين بقلم نوري بطرس عوطو ولحمة عن الثقافة التاريخية المشرقية لفؤاد قزنجي وغيرها فضلاً عن

نقل ٢٠٠ قطعة أثرية من المتحف البريطاني الى أبوظبي تعود للحضارات السومرية والآشورية والبابلية

عاصرت حضارة السومريين. أما القسم الثاني فيركز على المملكة الآشورية. ويضم هذا القسم مكتشفات أثرية من مدينتي نمرود ونيوى بينهما يوثق القسم الأخير من المعرض تاريخ الحضارة البابلية التي كانت تعتبر المركز الثقافي الرئيسي لبلاد الرافدين إذ يضم مجموعة كبيرة من المعروضات الأثرية التي توضح الملامح التاريخية لهذه الإمبراطورية وحكامها وشعبها مسلطة الضوء على مكانتها كعاصمة ثقافية في زمانها.

قاعاته أكثر من ٢٠٠ قطعة أثرية من مجموعة الشرق الأوسط في المتحف البريطاني ومتحف العين الوطني قصة عمرها أكثر من خمسة آلاف عام تستعرض تاريخ ثلاث حضارات رئيسية قامت على أرض بلاد الرافدين هي السومرية والآشورية والبابلية كما تستعرض العلاقات التجارية الوثيقة بين الحضارة السومرية ومنطقة الخليج من خلال عرض مجموعة من الأثرية التي تعود إلى حضارتي حقيقت وأم النار في أبوظبي واللتين ويروي المعرض الذي تضم

الممثل والمخرج المسرحي نصار مبارك

أعمال جادة إلا القليل، لكن المسرح سيبقى حتى ما دام هناك فنانون يهتمون به ويتابعون ما وصل إليه المسرح ومتابعة إخوتهم الفنانين في جميع أنحاء العراق.
رأيك بجريدة سور؟
جريدة سور هذا المنجز الفني ما يميزها عن غيرها اهتمامها بتساؤلات وأخبار شعبنا في هذه المرحلة وكذلك متابعتها لما يحدث لشعبنا في المرحلة الحالية أتمنى لكادها دوام النجاح والتألق.



ريكاردوس يوسف وكما عملت في مسرح الدمى فترة معينة أخرجت الكثير منها مثل مسرحية ساوي باهو ومسرحيات أخرى لا يتجاوز عرضها ١٠ دقائق.
الأحداث التي ألمت بشعبنا كانت مؤلمة جداً، هل عرضتم مسرحية عن هذه الأحداث؟
بسبب الظروف الحالية ولاشغلنا بالتلفزيون اقتصر المسرحيات على مشاهد بسيطة تجسد هذه الأعمال الإنسانية.

رأيك في المسرح بشكل عام في العراق؟
أنا أرى أن المسرحية قليلة ولا تقي بالعرض ربما لحالة البلد في الوقت الحالي وليس من يقدم

فنان من أبناء شعبنا تخريج من كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد / قسم المسرح. تألق على خشبة المسرح لسنوات وما زال له بصمته المؤثرة في المشهد المسرحي ممثلاً ومخرجاً. كما له مشاركات في السينما ومسرح الدمى. صحيفة (سور) الأمل التقته فدار بينهما هذا اللقاء:
كيف كانت البدايات الأولى؟
كانت ببداياتي في معهد الفنون الجميلة في قسم الفنون ثم مسرح قره قوش حيث كانت بداية انطلاقتي نحو المسرح.
ما هي أعمالك المسرحية؟
شاركت في أكثر من ثلاثين عملاً مسرحياً في المعهد وخارج المعهد - مثل فلم الطوفان - الشرف المر - ومسرحيات أخرى كما عملت مع فرقة مسرح قره قوش وفرقة مسرح السريان عملت عدة أفلام مع الدكتور المخرج

مخرجة سجنال خيموي

جيو بهنام

الابتسم لإسم العراق وتبسم، وحضك الضياء فرحاً وضاءً، وقد أطفأت شموع الوطن ظلاماً سرى بالمدى البعيد، أعاد الاتحاد لنا أعماق الصباحيات الباكرة النقية، وبزوغ أول الإشراق، تستلها النسمات وتمضي ما بين أشجار البوكاليتوس والبرتقال، ووجه آخر للكناس تاريخ الأحلام الذي لا ينتهي. وطن هو أم جدول نفسي يتدفق ما بين مسامات العالم، بدر رحابة ينذر بريقه في زمن يكتمل فيه لقاء الأحبة بنبي خيرا، يسدي بارقة أمل، يرتق أوصالاً أصابها نرف عميق، وطن يحتضن الحياة ببجالة الشمام وسهولة الوافرة الخصرة، زادا لكل الطرقات الوعة المبهمة، نسججه رافة لكل

ما أجهل فرحة تزهري بالأم، والأجل، هو ما يحدث في روح وطن يضيء بالزمن، والكل فيه يزهر بالحياة، كل الربوع تنعم مساحة للروح، واللحظات نشيد، مثلها تنوق للرؤية ولا تنسى، مسئلة كالرمس بالذاكرة الجميلة، سعي وراء قلب مؤمن بجمايلية الوطن الواحد، أضفى الفرحة على وجوه كانت من تخوم الماضي، كانت تصلي من أجل الوطن، مفعمة بالخير، من أجل بخديدا وكرمليس وبسرطة وتلسقف وبساطنا والفوش وجميع مدن سهل نينوى الجميلة هذه الكلمات التي تداعب المخيلة، مدن نفيسة، تزين نسانم المساء على الأماني، تتعانق وطن الانفاس ترسم المحبة الأزلية، وتبث شغفها للتكامل الروية واللغة ونسبل الحروف. النهج الأسمى يفوق الوصف ويسكن الشمانل سندس المدى، مروجا للفرح يزخر فرح الأمل وجمالية عطائها، تتشابه الذكرى بالبدء، يوم قيام أكتبو الحب ووطن شامخاً، وارتفاع البهجة لتعم السماء، مذ قراءة العالم كما لو يوحي لها الاسم والمعنى، كما لو جدلا أيقظ العالم من سبات، فتحطمت معادلة النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

النسيان على كوكب

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري

مدير التحرير: د. بهنام عطا الله Behnamattallah@yahoo.com

سكرتير التحرير: جيو بهنام

كيلة التحرير: عوديشو سادا

صالح سر كيس

غسان سالم شعبو

جميع المقالات تعبر عن رأي اصحابها عدا الافتتاحية.

ترسل المقالات عبر البريد الالكتروني الى مدير التحرير.

مطبعة شفيق / بغداد

سور

الجزء الأول: الأهداف.

الجزء الثاني: الأهداف.

الجزء الثالث: الأهداف.

الجزء الرابع: الأهداف.

الجزء الخامس: الأهداف.

الجزء السادس: الأهداف.

الجزء السابع: الأهداف.

الجزء الثامن: الأهداف.

الجزء التاسع: الأهداف.

الجزء العاشر: الأهداف.

الجزء الحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثالث عشر: الأهداف.

الجزء الرابع عشر: الأهداف.

الجزء الخامس عشر: الأهداف.

الجزء السادس عشر: الأهداف.

الجزء السابع عشر: الأهداف.

الجزء الثامن عشر: الأهداف.

الجزء التاسع عشر: الأهداف.

الجزء العشرون: الأهداف.

الجزء الحادي والعشرون: الأهداف.

الجزء الثاني والعشرون: الأهداف.

الجزء الثالث والعشرون: الأهداف.

الجزء الرابع والعشرون: الأهداف.

الجزء الخامس والعشرون: الأهداف.

الجزء السادس والعشرون: الأهداف.

الجزء السابع والعشرون: الأهداف.

الجزء الثامن والعشرون: الأهداف.

الجزء التاسع والعشرون: الأهداف.

الجزء الثلاثون: الأهداف.

الجزء الحادي والثلاثون: الأهداف.

الجزء الثاني والثلاثون: الأهداف.

الجزء الثالث والثلاثون: الأهداف.

الجزء الرابع والثلاثون: الأهداف.

الجزء الخامس والثلاثون: الأهداف.

الجزء السادس والثلاثون: الأهداف.

الجزء السابع والثلاثون: الأهداف.

الجزء الثامن والثلاثون: الأهداف.

الجزء التاسع والثلاثون: الأهداف.

الجزء الأربعون: الأهداف.

الجزء الحادي والأربعون: الأهداف.

الجزء الثاني والأربعون: الأهداف.

الجزء الثالث والأربعون: الأهداف.

الجزء الرابع والأربعون: الأهداف.

الجزء الخامس والأربعون: الأهداف.

الجزء السادس والأربعون: الأهداف.

الجزء السابع والأربعون: الأهداف.

الجزء الثامن والأربعون: الأهداف.

الجزء التاسع والأربعون: الأهداف.

الجزء الخمسون: الأهداف.

الجزء الحادي والخمسون: الأهداف.

الجزء الثاني والخمسون: الأهداف.

الجزء الثالث والخمسون: الأهداف.

الجزء الرابع والخمسون: الأهداف.

الجزء الخامس والخمسون: الأهداف.

الجزء السادس والخمسون: الأهداف.

الجزء السابع والخمسون: الأهداف.

الجزء الثامن والخمسون: الأهداف.

الجزء التاسع والخمسون: الأهداف.

الجزء الستون: الأهداف.

الجزء الحادي والستون: الأهداف.

الجزء الثاني والستون: الأهداف.

الجزء الثالث والستون: الأهداف.

الجزء الرابع والستون: الأهداف.

الجزء الخامس والستون: الأهداف.

الجزء السادس والستون: الأهداف.

الجزء السابع والستون: الأهداف.

الجزء الثامن والستون: الأهداف.

الجزء التاسع والستون: الأهداف.

الجزء السبعون: الأهداف.

الجزء الحادي والسبعون: الأهداف.

الجزء الثاني والسبعون: الأهداف.

الجزء الثالث والسبعون: الأهداف.

الجزء الرابع والسبعون: الأهداف.

الجزء الخامس والسبعون: الأهداف.

الجزء السادس والسبعون: الأهداف.

الجزء السابع والسبعون: الأهداف.

الجزء الثامن والسبعون: الأهداف.

الجزء التاسع والسبعون: الأهداف.

الجزء الثمانون: الأهداف.

الجزء الحادي والثمانون: الأهداف.

الجزء الثاني والثمانون: الأهداف.

الجزء الثالث والثمانون: الأهداف.

الجزء الرابع والثمانون: الأهداف.

الجزء الخامس والثمانون: الأهداف.

الجزء السادس والثمانون: الأهداف.

الجزء السابع والثمانون: الأهداف.

الجزء الثامن والثمانون: الأهداف.

الجزء التاسع والثمانون: الأهداف.

الجزء التسعون: الأهداف.

الجزء الحادي والتسعون: الأهداف.

الجزء الثاني والتسعون: الأهداف.

الجزء الثالث والتسعون: الأهداف.

الجزء الرابع والتسعون: الأهداف.

الجزء الخامس والتسعون: الأهداف.

الجزء السادس والتسعون: الأهداف.

الجزء السابع والتسعون: الأهداف.

الجزء الثامن والتسعون: الأهداف.

الجزء التاسع والتسعون: الأهداف.

الجزء المائة: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة: الأهداف.

الجزء السادس والمائة: الأهداف.

الجزء السابع والمائة: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة: الأهداف.

الجزء المائة والعشرون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والعشرون: الأهداف.

الجزء المائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثلاثون: الأهداف.

الجزء المائة والخمسون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والخمسون: الأهداف.

الجزء المائة والستون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والستون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والستون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والستون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والستون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والستون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والستون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والستون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والستون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والستون: الأهداف.

الجزء المائة والسبعون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والسبعون: الأهداف.

الجزء المائة والثمانون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثمانون: الأهداف.

الجزء المائة والتسعون: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والتسعون: الأهداف.

الجزء المائة والحادي: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والحادي: الأهداف.

الجزء المائة والثاني: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثاني: الأهداف.

الجزء المائة والثالث: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثالث: الأهداف.

الجزء المائة والرابع: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والرابع: الأهداف.

الجزء المائة والخامس: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والخامس: الأهداف.

الجزء المائة والسادس: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والسادس: الأهداف.

الجزء المائة والسابع: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والسابع: الأهداف.

الجزء المائة والثامن: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثامن: الأهداف.

الجزء المائة والتاسع: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والتاسع: الأهداف.

الجزء المائة والعاشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والعاشر: الأهداف.

الجزء المائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء المائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء المائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء المائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء المائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء المائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء المائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء المائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثامن عشر: الأهداف.

الجزء المائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والتاسع عشر: الأهداف.

الجزء المائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والعاشر عشر: الأهداف.

الجزء المائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والحادي عشر: الأهداف.

الجزء المائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثاني عشر: الأهداف.

الجزء المائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والثالث عشر: الأهداف.

الجزء المائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والرابع عشر: الأهداف.

الجزء المائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والخامس عشر: الأهداف.

الجزء المائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الثاني والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الثالث والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الرابع والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الخامس والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء السادس والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء السابع والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء الثامن والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء التاسع والمائة والسادس عشر: الأهداف.

الجزء المائة والسابع عشر: الأهداف.

الجزء الحادي والمائة والسابع عشر: الأهداف