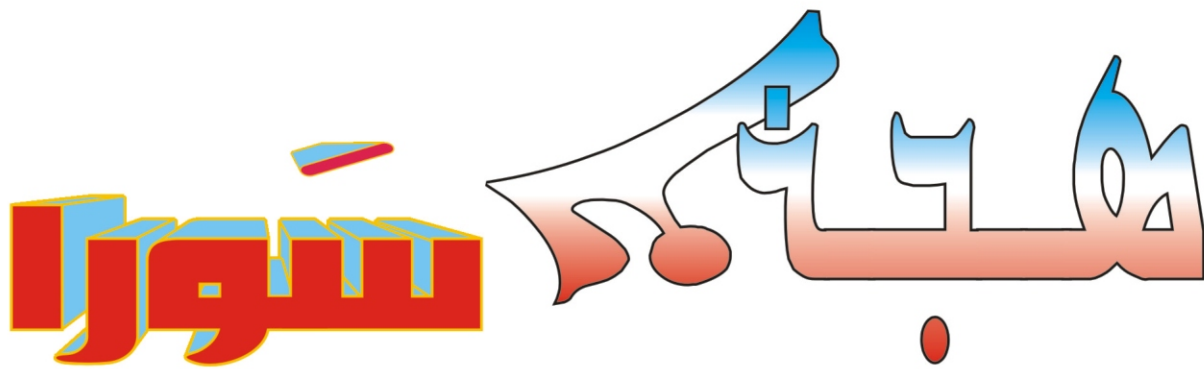




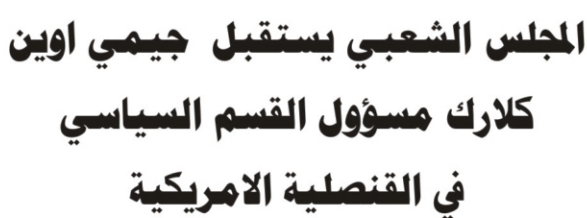
الحكم الذاتي
فنان وحدتنا القومية
والعيش المشترك في الوطن

معتمدة لدى نقابة صحفيي كوردستان بالرقم (٤١٠)

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري السنة الثانية - العدد العشرون - ايلول ٢٠١٢

**وفد من المجلس الشعبي في كندا يشارك
في ندوة ديترويت**



سُورۃ : مشیکاز۔ امریکا

المسيحيين في العراق
 إنشكى نائب الرئيس الأمريكي جون بايدن بتاريخ ٢٢ آب ٢٠١٢ في ولاية
 المسيسيبي الأمريكية وقد أمثل أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري
 المسيحي في الولاية. وشارك ضمن الوفد المذكور السيد عصمت كرمو
 رئيس منظمة كاسكا فضلاً عن السادة ظافر نونا وجوزيف كساب ومارتن منا
 ونافش الوفد في اللقاء ظروف وأوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري
 المسيحي ومستقبله في وطنه العراق بشكل خاص وأوضاع الوطن بشكل
 عام وكذلك تم التطرق إلى موضوع ظروف وهموم اللاجئين من أبناء شعبنا
 في دول الجوار هذا ووعد نائب الرئيس الأمريكي بمتابعة المواقف
 والقضايا المطروحة في اللقاء وأخذها بحمل الجد والاهتمام ومن خلال
 اللقاء أتحضف لوفد أبناء شعبنا أن نائب الرئيس الأمريكي مطلع بشكل دقيق
 وتفصيلي على أوضاع وظروف شعبنا الصعبة والمعقدة في الوطن.



**وزير النقل والاتصالات يستقبل وفدا من
جامعة جينا الألمانية ويتفق المديرات
التابعة للوزارة ويستقبل الأب توما كانون**

سورۃ : ارییل

تفذه الوزارة في الإق
بالمواصفات والمقاسات الدولية
بالتعاون والتنسيق مع جامعة جينا.
من جانبه تحدث السيد شמיד حول
أهمية المشروع والذي يعتبر نقله
نوعية في مجال تق
البريدية الجدير بالذكر ان الجامعة
المذكورة ستقوم بعمل تصميم
مدينة اربيل لغرض تنفيذ المشروع
المذكور. تتمه ص ٤

استقبل جونسون سياووش وزير النقل والاتصالات في ديوان الوزارة الثلاثاء ٢٠١٢/أيلول بحضور عدد من مسؤولي الوزارة والبروفيسور الدكتور هيكو شميد ممثل جامعة جينا الألمانية. في بداية اللقاء رحب السيد الوزير بالضيف وتطرق إلى أهمية تنفيذ مشروع بوسنت كود والتي من المقرر أن



النائب د. لويس كارو يزور ابناء شعبنا في

قرية فيشخابور

سورۃ : فیشخا یور

ضمن جولاته التفقدية لقرى
ببلدات أبناء شمعنا، زار النائب
لويس كارو عضو مجلس
النواب العراقي عن قائمة
لمجلس الشعبي الكلداني
المسيرياني الأشوري، قرية
نيشخابور، التابعة لقضاء زاخو
في محافظة دهوك، واطع
سيادة النائب علم أحوال أبناء

شعبنا في القرية، وعن إحتياجاتهم والمشاكل التي يعانون منها، وثمن أبناء القرية هذه الزيارة معبرين عن شكرهم وامتنانهم لشخص الأستاذ سركيس غاجان لما قدمه وما يقدمه في دعم أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري.

سَوْرًا : مشيكان

عقد وفد قيادة تجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الآشورية القادم من الوطن بتاريخ ٢٠١٢ أولول وبمشراكة السيدين اسطفو جميل حبش رئيس مجلس اعيان بغداد ومنذر صباح مرقس رئيس مجلس عشائر السريان في برطلة ندوة جماهيرية مفتوحة بولاية مشكان الامريكية بعدد كبير من ابناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري. وفي مستهل اللقاء تحدثت اعضاء وفد قيادة التجمع ورونيته المجلسين بالتالاب عن ظروف وأوضاع شعبنا في الوطن والتحديات والصعوبات التي تواجهه وعن المسيرة الرائدة لتجربة تجمع التنظيمات السياسية لشعبنا واهمية تعزيزها وترسيخها خدمة للمصلحة القومية العليا وحقوق شعبنا



القومية والوطنية والتاريخية المشروعة في الوطن. كذلك أشار الوفد ورئيسي مجلسي اعيان بغداد و عشائر برطلة إلى خطورة موضوع التغير الديموغرافي في اراضي شعبنا في سهل نينوى والإجراءات المتخذة من قبل قيادة التجمع وممثلي شعبنا في البرلمان الإتحادي والحكومة وبقية مؤسساتنا لإيقافه بهدف الغائه وازالة ندائياته السلبية وكذلك تطرق الوفد إلى مطالب محافظة وفي مقدمتها استحداثات محافظة لشعبنا في سهل نينوى على اساس اداري وجغرافي لكافة المكونات المتعايشة فيه ومنح الحكم الذاتي له في اقليم كوردستان وموضوع نزيف الهجر المستمر بين صفوف ابناء شعبنا خارج الوطن. وكذلك تناول اللقاء آخر المستجدات السياسية على الصعيد الوطني، تنمّة ص ٤

سُورَا : بخديدا- جبران الطوني

الطوني،

التقى عضو مجلس النواب العراقي خالص الاشوع في مقر قانمقامية قضاء الحمدانية بالسيد نيسان كرومي زروقي قانمقام القضاء بحضور مدير مراء الحمدانية عيسى فرساي ورئيس جمعية الحمدانية التعاونية للإسكان في قره قوش وبحث الطرفان اهم الأمور التي تعانيتها المدينة والقضاء من نقص الوقود والماء ومشكلة شبكة الاتصالات (الموبايل) والمشاكل التي تواجه الدوائر العاملة في القضاء

أوضاع شعبنا الكلداني
السرياني الآشوري وما
يحدث في العراق من تغيير
ديموغرافي وخصوصا في
برطله وقره قوش / بخديدا
وما يجري على الساحة
العراقية من تجاوزات بين
الأقليات الجامعة وتأثيرها
السلبى على شعبنا المسيحي
فضلا عن تدخلات دول
الجوار من أجل تنفيذ
مخططاتهم وأجنداتهم والتي
أثرت سلبا على شعبنا
العراقي عامة والمسيحي
بصورة خاصة، وهذا على
هامش الندوة تم عقد لقاء
مع السيد فهدى يوسف

مسعود بارزاني مع
الأطراف السياسية العاملة
في الإقليم، وبحضور نائب
رئيس إقليم كردستان و
رئيس برلمان كردستان
ونائب رئيس حكومة إقليم
كردستان ووزير

سُورَا : اربيل
شارك السيد شمس الدين
كوركيس نائب رئيس
المجلس الشعبي الكلداني
السرستاني الأشوري في
الاجتماع الذي دعى إليه
رئيس اقليم كوردستان السيد



النائب خالص ايشوع

يلتقى قائممقام قضاء الحمدانية



والسبل الكفيلة بتطوير الخدمات التي تقدمها البلدية ومعالجة السبلات التي تؤثر على سير هذه الخدمات وضرورة العمل من أجل تقياد هذا النقص بالتعاون مع الدوائر في المنطقة ، وكذلك التأكيد على تنسيق الجهود بين الجهات الأمنية في القضاء من خلال التعاون المشترك بين جميع الأطراف العاملة.

والسبل الكفيلة بتطوير الخدمات التي تقدمها البلدية ومعالجة السبلات التي تؤثر على سير هذه الخدمات وضرورة العمل من اجل تفادي هذا النقص بالتعاون

عقد المؤتمر السنوي (٧٩) لاتحاد الجمعيات الآشورية الأمريكية (الفدریشن) بولاية أريزونا



قادمون من الوطن للمشاركة في أعمال المؤتمر وكان لحضورهم صدى خاص وبالغ التأثير والأهمية وسط ترحيب واهتمام كبير من قبل قيادة الإتحاد وممثلي تنظيماطنا وجماهير شعبنا المشاركين في فعالياته ونشاطاته المختلفة إضافة إلى الإهتمام الإعلامي ومن القادة ورؤساء المؤسسات والمنظمات والإتحاد المشتركين هم كل من السادة: فهمي يوسف - رئيس المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري. ضياء بطرس صليوا - السكرتير العام للمجلس القومي الكلداني - الناطق الرسمي باسم التجمع انور متي هداية - رئيس الهيئة التنفيذية لحركة تجمع السريان. عمانوئيل خوشابا - الأمين العام للحزب الوطني الآشوري. ايشايا ايشو - رئيس الهيئة التنفيذية لحزب المؤتمر الآشوري العام. صباح افرام قاشا - عضو الهيئة التنفيذية للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري. اسطيغو جميل حبش - رئيس مجلس اعيان قرقوش - بغداد. منذر صباح مرقس - رئيس مجلس عشائر السريان في برطلة. كاليثا شابا - عضو قيادة الحركة الديمقراطية الآشورية مسؤولة علاقات إقليم كردستان. جانيث رشو - سكرتيرة إتحاد النساء الآشوري في العراق. مارلين يوسف - سكرتيرة اتحاد النساء الآشوري فرع اربيل تنمة ص ٤

سُورَا : اريزونا- امريكا عقد بمدينة فينكس بولاية اريزونا الأمريكية أعمال المؤتمر السنوي ٧٩ لاتحاد الجمعيات الآشورية الأمريكية الفيدریشن في امريكا بتاريخ ٣٠ آب ٢٠١٢ واستمر خمسة أيام وسط حضور جماهيري متميز وحشد من أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري القادمين من الوطن العراق وسوريا ولبنان وإيران واستراليا وكندا وأوربا وعدد من الولايات الأمريكية. ومثل هذا الاجتماع هو تقليد قومي سنوي ينعقد منذ تأسيس الإتحاد في منتصف تشرين الأول من عام ١٩٣٣ عشية مذبحه سميل التي ارتكبت ضد أبناء شعبنا المسالمين الأبرياء حيث راح ضحيتها آلاف الشهداء ومن المعروف أن هذه المؤتمر السنوي لا تقتصر أعماله ونشاطاته على الجانب السياسي والقومي والتنظيمي فحسب وإنما يتخلل نشاطاته فعاليات ثقافية وتراثية واحتفالات فنية وترفيهية ومسابقات رياضية وإقامة معارض ومحاضرات علما أن الإتحاد يضم في عضويته أكثر من ٣٠ مؤسسة ومنظمة تعود لأبناء شعبنا في امريكا حصرا من مختلف الميول والأفكار والاتجاهات. وما يميز أعمال المؤتمر الحالي للإتحاد هو حضور عدد من قادة التنظيمات السياسية لشعبنا أو من يمثلهم وكذلك حضور بعض رؤساء مؤسسات ومنظمات واتحادات كلهم

عضو البرلمان خالص ايشوع يزور كوميته

الحمداية للإتحاد الوطني الكوردستاني ولجنة محلية قره قوش للحزب الديمقراطي الكوردستاني



سُورَا : بخديدا - جبران الطوني زار رئيس كتلة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في مجلس النواب العراقي خالص ايشوع كوميته الحمداية للإتحاد الوطني الكوردستاني واستقبله مسؤول كوميته يونس احمد جاسم وعدد من كوادر الإتحاد وقدم النائب ايشوع التهنيتات

ايشوع التهنيتات والتبريكات إلى الحزب الديمقراطي الكوردستاني بمناسبة تأسيسه متمنيا له دوام التقدم والازدهار ومسيرة مطهرة بالإنتاجات والتقدم والنجاح لخدمة شعبنا العراقي عامة والشعب الكوردستاني بصورة خاصة. وتطرق الجانبان خلال اللقاء على التطورات الجارية على الساحة العراقية والكوردستانية. كما تم استعراض بعض الامور التي تخص المنطقة منها توزيع الاراضي لسكان المناطق الاصيليين في مدن سهل نينوى. وبحيث معه الوضع الراهن في بخديدا (قرة قوش) وسبل توطيد الأمن والاستقرار ووضع حد لما تعانيه المدينة والقضاء من نقص في الوقود والماء وضروره العمل من أجل تقادي هذا النقص بالتعاون مع الإدارة في المنطقة ، وكذلك التأكيد على تنسيق الجهود مع الجهات الأمنية في المدينة من خلال التعاون المشترك.

والتبريكات إلى الاتحاد الوطني قيادة وتنظيمات بمناسبة عيد الفطر المبارك وناقش الجانبان أوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في المنطقة وحجم معاناتهم والتجاوزات التي تحصل على أراضيهم. كما وتطرق الجانبان إلى التشريعات المختصة بمنع التغيير الديموغرافي في مناطق أبناء شعبنا للمحافظة على خصوصياته التاريخية والدينية والقومية ودور الأحزاب والتنظيمات في المحافظة على السلم الأهلي. بعد ذلك زار النائب خالص ايشوع لجنة محلية قره قوش للحزب الديمقراطي الكوردستاني، وذلك لتقديم التهنيتات بمناسبة عيد الفطر المبارك والذكرى السادسة والستين لتأسيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني، وكان في استقباله خسرو سعدون عبدالله مسؤول اللجنة وعدد من كوادر اللجنة، وقدم النائب

وسط حضور جماهيري ومؤسساتي واسع.. اقامة مهرجان برور الثاني في بالابرواري



سُورَا : خاص- عشترتيفي كوم- برور اقيمت يوم السبت ١١ ايلول ٢٠١٢ فعاليات مهرجان برور الثاني الذي تقيمه جمعية برور الآشورية الخيرية في منطقة بروراي بالا بمحافظة دهوك بمشاركة جماهيرية واسعة ومشاركة عدد من الأحزاب والمؤسسات والجمعيات التابعة لأبناء شعبنا فضلا عن حضور عدد من مسؤولي الدوائر الحكومية والأحزاب العاملة في المنطقة. وبدأت فعاليات حفل افتتاح المهرجان بالوقوف دقيقة صمت حدادا على أرواح شهداء الأمة والوطن ثم ألقى نائب محافظ دهوك كوركيس شليمون كلمة نقل خلالها تحيات محافظ دهوك تمر رمضان إلى المشرقيين على مهرجان برور وإلى كل الحضور متمنيا لهم طيب الإقامة في دهوك بعده ألقى رئيس جمعية برور الآشورية الخيرية في الوطن داود هيدو كلمة رحب خلالها بجميع الحضور شاكرًا ممثل رئيس إقليم كردستان في استراليا ومحافظ دهوك تمر رمضان على الجهود التي بذلت

النائب سوزان خوشابا تلقي قداسة البطريك مار دنخا الرابع



سُورَا : أمريكا في زيارة خاصة إلى الولايات المتحدة الأمريكية والتي شملت كلاً من ولايات اريزونا، كاليفورنيا، شيكاغو، قامت السيدة سوزان خوشابا عضو المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري عضو برلمان إقليم كردستان بزيارة قداسة البطريك مار دنخا الرابع بطريك كنيسة المشرق الآشورية. حيث ناقشت مع قداسته امور كنيسة المشرق الآشورية وأوضاع المسيحيين بصورة عامة في العراق والتحديات التي يمرون بها في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة.

وفد من جمعية برور الآشورية الخيرية يزور مقر المجلس الشعبي في دهوك

سُورَا : دهوك زار وفد من جمعية برور الآشورية الخيرية مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في مدينة دهوك وذلك بتاريخ ٢٥ آب ٢٠١٢، وضم الوفد السادة الياس شمعون رئيس الجمعية في استراليا، وبطرس ميخائيل عضو الهيئة الإدارية، وسركون ساير الشخصية المعروفة القادم من امريكا، وداود هيدو رئيس جمعية برور في دهوك، وكان في استقبالهم رئيس المجلس الشعبي السيد فهمي يوسف منصور، ونائب الرئيس السيد شمس الدين كوركيس، والسادة عدنان عوديشو وغزوان قس ويونان وجونسون اغاجان اعضاء



بيان المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بذكرى (٤٣) لمذبحة صوريا

سُورَا : دهوك يستذكر شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في الوطن والمهجر بالذكرى الثالثة والأربعين لمذبحة صوريا في قضاء سميل بمحافظة دهوك، والتي اقتصرت من قبل ألام النظام الاستبدادي الفاشي وذلك بتاريخ ١٦ ايلول ١٩٦٩، بحق شعبنا والشعب الكردي الشقيق، حيث راح ضحيتها ٢٥ شهيدا من أبناء شعبنا و ١٤ شهيدا من أبناء الشعب الكردي، وعدد كبير من الجرحى، وجميعهم من الأبرياء المسالمين، إن امتزاج دماء شهدائنا بدماء شهداء الشعب الكردي يجسد حقيقة مبادئ التآخي والعيش المشترك والمصير الواحد، في واحدة الوطن بين كل مكونات الشعب العراقي القومية والدينية والسياسية من دون تفرقة أو تمييز. وفي الوقت الذي نحيا فيه ذكرى مجزرة شهداء قرية صوريا، نستحضر كل المواجه والمآسي والويلات التي تعرض ويتعرض لها شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في الوطن من جراء الظلم والتعسف الذي مورس ولا يزال يمارس ضده، ومنها مجزرة مدينة سميل ١٩٣٣ التي راح ضحيتها آلاف الشهداء من أبناء شعبنا الأبرياء العزل، وكذلك مجزرة كنيسة سيدة النجاة في بغداد عام ٢٠١٠ والتي مازالت أحداثها حية وماثلة في ذاكرة وضمير كل فرد من أبناء شعبنا في الوطن والمهجر، حيث دارت رحى مطحنة بشرية حقيقية داخل الكنيسة عندما كان الأبرياء العزل يشاركون في القداس. يا شهداء شعبنا ناموا قريري العيون، في مملكتكم السماوية السرمدية، فرحين لأن أرحام امهاتنا وأخواتنا وبناتنا سوف تبقى خصبة مثمرة في الوطن مدى الدهر، لتنجب حرائر واحراراً برة لنا ولكم في أرض الآباء والأجداد، لتحقيق أحلامكم وأهدافكم الوردية، التي من أجلها اخترتم الشهادة والحياة الأبدية، ستبقون نبراساً لخلاصنا من جبروت وجور الإرهاب والطغيان والإجرام.

المجد والخلود لكل شهداء مسيرة شعبنا
المجد والخلود لشهداء العراق وإقليم كردستان
المجد والخلود لشهداء الحرية في العالم
الخزي والعار للقتلة والمجرمين

الهيئة العامة للمجلس الشعبي تعقد إجتماعها الدوري بمقر المجلس في دهوك

سُورَا : دهوك بتاريخ ٢٧ آب ٢٠١٢، عقدت الهيئة العامة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، اجتماعاً دورياً في مقر المجلس بمدينة دهوك، وتم خلال الاجتماع مناقشة الكثير من القضايا والامور التي تخص شعبنا وتمس حياته اليومية، وتم التأكيد على ضرورة تكثيف الجهود والعمل المتأثر على إيجاد آليات عمل تخدم مصالح وأهداف أبناء شعبنا، كما تم التأكيد على ضرورة التنسيق وعلى كل الأصعدة القومية والوطنية والدولية للخروج بنتائج تصب في ما يصبو اليه شعبنا من حقوق وفي مقدمتها تفعيل المادة (٣٥) من مسودة دستور إقليم كردستان، المتعلقة بالحكم الذاتي لشعبنا واستحداث محافظة في سهل نينوى بمشاركة المكونات المتعايشة الأخرى. وعلى الصعيد القومي أكد المجتمعون على تعزيز العمل المشترك بين تنظيمات شعبنا السياسية، بغية توحيد خطابنا القومي المشترك ووحدة شعبنا بكل تسمياته.



المطربان جوني طليا وبسام الريكاني يزوران قناة عشتر الفضائية

سُورَا : عنكاوا زار اثنان من فنانين شعبنا جوني طليا وبسام الريكاني قناة عشتر الفضائية وكان باستقبالهما المدير العام للقناة رازميك مرادبان وعدد من مدراء الاقسام فيها. وجرى خلال اللقاء حديث تناولت الزيارة إلى الوطن الأم العراق وتأتي الزيارة لإحياء عدد من الحفلات والمشاركة في مهرجان برور الثاني الذي تقيمه وتشرف عليه جمعية برور الآشورية الخيرية وخلال اللقاء تم التنسيق



محاضرة لجمعية الهلال الأحمر العراقي في مقر نادي تكليف الرياضي

سُورَا : سهل نينوى الشمالي أقامت جمعية الهلال الأحمر العراقي فرع قضاء تكليف الثلاثاء ٢٨ آب ٢٠١٢ في مقر نادي تكليف الرياضي محاضرة بعنوان (دورة تعريفية بيوم الهلال) إستعرض المحاضر تاريخ نشو جمعية الهلال الأحمر والصليب الأحمر والدور المهم الذي تقوم به هذه الجمعيات في حالة الحروب والكوارث حضر المحاضرة السيد أخير كوركيس عضو شرف نادي تكليف الرياضي و عدد كبير من لاعبي النادي وأعضاء الهيئة الإدارية وفي ختام المحاضرة شكر فرع جمعية الهلال الأحمر في تكليف إدارة نادي تكليف الرياضي لتوفير سبل إنجاح هذه المحاضرات لملأها من دور كبير في توعية الشباب والتعريف بالواجب الإنساني عند حدوث الحروب والكوارث الطبيعية.



مركز طلبة وشباب بعشيقه يقيم احتفالية بمناسبة ذكرى إفتتاح المركز

سُورَا بعشيقه برعاية المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري. أقام مركز الطلبة والشباب الكلداني السرياني الآشوري فرع بعشيقه احتفالية لطلبة وشباب بعشيقه بمناسبة إفتتاحه على حدائق قاعة الزيتون يوم الثلاثاء ٤ ايلول ٢٠١٢، حيث شارك في هذا الحفل البهيج الأب الخور أسقف رزق الله السمعاني ومجلسه الموقر والسيد نشوان مكي السبتي عضو المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وأعضاء الهيئة الإدارية لنادي بعشيقه الرياضي للسريان وعدد كبير من الطلبة والشباب تجاوز عددهم ١٥٠ شاباً وشابة، بدأ الحفل بكلمة ترحيبية للسيد ريمون وعدالله السمعاني رئيس المركز وبعدها كلمة للسيد نشوان مكي السبتي، ثم مسابقات ودبكات شعبية.



وفد من مجلس أعيان كرمليس يزور مقر المجلس الشعبي في



دهوك

سُورَا : دهوك قام وفد من مجلس أعيان كرمليس بزيارة لمقر المجلس الشعبي في مدينة دهوك، ضم الوفد السيد نعمت إيشوع رئيس مجلس أعيان كرمليس وعدد من أعضاء المجلس، وكان في استقبالهم السيد شمس الدين كوركيس نائب رئيس المجلس الشعبي، والسيد سالم كاكوز عضو المجلس، وخلال الزيارة نوقشت مواضيع عديدة تهم وتخص واقع أبناء شعبنا والتحديات التي يواجهها، والبحث في الآليات المناسبة لوضع الحلول الناجعة لها، وتم التأكيد خلال الزيارة على ضرورة توحيد الجهود لخدمة مصالح وأهداف شعبنا وفي مقدمتها إستحداث محافظة لشعبنا في

العيادة المتنقلة للمجلس الشعبي تواصل تقديم خدماتها الطبية في بلدات أبناء شعبنا

سُورَا : دهوك قام أعضاء العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بتاريخ ٧ ايلول ٢٠١٢ بزيارة إلى قرية (همزيكي، بينا) حيث تم معالجة (٣٩) حالة مرضية وقدموا لهم وللمصابين بأعراض



مجلس اعيان كرمليس يعقد اجتماعا خاصا بحضور عضو مجلس محافظة نينوى سعد طانيوس وعدد من الشخصيات الكرمليسية.

سُورَا : كرمليس عقد مجلس اعيان كرمليس عصر يوم الخميس ٢٣ آب اجتماعا خاصا ترأسه رئيس المجلس السيد نعمت يوشوع الشابي وحضر الاجتماع الخور اسقف يوسف شمعون حنا (الرئيس الفخري للمجلس) والسيد سعد طانيوس عضو مجلس محافظة نينوى رئيس قائمة عشتار والسيد شاكر بنيامين مسؤول حراسات كرمليس والاعلامي والصحفي توفيق سعيد توفيق والسادة أعضاء الهيئة الإدارية للمجلس، وقدم رئيس المجلس قائمة بطلبات واحتياجات بلدة كرمليس للسيد سعد



مركز طلبة وشباب برطلي يقيم معرضا فنيا للرسم والكتاب



سُورَا : برطلي برعاية المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري. أقام مركز طلبة وشباب برطلي معرضا فنيا للرسم بمشاركة مجموعة من الرسامين الشباب والرسام القدير مكي ال كنون ومعرضا للكتاب. وضم المعرض مجموعة من الأعمال اليدوية التي قامت بها طالبات المتوسطة بإشراف اشواق

التركمان والمسيحيون يطالبون بتثبيت حقوقهم في دستور إقليم كردستان

سُورَا : أكانيوز طالب المكونان التركماني والمسيحي في إقليم كردستان، بضرورة مراعاة ملاحظاتهم وتثبيت حقوقهم في دستور الإقليم، عند تعديل مشروع الدستور في برلمان كردستان، حيث عقد في اربيل مؤتمر لتقييم مشروع دستور إقليم كردستان والحالة السائدة في ظل غياب الدستور والواجبات المستقبلية، بمشاركة العشرات من الخبراء القانونيين وأعضاء البرلمان والناشطين في مجال المجتمع المدني. وقال رئيس حركة الإصلاح التركمانية، عبدالقادر بازركان، لو كالة كردستان للأبناء أكانيوز أننا كتركمان في إقليم كردستان، لدينا مجموعة من الملاحظات على مشروع دستور الإقليم، مضيفا أنه ينبغي مراعاة تلك الملاحظات عند مراجعة الدستور وتعديله. وأوضح أنه لا بد من تعريف التركمان في دستور الإقليم ككثاني قومية في الإقليم وتثبيت حقوقهم في مجالات السياسة والاقتصاد والإعلام والمجالات الأخرى. وأشار بازركان إلى أن التركمان يتمتعون حاليا في إقليم كردستان بتلك الحقوق، ولكنها لم تثبت في الدستور، وما لم تثبت فليست هناك أية ضمانات لاستمرار ممارستهم تلك الحقوق. وتابع رئيس حركة الإصلاح التركمانية، ان الدستور كمشروع وطني، بحاجة إلى توافق وإجماع من كافة الأطراف، وفي هذا الإطار نؤيد إعادة الدستور إلى البرلمان من جانبه، قال القيادي في الحركة الديمقراطية الآشورية بكوردستان والنائب في برلمان كردستان عن قائمة الرافدين، سالم توما، لـ (أكانيوز) لقد صوتنا على مشروع الدستور في السابق وليسنا نادمين على ذلك، ولكن لا ضير في إعادة تعديله مجددا، نظرا للتغيرات التي طرأت في إقليم كردستان والعالم. وكان ببرلمان كردستان قد صادق على مسودة الدستور في الإقليم خلال عام ٢٠٠٩، حيث كان مقرر طرحه لإستفتاء شعبي بالتزامن مع الإنتخابات البرلمانية في الإقليم التي جرت في ٢٥ من تموز من العام نفسه، دون أن يتحقق ذلك لغاية الآن. وأضاف أنه ينبغي ان يبين دستور الإقليم بشكل واضح وصريح عن ما هية الحقوق التي سيتمتع بها

في تكليف ... اقامة فعاليات مهرجان

مارت شموني الثقافي الثاني

سُورَا : تكليف اقيمت في تكليف فعاليات مهرجان مارت شموني الثقافي الثاني والذي تنظمه الهيئة الشبابية في كنيسة المشرق الآشورية في تكليف. ابتدأت فعاليات المهرجان بكلمة الافتتاح ومن ثم الصلاة الربانية وبعدها كلمة راعي الكنيسة الأب الخوري يوسف بنيامين. ومن ثم ترتيلة لجوقة الكنيسة. تحت شعار (لا تتشبهوا بما في هذه الدنيا بل تغيروا بتجديد عقولكم لتعرفوا مشيئة الله ما هو صالح وما هو مرضي وما هو كامل. رومية ٢: ١٢)

المجلس الشعبي يشارك في إحتفالات ثورة ايلول في مدينة دهوك

سُورَا : دهوك بحضور السيد نيجرفان بارزاني، رئيس وزراء حكومة إقليم كردستان، شارك وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، ضم السيد شمس الدين كوركيس نائب رئيس



وزير النقل والاتصالات جونسون سيأويش يستقبل القنصل التجاري الاسباني



محور آخر تطرق الى خبرة الشركات الاسبانية في مجالات الطرق وسكك الحديد والمطارات ابدى من جانبه عن استعداد شركات بلاده للعمل في الاقليم، ورحب الوزير سياويش بوفد الضيف وشرح له مشاريع الوزارة في مجال النقل واكد له عن استعداد وزارته للتعاون والتنسيق مع اسبانيا حكومة وشركات وابدى القنصل الضيف عن شكره وامتنانه للاستقبال الحار من الوزير والوزارة.

سورَا : اربيل
استقبل وزير النقل والاتصالات في حكومة اقليم كوردستان جونسون سياويش في ديوان الوزارة يوم الاربعاء ٢٦ ايلول ٢٠١٢ القنصل التجاري الاسباني في السفارة الاسبانية في انقرة (فكتور اوديرا لويث) وفي اجتماع دام حوالي الساعة وبحضور عدد من مسؤولي الوزارة ، تطرق القنصل الضيف الى زيارة وفد حكومي اسباني الى الاقليم في شهر تشرين الثاني القادم وفي

النائب لويس كارو لموقع عشتار: مجلس النواب يصوت على منح المقعد التاسع للتركان في مفوضية الانتخابات ووكيل مفوض لأبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري



مفوض ليمثلهم في مفوضية الانتخابات وتم قبول طلبهم بعد تصويت اغلبيته مجلس النواب على المقترح ليمتحن لأبناء شعبنا ووكيل مفوض في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.

سُورَا : خـصاص-
عشتار تيفي كوم
قال النائب لويس كارو في مجلس النواب العراقي عن قائمة المجلس الشعبي ان مجلس النواب العراقي صوت خلال جلسته التي عقدها يوم الخميس ٢٧ ايلول ٢٠١٢ على منح المقعد التاسع للتركان في مفوضية الانتخابات، و اضاف كارو خلال اتصال هاتفي لموقع عشتار ان مجلس النواب صوت بالاغلبية على مرشح التركان دون إعطاء المجال للتصويت على

النائب خالص ايشوع يطالب بإضافة فقرة جديدة الى قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم



سورَا: بخديدا- جبران الطوني
طالب النائب خالص ايشوع رئيس كتلة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بإضافة فقرة جديدة على قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ خلال جلسة مجلس النواب رقم ٢٤ والمنعقدة يوم الثلاثاء الموافق ٢٥/٩/٢٠١٢ بما يلي:

بالنظر للحاجة الماسة والحقيقية وحفاظا على طبيعة خصوصيات المدن والقرى والمناطق في العراق والذي أفرزت المرحلة السابقة أهميته ومنعا للتغيير السكاني الذي يحضره الدستور العراقي في المادة ٢٣/ ثلثا-ب وإحقاقا للحق ولتحقيق نوع من العدالة في احترام الخصوصيات ومنعا لتفسير الدستور حسب الأهواء ، لذا نرجو تفضلكم بالموافقة على إضافة الفقرة التالية على قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ ، وبموجب احد النصين الاتيين : لا يمكن اتخاذ اية قرارات تخص مدينة أو قرية بذاتها دون استحصال موافقة ثلثي ممثلي تلك المدينة أو القرية حصراً في الأقل في مجالس المحافظات أو الاقضية أو النواحي . أو لا يمكن اتخاذ اية قرارات تخص مراكز المحافظات والاقضية والنواحي وقراها دون استحصال موافقة ثلثي ممثلي تلك المراكز حصراً في الأقل في مجالس المحافظات أو الاقضية أو النواحي . حيث انه بإدخال هذه الفقرة الى القانون الجديد تكون قد أسستنا عمليا لمجالس المدن ضمن مجالس المحافظات والاقضية والنواحي للحفاظ على خصوصياتها التاريخية والدينية والقومية وللحفاظ على ديمغرافيتها وتطبيقا لمفاهيم الدستور العراقي دون اللجوء الى استحداث مجالس المدن

المجلس الشعبي يدعو إلى منح المقعد التاسع في مفوضية الانتخابات للمسيحيين



مستقلة عن السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية، وتملك بالقوة المطلقة للقانون، سلطة إعلان وتطبيق وتنفيذ الأنظمة والقواعد والإجراءات المتعلقة بالانتخابات خلال المرحلة الانتقالية، ولم تكن للقوى السياسية العراقية يد في اختيار أعضاء مجلس المفوضية في المرحلة الانتقالية، بخلاف أعضاء المفوضية الحاليين الذين تم اختيارهم من قبل مجلس النواب.

البصرة عدم تمثيل المحافظة في المفوضية، كما انتقد النائب عن كتلة التغيير الكردية سردار عبد الله التصويت، معتبراً أن عملية الاختيار تمت من قبل رؤساء الكتل، فيما دعا أعضاء لجنة الخبراء الخاصة باختيار أعضاء المفوضية إلى الاعتراض على هذا الأمر. واعتبر عضو مجلس النواب عن المكون المسيحي عداد يوخنا أيضاً، أن تصويت البرلمان على ثمانية أعضاء لمفوضية الانتخابات جرى بشكل "حزبي وطناني"، مطالباً بزيادة المقاعد لـ "إعطاء حق الأقليات والمرأة". يذكر أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق تشكلت بأمر من سلطة الائتلاف المؤقتة رقم ٩٢ في (٣١ أيار ٢٠٠٤)، لتكون حصراً السلطة الانتخابية الوحيدة في العراق، والمفوضية هيئة مهنية مستقلة غير حزبية تدار ذاتياً وتابعة للدولة ولكنها

النواب خلال مؤتمر صحافي عقده، عقب التصويت على أعضاء المفوضية الجدد، عن انسحابها من جلسة التصويت لعدم وجود امرأة بين المرشحين، فيما حملت مجلس النواب المسؤولية. ودعا رئيس مجلس النواب العراقي أسامة النجيفي أعضاء مفوضية الانتخابات الجدد إلى عدم الانحياز إلى أي طرف سياسي، وفي حين أكد أن المجلس جازف لحسم قضية اختيارهم ولن يسمح لأي جهة سياسية بالتدخل في عمل المفوضية، أشار إلى أن المقعد التاسع سيحسم قريباً. ولأقصى التصويت على أعضاء المفوضية انتقادات كبيرة، إذ انتقد النائب عن التحالف الوطني شيروان الوائلي آلية التصويت وحسم رئاسة البرلمان المسؤولية، لافتاً إلى أن التصويت لشخص غير معروف مخالف للدستور العراقي، فيما انتقد نائب عن محافظة

صوت المجلس على مرشحي التحالف الوطني وهم صفاء إبراهيم جاسم حسن، ومقداد حسن صالح، ووائل محمد عبد علي، ومحسن جباري محسن، الذين أدوا اليمين القانونية أمام رئيس مجلس القضاء الأعلى في ٢٠ أيلول ٢٠١٢. لم يصوت المجلس على المرشح التاسع لوجود خلافات بين الكتل السياسية وهما المرشحين يوبرت يونيل ابليه مرشح المكون المسيحي من محافظة كركوك وكلشان كمال علي مرشح المكون الكرمان من محافظة بغداد، فيما لم يكن للمرأة أي تمثيل في المفوضية الجديدة. واعتبر القيادي في المجلس الأعلى الإسلامي صدر الدين القبايجي، مطالبة المرأة بـ "تمثيلها في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات" "حقاً مشروعا"، فيما دعا إلى منح المقعد التاسع في المفوضية لامرأة تركمانية وأعلنت لجنة المرأة والطفل في مجلس

معتبراً أن "المسيحيين من أكثر الخاسرين بالأرواح والممتلكات بعد العام ٢٠٠٣، بسبب الأحداث التي شهدتها البلاد". وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أعلنت، الأربعاء، (٢٦ أيلول الماضي) عن اختيار رئيس جديد للمفوضية ونائبا له بعد تسعة أيام من تصويت مجلس النواب على ثمانية أعضاء جدد لمجلس المفوضية من أصل تسعة مرشحين. وصوت مجلس النواب العراقي، في جلسته الـ ٢٣ التي عقدت في (١٧ أيلول ٢٠١٢)، على ثمانية أعضاء جدد لمجلس المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وهم سربيت مصطفى رشيد، وسيروان احمد رشيد، كمرشحين عن التحالف الكردستاني، وسرور عبد حنوش، وكاطع مخلف كاظم الزويبي، كمرشحين عن القائمة العراقية، كما

سورَا: خاص
دعا المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، الكتل السياسية إلى منح المقعد التاسع في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات للمسيحيين، معتبراً أن المسيحيين أكثر الخاسرين من الأحداث التي شهدتها البلاد. وقال عضو مجلس النواب العراقي عن قائمة المجلس الشعبي الدكتور لويس كارو خلال مؤتمر صحافي عقده في مبنى البرلمان وحضرته "السومرية نيوز"، إن "الكلدان السريان الآشوريين والأرمن هم أكثر المستحقين للمقعد التاسع في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، لكون المكونات الأخرى ممثلة في المفوضية من خلال الكتل التي ينتمون إليها". ودعا كارو الكتل السياسية إلى "اختيار مرشح مسيحي لشغل المقعد التاسع في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"،

تتمت تتمت تتمت تتمت تتمت تتمت تتمت

المجلس الشعبي يشارك في الإجتماع الذي دعى إليه رئيس

الإقليم مع الأطراف السياسية

وتناول الإجتماع زيارة وفد الكونغرس الأمريكي والخرارية الأمريكية إلى إقليم كوردستان. وكذلك بحث الإجتماع المشاكل الموجودة على الساحة السياسية، ومنها مسألة القرار الخطير بتشكيل (قيادة عمليات دجلة - ديالى) من قبل السيد دولة رئيس الوزراء العراقي، وأبدت الأطراف المشاركة عن آرائها وجهات نظرها حيال الوضع والمخاطر والتأثيرات التي ستنجم عنه. وأعربوا عن مساندتهم ودعمهم قرار مجلس محافظة كركوك الصادر في ١٧ ايلول ٢٠١٢ ضد تشكيل قيادة عمليات دجلة وصديق عليه الجميع. وأكد المجتمعون على رفض وإلغاء قرار الحكومة الاتحادية بتشكيل قيادة عمليات دجلة لحسن تطبيق المادة ١٤٠ من الدستور بغية توفير أرضية مناسبة للإجتماع المزمع عقده بين الأطراف العراقية، واكدوا على عدم جواز استخدام الجيش العراقي لحل المشاكل السياسية الداخلية وخاصة المواد الدستورية. وقد شارك في الإجتماع كل من: الحزب الديمقراطي الكوردستاني. الاتحاد الوطني الكوردستاني. حركة التغيير (كوران). الاتحاد الإسلامي الكوردستاني. الحركة الإسلامية الكوردستانية. الجماعة الإسلامية الكوردستانية. الحزب الاشتراكي الديمقراطي الكوردستاني. الحزب الشيوعي الكوردستاني. حزب كادحي كوردستان. الحركة الديمقراطية التركمانية. الحركة الديمقراطية الاصلحية التركمانية. قائمة اربيل التركمانية. الحركة الديمقراطية الاشورية. المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري. وممثل الأرمن.

عقد المؤتمر السنوي (٧٩) لاتحاد الجمعيات الآشورية

الأمريكية (الفدريشن)

بولاية أريزونا

وحضر السيد (داسكو شيرواني) نائب ممثل حكومة إقليم كوردستان في واشنطن جانب من جلسات المؤتمر كضيف. هذا وعقد قادة تنظيمات شعبنا السياسية وممثلهم ورؤساء المؤسسات المشاركة في المؤتمر سلسلة من اللقاءات والاجتماعات لتبادل الآراء والأفكار والملاحظات قبل إنعقاد وخلال فترات الاستراحة بهدف توحيد الطروحات والمداخلات وتنسيق المواقف وفقاً للنظام الداخلي وبرنامج تجمع التنظيمات السياسية لشعبنا في الوطن اخذين بالاعتبار آخر المستجدات والتطورات فغلا هذا ما تحقق حيث كان لقيادي احنابنا وممثلهم ورؤساء مؤسساتنا دوراً فعالاً ومهما في مناقشة وبحث مختلف القضايا المطروحة في الجلسات الأولى لأعمال المؤتمر والتي تخص شعبنا في الوطن والمهجر في كافة أيام إنعقاد الإجتماع.

وفد قيادة تجمع تنظيماتنا القادم من الوطن يلتقي أبناء شعبنا

في ندوة جماهيرية بولاية ميشيكان الأمريكية

واستمع الوفد باهتمام وشفافية إلى استفسارات وتسائلات ومداخلات بعض الحاضرين من أبناء شعبنا تخص الشأن القومي والوطني تركزت على الوحدة القومية لشعبنا وتجربة تجمع التنظيمات السياسية في الوطن واستحداث محافظة والحكم الذاتي والتغيير الديموغرافي وأصالة شعبنا وتضحيات أبنائه وموضوع الحريات والديموقراطية في الوطن والانتخابات التي طالت مؤخراً مقررات الاندية الاجتماعية والثقافية في بغداد والتي تعتبر خرقاً للدستور والمؤتمر القومي العام القادم الذي ينظمه تجمع تنظيماتنا في الوطن وأكدت استفسارات أبناء شعبنا في الندوة عن عمق ارتباطهم وانتمائهم إلى أرض وارث اباينا واجدادنا واعتزازهم بهويته القومية والتاريخية والحضارية وبكل ما تحمله من دلالات وطنية وقومية وانسانية تشهد لوجوده وتواصله على أرض الوطن وتطلعه لنيل كامل حقوقه المشروعة والعيش بحرية وكرامة وكبرياء مع كل مكونات الشعب العراقي. وقدم وفد قيادة التجمع ورئيس المجلسين اجوبة وافية وبكل صراحة وموضوعية وثقة لكافة التساؤلات المطروحة نالت رضا واستحسان الحاضرين. علماً أن الندوة استمرت لأكثر من ساعتين وقد ادارها بنجاح الاخ الاعلامي ساهر المالح ممثل المجلس القومي الكلداني في ميشيكان وحضر الندوة الاحزاب الوطنية والقومية العراقية في الولاية وممثلي بعض منظمات المجتمع المدني. ومنهم: ضياء بطرس صليوا - السكرتير العام للمجلس القومي الكلداني - الناطق الرسمي باسم التجمع. عمانويل خوشابا - الامين العام للحزب الوطني الآشوري. اسطفو جميل حبش - رئيس مجلس اعيان بختيادا - عضو الهيئة التنفيذية للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري. منذر صباح مرقس - رئيس مجلس عشارين السريان في برطلة. صباح افرام قاشا - عضو الهيئة التنفيذية للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري.



وزير النقل والاتصالات يستقبل وفدا من جامعة جينا الألمانية ويتفقد المديريات

التابعة للوزارة ويستقبل الأب توما كانون



كما تفقد وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كوردستان جونسون سياويش عددا من المديريات التابعة للوزارة وضمت الجولة مديرية بربريد أربيل ومديرية اتصالات أربيل ومديرية نقل أربيل وذلك لغرض الاطلاع على سير الأعمال وإيجاد اساليب عمل أفضل ومعالجة النواقص، وفي إجتماعه مع المندراء والعاملين في المديريات التابعة للوزارة قال سياويش أن الهدف من

زيارته هو الاطلاع من قريب على سير الاعمال والاستماع إلى آراء ومقترحات للتغلب على المشاكل والعوائق التي تواجه اعمالهم، وأكد سياويش على تقديم ما هو افضل للمواطن الكوردستاني.

كما استقبل وزير النقل والاتصالات الأب توما كانون والوفد المرافق له القادم من نيوزيلندا. في مستهل اللقاء قدّم الوفد الزائر التهاني القلبية للوزير سياويش متمنين له النجاح والموفقية في مهمته وخلال اللقاء تبادل الطرفان



الحوار حول أبناء شعبنا. حيث تحدّث الوفد الزائر عن اوضاع أبناء شعبنا في نيوزيلندا وامورهم الاجتماعية. من جانبه تحدّث سياويش عن اوضاع شعبنا في الوطن والإقليم والسعي الذي يقوم به تجمع التنظيمات السياسية لشعبنا من أجل الحصول على حقوق أبناء شعبنا في الوطن.



الأمية في العراق... أسبابها وتأثيرها وطرق معالجتها

الجزء الاول

د. عبدالاحد متي دنحا

الأعضاء التناسلية للرجل والمرأة ولم يتطرق إليها. بالمعنى الدقيق، إن دراسة صحة جسم الإنسان في بداية السبعينات من القرن الماضي ولم أهمل جهاز التكاثر كما كان يفعل معظم المدرسين آنذاك.

الأمية المعلوماتية: تقف أمام التقدم العلمي وتعييب مؤسساته التعليمية بنوع من الضعف والتخلف. لأن المعلوماتية تلعب دوراً هاماً في حياة الفرد والمجتمع بكافة مؤسساته وخاصة في عملية صنع واتخاذ القرار وذلك بفضل المعالجة السريعة للمعلومات والوثوق بها والتي أظهرتها المعلوماتية وتقديدها الخدمات على أشكال مختلفة، وتمثل المعلوماتية قفزة هائلة في بناء الحضارات الحديثة في ظل الإبداع لتكنولوجيا المعلومات إذ لم تحمل ما جاءت به الثورة المعلوماتية من إيجابيات منها إن أدوات المعلوماتية ووسائلها تحتاج إلى ذكاء مستخدميهما بدل من العضلات عصر الفكر والمهارات المبدعة، وفقرت خيارات واسعة في ما يتعلق بجميع الأشياء والعلاقات في ظل الأفكار والنظريات والقيم الإنسانية. إن المعلوماتية تعدّ قسمة إنتاج الموجة الثالثة وتاريخ الفكر الإنساني والأجيال بعد ثورتين سبقتهما زراعية وصناعية وتجنب المستفيدين مخاطر جمة في مجالات عديدة أثناء الواقع الافتراضي إن يتجول في إنحاء قلب المريض بصرف النظر عن المكان والزمان، المهم في هذا الموضوع الأمية المعلوماتية التي جاءت نتيجة لعجز الأفراد والمؤسسات من تحديد احتياجاتها من المعلومات عن طريق مصادر هامة مختلفة ومراكز وبنوك معلوماتية في تقديم أحسن الخدمات، هذا مما زاد من تفافق الأمية نتيجة المتغيرات المتسارعة في تكنولوجيا المعلومات.

الأمية الدينية: والتي تعني أحسن احتمالين: الأول هو عدم معرفة صحيح الدين وأحكامه وعدم الإلمام به بالقدر الكافي، والثاني هو التفسير الخاطئ والمتشدد للدين، فالاحتمال الأول يؤدي إلى الإحلال وظهور الأفكار المنحرفة، والثاني يؤدي إلى ما يحدث اليوم من تطرف وإرهاب وتفتح الأمية الدينية بصفة عامة الباب واسعاً أمام ظهور الفكرة التي تبنى بين أبناء الدين الواحد، إذ يبدأ كل طرف أو فصيل في التقليل من فكر الطرف الآخر، وكما تؤدي إلى تعدد الآسنة التي تتحدث باسم الدين في مواجهة الديانات والحضارات الأخرى.

الأمية الحاسوبية والانترنت: وهي الجهل وعدم المعرفة لمهارات تشغيل واستعمال الحاسوب والبحث في الانترنت.

الأمية البصرية أو المرئية: تعني بعدم القدرة على التمييز بين ما هو مرتب، وما هو غير مرتب، وما هو منظم وما هو غير منظم، وما هو نظيف وما هو غير نظيف، وربما تمتد إلى عدم الإحساس بالجمال، أو التفرقة بين الجمال والقبح، أو التناسق والانسجام والتوافق، وبين عدم التناسق والانسجام والتوافق.

الأمية التعليمية: تعني بالحصول على الموهل الدراسي المتخصص، مع افتقار القدرة على نقل أو ترجمة أو تطبيق المعارف والمهارات التي تم اكتسابها من خلال التعليم في الواقع الفعلي والعلمي، وكان التعليم المكتسب لا علاقة له بالواقع العملي. بهذا الفهم للأمية تصل نسبة الأمية في الدول النامية ومنها الوطن العربي ومن ضمنه العراق إلى حوالي ٩٧%، لقد أثبتت التجارب خلال العقود الماضية أنه من غير الممكن تحقيق هدف محو الأمية على المستوى العالمي وأن ذلك يستوجب ليس فقط تكثيف الجهود بل وأيضاً تجديد في الإرادة السياسية والعمل بشكل مختلف عن السابق وعلى جميع المستويات المحلي والوطني والدولي. يشكل محو الأمية حقاً من حقوق الإنسان وأداة لتعزيز القدرات الشخصية وتحقيق التنمية البشرية والاجتماعية. فالفرص التعليمية تعتمد على محو الأمية.

ومسمياتها والرموز والحروف وكتاباتها والرسوم وإشكالها ودلالاتها والأمية صفة خاصة لكل دارس يعرف ما يجري حوله ويجهل ما في العالم الذي دخل عصر الانفجار المعرفي وتطوّر التكنولوجيا. فالأمية صفة تتجسد في الإنسان مهما يكن على درجة من التطم وحصوله على الشهادات العليا وانقطاع في مرحلة معينة عن التواصل المعرفي يبقى عاجزاً أمام التقدم العلمي يصبح أمياً. وقد أدى التطور في مجال العلم والتكنولوجيا إلى ظهور مفاهيم جديدة تتجاوز المصطلح التقليدي للأمية، فالتعريف المقبول لمحو الأمية تغير من القدرة على القراءة والكتابة إلى القدرة الأوسع على تناول المعلومات ومنها استعمال الحاسوب والبحث في الانترنت. والإنسان الأمي يعرف بأنه كل فرد بلغ الثانية عشرة من عمره ولا يلم المأمأ كاملاً بمبادئ القراءة والكتابة والحساب بلغة ما ولم يكن منتسباً إلى مدرسة أو مؤسسة تربوية وتعليمية. حيث أصبحت الأمية الأبجدية وانخفاض معدلها بل وانعدامها من أهم مؤشرات التنمية البشرية الدالة على التقدم. وهناك الأمية الأدبولوجية أو السياسية التي تعني عدم القدرة على تهجي أبجديات السياسة المطلوبة، استناداً إلى المصالح الوطنية، وعدم القدرة على وضع آليات إستراتيجية قائمة على وضع خطط تنفيذية للمواجهة وليس مجرد الدوران في فلك المواقف اللغظية والأمية الوظيفية، هي عدم قدرة الفرد على استخدام القراءة والكتابة والمهارات الحسابية بشكل كفاء في الحياة اليومية. وهي تختلف عن الأمية التي تشير إلى عدم القدرة على قراءة أو كتابة جمل بسيطة بأي لغة. وهناك أيضاً الأمية المهنية أو التقنية، وتعني غياب الخبرة والمهارات الأساسية في معرفة تقنيات العصر من أجهزة ومعدات والتي جاءت نتيجة التطور السريع في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، الأمية التكنولوجية لا تنحصر، في المحصلة النهائية، إلا على الذين يملكون مهارات وخبرات علمية وتقنية محددة، لكنهم غالباً ما لا يجدوها أو يلقحوها أو يعملوا مبدأ إعادة التكوين لإغنائها وتزويدها بما يستجد من معارف وابتكارات. ويعني هذا أن المعارف الضرورية لنشاط الإنسان تتزايد بقوة والمهارة تتطلب الاستمرار في التعلم والتكوين والمثابرة في مواكبة تيارات البحث العلمي وأفاق الإبداع التكنولوجي. والأمية الثقافية، وتعني غياب الوعي الثقافي عند شريحة متقدمة في المجالات الاجتماعية والتاريخية والاقتصادية والفنية والعلمية والبيئية والصحية وهي حالة أولئك الحاصلين على شهادات تعليم عام وربما تعليم جامعي ولكنهم مع ذلك لا يجيدون قواعد القراءة والكتابة وحقوق الإنسان وحرريات التعبير إلى آخره.

الأمية البنائية: وتعرف بأنها تعني جهل الفرد بأهمية البيئة ومواردها المختلفة وعدم قدرته على التعامل مع البيئة والمحافظة عليها بسل والتصرف غير الواعي مع البيئة مما يتسبب في التلوث البيئي والذي يؤثر على الفرد والمجتمع ويشمل تلوث الهواء والماء والأرض اليابسة.

الأمية الصحية: هي من أهم عوامل خطورة ارتفاع الوفيات وأن امتلاك ثقافة صحية غير كافية، مرتبط مثلاً بتدني المعرفة بالأمراض المزمنة حال الإصابة بأي منها. وهو ما يؤدي إلى تدني مستوى مهارات العناية بالنفس لدى مرضى ارتفاع ضغط الدم والسكري والربو وأمراض شرايين القلب وضعف عضلة القلب، فلذا الفحوصات الطبية الدورية، مهمة للوقاية من الأمراض. الجنسية: وهنا نكتفي بهذا القول الجنس فخر للرجال وعار على النساء (قصة الأمية الجنسية) لأن الموضوع كما تعرفون معقد وشائك في المجتمع ويحتاج إلى دراسة مستفيضة!! أعطيكم مثلاً، حاولت قبل عدة سنوات البحث في المواقع العربية عن تشريح لجسم الإنسان، فحصلت على معلومات قيمة وبصور واضحة جداً وبشرح مفصل من أحد المواقع، ولكن الموقع تجاهل

إن الأمة الجاهلة كالإنسان الأصم والأبكم والأعمى لا تسمع ما يقال ولا تعرف ما تقول ولا تبصر ما قد قيل، فهي بمعزل عن الدنيا وأبنائها وعن الحياة وأحوالها وعن مجاري النهوض وتيارات الرقي، تقتنع من الحياة بالأكل والشرب والنوم والفساد، ومن المنزل بالصنع والقرع والذل والهوان، ترى المصابيح تتألق والمحن تنزل كالصواعق عليها من كل صوب وتنسب كل ذلك إلى الأقدار. إن الأمية داء خبيث يجعل الإنسان متخلفاً في كل مناحي الحياة. الأمية مرض خطير ينهش روح شعب العراق ويقيه أسير الظلمة المدمرة لكل شعب، ولا يمكن إقامة دولة عصرية لمجتمع حوالى ربع سكانه أميين، دول العالم وحكامها يضعون الخطط ويرصدون الأمور الطائفة للقضاء على الأمية و يعضون بعدها إلى ما يعرف بالتعليم المستدام. وتختلف أمية الصغار عن أمية الكبار، فالطفل الأمي الذي يبلغ من العمر ٨ سنوات مثلاً يستثمر معه هذه المشكلة في السنتين أو السبعين من العمر، وهذا يعني أنه سيكون عبئاً على نفسه وعلى المجتمع لمدة تزيد على (٥٠) عاماً، ما يعني أننا سنصل إلى منتصف القرن الحادي والعشرين، أو حتى إلى أواخر القرن الحادي والعشرين، ونحن لا نزال ن تعاني من الأمية. فنحن أمام ظاهرة انتشار الأمية بين الأطفال ومن هم في سن الدراسة، حيث إن عشرات ملايين الأطفال لا يتمتعون بحقوقهم الشرعي في الالتحاق بالمدراس. إن الأمية تدفع بالكثير من الأطفال إلى التدخين والمخدرات والسرقة وأعمال منافية للأخلاق وغيرها، ما يجعل الأطفال غير المتعلمين قابضين موقوتة، وسبعانيها المجتمع بأسره. زيادة الأمية في أي مجتمع تعني أن هذا المجتمع لن يسير بالتقدم في ظل التطور الرقمي الذي يسير بسرعة فائقة. الأمية كانت وما تزال إحدى الآفات التي تعيق التنمية المستدامة في البلد ومؤشر خطير على التدهور الاقتصادي والاجتماعي والصحي وهي إحدى مصادر تفشي الفقر في المجتمع. هذه الظاهرة لا يزال يعاني منها حوالي ٨٠٠ مليون شخص عبر العالم. وخصوصاً بين صفوف النساء اللواتي هن الركيزة الأساسية في المجتمع، لإعداد الجيل إعداده صالحاً وصحيحاً، حيث تشكل حوالي الثلثين من العدد الكلي. أشار خير دولي إلى وجود ٧٧ مليون طفل أمي في العالم، ٤٠ في المائة منهم من أطفال الدول التي تشهد حروباً وتوترات أمنية. ومن بين دول العالم ١٩٩ ثمة ٢٦ دولة ليس بها أي تعليم إلزامي. منها ٢١ دولة عربية فإن ثمانية منها دون تعليم إلزامي. وحتى عندما يكون هناك نص على هذا التعليم الإلزامي فإنه غالباً ما يكون قصير المدة جداً أو أن النص غير مطبق وخصوصاً في الريف حيث أوقات الحصاد مثلاً تستدعي غياب التلاميذ عن مدارسهم، إضافة إلى أن المدارس أصلاً بعيدة عن أماكن معيشة الأطفال، هو أمر يعود إلى سوء عدالة (أو قسوة) لسلطة (فاعلة) الخريطة المدرسية. دراسات كثيرة في طب المجتمع أكدت أن معظم الأطفال الذين يعملون في مهنة تعرضهم لآذى الجسدي والنفسي والاجتماعي هم أبناء الأميين ونسبة تزيد على ٧٥% حسب إحدى الدراسات التي أجريت في العراق. وأن الإنسان الأمي يكون أكثر عرضاً للمرض والموت بسبب قلة وعيه وجهله بأمور المعرفة والثقافة الصحية اللازمة لتعزير صحته وصحة أفراد أسرته، مؤكداً أن البيئة المدرسية المتطردة للأطفال هي أهم العوامل التي تدفع بالأطفال أن يكونوا فريسة للإعمال الشاقة (الاستغلال الاقتصادي للطفل) والعمل بأجور بخسة لا تتناسب مع طبيعة العمل الشاق الذي يمارسه الطفل. مشكلة الأمية لا تعد مشكلة تعليمية بحد ذاتها وإنما هي مشكلة ذات تبعات اقتصادية واجتماعية خطيرة في إحضار التخلف والجهل والفقر والبطالة.

تعريف الأمية: في تعريف اليونسكو سنة ١٩٥٨ الأمي هو ذلك الشخص الذي لا يستطيع أن يقرأ أو يكتب بياناً بسيطاً وموجزاً عن حياته اليومية ويعد أمياً كل من تجاوز عمره سن القبول بالمدارس الابتدائية ولم يلتحق بها ولا توجد لديه المهارات الأساسية للتعلم التي تمكنه من القراءة والكتابة. وفي تعريف آخر: هو الذي يعجز عن التواصل مع غيره خارج الخطاب الشفهي. فالأمية بصورة عامة هي صفة لكل فرد يجهل معرفة الأشياء

مارتن كورش/ السويدي

أو وارد شهري ولا معوض. فلا عقوبة الإعدام قدرت أن ترجع إليهم لهم ولا حزنهم ولا دموعهم ولا حدادهم. لكن لو نظرنا إلى القضية من خلال مبدأ أن الإنسان أغلى رأسمال في الدولة، عندها ستختلف العقوبة وقد تم قبلها إلغاء عقوبة الإعدام من التشريع الجزائي باعتبارها جزءاً من قانون الغاب، لتحل محلها عقوبة السجن المؤبد. التي كفلت للجاني عقوبة عادلة، وللمجني عليه تعويضاً يحفظ حقوق وكرامة ورثته من بعده لكي يقدروا على مواصلة مشوار حياتهم مادياً ومعنوياً.

و ضمان البقاء ولو إلى حين ويظل هذا المصدر فعالاً مادامت هناك إمكانية في أن تهزم الصحة المرض. غير أن هذه إمكانية تتناقض تدريجياً ويبدأ نضوب هذا المصدر عندما تبدأ علامات الكبر والشيخوخة وتبدأ معها حالات المرض المزمنة والتي لا تميل إلى الزوال ولا بد للمرض في هذه المرحلة من أن يقر لنفسه بما كان يغالطها في أمره في الماضي وأن يواجه حقيقة أن للحياة نهاية وبأنه أصبح الآن أقرب لعدم منه للحياة. إذن فما عليه إلا الإستقامة وتصحيح الإعوجاج الذي ارتكبه أو سببه قدر المستطاع، وأن يوضح للأخريين حصيلة تجربته في الحياة وما يجنيه الإنسان منها وما هو الدائم فيها وكذا. وتقابل الناس لهذه الحقيقة يختلف بين شخص وآخر لا تبعاً لشخصيته فقط، وإنما تبعاً لتجاربه الحياتية أيضاً وبما أدركه في حياته ولظروفه العائلية ومكانته الاجتماعية. وعلى العموم فإن أكثر الناس حنئ بمسيرتهم الحياتية هم أكثر تقبلاً لمصيرهم أما الذين عبر حياتهم الطويلة كان موقفهم من مصيرهم يتخذ أشكالاً مختلفة من يأس أو رفض أو اضطراب في السلوك أو انفعال في العاطفة وهم بذلك يدلون على أنهم هم يفتقروا إلى ضرورة أن يجعلوا من حياتهم طريفاً صالحاً لموتهم سهل عبوره ويبرز وجودهم ولا تفزعهم مواجهته والقلة من الناس فقط ينجحون في أن يصمموا ويحققوا موتهم بأيديهم. وقد سمعنا أن فلاناً قد حفر قبره بنفسه وآخر فعل شيء أو امر آخر لهذه الغاية فإن واجهوا أجلمهم لم ينكروا أو يخشونه، أما معظم الناس فأنهم يظنون يدايعون الأمل بأن الموت الذي أصاب غيرهم هو بعيد عنهم وحتى أكثر الناس قرباً منه فإنه يتجه إلى إنكار هذا القرب وهذا الإنكار يأتي في غالبه من مصدر لا شعوري ومن أن يهيئ للمسكن بعض الراحة والإطمئنان ولعل أكثر ما يخشاه المسن هو على عتبة الموت هو إن يكون في عبوره ألماً عظيماً وكم سمعت من والدتي رحمها الله وهي تقول: كم أتمنى وكل دعائي إلى الله ومريم العذراء أن أموت وأنا بأكمل صحي لا أن أصبح طريحة الفراش لأتعذب وأن أألم وأحمل غيري التعب والشقاء ففعلاً لتحقيق لها ما أرادت وهي بعمر ٨٢ سنة. وقد تفنن الوصافي في وصف حشرة الموت غير أن ذلك يمثل وضعاً خارجياً لما يحدث وهو لا يتوافق مع ما أفضى ويقضي به الذين فقدوا الوعي ثم استفاقوا ليصفوا تجربتهم من جديد وهي التجربة التي لا تفيد بتوفر الألم الذي يخشاه معظم الناس.



العقوبة كيف نفهمها؟

المجني عليه. ولنفرض أن المحكمة في قضية القاتل (أندرس بريفيك) أخذت بعقوبة الإعدام، شنعاً حتى الموت. أي تنفيذ الجانب الجزائي من قانون العقوبات فقط. وهو الفتك بالجاني علناً كما فتك بضحيته. بعد فك رقبة الجاني من حبل المشنقة وحمل جثته وتسليمها إلى أهله. يبدأ كل أهالي المجني عليهم بعد أن شاهدوا عملية الشنق للجاني، بالعودة إلى بيتهم. لكن من الذي يعرضهم بفقدانهم شخصيتهم؟ قصدي هل من تعويض مادي لأهالي الضحايا الذين يبلغ عددهم أكثر من الـ ٧٧ ضحية؟ قد يكون من بين الضحايا عدد يعتبر الواحد منهم هو الممول الوحيد لعائلته وبفقدانه فقدت عائلته كل دخل

ونجدها متغلظة في مآثر اليونان الأدبية ونجد أيضاً على سبيل المثال لا الحصر في الأدب العربي قصصاً طريقة عن أخبار المعمرين وأخبار الكثير من الأبطال الذين ركبوا الأخطار والمغامرات لنيل الخلود والبقاء كقصص لقمان الحكيم وذوي القرنين والخضر وقد نسب لبعضهم الخلود المطلق مثل الخضر كما نسب لبعضهم الآخر أعمار طويلة مثل لقمان الحكيم والذي انتهت حياته بموته. إن هذا الصراع الأزلي بين الموت والفناء المقدرين وبين إرادة الإنسان الضعيفة المقهورة في محاولتها التثبت بالوجود والبقاء والسعي وراء وسيلة للخلود هو المشكلة الإنسانية العامة المتكررة. وإن كنا نجد بأن الإنسان المعاصر هو أكثر من الإنسان الماضي إشغالاً بالأمر وقد يبدو ذلك متناقضاً مع ما أدركه الإنسان المعاصر طول متوسط العمر غير أن الحياة الطويلة قد جعلته يصل إلى مراحل من العمر تقربه وتذكره بما ينتظر بعد ذلك وهكذا فإن الإنسان المعاصر يدفع ثمن ما يحظى به من طول العمر باهتمامه وهوم به بالحياة والموت سواء جاء ذلك بصورة واعية ومباشرة كما هو حال المسنين الذين يتوقعون الموت وينظرونه. إن جاء بصورة غير واعية وغير مباشرة وبطرق تعبيرية مختلفة من سلوكية ونفسية وعاطفية في مراحل سابقة للشيخوخة هنالك تباين واسع المدى والدرجات بين الناس بشأن أهمية فكرة الموت وتأثيرها على حياتهم النفسية وعلى علاقاتهم مع غيرهم ولما كان الموت لا يحدث في فراغ إذن لا بد لذلك أن نتناول الموضوع من عدة زوايا تؤثر كل واحدة منها وتتأثر بعملية مواجهة هذا الواقع الذي لا بد منه وأهم هذه الزوايا الإنسان نفسه، ثم عائلته، والمجتمع (والطبيب الذي يشرف على علاجه ولما كانت مواقف جميع هذه الأطراف غير متوافقة في كثير من الحالات فمن الأفضل تناولها كل على حدة.

الموت والإنسان نفسه: أن الموت ليس تجربة حياتية والموت ليس لحظة في الحياة، ولن نعيش طويلاً حتى نجرّبها، فإن العدم في الحياة مصدر خشية وفلق في حياة الإنسان وفي أي مرحلة حياتية يواجه فيها هذا الاحتمال أو يفكر فيه ملياً ومع أن حقيقة الموت واضحة ومتكررة المثال إلا أن الإنسان وخاصة في الصبا والشباب يتصرف وكأنه لا يعي هذه الحقيقة والواقع أن إدراكه لها هو أكبر من ظاهرة هذا الوعي الذي يحدث. هو إن الإنسان يكبت ويستبطن في لا شعوري الخوف من الموت وتحول ذلك إلى حالة من القلق لا يعلم مصدرها وهكذا يتخلص الإنسان من تجربة الشعور المباشر بمصدر الخوف وهو الشعور الذي يمكن إن يدفعه إلى التناؤم وأن يحط من قدرته على ملاقة مشاق الحياة ويستبدله بشعور من القلق يخلق في نفسه محاذير الخطر ويجعله أكثر يقضة وتهيوأ لملاعاة أخطار الحياة وفي الحاليتين فإن الموت يصبح مصدراً من مصادر إدامة الحياة

قبل يومين أصدرت المحكمة النرويجية عقوبة السجن المؤبد (٢١ سنة) بحق القاتل النرويجي (أندرس بريفيك) الذي أقدم في السنة الماضية، مع السابق والإصرار على قتل أكثر من ٧٧ شخص بينما هم محتفلون إحتفالاً حزبياً. العديد منا نحسن الشرقيين إستهجنا قرار الحكم. لأننا ننظر إلى كل قرار من خلال عيون أهل الضحايا فقط. ولا ننظر إلى نتائج القرار نفسه. ننظر إلى الثأر من القاتل، الإنتقام منه والفتك به وإحتقار أهله. القرار هنا هو جزء من عرف اسمه الثأر. القتل بالقتل. كان الجهة التنفيذية حلت محل أهل المجني عليه ونفذت رغبتهم في الإنتقام من الجاني. لمص غضب أهل الضحية

الموت .. الجزء الاول عادل فرج القس يونان

إن الموت هو حقيقة لا يمكن إن نجادل فيها. والموت هو النهاية الطبيعية والتي لا بد منها للحياة أي بمعنى إن هناك تلازم لا انفكاك منه بين الحياة والموت وهذه الحقيقة يعرفها الجميع الإنسان على الأرض وتحدث في كل وقت وفي أي عمر وأي جنس إذن باعتقادي هو الحق والعدل والمساواة الوحيدة في هذا الكون حيث يتساوى فيه الصغير والكبير المرأة والرجل الفتاة والشباب الغني والفقير الجميل والقيح. لكن رغم معرفتنا بهذه الحقيقة ورويتنا للموت يومياً لكن لا زلنا نعتبر الموت غريباً. لا غربة في الموت أبداً، الغريب هو موت الإنسان الغريب ذو الأخلاق الحسنة الإيجابية وروح شجاعة وجسد جميل، والذي نفكر إليه خصوصاً عصرنا الحالي. إذن الموت هو حقيقة لا يمكن الجدل فيه كما أسلف. هو الحقيقة الوحيدة والأكيدة التي يعرفها الإنسان على الأرض وأيضاً هنالك التزام آخر بين الحياة والموت هو التزام زمني يجعل الموت أكثر ابتعاداً عن مجرى الحياة كلما تقدّم الكائن الحي في العمر وحتى لو بدى في طفولته وحداثته وشبابه وكأنه ينمو ويثبت أقدامه في الحياة. ومن المفيد أن اشير هنا أن معدل حياة الفرد في نظر الباحثين لم يتجاوز الثامنة عشرة في عصور ما قبل التاريخ وهو لم يتجاوز متوسط الثامنة والعشرين في عصور الحضارات القديمة من بابلية وفرعونية ورومانية ويونانية غير أن هذا لا ينفي أن فئة من الناس قد تجاوزت هذا المعدل إلى حدود متفاوتة وقد اعتبر ذلك دالة على الحيوية أو معجزة خارقة وخص المعمرين بسبب ذلك بصفات غير طبيعية أهلتهم لمواقع هامة في حياة مجتمعاتهم وعصورهم وارتفع معدل العمر بشكل تدريجي بعد ذلك فوصل في المجتمعات الغربية في عصر الثورة الصناعية إلى سسّن الأربعين ووصل الخمسين في نهاية القرن التاسع عشر وبلغ الآن الخامسة والسبعين في بعض الدول الإسكندنافية وقد كان لهذا الارتفاع التدريجي في معدل الحياة أثره في حياة الإنسان وهو أثر يزداد وضوحاً كلما زاد هذا المعدل. فبينما كان الموت في الماضي يأتي لصاحبه وهو بصحة جيدة وفي عنفوان حياته بسبب آفة أو مرض طارئ لا يمهله طويلاً فقد أصبح اليوم يأتي لصاحبه بعد عمر طويل ظهرت بوادر باعراض الكبر والغل والضعف لمدة طويلة ومتزايدة ولهذا فقد أصبح تقدم العمر مهما طال أمده أكثر إنذاراً بالموت لصاحبه من سن الصغر وقصر الأجل كما كان نصيب الإنسان في الماضي. ونصيب الشعب العراقي المظلوم. أن اهتمام الإنسان بالموت وخشيته منه وطموحه بالخلود ليس بالشيء الجديد في حياة الإنسان، فمنذ عهد كلكامش على الأقل والإنسان يسعى لإطالة حياته بوسيلة أو أخرى ولعل مبدأ البحث عن هذه الغاية واحدة في الماضي والحاضر لأن قضية الحياة والموت هي من القضايا الإنسانية العامة حيث عالجتها آداب أمم وأقوام كثيرة وفي مختلف العهود والأزمان

طوبى للأبي باسم السلام

مارلين خليفة/ لبنان

بالمقلوب إذ أبى أن يصلب كالمسيح
وسط حقيقتها الإمبراطور نيرون
المنتهي بانتصاره على المسيحيين
والقضاء عليهم في الإمبراطورية
الرومانية الوثنية. ولأن البابا هو ممثل
بطرس الرسول فيخترن حضوره هذه
لرمزية المسيحية التاريخية كلها، لذا
هو المخول والقادر وحده على إعادة
إنعاش ذاكرة المسيحيين المنجرفين
وراء السلطة الفاتية والحياة السطحية
والخائفين من محيط عربي متحول،
فيقول لهم: ليس بعد الموت إلا
القيامة. البابا صخرة الكنيسة جاء
ليقول للبنانيين ومعهم مسيحيو
المشرق: سلامي أعطيكم قد يتسم
بعضهم متساندا: عن أي سلام يتكلم
البابا وجرأ أعاصير الربيع العربي التي
تهدد بسقوط المسيحيين المشرقيين
إلى غرب لا يعرف من المسيحية إلا
عنوانها؟ عن أي توازن يتحدث؟ إلى
أين سيفوق الإرشاد الجديد؟ من سيفراه
ويتفذه؟ يتناسى هؤلاء كلمة أبين
الإنسان القاتل: في البدء كانت الكلمة،
ويتناسون أن البابا يؤمن بتعاليم من
قال بقدرته على هدم الهيكل وبنائه في
ثلاثة أيام. ثلاثة أيام هي الفترة الزمنية
لزياره البابا الذي أودع إرشاده
الرسولي، مطلقا مسيحيي لبنان رسلا
في المشرق، والإرشاد الثمين ليس
النهاية بل نقطة الإطلاق، إنه وديعة
بين أيدي الكنيسة والعلمانيين من
المسيحيين المشرقيين، وديعة
مستقبلهم في هذا الشرق طوبى للبابا
الآتي باسم السلام، قداسة الحبر
الأعظم البابا بندكتوس السادس عشر
راهب العقيدة التي عاقى أرض لبنان،
هللوا، هللوا، هللوا.

الكاثوليكية، ولم يتمكن القادة المسيحيون الموجودون في السلطة من استهلاك القيم السامية في عملهم السياسي وتقاسم المسؤولية والتضحية ولم يعربوا عن استعداد للتعاون الصادق في بناء بلدهم على قاعدة القيم الإنسانية التي نادى بها الإرشاد الرسولي إلا كلاميا فحسب ينطبق على الواقع المسيحي ما قاله أينشتاين يوما: من الأسهل تجزئة الذرة من تغيير الذهنيات. أعلن البابا السابق يومها ميثاقا وطنيا جديدا للبنان الرسالة، وقدم ورقة عمل لجميع اللبنانيين وليس للمسيحيين وحدهم، لم يقد منها أحد، لم يضع المسلمون والمسيحيون الأسس والشرائع التي جاءت على لسان يوحنا بولس الثاني موضع التنفيذ وبقيت عبارات هامة قولكولور يستعاد في المناسبات. يعود البابا إلى بلد مقطع الأوصال، فيه كل أنواع الأسلحة، إلا سلاح الصلاة والرجاء والكلمة الحق، يخاطب شعبا يغامر قاداته في ترسيخ مفهوم مسيحي مختلف عن حقيقة المسيح وتعاليمه، شعب نسي زعماءه أنه لا يكفي أن يولد الإنسان مسيحيا ليكون مسيحيا حقيقيا إذا لم يتحد بالكلمة ويموت كل يوم حيحيا من جديد متمرزا جيدا. كما حبة الحنطة اليوم غد، سيفك البابا أمام آلاف الشبان والشابات للمسيحيين وسيصرخ مجددا لا تخافوا. ومع عظته السماوية يستعد الذاكرة المسيحية الجماعية الى حادثة الشهابيا الأولى ابطرس في الرسول في ساحة روما، وهي اليوم مقمر فاتيكان في تلك الحقبة، صلب بطرس



التي لبثت أن جزء منها. وهذا الكلام أسهم في حصول «انقلاب حيال الدور المتجدد للفاتيكان في لبنان، إذ أكد بالدليل الدامع أن تضامن لبنان مع العالم العربي لا يُلغى الخصوصة اللبنانية. لم تقم بعد زيارة البابا يوحنا بولس الثاني أي مبادرة جادة على مستوى الحوار بين المسيحيين أنفسهم، وجزء المسيحيون عن التوظيف السياسي لوقائع الزيارة البابوية فكانت النتيجة السياسية الوحيدة هي تكريس الطيريك السابق الكاردينال نصر الله صفير زعيمًا للجماعات المسيحية في لبنان. كذلك لم يترجم الإشاد الرسولي إلى خطط وبرامج ومشروعات على المستويات الكبرى وفي العاللة والريعية والأبرشية والجماعات الأهلية والمدارس

التي استمرت حتى الزلزال الكبير الذي تمثل باغتيال الرئيس رفيق الحريري في العام ٢٠٠٥. بعد هذه المرحلة، طبقوا الإرشاد على سجيتههم وبطريقة لا ترقى إلى الروحية التي أرادها يوحنا بولس الثاني الذي استنهم على تحقيق المصالحة الوطنية وجسر وما انقطع بينهم أولا وبين شركائهم في الوطن جراء الحرب الأهلية وبولها تانيا. هنا من المفيد ذكر المسيحيين اللبنانيين بالإرشاد الذي خصصه قاسته له في العام ١٩٩٧ في عناينه الكبرى بالتأكيد: وجاء في الإرشاد أن الدولة لا يمكن أن تبني على القوة لكي تكون محترمة، وأن الكنيسة الكاثوليكية المنفتحة على الحوار والتعاون مع لبنان تريد الانفتاح على الحوار والتعاون مع مسلمي البلدان العربية

وتطابت معه الوصايا الكنسية، فطبق المسيحيون الإرشاد الرسولي الذي أودعه إياهم مجتزأً وكان على طريقته. لم يكن البابا جاهلاً لواقع لبنان ومال الأمور فيه، ولم يذكر وقته أنه استمرّ مقطب الحاجبين، عابسا منذ لحظة وصوله مطار بيروت الدولي، ويرغم تجبر الجموع اللبنانية بأطرافها المختلفة لاستقباله لم يظهر بسمته الملكيّة، ولم تنفجر أساريده إلا حين التقى الشناب اللبنانيين في بازليك سيدة لبنان في حريصا فخطبهم قائلا: أنتم مستقبل لبنان. يومها أخاف البابا الدولة، التي رعبت في إنجاح الزيارة لكنها خشيت أن تفيد منها المعارضة المسيحية فعمّنت تنفيسها. كان من حقها أن تخاف، فالزائر شخصية استثنائية، ليس لأنه أول بابا غير إيطالي في الكنيسة منذ ٤٥٥ عاما فحسب، بل لأنه البابا الذي شمسى عكس التاريخ الذي كان يمر بدمسكو، واستعداد في وقته في بازليك سيدة حريصا وفتته التاريخية في بولونيا على درج معبد تستوركون ليحتفل بالقدس الإلهي على أنقاض الشيوعية. إلا أن خوف الدولة من أن ينقض البابا مخططاتها لم يدم طويلا، لأن من نفس الزيارة فعليا هم المسيحيون أنفسهم، فبعد الاستقبال الجارف أطفأوا مصابيحهم مجددا وعادوا إلى محبسة الإحباط والخوف والإقسام والتشرد، طووا الإرشاد الرسولي المخصص لهم أصلا، وعادوا إلى حبهاتهم الطبيعية

أشرق النور البابوي على لبنان، كل لبنان، ففتح قلبه للبابا بنديكتوس السادس عشر الذي أزاح في عيد ارتقاء الصليب، عننا عن كاهل اللبنانيين عموما والمسيحيين خصوصا، فشبك إكسبير الأمل في قلوبهم وثبت لبنان قبله المسيحيين المشرقيين، فرثموا له وهتفوا من أعماق قلوبهم: سلام لك يا بابا راهب العقيدة الآتي باسم السلام، يستكمل زيارة سلفه البابا الراسل، يوحنا بولس الثاني في العام ١٩٩٧.

يومها خاطب الملك الألبانيس رعيته قائلا: كل شيء يمكن أن يتغير، فللشدة وقت. ويأتي زمن الانتصار. يومها كان جوزف راتزبنغر رئيسا لمجمع العقيدة والإيمان والساعد الأمين ليوحنا. بعد ١٥ عاما، سار جوزف الذي صار البابا بنديكتوس السادس عشر على درب الجلجلة اللبنانية ذاته التي وطأها سلفه حاملا صليب المسيحيين اللبنانيين الذين كانوا في محبسة الألم، فإذا بخليفته يحمل صليب المسيحيين المشرقيين من أرض باركهام المسيح قبلًا وعاش في ربوعها في صيدا وصور وقانا التي ذكرت في الإنجيل المقدس مئات المرات، كما ذكرت القدس والناصره وببيت لحم ونهر الأردن. أضاء المسيحيون مصابيحهم مجددا بعدما أطفأوا منذ ١٥ عاما، وقد نسوا في غمرة الحوادث وصايا الأب الأقدس فجاء بنديكتوس لينعش ذاكرتهم ويزرع في قلوبهم رجاء متجددا بدعاء سلفه: أيتها العذراء امنحي هذا الشعب أن يبقى الوارث الجدير بتنايخه العظيم. وفي عام ١٩٩٧، طار البابا إلى الفاتيكان

هولید تہدی

إلى الكتاب المقدس

إعداد عبد الإله مجيد
صناعة السينما بقوة لافتة حيث أطلق
قيام بدور نوح في فيلم من إخراج دارين
ثانفي بعنوان لغز الانجيل، وسيجرب
الإخراج بفيلم قابيل وهابيل الذي افادت
أن سيكون دور فيه بطريقة أخرج
فيلم يسوع الناصري من إخراج بول
نيرو كتابة فيلم أقسم بالله الكوميدي عن
ري يدعي انه رأى الخالق، ويعمل ريذلي
روس وشركة تشيرنين انترتينمنت على
سعى. وكذلك عمل الشاعر الأسود
Black Nat تمثيل صامويل جاكسون
هدسن. وأعطى الضوء مؤخرًا للتصوير
من حاكم فلسطين الروماني حين صُلب
الموجة من الأعمال السينمائية التي
من نوبة من التقوى إتتابت هوليوود أو
إلية إتهمت أخيرا في الديانة المسيحية بل
أراء عدد من أكبر أفلام هوليوود وأججها
سنوات القرن العشرين. وتبين الأرقام
تذكر أن أربعة من بين أنج ١٠٠ فيلم
تتله من الكتاب المقدس هي الوصايا
حور (١٩٥٩) والرداء (١٩٥٣) وآلام
حقيقية من الآدم المسيح هو الفيلم الوحيد
لم حيث جاء في المزمز الثامن والسنتين
ن دولار عالميا، إلى أن هوليوود إعصرت
تّى آخر قرش. ولكن المنتج راف وينتر
سلت صحيفة الغارديان عن وينتر الذي
جاء أكس وستارترك أن ستوديوهات
لدرا لا يتأثر بالزمن فوجدت في الكتاب
سبما وأن قصصه متاحة في المجال العام
رد أن تدفع شيئا لشراء حقوق هذه
من الكتاب المقدس مثل الوصايا العشر
معروفة ولها جمهور واسع. ويلاحظ
خراج والتسويق يقتبس قصص الكتاب
وواج واسعا بين الأميركيين الذين يقول

عبد الوهاب
عاد الكتاب المقدس إلى
الممثل راسل كرو لحيته
أرونوفسكي. وأُنجز فيلم
الممثل ويل سميث حفظه في
تقارير أن مصاصي الحياة
مباشرة. وأُقرت ميزان
فير هوفن. ويعيد جاستين
مدير صندوق إسبنت
سكوت وشركة وارنر بي
إنتاج أفلام عن النبي م
لانغستون هيوز *Living*
وانجلا باسيت وجيفري
فيلم بيلاطس البنطي
المسيح. ولا تعني هذه
تستوحي الكتاب المقدس
عاصمة الصناعة السينمائية
هي عودة إلى مصر كما في
تجاريا في عشرينيات وخ
القياسية لإيرادات شبكات
أفلام ذات موضوعات مس
العشر (١٩٥٦) وبين
المسيح (٢٠٠٤). وتشهد
بين أول ١٠٠ فيلم في ال
بايرادات بلغت ٦٦١ مليا
هذا الجنس السينمائي
يختلف مع هذا الرأي. و
ارتبط اسمه بأفلام مثل
هوليود تبحث عن
المقدس معنا تنهل منه
حيث لا يتعين على هوا
النصوص. وأنتجت قصص
عدة مرات. فهي قصص
معطوفن أن فيلما حسن ال
المقدس يمكن أن يلاقى
٧٥ في المئة منهم أنهم
يطأ أظفاله

مسيحيون وانه
يشاهدون فيلما كل شهر
وقال بارت غافيجان
الكاتب والمخرج
ومستشار معهد
سندانس الذي أنشأه
روبرت ريفورد ان
هناك جمهورا ضخما
بين السكان الاميركيين
المؤمنين. وأضاف ان
قصص الكتاب المقدس
رغم انها دينية فهي
الأصل لكنها مرفوعة
للعالم أجمع، حتى وإن
كانت مرفوعة كاساطير.



صرخة أطفال الشوارع

أطفال الشوارع لأنهم توقفوا عن مواصلة يميهم بشكل مبكر. وهناك صفة الكتب التي بذلك ملاصقة لشخصية طفل الشارع حيث ين يقابلهم أو لربما يكون ذلك وسيلة من المائل دفاعه عن نفسه ضد أي خطر يتعرض 4. بالإضافة إلى تصرفات هؤلاء الأطفال ساذجة كالتدخين المبكر والشذوذ الجنسي غير ها. يتعرض أطفال الشوارع إلى مشاكل عية شبيهة دائمة بسبب تناولهم الأطعمة السادة التي يثر عليها في القمامة فيصابوا بسهولة بالتسمم الغذائي وكذلك بعض الأمراض المحتملة الأخرى كالأنيميا بسبب سوء التغذية. تعرض أطفال الشوارع إلى مشاكل خاصة في فصل الشتاء بسبب تواجدهم في سوارع لساعات طويلة. والملاحظ بأن أطفال سوارع العاملين في جوانب غير الحكومية من لحساب أشخاص آخرين. قد يتم تغلبهم بدنيا أو اقتصاديا بل وحتى جنسيا تعرضون باستمرار للإحتقار والإهانة من مستخدميهم أو حتى من ذويهم وأقربانهم . يمكن تعرض أطفال الشوارع إلى عملية متاجرة بأعضاء الجسد البشعة كونهم متاجرة بشرة صغيرة العمر وتنتم بالضيق كما أنه ممكن أيضا أن يتم استغلال هذه فئة الضعيفة من أطفال الشوارع في ربطها بعمليات إرهابية منظمة أو مسابقات مختلفة تعتمد تنظيمها على هذهات إرهابية متنوعة مع معظم الدول ربية تحتفل في الأول من تشرين الأول من عام بيوم الطفل العربي. فإين أطفال سوارع من هذا الإحتفال؟ وأين هي إنجازات المنظمات المحلية والوطنية والدولية الحكومية والأهلية من حقوق حماية الطفولة بضطهدة المتمثلة بأطفال الشوارع قذاهم من الفقر والمرض والمعانات متكررة. أن جميع أطفال الشوارع هم أفراد كبيرة كاحدة يغذيهم الفقر وقسوة الأسر تختلف أوضاعها ولكن تشبهها بعض أحلام الضالة والأمانى الضائعة في ازدهام يرق. كما وأن هؤلاء الأطفال هم ضحايا المجتمع والمنظمات الخاصة برعاية لفولة الحكومية منها والأهلية بشكل عام ضحايا عناصر الفقر والعوز والجهل والظلم بحبيطة بأسرة الطفل بشكل خاص. من ضمن نلول لهذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة هو إهمال الجهات المسؤولة في الدولة برعاية هؤلاء الأطفال بالضبط مثلما تتم رعاية يتم وأن تقوم ببناء دور السكن وتوفير هات لنشر الوعي والتعظيم ومستلزمات الحاجات الإنسانية الأخرى. حاولت خلال هذا المقال أن أعبر قدر المستطاع مة مختصرة عن أطفال الشوارع وبحزن

الأغراض البسيطة متجولين في الشوارع وفي نهاية النهار يعود هؤلاء الأطفال إلى أسرهم ليعضوا الليل في منازلهم في حالة ابتلاك البعض منهم لمزمل وأداء يتولون أمرهم كل ليلة. ولا يقيضي هؤلاء الأطفال ليلهم مثل نهارهم في الشوارع. لو بحثنا عن سبب انتشار هذه الظاهرة لوجدنا بأن هناك أكثر من سبب يدفع الأطفال إلى البهم الأور من أهمها الفقر الذي تعاني به الأسر البسيطة والذي يكون السبب الرئيسي في قيام الأطفال بممارسة أعمال التجارة ببعض السلع البسيطة مقابل مبالغ متواضعة جدا من المال وذلك يؤدي بهم إلى التعرض لإحترافات الشارع المختلفة وكذلك إلى حالات مرضية ومخاطر أخرى كما أن الظروف العائلية الصعبة لأسرة الطفل تعتبر أيضا من الأسباب الرئيسية لتفقم هذه الحالة

شاكب والصراعات المستمرة بين جبين أو زيادة عدد أفراد العائلة إلى درجة فيها الوالدين عن تقديم التربية حجة وتبكي حاجات جميع الأطف أو السبب لتفكك الأسرة عن طريق الطلاق أو وفاة أحد الوالدين وكذلك سوء فهم النى الحقيقى لمفهوم الحرية الشخصية قد نى عمل مساعد آخر وذلك قلة الوعى سافى عن الإساءة مما يدفع بآبنهائهم إلى سرب من المدارس وتوقف عملية التعليم بالإضافة إلى زيادة نسبة البطالة عند ديين. لقد زاد عدد أطفال الشوارع في نوات الأخيرة على الرغم من التقدم ضارى والنمو الإقتصادى الدائم الذى يدهد ولد العالم المختلفة والملاحظ بأنه لا تنصر تواجد أطفال الشوارع في الدول آخرة إقتصاديا فقط وإنما تواجد وبكثرة في الدول المتقدمة. وقد ارتفع عدد أطفال اوارع في العالم لىقده إلى ما يتراوح بين ١٥٠ مليون طفل حسب تقديرات مة اليونيسيف للعام الماضى. وأن هذه بية ليست بسيطة ليتم تجاهلها. فلابد من دى حل جذرى للقضاء على هذه الظاهرة متاعية الخطيرة التى يولها الجهل قر والصراع وتعتبر قارة أفريقيا من أكثر ت العالم التى ينتشر بها أطفال الشوارع ليات استغلالها. يتسم أطفال الشوارع بصفات السلبية الواضحة كالخونية والتمرد والعنف والتعامل الخشن لآخرين وذلك بسبب فقدائهم لاهم عامل عوالم بناء شخصية الفرد وهو عامل باب والإحترام وذلك بأشك أدى بهم إلى مباء إلى إصغاء السوء في الشوارع كما طفل الشارع بحب التملك وذلك لأنه لم ح في الحصول على أغلب متطلباته اجاته من أسرته التى سببت له بوس حياة وار بشكل مباشر أو غير مباشر. ولا الجهل وضعف المستوى الثقافى

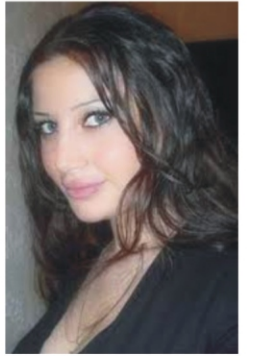


أبدأ هذا الموضوع المهم والحساس جداً ببعض الأسئلة التي راودتني عن هذه الظاهرة الخطيرة، ما المقصود بظاهرة أطفال الشوارع؟ وما هي أسباب تفاقمها؟ ماذا ينتج عن هذه الظاهرة؟ وهل لها مخاطر على المجتمع؟ من المسؤول عن أطفال الشوارع هل يمكن التصدي لظاهرة خطيرة مثل هذه أم لا؟ هل أطفال الشارع اليوم جناة أم المجنى عليهم؟ والسؤال المهم الآخر إلى أي مدى تصل صرخة ألم وحزن ومعاناة أطفال الشوارع؟

أطفال الشوارع هي التسمية المنتشرة والمعروفة عند الأغلبية للتعبير عن مجموعة من الأطفال من كلا الجنسين والتي تقل أعمارهم عن الثامنة عشرة سنة. أصبحت الشوارع هي منزلهم لأنهم يقضون أغلب ساعات يومهم فيها وأحياناً يومهم كله يتم قضاءه في بعض الحدائق والمبان المهجورة والساحات الواسعة وأماكن أخرى تابعة للشوارع. من منا لم يصادفه في طريقه إلى العمل أو إلى الجامعة أو إلى أي مكان آخر طفل من أطفال الشوارع بظهره الفوضوي وملابسه العشوائية القديمة الغير لامعة ولا للصفى ولا للشقاء. فقد تصادفهم وهم متسولون في الشوارع أو باحثون في صناديق فضلات الطريق عن بقايا أطعمة ليبتغوا بها أجسادهم الهزيلة. وأحياناً أخرى يتبعوننا ويقتفون أثرنا في الشارع ويكونون بعيون خائفة باحثين عن طمأنينة ضائعة من أجل حصولهم على بعض النقود البسيطة والتي لا تكفي حتى لشبع جوعهم وحرمانهم لفترة زمنية بسيطة. أو قد يكون الطفل مساكساً بضمية الماسحات وبلغ على سائقي السيارات لتنظيف زجاجاتها! أو يمكن أن تقع عيننا على طفل الشارع وهو نائم أو راقد على إحدى أرفعة الطريق. أطفال الشوارع يقضون أوقافهم بالأسواق وطلب المني من الآخرين أو بأعمال مختلفة مثل بيع

قراءة في مجموعة فيفيان صليوا الشعرية (أطيان)

كريم شعلان



للسؤال وتقصى مقارقات الوجود. وبين مزج الحروف وتشكيل الطين، تبزغ عنوة إثنيات متشعبة عن الأرض إذا ما كانت وطناً وعن أنا ونحن وعلاقتنا بما يجول من حولنا ونحن نرى ونصافح، نجتمع ونفترق. نعيش حياة واضحة نوظرها بغوصنا، نقول عن أوهام الدول، وأجسادنا القاحلة. ونحن كأننا كاملون بلا ثقب، نجعل أخطأنا ولا نستطيع أن نجعل من العشب بستاناً.. ليس لنا من مخرج. نحن مقلعون، نجعل سر الأفعال. ماذا سنفلع بما يفرض علينا؟ ونحن مجرد تراب. لا يمكن لنا أن نمر عابرين على هذه المخارج التي تدل إلى فجوة في كوننا. فجوة توشع تخفي لما يدور أو تصحح لما هو غير موجود. تتفاهم الاختلافات بين نضوب وجفاف وفيضانات نافقة ضوء. صمت. تغيب هذا القليل الذي لا يكاد يرى. التحرك بجهات لا تتوقف.. ونجعل من الغبار دبابة لكابوس منامنا. وعندما ظل القلق، انتهى الكابوس ولم ينتهيان. كيف لا وحروف الأصابع ترمع طين التأويل لتجعل بين السطور تجسيدات تدفعنا حيثما نترك رباح الشك والسؤال عن مدى التصاقنا بما نحس. نقص في الدم والمحبة والضيق. نقص لأننا سنهول ولن نتوقف أبداً. نحن طين بيد الوقت والوقت من حولنا تراب. فما هو الطين؟ ونحن لا نشبه التمرد واللامبالاة. ماذا يمكن أن يحدث لو بقينا هكذا؟ أو تحررنا من خلال جدار بلا مخرج.. أو عندما تجد نفسك سمكة في معرض مائي، سمكة معوقة حيث لا ممر.. فما جدوى البحر أزاء ذلك؟ أو غرفة لها جدران

لا تحصى، أحقا هذا هو العالم؟ أنا نحن تقلبات بين سماء وأرض وبينهما ضجرتنا الذي يرقب رأساً مهدداً بالقطع في متحف. بهكذا رؤيا تجسد تجليات الطين الذي داعبته الأنامل ليتشكل رسماً بعض ما تحتوي حياتنا المثقلة بالجدران والتشرد.. فيها نحن نحننا لرغبة الأرض ونحدود على أثر ذلك، لأننا طين وهي ترابنا القديم. ترابنا الأم. أجسادنا هي خوفنا المزمع. أصواتنا مشنوقة وأحلامنا عرجاء تسير في زوال له سرعة الصمت. وها نحن نهبط لأعماق التوسل، أن لا نصاد ونزول كصرخة مينة. نستمر وليس بنا من يتنازل عن منغاه ما هو البديل ولا وجه لنا، كي نقابل المرأة ما هو البديل ووطننا ترسانة ليس لنا بها مكان لكثرة الأسلحة والبساطيل؟ ليس الوطن فحسب، بل الكون خراب متسلسلة، ونحن بقمات لا تستقيم، لأننا هكذا رأينا وهكذا قررنا أن نواجه حتى آخر ما سيبقى. البيت الذي غادرناه، لم يغادرنا، ومثل الخراف ننام مع النسبيات ونصحب غيائنا كي نكسر حاجزا يعيقنا من المواجهة. اعز لنا العمل كعكاز لوطن أعرج واكتفينا بشرب المنقى دفعة واحدة. أشبهنا على المسرح، أنهار مقلوبة لهياكل عظمية ونحن رسوم متحركة. عيوننا تلخص العمى ولا من ثقب يسعنا، لصغرنا أزاء كل ذلك. ونكسر الهواء لأننا نريد وطناً خارج العالم ونحن من زجاج، يحيطنا الحذر صاعدين دون أن نعي إلى متى؟ الهواء يبحث معنا عن مكان ونحن نلحق عالمنا بمسامير مينة.. لا نتحرك

لرغبة ما.. نحن هنا الضد لمن لا ضده، ذلك كون الأشياء تعادينا وتحاول زرع ضجرتنا على ملامح الحياة. وليس لنا أن نؤجل حياتنا وتكون لصيغين لا مكن لا تحبنا. نحن الذين غابت ملامحنا وغادرت إلى قبور لا نعلمها. زماننا غير قادر على أن يعيد نفسه. ولا باب كي نمر. قررنا تتنازل في غير لا يتيح فرصة للتذكر. نجحت عن مملكة وقانون. منذ أن تفكك الوطن، تحتلنا مجامعاً للقماعة وجلدنا للتهريب. الهشاشة تنحصر رؤوسنا للدرجة أن بلدنا مخترق إلا من الحرية.. ونحن نسير إلى ميبتغنا الصفر في درجة الحرية الموجلة. نوظر نوافذنا بخروج منسلخ عن باب يقضي إلى كابية العالم.. وكل الأقدام تضي لجهة واحدة لوطن أزلي كموت مؤقت. مقابر في كل مكان.. هروب دامن من كلاب إلى ذئب. لا أرض، ولا صوت. ماوانا براميل على قسرة الهواء. بيتنا مصادر ونحن غرباء. المكان الذي بلا سماء لا يمكن رؤيته ونحن تماثيل مضافة لضحايا الحرب. حبرنا منهم بالأمراض، والقرى تسعل قنهرب. الغرياب تتسع كلما اقتربنا في الابتعاد. ونهاجر إلى كوكب لا نراه. كلنا سننح في دفتر الحياة بدرجة الغياب فقط. ولم تنتهي حركة الأنامل حيث يستسلم الطين.. ولم تتوقف الشاعرة عن البوح بكل هوامس مترفة بالتجرد والرغبة في التقصي. أسئلة جميلة تثيرها فينا، أولها الوطن وثانيها الإنسان. لقد قسدت لنا فيفيان صليوا مجموعة شعرية جعلتني أتمنى أن أقرأ لها المزيد.

قصة للأطفال

رهف وسمك الزينة

حكمت عبوش / برطلة

بعد خروج رهف وأميها من بيت الخالة فدوى قالت رهف: أوه ماما كم جميل حوض الأسماك الزجاجي في منزل خالتي فدوى. وأكملت الأم: إنه جميل فعلاً بأسمائه الملونة وهي تلعب فيه صاعده ونزاله، حمراء وزرقاء وصفراء. فسألت رهف بتعجب: ألا يمكن أن نملك مثله؟ أن نشترى واحداً من السوق؟ فأجابته الأم: يجوز لكن بابا يقول إن مثل هذه الأشياء غير ضرورية ولا نفع منها في البيت فسكتت رهف وقررت مع نفسها أن توفر من مصروفها اليومي كالعادة ما يساعدها على شراء الحوض الشفاف وأسمائه وقالت مع نفسها: سأضعه في صالة الجلوس أولاً وإذا رفض بابا ذلك سأقلعه إلى غرفتي. وبعد مرور شهرين إستغربت الأم من عدم شراء رهف لأسماك الزينة وهي تعرف إنها تخبئ شئنا في مثل هذه الحالات فقالت لها وهي تبتسم: أنا أعرف أنك توفرين من مصروفك اليومي لشراء حوض الأسماك، ثم سألتها: فهل لم تكتمل ثمنه إلى حد الآن؟ فأجابته رهف بصراحتها المعهودة وبهدوء: كلا يا ماما لقد جمعت ثمنه ولكن عرفت أن زميلتي في الصف بسمة لها أخت مريضة وهم فقراء لا يملكون ما يساعدهم على دفع مصاريف الطبيب والأدوية فأعطيتها ما وفرته من نقود ورغم إنها رفضت ذلك أول الأمر، ولكنها قبلته بعد ذلك وقلت لها: إن هذا سيبقى سرا بيني وبينها. فتوسعت ابتسامة الأم واحتضنتها وقالت لها: هكذا أريدك يا رهف العزيزة، تساعدين صديقاتك وأصدقائك المحتاجين وتعملين الخير دائماً. فردت رهف: إن إنقضاء المريض أكثر جمالاً من امتلاك أسماك الزينة ولا يمكن تأجيله، ليس كذلك ماما؟ فأجابته الأم بفرح: نعم يا ابنتي نعم. وهنا خرج الأب من الغرفة المجاورة وقال وهو يبتسم: أنا سعيد بعملك يا رهف، وأضاف مازحاً: لقد أبدلت رأيي وغدا سيكون حوض الأسماك في الصالون فهو يزيد جمالا.

ويكي

العراق

إيفان عادل

تبكي أمي
على العراق دموعها
ويكي العراق
على أنباتها الدماء
هذي أزقتنا
قد شيعت جراحنا
وهذه الدار الكريمة
تمزقت أشلاء
بين فقيد أو قتيل أو مهاجر
وبين طائش يفعل في الدار
ما شاء
تأثرت حجارة البيت القديم
تأثرت حزينه
فما من يد ترفعها بناء
إلى متى ستبقي دموع العراق

مايا الحاج/ لبنان

برنامج تلفزيوني بثته قناة عشتار الفضائية، وفيه تقول: اسمي مها جورج حداد. أنا طالبة بكلية الطب بجامعة بغداد، كنت واحدة من الرهائن التي كانوا بكنيسة سيدة النجاة يوم ٣١ تشرين الأول، اليوم التي صار بيه الهجوم الإرهابي. إحنا عادة نروح للكنيسة كل أحد، أنا وزوجي، بس صدف هذا اليوم ما قدر بيحي، لأن كان عنده التزام وتأخر بالشغل. القداس خلص حوالي الساعة خمسة ورابع. وكل شي كان طبعي إلى هذيك الكنيسة كل أحد، أنا (١٥٠). يعتمد الكاتب في شكل كبير على الحوارات التي ينقلها بلسان أصحابها، فتطفي اللغة المحكية وتكثر المفردات العراقية العامية لتضفي مزيداً من الواقعية على الرواية، علماً أن أحداثها مستوحاة من التفجير الذي طاول كنيسة سيدة النجاة في بغداد. واللافت أيضاً غنى العمل بالتناص التاريخي وتكثيف الأسماء والأحداث والتواريخ الواقعية، من سقوط النظام الملكي في العراق، إلى حكم صدام، فحرب الخليج، وحصار عام ١٩٩١، وصولاً إلى دخول أميركا وسقوط صدام وظهور الجماعات الإرهابية. يا مريم، الجملة الأخيرة التي تمتعها يوسف وهو ينزف في الكنيسة، تمثل عنوان الرواية. عنوان سخي يحمل في ذاته نداء وصلاة، نداء إلى السيدة العذراء لتلهمهم شئنا من صبرها، وصلاة باسمهم علهم يجدون الخلاص من نقم مظلم يبدو الخروج منه مهمة شبه مستحيلة.

سماء ثامنة

نصوص: خالد شاتي

(1)
من يكفني حين اعانق الظل
قصائد من جمر
حين اوارى سوتي
من احرف منتشية
حد الثمالة بالعشق
من لي
وقد تركني الاخوان
ضياعا في الجب
لترانيم تنصيب لم تكتمل
من يكفني
وقد غادرت سماني
الثامنة
منتشيا بهيام
لم يدرك احد
من لي
وقد جاوزت الامرين
من صباية ممنوعة
حتى الهجر
(2)
ماتبقى مني
لن يكفي
عندما اسير الريح
متصنعا الابحار
ملتصفا ماتيسر
من الدفء
الممزوج بالخوف
كي اعيد
المزيد من طرقي الوعرة
المملوءة بالصد
وقليلا من احلام الامس
كي اصنع فلكا
بمقاييس الابحار
تجنبني التيه
ومخاوف الردة
ماتبقى مني
لن يكفي
لمهادنة الريح
كي ابعث
مرة أخرى

أحلام ناعمة

قيس جبرائيل

أحلام ناعمة حملتها عيني
بين طيات الجفون
في ليل وصفه السكون
رغم التلوج الهائلة
رغم اختفاء القمر
اجترت في أحلامي
خطوط الحياة المعقدة
فترأى لي القباتي
في حلم وردي
كيف يكتب للعشاق مزامير العشق
فحُبُفُ القلوب على النُبُض
فتكون للعاشق بداية الاشتياق
حلمت بالمتنبي
وكيف للشعر يعطي
وكيف ملأ الدنيا وشاغلتها
بشعر فريد
ليس كمثل غيره الزمان
فيتعلم منه الإنسان
كيف يبتعد عن زحمة الالوان
وحلمت بغيروز الأرز
وصدى أبحان العشق والصباح
كيف ترسم للحب
معانٍ للحياة لتلثب فينا
الفرح والسرور
تعطي لليوم رونقا
يساوي بجماله الزهور
وحلمت بالغالي ناظم
وكيف النخيل يرتعش
من عذب صوته الحنان
حيا وفرحا
فيرسل بطاقات الحب الجميلة
ويغير بنا
إلى زمن الماضي الجميل
وأخر الاحلام الوردية
تراعت لي
أرض خضراء غناء
جمالها يفوق جمال الواحات
أحيا عليها مع إخوة لي
هي أرض العراق

قصص قصيرة جدا

يوسف فضل

أفكار سوداء

انشغلوا وتشاغلو بمقدم الربيع المؤقت. خُطف الرسام. قُتل السياسي. إختفى الأديب. هُجر الشاعر. زُجرت الريح على البشر. اغتيلت الثقافة ليعيش ربيع وطن بلا هوية. دردشة القيل والقال مصدر سرور ودغدغة لهم عند مبرد المياه. وحين يفترقون إلى مكاتبهم يبحثون عما يوحدهم في العمل من التهامس والنميمة والضحك.

نظافة

أوقف المركبة. ألقي علبة مشروب خارج صندوق القمامة. عيب عيب يا صديق: تدمر عامل النظافة الأسوي. تلقى العامل موجة تسوواني من السب والشتم. رفع بصره إلى السماء وأرسل دعوة مظلوم.

خارج السرب

دخل معترك الحياة. إنتابه شعور بعدم الأمانة في كل تعامل حياتي. اكتفى بذاته وحمل معه عالمه الخاص، سكن الكهف. وعض على أصل شجرة.

يا مريم... صرخة تكشف آلام الأقليات

مها ترك بغداد والهجرة إلى كندا قبل الحصول على الشهادة، خوفاً على ضياع سنوات الدراسة التي لا تُعَد قبل الحصول على شهادة الاختصاص. تعيش مها حالة اكتئاب، نتيجة الوضع الذي اختبرته وأهلها، في ظل تهديد وتهجير وتشنيت وتديج. ليكمل سيناريو آلامها بسقوط جينيتها إثر نوبة هلع أصابتها بعد تفجير حصل في الحي المسيحي الذي كانت تقطنه وعائلة زوجها. الولايات المتلاحقة ولدت لدى مها شعوراً بأنها مستهدفة، ما أوجد لديها نقمة ضد الآخر، الذي شردها وحرمها استقرارها وأهلها وجينيتها. هذه النقمة كانت أساس المشكلة التي نشبت بين مها ويوسف، المؤمن بأن أبناء العراق كلهم ضحايا مصالح الدول والسياسات.

بين الماضي والحاضر ظروف العراق القاسية جمعت يوسف ومها تحت سقف واحد، فوجد يوسف في صيفته بديلاً من حقيقته وشريكة حياته المتوفاة حنة. ومها بدورها وجدت في العم يوسف ملجأها الأمان إلى حين الحصول على شهادة تغادر بعدها عراقها الدموي، بحثاً عن وطن بديل لا تحس فيه أنها آتية من كوكب آخر، فهي تعيش غربة حقيقية داخل وطنها: النظرات التي أشعر وكان أصحابها يلتقطون صور أشعة إجتماعية ليحددوا طبيعة مرضي ونجاستي، لأنني لست مثلهم أو من مثلهم (ص ١١٠). يسأل إن الناس والجماد صاروا يكرسها أيضاً هذا الاختلاف: (تعبت، لأن كل شيء وكل

شخص يذكّرني، بمناسبة أو دونها، بأني أقلية) ص ١١٢. أحداث الرواية الأساسية تدور في يوم واحد، إلا أن الكاتب اعتمد في تقديمها التقطيع السينمائي، مستخدماً الكثير من التقنيات السردية، كالاسترجاع الزمني والاستخدام والتكرار. فجاءت الأحداث على لسان ثلاثة رواة، لكل منهم رؤيته وأسلوبه وتبنيه. هكذا يتابع القارئ مأساة الأقليات المسيحية العراقية من خلال رويتين متناقضتين لشخصيتين اجتماعهما الظروف في بيت واحد. يمسك البطل الثماني طرف السرد ليروي ذكرياته القديمة من خلال صور شخصيات وأماكن وحقيقات زمنية مختلفة تُضيء عراق الأمس. ثم تأخذ مها مهمة السرد لتروي حقيقة طفولته التي تعيشها كغريبة ومهددة في عراق اليوم. ويفصل بينهما راو ثالث (خارج الحكاية) يتوجه مباشرة إلى القارئ ويسرد الأحداث بضمير الغائب. يستعيد يوسف طفولته في كنف أسرة مسيحية وصديقين مقربين أحدهما مسلم سالم حسين درس الطب وهاجر والثاني يهودي نسيم حزقييل (زحل وعائلته إلى إسرائيل بعد إصدار قانون إسقاط الجنسية عن اليهود عام ١٩٥٠). وحملة تهجير اليهود من العراق، ثم يتذكر مرحلة عمله الطويلة في هيئة التمور، حيث أغرم بفتاة مسلمة حالات العقبان دون ارتباطهما. تستحضر مها الرواية بعدها مسلسل هجرتها ومأساتها في بلد ملتهب

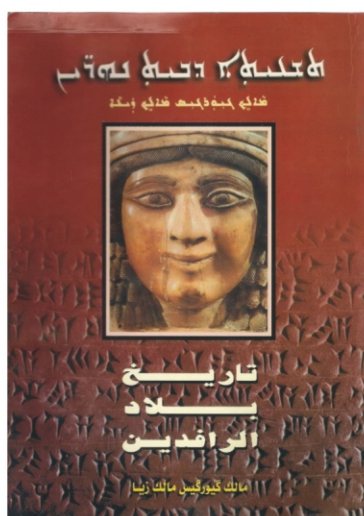


أنت عايش بالماضي عمّ. بهذه الجملة يفتتح الشاعر والكاتب العراقي سنان أنطون روايته الصادرة حديثاً عن منشورات الجمل بعنوان يا مريم. هذه العبارة سقطت من فم مها على رأس قريبها الثماني توبيخاً، لـ ليتبين لاحقاً أنها نتجت عن جدال دار بينهما حول وضع الأقليات المسيحية في العراق. ترمي الشابة حملتها باتفاعل وتصدع إلى غرفتها تاركة يوسف صريع أسئلة ملحة سرعان ما يختلق لها الإجابة: «هل أعيش حقاً في الماضي؟ وكيف لا يعيش من كان بعمر في الماضي، ولو بعض الشيء؟ أنا في العقد الثامن من عمر صار معظمه في عداد الماضي ولم يبق منه الكثير، أما في فما زلت في بداية العشرينيات وما زال المستقبل كله أمامها، مهما بدا الحاضر قاتماً (ص ١٠).

فتح يوسف بيته لقريبته الشابة وزوجها لوي بعدما هجرت عائلتها إلى شمال العراق وخارجه، وعلى الرغم من وجعها العميق، رفضت

ድህረ ገጽ ፩

سلسلہ (19) خلیہ بنہ ۶ بس خلیہ ونگ

[illegible][illegible][illegible]

בְּיָמָיו

الحمد لله :

نہ صرف کہ مہینہ ۶۰

خُجْرَد ... ۵۲ وَخُجْرَدُ
 دَخْشَقْدُ
 خُجْرَدُ دَخْشَقْدُ
 خُجْرَد ... ۵۲ وَخُجْرَدُ
 دَخْشَقْدُ
 خُجْرَدُ دَخْشَقْدُ
 خُجْرَد ... ۵۲ وَخُجْرَدُ
 دَخْشَقْدُ
 خُجْرَدُ دَخْشَقْدُ

الخليفة هو الذي في
الحضرة دمن؟

٢٥٤ - جلد ٢
 ٢٥٥ - جلد ٢
 ٢٥٦ - جلد ٢
 ٢٥٧ - جلد ٢
 ٢٥٨ - جلد ٢
 ٢٥٩ - جلد ٢
 ٢٦٠ - جلد ٢

ثمة ٢٢ معجزة هدية ٢٢ (ثابتة) لحبيبتك (مناسبة)
 هــ بل في دسعة ٢٢ هـ هدية ٢٢
 جلسة ٢٢ (حماية الصحفيين) جلسة ٢٢ هـ
 هـ ٢٢ (الستراتيجية) وهو هـ

[illegible]

جَعَدْتُ (بالحقيقة) 2 نِيْ مُحَمَّدٌ 2 وَفَعِلْتُ (أسف) 2
لَمْ يَكُنْ 2 لَمْ يَكُنْ 2 لَمْ يَكُنْ 2 لَمْ يَكُنْ 2
عَدْتُ 2 جَعَلْتُ 2 لَمْ يَكُنْ 2

سید: ۲: منہ سے کون سے جملے کہے جاتے ہیں؟

[illegible]

صنعت

בבית המדרש



حلل

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب دیوبند (۱۲۸۶ م)

عَلَامٌ رَّحِيمٌ ۝ وَاسْأَلْ حَكِيمَ مَوْلَاكَ
يَوْمَ تُدْعَىٰ ذُنُوبًا مِّمَّا كُنْتَ تَعْمَلُ ۝
حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَكِيمٍ
قَالَ سَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ع يَقُولُ لَا يَكُونُ

xxx

هَٰؤُلَاءِ أَسْمَاءُ هِيَ وَبِعَدِّ حَمَلِهَا
 وَهِيَ وَنَسَبُهَا مِنْ رَحْمَتِ اللَّهِ عَلَيْهَا
 أَسْمَاءُ لَهَا وَبِهَا رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا
 هَٰؤُلَاءِ أَسْمَاءُ دَعْوَاهَا ، كَاللَّهِ عَلَيْهَا فُلَانٌ

xxx

حَقَّقْ مَا أَنَا بِهِ، بِهَيِّأْ لِي حَقِّقَ
 كَلِمَاتِهِ سَعَا، مَعَهُ مَدَا مَا مَدَّهَا
 وَجَّأَ لِي سَبَّحَهُ، هَلْ مَبَّحَا
 عَاهَدَ سَعَادَةً، وَأَمَدَ أَجَلَهَا فَمَدَّهَا

[illegible]

מחנה יהודה

حجۃ الوداع، یوم النحر، یوم النحر، یوم النحر



ماہنامہ

لَنْتُمْ لَنْتُمْ هَجَعَةً هَجَعَةً

ਕੀ ਹੁਣ ?

میں نے دیکھا ہے کہ جب وہ اپنے بچے کو اپنے سینے پر لے کر بیٹھتا ہے تو وہ اسے دیکھتا ہے۔
22" 1242۔

مەھ

جنتی لکھنؤ

[illegible]

: അഭിപ്രായങ്ങൾ : എം

تممہ ذریعہ استفادہ

התורה והנביא:

د. دینار خیل

سید کاظم، سید کاظم:

ਮੰਗਤ ਹਰਿ

കേന്ദ്രം: കേന്ദ്രം

خداوند منم

زنگنه: فزونی دستاورد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مہاراجا کے دربار میں

مَسْئَلَةُ ٢: ذِكْرُ الْفَرْقِ بَيْنَ



1. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 2. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 3. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 4. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 5. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 6. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 7. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 8. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 9. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**
 10. **የፌዴራል ሚኒስቴር ድጋፍ**

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

أَلَا، أَجَعَدُ

مَهْ وَأَفْسَعُفَا : مَهْ، مَعْفَا دَ مَسْ، حَمْدُهُنَّ

[illegible]

١. اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
رَسُوْلِكَ مُحَمَّدٍ
وَعَلَىٰ اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَتَبَارَكَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

لا انا امل في حبه
ولعلنا نراه في الحيا
في حيا كما في حيا
هبي مع من في حيا
مبقا ان قد ما
مع من حبه حيا

בסוף העד

مقدمہ: 2: 2012ء

[illegible][illegible]

५५

الحمد لله : على كل حال

[illegible]

כח חב: מלכא

ਜਲ੍ਹਾ ਕੀ ਭਾਵ: ਜਲ੍ਹਾ ਕੀ ਭਾਵ: ਜਲ੍ਹਾ ਕੀ ਭਾਵ:

[illegible]

ا. مضا و سضا جے مضا و سضا
ب. مضا و سضا جے مضا و سضا
ج. مضا و سضا جے مضا و سضا
د. مضا و سضا جے مضا و سضا

الحمد لله، والصلاة والسلام على

محبتاً: دہم، ساملا

د. بابا حنیف: احسن؛ و هذا
محبوبكم اجمعين

برعاية لجنة الشباب والرياضة للمجلس الشعبي .. إختتام بطولة السلام السادسة لخماسي الكرة



سُورَا : تكلّيف
ضمن النشاطات الصيفية
السنية أقيم نادي تكلّيف
الرياضي بطولة السلام
للسنة السادسة. وزع
لاعبي نادي تكلّيف
الرياضي ومن الفئات
المتنوعة والتي تشمل
(الشباب المتقدمين و
الرواد) من لاعبي كرة
القدم إلى أربعة فرق
سميت بأسماء محافظات

بفريق سهل نينوى حيث كان المباراة جميلة من حيث الاداء واتسمت بالندية العالية حيث افتتح فريق سهل نينوى النتيجة باحراره الهدف الاول في المباراة وتحديداً في الدقيقة (٩) عن طريق اللاعب كوركيس الس-أويقم بعدها اشتدت المباراة حماساً بين الفريقين وفي الدقيقة (١٦) عادل فريق بغداد النتيجة عن طريق لاعبه مروان عدنان لتنتهي بذلك مجريات الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف في كل رمى. أما في مجريات الشوط الثاني وبعد مرور خمس دقائق عاد اللاعب مروان عدنان لاعب فريق بغداد بهز شباك حارس فريق سهل نينوى وذلك بتسجيله هدف التقدم (الهدف الثاني) ليعقبه هدف الثالث وبطريقة أكثر من رائعة عن طرق اللاعب كيكن بوخنا وليختتم اللاعب الن يوسف مهرجان الأهداف باحراره الهدف الرابع لتنتهي المباراة بفوز فريق بغداد على فريق سهل نينوى بأربعة أهداف مقابل هدف وإحراز فريق بغداد كأس البطولة (بطولة السلام السادسة لخماسي الكرة) وفي الختام تم توزيع جوائز البطولة على كافة الفرق المشاركة.

إختتام بطولة السوفت بول للرجال في القوش

وضابط مركز شرطة القوش وعدد من رؤساء اللاديه الرياضية وممثلو منظمات المجتمع المدني في القوش وقد أسفرت نتيجة المباراة عن فوز فريق نادي القوش الرياضي بجداره وبسعة نقاط مقابل خمسة ليحقق فريق نادي القوش الرياضي لقب هذه البطولة يليه فريق قوش الذي حصل على المركز الثاني. وبعد إنتهاء المباراة تم تقديم الجوائز والهدايا والكؤوس للفريقين الفائزين بالمركز الاول والثاني في هذه البطولة ولكل من أسهم في إنجاز هذه البطولة. أدار تحكيم المباراة الكابتن براء بلو وحكام من نادي القوش وفرقه قوش.



زيارة وفد نادي تكليف الرياضي الى الاستاذ شاكرا أحمد مدير عام الرياضة في إقليم كردستان

فعالياتها والمعوقات التي تحصل دون ذلك. ووعد السيد شاكرا احمد على تذليل الصعوبات والعمل على رفع المعوقات للنهوض بالواقع الرياضي في منطقتنا العزيزة تكليف خدمة للصالح العام.

كوردستان) متمنين له الموفقية والنجاح في منصبه الجديد وبعدها دار الحوار حول واقع الرياضة في قضاء تكليف وكيفية النهوض بالحركة الرياضية في القضاء ودفع العجلة الرياضية بكافة

سُورَا : اربيل
قيام وفد نادي تكليف الرياضي برئاسة الكابتن شمعون الريكاني والسيد بشار كيكي رئيس المجلس البلدي في قضاء تكليف والسيد أخير كوركيس عضو شرف نادي تكليف الرياضي وعدد من أعضاء الهيئة الادارية للنادي بزيارة إلى السيد شاكرا أحمد مدير عام الرياضة في إقليم كردستان وذلك في مقره بأربيل بتاريخ ٤ ايلول وفي البداية قدم الوفد التهانئي له بمناسبة تسلمه المنصب الجديد (مدير عام الرياضة في إقليم كردستان)



فريق نادي القوش الرياضي للمتقدمين يخسر في أولى مبارياته ضمن بطولة نينوى المفتوحة بكرة السلة

الربعين الاولين تمكن فريق المستقبل من إستغلال نقاط

محمود عزيز رئيس ممثلية اللجنة الاولمبية فرع نينوى



الضعف في فريق القوش وسجل النقاط لصالحه. ولكن في الربعين الآخرين تمكن فريق القوش من تقليص الفارق إلى ١٨ نقطة ورغم هذا كان الفوز لصالح فريق نادي المستقبل بنتيجة ٥٢ مقابل ٣٤ نقطة. وبهذه النتيجة أصبح على فريق القوش الفوز في المرحلة التالية في هذه البطولة التي سيجري فيها نظام الدوري.

والدكتور محمد عبد الكريم مدير شباب ورياضة نينوى والاستاذ راند محمد نجيب العبيدي رئيس نادي الموصل الرياضي والسيد وعد العمري رئيس اللجنة الإستشارية في محافظة نينوى. وروؤساء وممثلوا اللاديه المشاركة في البطولة في هذه المباراة والتي أظهر فريق نادي القوش الرياضي بمستوى غير معتاد عليه وخاصة في

سُورَا : القوش
نظم الإتحاد الفرعي في نينوى بكرة السلة بطولة نينوى المفتوحة للمتقدمين وبمشاركة ست فرق هي نادي عمال نينوى وشباب عمال نينوى ونادي القوش الرياضي ونادي الرياضي والمستقبل الرياضي وفريق شرطة نينوى. وبعد إجراء القرعة قسّمت الفرق إلى مجموعتين كل مجموعة ضمت ثلاث فرق وكان نادي القوش ضمن المجموعة الأولى التي ضمت نادي عمال نينوى ونادي المستقبل. وجرى المباراة الأولى عصر يوم الاثنين الموافق ١٧ ايلول ٢٠١٢ في قاعة الشهيد أمجد نوري بين نادي القوش ونادي المستقبل وبإدارة طاقم تحكيمي من الإتحاد الفرعي /نينوى. وقد حضر هذه المباراة كل من الدكتور خالد

مباراة ودية بكرة القدم بين نادي تكليف الرياضي وفريق المسجد من الرشيدية



فريق المسجد لتنتج عن تلك الهجمات إحرازهم الهدف الخامس بطريقة جميلة عن طريق اللاعب آدمون نرسي لتنتهي المباراة بفوز نادي تكليف بخمسة أهداف مقابل ثلاثة لفريق المسجد من الرشيدية.

بتقدم نادي تكليف بأربعة أهداف مقابل هدفين. أما في الشوط الثاني ومنذ البداية قلص الفريق الضيف فريق المسجد النتيجة عبر تسجيله الهدف الثالث وبعدها كثف لاعبو نادي تكليف هجماتهم على مرمى

سُورَا : سهل نينوى الشمالي
أقيمت مساء الاثنين الموافق ١٣ ايلول ٢٠١٢ مباراة ودية بكرة القدم بين نادي تكليف الرياضي وفريق المسجد / الرشيدية وذلك على ملعب نادي باقوفة الرياضي حيث شهدت مجريات الشوط الاول مهرجاناً من الأهداف بلغت ستة أهداف كان من نصيب نادي تكليف أربعة منها تم تسجيلها عن طريق اللاعب لورنس صليوا (هدفين) وصلاح حسن (هدفين) وسجل فريق المسجد من الرشيدية هدفين لينتهي الشوط الاول

نائب رئيس الهيئة الادارية لنادي قره قوش الرياضي يزور مقر المجلس الشعبي في دهوك

سُورَا : دهوك
بتاريخ ١١ ايلول ٢٠١٢ زار السيد سمير بهنام ميخائيل نائب رئيس الهيئة الادارية لنادي قره قوش الرياضي مقر المجلس الشعبي في مدينة دهوك، وقدم هدية للمجلس بمناسبة مرور اربعين عاماً على تأسيس النادي، وكان في إستقباله السيد شمس الدين كوركيس، نائب رئيس المجلس الشعبي والسادة جونسن اغاجان ونشوان متي، أعضاء المجلس الشعبي، وجرى خلال اللقاء احاديث شيقية عن تاريخ النادي ونشاطاته. وفي ختام اللقاء شكر السيد بهنام الاستاذ سركيس اغاجان على ما يقدمه من المساعدات المادية والمعنوية للحركة الرياضية خاصة ومؤسسات شعبنا الاخرى، كما شكر المجلس الشعبي على دوره المتميز في دعم اللاديه الرياضية ومنظمات الطلبة والشباب، معتبراً الشباب مستقبل الامه الواعد.



مركز طلبة و شباب بغداد يحضر نهائي بطولة السلام الكروية

سُورَا : مركز طلبة وشباب بخديدا
أقيم مساء الاثنين الموافق ١٣ آب ٢٠١٢ المباراة النهائية للبطولة التي أقامها اتحاد الشبيبة الديمقراطي الكوردستاني (بطولة السلام بكرة القدم المصغرة) بمناسبة تأسيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني في (١٦ آب ١٩٤٦) وعلى ملعب نادي قره قوش الرياضي. هذا وحضر وفد من مركز طلبة وشباب بخديدا وقناع هذه البطولة.



إقامة بطولة الطاولة الثانية برعاية مركز طلبة وشباب كرمش

سُورَا : كرمش
أقيم عصر يوم الاثنين الموافق ١٠ ايلول ٢٠١٢ في مقر مركز طلبة وشباب كرمش الكائن في القصبه القديمة مقابل الحديقة العامة بطولة كرة الطاولة الثانية والتي يقيمها مركز طلبة وشباب كرمش الكلداني السرياني الاشوري وذلك بحضور السيد يوسف جبرائيل يوسف رئيس مركز طلبة وشباب كرمش وأعضاء الهيئة الادارية والعامة للمركز وعذ من المشاركين وغير المشاركين في البطولة). اقيمت البطولة بإشراف السيد رواد يوسف رئيس اللجنة الرياضية في المركز يُعاونته السيد رامي صديق آل بهدي. حيث يبلغ عذ المشاركين في البطولة ٤٠ لاعباً ومن مختلف الفئات العمرية. وتجرى ٤ مباريات متتالية في اليوم الواحد. إذ أجريت المباراة الاولى بين اللاعبين (عيسى إلياس النجار و سيف ناجي آل تمّو) وفاز فيها اللاعب (عيسى) بنتيجة (١-٢). أما المباراة الثانية فقد جمعت اللاعبين (نسيم جورج آل قطا و فرانس نهاد آل شابي) واستطاع اللاعب (نسيم) من الفوز على نظيره بنتيجة (٢-٠). والمباراة الثالثة خاضها اللاعبان (مارتن غانم طوبيا و براء فرج آل يونان) وفاز فيها اللاعب (مارتن) بنتيجة (٢-٠) اما المباراة الأخيرة فقد فاز فيها اللاعب (أنمار خالد آل جيجو) إثر انسحاب اللاعب (ليفر لوي) ألف ألف مبروك لكافة الفائزين وحظ أوفر للخاسرين.



ظاهرة الخجل الاجتماعي

من الظواهر المنتشرة في المجتمع !

ظاهرة الخجل الاجتماعي من الظواهر المنتشرة في مجتمعنا بشكل كبير ويعود هذا الأمر إلى مراحل الطفولة الأولى. حيث لا يتم إعداد الأطفال على التحدث أمام مجموعة من الناس بحيث يتم كسر حاجز الخجل الاجتماعي منذ الصغر. وأوضح علماء النفس أن هناك ثلاث خطوات لعلاج الخجل، أولها.. أن تدرك أنك لست وحدك من تشعر بهذا الشعور فمعظم الناس يضعون قناعاً اجتماعياً عندما يقومون بالخروج إلى الحياة العامة بحيث يقومون بالتصنع ولو على مستويات مختلفة. والخطوة الثانية. لا تنظر لنفسك على أنك خجول وبأنك لا تستطيع التفاعل مع الوسط المحيط لأنك بذلك تعطي إشارات واضحة للأشخاص المحيطين بك حول كيفية التعامل معك. والخطوة الثالثة.. أن تتق بنفسك جيداً بحيث يظهر ذلك من خلال تعاملك مع الناس، فهذا سيؤدي إلى أن يتعامل معك المحيطون بمزيد من الإهتمام، كذلك من المهم جداً أن تتحدي خوفك وأن تتقدم وتتكلم مع الغرباء وفي كل مرة ستكون أكثر ثقة من المرة السابقة.

زيجات إفتراضية

مال الله فرج

أصبحت عجائب وغرائب هذا الزمان بين النساء والرجال تفوق أحياناً التصور والخيال، بالأخص في ميدان العلاقات العاطفية والزوجية إلى جانب العلاقات السياسية والسلطوية، بل لعل الأغرب والأعجب عندما تتداخل العلاقات العاطفية والسياسية معا فيعشق السياسيون السلطة بجنون ويعقد المسؤولون قرانهم على المال العام، لنقرأ في ظل ذلك على الشعوب وحقوقها السلام، حتى يتناثق على بوابة زمن مفتوح على مآكنا في الماضي غير مسموح، وبتنا نعيش غير المتوقع بعد أن كنا على تقاليدنا المتواضعة ننقوع، وفي مقدمة ذلك حمى صرعات



الزواج غير التقليدية، وغالباً غير الواقعية التي أصمت سمة هذا العالم السريع المتغيرات والمتناقضات والذي امسى في ظل ثورة المعلوماتية والاتصالات عالماً بلا جدران يلقي بأفرازاته الثقيلة غالباً على كاهل الإنسان، وإذا بدوران الأرض يبدو أكثر إسراعاً وضغوطات الحياة تتناسل وتتضاعف تباعاً والتعقيدات اليومية تسمى أكثر اتساعاً فبعيداً عن الزيجات الشرعية العريقة المعروفة وزيجات الانترنت والدم والموبايل والمسجات، والرسائل المنمقة ببارق التعبيرات العاطفية والمشاعر الرومانسية، والكلمات التي لا تعدو أن تكون غالباً مجرد جسور للملذات، وعود لا تتحقق لإطفاء لهيب الرغبات، فاجأتنا البعض بزيجات غريبة عجيبة، ربما تفتح الأفاق أمام ممارسات مريبة. ومن بين الصرعات الزوجية الكثيرة واشكالها المثيرة إقدام مجنونة أمريكية على إعلان زواجها من برج إيفل ضمن مراسيم احتفالية تليق بالمناسبة الرومانسية بحضور حشد من أصدقائها بعد أن وقعت بغرامه، في حين أقدمت السويدية إيجاريتا (٥٤) عاماً على الزواج من جدار برلين وبادرت عند دهمه بجمع أجزاء منه والإحتفاظ بها ورفضت رفضاً قاطعاً طلاق أشهر الجدران والزواج بانسان، أما الكوري لي جين فقد وقع في غرام وسادته وأعلن على الملازوجة منها بعد أن رسم عليها وجه امرأة حسناء والبس صاحبة الصوت والعفاف فستان الزفاف، في حين أقدمت الامريكية ليندا بعد فشلها في أربعة مشاريع زفاف على الإقتران بكنيتها ماكس وأقامت حفلاً بالمناسبة ارتدت خلاله فستان الزفاف وتجلت بكامل حليها وإناقتها في حين إرتدى الكلب سعيد الحظ الذي أُلْعِق في ذلك اليوم عن هواية العض بدلة زفاف رسمية فريدة تليق بالمناسبة السعيدة، من جانبه طب الامريكي روس هيوارد رسمياً من سلطات مدينة الموافقة على زواجه من مهرته ميسي التي يعيشها ' لكن طلبه رفض لصغر سن الزوجة التي لم تتجاوز الخامسة من عمرها. أما أبلغ صور الأنانية والنرجسية الزوجية في إختيار الشريك الآخر فقد جسدها الصيني ليو لي (٣٩) عاماً بإعلانه الزواج من نفسه في حفل حضره أكثر من ألف مدعو، في حين تمثلت أغرب حالات الزواج بإعلان زفاف رضيع لم يتجاوز الأحد عشر شهراً على رضيعته لم تتجاوز الثلاثة أشهر في بنغلادش لوضع حد لعداء امتد لعشرين عاماً بين قبيلتي العروسين بسبب نزاع على ملكية أرض زراعية، أما الكليزي توماس بار فقد تزوج عشر مرات خلال سنة واحدة بعد وفاة زوجته وكان يبلغ (١١٢) عاماً. عبر بوابة هذه الزيجات العجيبة الغريبة، بسّات تلوح في الأفق ملامح زيجات أخرى أعجب وأغرب ما تزال في طور الزيجات السرية ممثلة بزيجات المسؤولين غير المعلنة على وزاراتهم ومؤسساتهم، وزيجات بعض الرؤساء على مقاعد حكمهم، وزيجات بعض السياسيين على أموال وخزائن وحقوق وثروات شعوبهم، ولعل الأسوأ ما في هذه الزيجات محاولة القانمين عليها جعلها أشبه بالزيجات الكاثوليكية الأبدية التي لا تنقسم عراها حتى الموت، في حين تحمل شعوبهم المغلوبة على أمرها أن تكون زيجات بعض حكامها أعلى كراسيهم أشبه بزيجات الميسار أو المتعة أو المصيف أو المطيار أو أي نوع آخر يمكن أن ينتهي عقده وتزول آثاره بفترة محددة بدون تسويات معقدة. ولا كيف نفسر اصرار بعض الحكام على الالتصاق بمقاعدهم لأزمان مفتوحة رغم إرادة شعوبهم التي لا تطيقهم ورغم التظاهرات والصدامات اليومية وإنهار المماء؟ وكيف نفسر التصاق المسؤولين والوزراء في هذه الدولة وتلك بوزاراتهم؟ وإدمان هذا السياسي في ذاك بالاستحواذ على العقود والمناقصات وحصص الصفقات وإقامة كارتل من الشركات التي تهبط موارد الشعب؟ أن الخشية الكبرى ليست من هذه الزيجات التي ما تزال سرية، لكن الخشية الحقيقية من مبادرة بعض هؤلاء المسؤولين بإصدار تشريعات وأنظمة (تحلل) بموجبه هذه الزيجات الفاسدة وغير الشرعية وتجعلها مشروعة وعلمية، عندها ربما سينتزوج وزراء المالية من خزائن بلدانهم ووزراء النفط بآبار نفوط شعوبهم وأمناء العواصم والمحافظون بمدنهم والوزراء بوزاراتهم والمدراء العامون بمؤسساتهم ورؤساء الحكومات بموارد شعوبهم، وعندها ربما لن يتبقى للفقراء حتى عدى البطاقة التموينية عكاجهم.

أيمن رفاعي

منطقية أو مقبولة. ذلك هو الذكاء المطلوب، وحتى إذا خرجت الأمور من يديك ووصلت سريعاً إلى مرحلة الغضب الشديد، حاولي أن تتراجعي قليلاً واحرصي على الهدوء والعودة إلى المرحلة الوسطى والتي يمكنك من خلالها مناقشة الأمور بقدر من التعقل. الذكاء العاطفي وحده الذي يحقق لك هذه المعادلة الصعبة. التواصل: ربما يكون التواصل الفعال هو الوسيلة الوقائية الأهم التي تمنع وقوع مثل هذه الخلافات. ومن الضروري أن تضعي ذلك ضمن أولويات حياتك الزوجية. في عصرنا الحديث الذي نعيشه ساهمت العديد من الاختراعات العصرية على قطع سبل هذا التواصل. نذكر على وجه التحديد الكمبيوتر والانترنت والتلفاز فليس هناك أدنى شك أن هذه الوسائل ساهمت بشكل فعال في القضاء على أواصر التواصل بين الزوجين، ولابد أن تحرصي على تخصيص وقت معين للتواصل اليومي مع الزوج مثلاً يتم تحديد أوقات للطعام والنوم ومشاهدة التلفاز ومتابعة حسابك على فيسبوك وغيرها من مواقع التواصل الاجتماعي. معظمنا يرى أنه طالما لا يوجد موضوع مهم أو مشكلة تستحق النقاش، فلا داعي من تخصيص وقت محدد لجلوس الزوجين مع بعضهما البعض. وهذا الأمر خطير. إجلسي مع زوجك واحكي له عن يومك واتركي يسرد لك ما حدث معه طوال اليوم. فهذا وحده يكفي كدليل على إستمرار شريان المودة في التدفق فيما بينكما. كما أنه يساعدك على التغلب على مشكلاتك عندما تظهر، أما إذا كان هناك تباعد وجفاء، وكل شخص مهتم بأنشطته مختلفة عن الآخر، فمن الضروري أن يشتد الصراع إلى آخره ويصل إلى ذروته فور وقوعه، لأن نقاط التلاقى هنا منعدمة من الأساس. تلك كانت أهم نقاط قواعد الذكاء العاطفي المطلوبة كي تنقذي حياتك الزوجية من الفشل.

الذكاء العاطفي سلاح المرأة لتحسين الحياة الزوجية

ترغب بها، ولكنها تعمل ذلك إرضاء لشريك العمر أو العكس، بحيث لا تنطق بالأشياء التي لا يرغبها. كل ذلك يعد من أحد أنواع الغش الذي يضعك دائماً في حالة من الضغوط النفسية الدائمة. يطلق على هذا النمط من الزوجات اسم **Doormat** بمعنى ممسحة الباب. فهي لا تستطيع أن ترضي من حولها على حسابها حتى وإن نجحت في ذلك لمرة أو عدة مرات، ولكنها حتماً لن تطيق ذلك دائماً ومن ثم يحدث الصراع حتماً. لا تفرطي بالتفاؤل: دائماً ما توجه النصائح للزوجات بضرورة التحلي بالتفكير الإيجابي في كافة المواقف. على أية حال إنه لأمر محموم، أن نتخذ من الإيجابية منهجاً للتفكير في حياتنا، ولكن هذا لا يعني الإفراط بالتفاؤل على الدوام. وهذه ليست دعوة منا للتشاؤم بقدر ما هي دعوة إلى وزن الأمور ووضعها في نصابها. فعندما نفرط في التفاؤل وتوقع المزيد من الإيجابيات، فإنك حتماً ستصابين بحالة من الإحباط في حال عدم تحقق توقعاتك. ولهذا السبب ينصح دائماً بقراءة الواقع من حولك ومن ثم بناء الآمال والتوقعات التي تناسب مع الظروف المحيطة بك. مثال بسيط يوضح لك ما نقصده، في كثير من الأحيان تتوقع الزوجة من شريك عمرها أن يأتي إليها بهدية قيمة بمناسبة الاحتفال بيوم الزواج، ثم تفاجأ بعد ذلك بأن الهدية لم تكن على المستوى المتوقع. إن الإفراط في التفاؤل غير القائم على أسس واقعية هنا ربما يؤدي إلى حالة من الإحباط والصراع وهو ما يتناقض مع الذكاء العاطفي الذي نتحدث عنه. وكان الأجدر بهذه الزوجة أن تتعرف على الظروف المحيطة لزوجها وقدرته على شراء الهدية ومن ثم تبني التوقع بناءً على نتائج دراستها لهذه الظروف. إنه الذكاء العاطفي الذي يضع قدميك على أرض الواقع ولا يسمح لخيالك أن يسلبك الحياة. إحرصي دائماً على أن يكون تفانوك مبنيًا على أرض صلبة ولا تسمح لي لأوهام أن ترسم حياتك أو المرأة ببعض الأشياء التي لا يروق لك أنت. إرفضي التملق: حاولي قدر المستطاع أن تقدمي أفضل ما لديك لزوجك وأسيرتك. وكل امرأة في هذا العالم تدرك جيداً ما لديها من إمكانيات. ولكن يحدث في كثير من الأحيان أن تحاول المرأة إرضاء زوجها بكل ما أوتيت من قوة، ويمكن أن تلجأ إلى تملقه وإظهار بعض الإمكانيات التي تفتقدها أصلاً. يحدث ذلك كثيراً ويترتب بداية فترة الزواج. ويتربط على هذا السلوك أن تقول المرأة ببعض الأشياء التي لا

الحياة الزوجية لا تخلو من المنغصات التي تنشب من حين لآخر. ولا يكفي المستوى التعليمي أو الثقافي والاجتماعي لتجاوز هذه النزاعات التي تعصف أحياناً بحياة الأسرة، فالمرأة تحتاج إلى التسليح بما يطلق عليه الذكاء العاطفي. قواعد الذكاء العاطفي: الذكاء العاطفي هو حارسك الأمين، حصنك المنيع ضد التقلبات التي تطرأ من وقت لآخر في حياتك الزوجية، فهو الأداة التي تمكنك من اجتياز هذه المشكلات دون أن يترك ذلك شراً يؤدي إلى تصدع حياتك الأسرية، لأجل ذلك يقدم علماء النفس مجموعة من النصائح والتي يعدونها بمثابة قواعد لهذا الذكاء العاطفي وقد رأينا أنه من الأولى الإلتصاق إلى هذه النصائح والعمل على تطبيقها قدر المستطاع.

لا جدال بعد التاسعة مساءً: إذا كان لديك أي مشكلة أو أمر ما تودين مناقشته مع شريك العمر فينصحك خبراء علم النفس بضرورة أن يتم ذلك قبل التاسعة مساءً، وخاصة إذا كنت تتوقعين ارتفاع حرارة الحوار. فبعد هذا الموعد ينتهي المخ تلقائياً إلى الخلود للراحة والتخلص من التوترات والإجهاد الذهني. وفي ظل ذلك تخفني المنطقية إلى حد ما ومن ثم يصعب التفاهم. ولذلك سوف ترهقين نفسك وزوجك كثيراً، إذا فتحت أي نقاشات جدلية عقب هذا التوقيت. وإذا حدث أي نزاع ليلى فلا تبسدي أيضاً من استخدام ذكائك للتغلب على ذلك. في كثير من الأحيان نسمع نصائح ومعلومات خاطئة بهذا الشأن، حيث يروج البعض بضرورة عدم النوم إلا بعد تصفية هذه النزاعات تماماً. وهو أمر خاطئ وقد ثبت ذلك علمياً. إن محاولة إجبار نفسك أو إجبار شريكك على تقبل أمر هو غير مقنع به من الداخل كي لا ينام كل منكما في حالة من الكدر، لن تحل المشكلة ولكنها فقط تؤجلها مع مزيد من التآجيل. إذا وصل الجدال إلى ذروته في المساء وفشلت كافة المساعي بينكما للتغلب على هذه الحالة، فلا مانع من الخلود إلى النوم، ففي هذه الحالة يقل

مصطفى شعبان يقلد نور الشريف أملاً في النجاح

الزوجة الرابعة إستنساخ لمسلسل الحاج متولي

أحمد عدلي

السينمائي في أول تجاربه بالدراما التلفزيونية، ضم عدداً من الأخطاء التي يمكن ملاحظتها بسهولة، فأحد مشاهد المطار والذي كان بالحلقة الأولى تم تصويره بمول العرب، بينما ظهر خطأ في الراكورات الخاصة بالملابس في بعض المشاهد.

قمصان النوم والتي تفننت فيها كل من لقاء الخميسي وعلا غانم والرقصات التي قُدمتها لقاء الخميسي في العمل، فكل منهما تدبّر المكايد للأخرى، بينما تقف الزوجة الثانية التي تجسد دورها هيبه مجدي على الحياض. العمل الذي يخرج مجدي الهواري المخرج

تشابهت إلى حد كبير، فبطل المسلسل فواز يبحث عن الزوجة الرابعة، والتي سيغير عليها لاحقاً وتقوم بدورها دارة في نهاية الحلقة السادسة عشرة، فارتبط بفتاة لبنانية ولكن بسبب خداع أبيها له يقرر تخييرها ما بينه وبين عائلتها فتطلب الانفصال، وعندما يذهب مع والده لكي يخطب له فتاة شابة تجسد دورها إيتن عامر- يقرر أن تكون له، ويطلب من والده أن يخطبها له فيوافق، ولكن الحلقة القادمة ستحمل فشل لهذه الزيجة بسبب رغبته في أن تجلس في المنزل وتبتعد عن العمل. المبالاة في الحلقات السابقة إقتصرت على الحرب النسائية بين الزوجات الثلاثة خاصة في

الشريف في المسلسل صاحب محل لبيع الأقمشة، ويظهر شعبان كصاحب مصنع للملابس، بينما والده صاحب محل أقمشة، بالإضافة إلى تعامل كل منهما بالقرآن في الحديث، والحرص على أن تجلس نسائه في المنزل. تشابه العمل مع مسلسل الحاج متولي جعل بعض التعليقات الساخرة تنطلق من قبل الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي من بينها هو أنا عشت لحد ما شفت ابن الحاج متولي متجوز أربعة في إشارة لمشاركة مصطفى شعبان في العمل الأصلي حيث جسّد شخصية ابن الحاج متولي الذي يرفض طريقة أبيه في الزواج بأكثر من سيدة. المسلسل الذي يذاع على عدد كبير من المحطات الفضائية لم تأت حلقاته الماضية بأي جديد حيث

يبدو أن الإخفاقات المتتالية التي عانى منها الفنان مصطفى شعبان في السينما والتلفزيون مؤخراً، دفعته لمحاكاة أعمال قُدمت سابقاً وحقق نجاحاً لافتاً وكان هو جزءاً منها، ليطلق في مسلسلته الجديد الزوجة الرابعة بنفس الشخصية التي أطل بها الفنان نور الشريف قبل سنوات بمسلسل الحاج متولي وشارك فيه شعبان أيضاً. يشبه مسلسل الزوجة الرابعة الذي يقوم ببطولته كل من مصطفى شعبان، حسن حسني، علا غانم، لقاء الخميسي، إيتن عامر، ودره، إلى درجة كبيرة مسلسل عائلة الحاج متولي الذي قُدمه الفنان نور الشريف قبل سنوات، حتى في المهنة التي يمتنها البطل الذي يحب الزوجة والنساء، حيث كان نور



موجز الموجز

رشا صباح بطرس

رشا صباح بطرس خريجة كلية الآداب- قسم المكتبات والمعلومات وحاليا تعمل مندوبة في دار الكتب والوثائق العراقية ببغداد. التقيناها في مقر الجريدة خلال زيارتها لنا للحصول على الاعداد القديمة من الصحف والمجلات. فدار بيننا هذا اللقاء السريع.

بسمائك تعلمين في دار الكتب والوثائق فهل هناك صعوبات في عملك هذا؟

لا يوجد صعوبة في عمل المكتبة فكل شيء مرتب ومنظم في الحاسوب لذلك يستطيع الباحث وبسهولة الحصول على المصادر من خلال تصفح موقع الدائرة الإلكترونية وإيصال المعلومة للباحث بسهولة.

الكتب النادرة هل موجودة حاليا في دار الكتب والوثائق أم انتهت بعد أحداث ٢٠٠٣، وماذا كان دوركم في الحفاظ على هذه الكتب والمخطوطات الثمينة؟

القليل من الكتب النادرة موجودة في المكتبة حيث تم استرجاعها وعمل بطاقات وفهارس لها وتزويد الباحث بما يحتاجه من هذه الكتب. أما الأخرى فقد نهب أو تلفت خلال

مسلات أرضية

سيروان ثائر

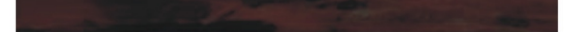
من وقع سهول الأرض
تكونت الابجديات
غرزت أديمها في العمق
فكانت اوروك وسومر وبابل
كانت كلكتاش
يبعث عن سر الخلود
وكان خمبابا
يسحب أذيال خيبته



كيوريوسيتي يقوم بأول سير له على المريخ بنجاح

إلى أن هذه الرحلة القصيرة أكدت أن تربة الكوكب الأحمر متماسكة. وأظهرت صور المسبار أثر سير عجلاته خلال هذه المسيرة. وأشارت ناسا إلى أن المسبار قد أكمل أخذ عدة عينات من تربة سطح الكوكب، وأن كل الأمور سارت على خير ما يمكن.

يذكر أن المسبار يحمل معدات للتحقق من الطبيعة الجيولوجية والطقس والإشعاع على كوكب المريخ، وهو يقوم برحلة تستمر على مدى عامين بتكلفة ٢٠٠ مليون دولار للمساعدة في التحقيق مما إذا كانت هناك أي حياة على كوكب المريخ من قبل أو في المستقبل.



الفيتامينات والمعادن المهمة لجسمك

الفيتامينات والمعادن التي سترج في اتباع نظام غذائي صحي. غالبا ما يكون من الصعب تحديد ما هو ضروري وما هو اختياري من الخيارات التي لديك. وهنا أهم الفيتامينات التي يحتاجها الجسم: تحتاج كميات الحديد أكثر من غيرها وخصوصاً للمرأة الحامل. الحبوب والحبوب الكاملة، والفواكه المجففة والمكسرات والبذور مصادر هامة من الحديد. اللحوم الحمراء غنية أيضا بالحديد ولكن ينبغي أن لا يؤخذ إلا ثلاث حصص في الأسبوع. ومزيج من هذه المكونات مع كميات الحديد عالية في فيتامين C يساعد الجسم على امتصاص الحديد بشكل صحيح. نقص فيتامين D يؤدي إلى الكساح عند الأطفال، وهشاشة العظام وغيرها من الأمراض عند البالغين. فيتامين D ضروري جدا للوقاية من السرطان. في أماكن مثل كندا، أنه من الصعب للغاية للحصول على ما يكفي من فيتامين D من أشعة الشمس وحدها. ولذلك يحتاج المرء لتكملة الجسم مع المواد الغنية بفيتامين D مثل الحليب وفيتامين D الحليب D-المحصنة، والأسماك الدهنية مثل السلمون واللبين وفيتامين D-المحصنة. الكالسيوم مع الفيتامين D، ضروري لصحة العظام. منتجات الألبان الحليب، حليب الصويا المدعم، واللوز، والفول، وبذور السمسم والقرنبيط هي الأغذية الغنية بالكالسيوم. السيلينيوم هو معدن أقل شهرة ولكنها أبدا أقل أهمية. وهو يدعم نظام المناعة، ويقلل من الالتهاب ويساعد على حماية من مرض السرطان. بذور عباد الشمس، والأسماك، والمحار، واللحوم الحمراء واحدة يوميا الجوز يعطيك السيلينيوم بما فيه الكفاية. فيتامين C هو فيتامين مضاد للأكسدة التي يعتقد أنها تحمي الدماغ من التلف الناجم عن مرض الزهايمر. إنها تساعد على معالجة الإجهاد بشكل أفضل ويحمي لك أيضا من نزلات البرد. وهناك كوب من عصير البرتقال والمواالح والفلفل، فاكهة الكيوي والبابايا، والبروكلي، والخضروات ذات الأوراق الخضراء الداكنة والفراولة في فيتامين C. يوفر لك فيتامين K دورا هاما لتعزيز العظام، وتجنب تخثر الدم ومنع تصلب الشرايين. الظلام، والخضار الورقية هي مصدر جيد لفيتامين K.

تحت شعار (هلموا نتعلم لغتنا السريانية)
رعية كنيسة مار يوحنا المعمدان ببخيدا تقيم
دورة (أستاذ صليوة كسكو) لتعلم اللغة السريانية



نظمت رعية كنيسة مار يوحنا المعمدان في ببخيدا/ قره قوش وضمن نشاطاتها الرعوية دورة تعلم اللغة الأم السريانية للأمهات تحت شعار (هلموا نتعلم لغتنا السريانية) والتي شاركت فيها أكثر من (٤٥) مشاركة من مختلف أحياء البلدة. وهذه الدورة هي الثانية التي تقيمها كنيسة مار يوحنا المعمدان والتي حملت اسم (دورة أستاذ صليوة كسكو) هذا الإنسان الذي كان واحدا من فلاحى هذه الكنيسة في تعليم الأطفال اللغة السريانية والصلوات في باحاتها ومثالا يحتذى به من قبل أهالي المحلة وعلى يده تربي جيل من شمامسة هذه الكنيسة بالذات. انطلقت الدورة بعد توجيه الكنيسة في ١ آب

عرض مسرحية (تيوي ... طويي)

تم وعلى مسرح دار مار بولس في ببخيدا عرض مسرحية (تيوي ... طويي) وهي باكورة أعمال فرقة مسرح بيما التي تأسست بتاريخ ٨ آب ٢٠١٢ وقد عرضت المسرحية أيضا خلال افتتاح قاعة عشتار ببخيدا للمناسبات، وهي لعبة مسرحية وصورة في أسلوب مسرحي لا يقضي إلى حل بل يتناول الموضوع ويظهرها. ويبقى التساؤل هو الأساس. ويكبر حجم الأسئلة التي تؤدي إلى تفجير الجواب لدى المشاهد الذي هو العصر الفعال والمشارك في عرض المسرحية. وهي من تأليف: إبراهيم كولان. وإخراج: ثامر ميخائيل. وشارك فيها مجموعة من الممثلين وهم: خالد مجيد، نهاد طارق، وجيه سالم، فيولا أباد، مروى سامي، ربيع داود، وأنس زهير حناني. والموسيقى التعبيرية لخالد مجيد. وإدارة المسرحية: نور ثامر. يقول مخرج المسرحية: طموحنا هو التواصل مع الجمهور والذي هو الركن الأساسي في اللعبة المسرحية. أمنا أن نقدم أعمالا مسرحية تخلق التواصل والمواصلة مع المجتمع.

إكتشاف نظاما كوكبيا جديدا له شمسنا

اكتشف تلسكوب كيبلسر الأمريكي العملاق نظاما كوكبيا جديدا له شمسنا. وقال العلماء تحت إشراف جيروم أروش من جامعة ولاية سان دييجو في دراستهم التي تنشر نتائجها اليوم الأربعاء في مجلة ساينس الأمريكية إن هذه المجرة التي أعطيت اسم كيبلسر ٤٧ تضم كوكبين على الأقل يدوران حول نجم مزدوج، بل إن أحد هذين الكوكبين يوجد في المنطقة التي تسمى بالمنطقة التي يمكن أن تسمح بالحياة. ورغم أنه لا يتوقع أن تكون هناك حياة في هذه المنطقة إلا أن الكشف يبرهن حسب العلماء على أنه من الممكن أن تتكون حول النجوم المزدوجة أنظمة كوكبية مشابهة



الأسد
لا تتوقع الكمال في كل شيء، فإذا كانت الوعود على الصعيد المهني كثيرة، فإن الفضل محتمل في مغامرة وتفكير لبعض الأوضاع. سارع إلى سؤال الحبيب عما يخالجه تجاهك، وحاول أن تكتشف حقيقة الوضع قبل فوات الأوان. العقل السليم في الجسم السليم. حاول تطبيق هذه المقولة عليك لتكون في أفضل حالاتك الصحية. العنبر
أنك تنعم بأجواء جيدة وتشعور بالاستقرار. تخوض تجارب كثيرة وقد تحمل إليك الأيام المقبلة الأحلام والمشاعر العذبة. حلم جديد يرافق السعادة مع الشريك، فحاول أن تستفيد من الفرص المتاحة للتقدم في العلاقة خطوات إضافية. خصص بعض الوقت للقيام بالتمارين الرياضية المفيدة للصحة. الميزان
لقاءات حاسمة في العمل في

الحمل
إذا مرت أزمة ما فستكون عابرة وعلى الأرجح لن تترك ذبولا مهمة. بلع نجمك وتظمن خوارك وتشعر بحماية ودعم. تمر بيوم عصيب من العلاقة بالشريك والمحيط. لا تكن لجوجا وعيدا ومتكبرا. كن أكثر انفتاحا على آراء الآخرين، وناقشهم في الموضوعات التي يطرعونها بموضوعية. فانت مشهود لك سعة صدرك. الوضع العاطفي قد يشهد جدالا وخلفا، لا يلبث أن يزول، حيث تكون الأجواء أكثر إيجابية معك وتحمل إليك المفاجآت. الجوزاء
قراراتك ستكون واقعية، لا سيما أن الظروف الحالية تفرض عليك بعض الحذر. تظهر الرومانسية بشكل مفاجئ في العلاقة مع الشريك، ويرتفع منسوبها تدريجيا. حيويته الظاهرة سببها التمارين الرياضية التي تمارسها يوميا.

الجدى
استعد لتوجهك المقبل في الاتجاه المناسب. لا تقم عودا كاذبة للشريك، فذلك التزام ما تستطيع تقديمه من دون مبالغة. أحزم أملك على الصديق، ولا تهان في أي شيء. العنبر
كن حذرا في مواقفك الحياتية. لا تفضل هذه المشقة عليك. تقرب تدريجيا من تحقيق حلم راودك طويلا، لكن يستحسن أن تتريث. لا تفقد السيطرة على الوضع القائم. بادر إلى تصحيح أوضاعك المادية والعاطفية، وإلا فقدت كل شيء. القوس
تدخل يوما عاصفا وملينا بالمشكلات والهجوم، يحمل إليك أوضاعا مادية تختبر صبرك وقدرتك على السيطرة والانضباط. قد تواجه حواجز جديدة تتطلب منك نضجا في التعامل مع الشريك وترفعها وتماكسا. أبذل جهدك للتخفيف من تناول الطعام مساء، والخروج إلى الضوء.

السرطان
غضون الأيام المقبلة، ونتائجها ستحدد توجهك المقبل في الاتجاه المناسب. لا تقم عودا كاذبة للشريك، فذلك التزام ما تستطيع تقديمه من دون مبالغة. أحزم أملك على الصديق، ولا تهان في أي شيء. العنبر
كن حذرا في مواقفك الحياتية. لا تفضل هذه المشقة عليك. تقرب تدريجيا من تحقيق حلم راودك طويلا، لكن يستحسن أن تتريث. لا تفقد السيطرة على الوضع القائم. بادر إلى تصحيح أوضاعك المادية والعاطفية، وإلا فقدت كل شيء. القوس
تدخل يوما عاصفا وملينا بالمشكلات والهجوم، يحمل إليك أوضاعا مادية تختبر صبرك وقدرتك على السيطرة والانضباط. قد تواجه حواجز جديدة تتطلب منك نضجا في التعامل مع الشريك وترفعها وتماكسا. أبذل جهدك للتخفيف من تناول الطعام مساء، والخروج إلى الضوء.

الدلو
استعد لتوجهك المقبل في الاتجاه المناسب. لا تقم عودا كاذبة للشريك، فذلك التزام ما تستطيع تقديمه من دون مبالغة. أحزم أملك على الصديق، ولا تهان في أي شيء. العنبر
كن حذرا في مواقفك الحياتية. لا تفضل هذه المشقة عليك. تقرب تدريجيا من تحقيق حلم راودك طويلا، لكن يستحسن أن تتريث. لا تفقد السيطرة على الوضع القائم. بادر إلى تصحيح أوضاعك المادية والعاطفية، وإلا فقدت كل شيء. القوس
تدخل يوما عاصفا وملينا بالمشكلات والهجوم، يحمل إليك أوضاعا مادية تختبر صبرك وقدرتك على السيطرة والانضباط. قد تواجه حواجز جديدة تتطلب منك نضجا في التعامل مع الشريك وترفعها وتماكسا. أبذل جهدك للتخفيف من تناول الطعام مساء، والخروج إلى الضوء.

الحوت
استعد لتوجهك المقبل في الاتجاه المناسب. لا تقم عودا كاذبة للشريك، فذلك التزام ما تستطيع تقديمه من دون مبالغة. أحزم أملك على الصديق، ولا تهان في أي شيء. العنبر
كن حذرا في مواقفك الحياتية. لا تفضل هذه المشقة عليك. تقرب تدريجيا من تحقيق حلم راودك طويلا، لكن يستحسن أن تتريث. لا تفقد السيطرة على الوضع القائم. بادر إلى تصحيح أوضاعك المادية والعاطفية، وإلا فقدت كل شيء. القوس
تدخل يوما عاصفا وملينا بالمشكلات والهجوم، يحمل إليك أوضاعا مادية تختبر صبرك وقدرتك على السيطرة والانضباط. قد تواجه حواجز جديدة تتطلب منك نضجا في التعامل مع الشريك وترفعها وتماكسا. أبذل جهدك للتخفيف من تناول الطعام مساء، والخروج إلى الضوء.



مؤتمر بين النهرين

صلاح سر كريس

من المزمع إنعقاد المؤتمر القومي أواخر العام الجاري لأحزاب وقوى وكيانات شعبنا الكلداني السرياني الآشوري لبحث ومناقشة القضايا العالقة وخاصة ما يخص التسمية الموحدة والمختصرة والنهائية وأمور مهمة تخص شعبنا. أتمنى أن لا يكون هذا المؤتمر كالمؤتمرات السابقة وخاصة المؤتمر الذي عقد ببغداد عام ٢٠٠٣ وتعقدت معه كل القضايا المتعلقة بمصير شعبنا المسيحي كما أتمنى أن لا يكون هذا المؤتمر مجرد خير يصاغ من قبل محرري الصحف حسب رؤيتهم واجتهادهم في النشر فقط. وينتهي كل شيء دون الوصول إلى نتيجة مرضية للجميع. لأننا غالبا ما تعودنا قراءة وسماع الخبر ليقصر على ذكر اللقاء وتناول القضايا والمسائل العالقة عند الاجتماعات واللقاءات وتخرج خالي الوفاض. بل قد تزداد هذه المؤتمرات تعقدا يصعب حله. وأتساءل دائما هل سيخرج المؤتمر القادم بنتائج حاسمة؟ وهل سيكون بنفس التوصيات السابقة؟ وهل سيتكرر نفس جدول الأعمال؟؟ فالمؤتمر ليس بالدعوة إلى أكبر تجمع وأكثر الشخصيات من خارج الوطن فاعطوا من في الداخل الأولوية لأنه يعيش الواقع المر والحقيقي، والمهم. والمطلوب من هذا المؤتمر الخروج بأفضل النتائج وتحقيق تطلعات شعبنا في الوجود الآمن في أرضه (بين النهرين) الاسم التاريخي القديم لعراق اليوم. لأن التحديات والترقيات جسيمة ما زالت تراقبنا وترصد لنا الهزيمة والفرار وإفراغ أرضنا التاريخية. أيها المؤتمرون القادمون ... إبتعدوا عن المصالح الشخصية أولا .. رجاء ولا تكررُوا ولا توجهوا لبعضكم البعض (نحن الأحق .. نحن الأصح .. نحن الأول .. والأقدم .. والأكثر نضالا) .. رجاء إذهبوا إلى المؤتمر وأخرجوا بمؤتمر الإتفاق والوفاق، ولا تخرجوا منه إلا بالإتفاق التام مهما كانت التضحيات .. رجاء (وخير الكلام ما قل ودل).

رحيل المؤرخ والآثاري العراقي الكبير الدكتور بهنام أبو الصوف في عمان



رحل المؤرخ والآثاري العراقي الكبير الدكتور بهنام أبو الصوف في العاصمة الأردنية عمان يوم الاربعاء ١٩ ايلول ٢٠١٢ اثر أزمة قلبية حادة. وارى الفقيه الثرى يوم السبت، حيث أقيم له تشييع مهيب، شاركت فيه سفارة جمهورية العراق في الأردن، فضلا عن الفعاليات الثقافية والعلمية والاجتماعية. ورفعت الصلاة على روحه الطاهرة في كنيسة العذراء الناصرة في الصوفية، ومن ثم نقل جثمانه إلى المقبرة المسيحية بحلب. والفقيه من مواليد مدينة الموصل عام ١٩٣١. أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية فيها. حصل على بكالوريوس في الآثار والحضارة من كلية الآداب جامعة بغداد عام ١٩٥٥. أكمل دراسته العليا في جامعة كامبريدج بانتكلترا وحصل على درجة الدكتوراه في الآثار ونواة الحضارة وعلم الإنسان في عام ١٩٦٦.

سور

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري

مدير التحرير: د. بهنام عطالله

Behnamatallah@yahoo.com

سكرتير التحرير: جبو بهنام

كيلة التحرير: عوديشو سادا

صلاح سر كريس

فغان سالم شعبو

التصميم والاضراح الفني: م. رفيد جرجيس

جميع المقالات تعبر عن رأي اصحابها عدا الافتاحية. -ترسل المقالات عبر البريد الالكتروني الى مدير التحرير.

مطبعة هاوار / دهوك