

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري السنة الثانية - العدد (٢١) - تشرين الاول ٢٠١٢

وسعادة القنصل البريطاني عن شكره وتقديره للزيارة التي دامت زهاء الساعة مبدياً رغبتة في التواصل

النائب خالص ايشوع يلتقي غبطة البطريرك

مار يوسف الثالث يونان الكلي الطوبى

ومعالي وزير الشباب والرياضة



للرياضة العراقية. ومن جهته أكد وزير الشباب والرياضة دعمه للمكونات المتعايشة في سهل نينوى بإنشاء الملاعب ومختلف مشاريع البنى التحتية في حال توفر الأراضي وفق الشروط والضوابط المعمول بها قانوناً. وقد حضر اللقاء مدير مكتب قائمة المجلس الشعبي رياض قريو.



الهيئة العامة للمجلس الشعبي تعقد إجتماعها

الدوري في دهوك

مناقشة عدة قضايا وامور تهم وتخص واقع ابناء شعبنا والتباحث في الرؤى والمقترحات لتذليل الصعوبات والمعوقات التي يعاني منها شعبنا، وايضا تم التطرق الى الوضع السياسي في العراق واقليم كردستان وتطوراتها تجاه مصالح ابناء شعبنا.

سُورَا : دهوك بتاريخ ٢٩ أيلول ٢٠١٢ عقدت الهيئة العامة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، إجتماعها الدوري في مقر المجلس الشعبي في مدينة دهوك، إستهل الاجتماع بالوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء شعبنا وشهداء العراق، وبعدها تمت



المجلس الشعبي يشارك في إحتفالات

الوحدة الألمانية

سُورَا : ألمانيا

شارك المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في الاحتفال بيوم الوحدة الألمانية الذي أقيم مساء يوم الأربعاء المصادف ٣ تشرين الأول ٢٠١٢ في مقر القنصلية الألمانية في أربيل باقليم كوردستان. وقد مثل المجلس في الاحتفال بالذكرى الـ ٢٢ لتوحيد شطري ألمانيا، السيد عزيز عمانونيل مسؤول العلاقات الخارجية / مسؤول مكتب أربيل للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وحضر الاحتفال عدد كبير من المسؤولين في حكومة اقليم كوردستان واعضاء السلك الدبلوماسي وممثلي المنظمات والحزاب اضافة الى عدد من الشخصيات الدينية والسياسية في الاقليم.



النائب خالص ايشوع يطالب

بإضافة فقرة جديدة إلى قانون

التعديل الثاني لقانون المحافظات

غير المنتظمة بإقليم

رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨

سُورَا : جبران الطوني

طالب النائب خالص ايشوع رئيس كتلة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بإضافة فقرة جديدة على قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ خلال جلسة مجلس النواب رقم ٢٤ والمنعقدة يوم ٢٥ أيلول ٢٠١٢ بما يلي: بالنظر للحاجة الماسة والحقيقية وحفاظاً على طبيعة خصوصيات المدن والقرى والمناطق في العراق والذي أفرزت المرحلة السابقة أهميته ومنعاً للتغيير السكاني الذي يحضره الدستور العراقي في المادة ٢٣/ثالثاً - وإحقاقاً للحق ولتحقيق نوع من العدالة في احترام الخصوصيات ومنعاً لتفسير الدستور حسب الأهواء، لذا نرجو تفضلكم بالموافقة على إضافة الفقرة التالية على قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨، وبموجب أحد النصوص التالية: لا يمكن إتخاذ أية قرارات تخص مدينة أو قرية بذاتها دون إستحصال موافقة ثلثي ممثلي تلك المدينة أو القرية حصراً في الأقل في مجالس المحافظات أو الاقضية أو النواحي. أو لا يمكن إتخاذ أية قرارات تخص مراكز المحافظات والاقضية والنواحي وقرائها دون إستحصال موافقة ثلثي ممثلي تلك المراكز حصراً في الأقل في مجالس المحافظات أو الاقضية أو النواحي. حيث انه بإدخال هذه الفقرة إلى القانون الجديد تكون قد أسسنا عملياً لمجالس المدن ضمن مجالس المحافظات والاقضية والنواحي للحفاظ على خصوصياتها التاريخية والدينية والقومية وللحفاظ على ديموغرافيتها وتطبيقاً لمفاهيم الدستور العراقي دون اللجوء إلى إستحداث مجالس المدن التي قد تكلف الدولة جهداً ووقتاً وثمناً.

المطران مار توما كيوركيس ومدير الثقافة

السريانية في دهوك يزوران المجلس الشعبي

سُورَا : أربيل

زار مكتب المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في أربيل يوم الخميس ١١ تشرين الأول ٢٠١٢، سيادة المطران مار توما كيوركيس مطران نينوى والاقليم والسيد بنخس خوشابا هرمز مدير الثقافة السريانية في دهوك. وكان في استقبالهما السيد عزيز عمانونيل مسؤول مكتب أربيل للمجلس الشعبي والانسة رفيقة ساكا عضوة المجلس وعدد من اعضاء

المكتب. وقد جرى اثناء اللقاء التأكيد على ضرورة توحيد وتنسيق وتكثيف جهود مؤسساتنا الدينية والسياسية والاجتماعية من اجل الحفاظ على وجود شعبنا على ارض اجداده وصولاً إلى تحقيق الاهداف القومية لشعبنا بما في ذلك الحكم الذاتي في اقليم كوردستان واستحداث محافظة لشعبنا في مناطق تواجد مع بقية مكونات شعبنا العراقي في سهل نينوى



مجلس أعيان قره قوش / بغديدا يستقبل

النائب خالص ايشوع وجونسون سياووش وزير

النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان

سُورَا : بغديدا

بغديدا لما قدمه من خدمات إلى بلدة بغديدا وما يجاورها من القصبات التي يقطنها ابناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بالتضامن مع مجلس اعيان السريان في برطلي ومجلس اعيان كرمليس وبقية المجالس الأخرى أملاً بمزيد التعاون والتشاور وصولاً إلى المشتركات التي هي النواة المهمة لاستقرار ابناء شعبنا في هذه المنطقة من محافظة نينوى. وفي كلمة ترحيبية بضيوف المجلس أكد السيد رئيس مجلس اعيان بيان التعاون وتبادل الآراء هو الآلية المثلى التي يعزّز بها المجلس مشدداً بالحرص على التشاور مع المجالس التي تتواجد في بلدات ابناء شعبنا وخاصة في القضايا المهمة التي يعاني منها ابناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في سهل نينوى.

زار مجلس أعيان قره قوش / بغديدا يوم الجمعة ٢٠ تشرين الأول ٢٠١٢ عضو مجلس النواب العراقي الاستاذ خالص ايشوع ووزير النقل والاتصالات في إقليم كردستان الأستاذ جونسون سياووش، لتقديم التهاني والتبريكات مقرونة بالمحبة والوفاء إلى السادة رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لدورة المجلس الرابعة بمناسبة الإنتخابات التي جرت مؤخراً. وكان في استقبال ضيفي المجلس السيد اسطفو جميل حبش رئيس مجلس اعيان قره قوش / بغديدا وتانيه الأول يوسف طانيوس القس اسحق والثاني إبراهيم يوسف حنو ومعتزم أعضاء الهيئة الإدارية. عبر الضيف الزائر عن عمق محبته واعتزازه بمجلس اعيان قره قوش /



أقليات العراق تطالب بتشكيل مجلس أعلى مستقل يمثلهم والتطرف الديني يخيفهم

على مجموعة توصيات مهمة تمثلت إضافة إلى تشكيل مجلس مستقل خاص بهم بضرورة فصل الدين عن السياسية وتشريع قوانين مدنية يتم فيها مراعاة حقوق الإقليات والتأكيد على دور رجال الدين المسلمين والمراجع الدينية بتوجيه الدعوات للتعامل بعدالة وإنصاف مع الأقليات وقبول التعامل معهم كأديان مختلفة.

الجانب الآخر من التوصيات شمل المطالبة بإعداد مناهج دراسية عن تاريخ وتراث وأديان الأقليات والاشارة إلى المشتركات فيما بينهم وزيادة نسبة مشاركة الاقليات في المناصب والمؤسسات الرسمية والتشريعية والمحاكم. وتغير القوانين التي تمس الاقليات وخاصة التي اقترنت في زمن النظام السابق وزيادة مشاركة ابناء الاقليات في مؤسسات وزارة الداخلية والسلك الدبلوماسي. وتأكيد الدولة على نهجها في بناء دولة مدنية ومحاربة التطرف الديني. والتأكيد على دور وسائل الاعلام في التعاطي بمهنية مع قضايا الأقليات والمساهمة بالتعريف بها الشكل الصحيح.

وجنوب العراق بشكل خاص. وفيما يتعلق بأبرز الإستنتاجات التي خرج بها التقرير: فإنها تضمنت الخوف من سيطرة الأحزاب الدينية على السلطة وعدم شعور ابناء الأقليات أن الاغلبية تراعي شعورهم وخصوصيتهم، عدم شعورهم بأن التشريعات منصفة بحقهم وترجع واقع الخدمات في مناطقهم وخاصة تلك التي تقع ضمن المناطق المتنازع عليها بين الإقليم وبغداد.

في نفس الإستنتاجات نوه التقرير إلى الخطورة التي تحدث بتغيير خارطة الإقليات الجغرافية خاصة بالنسبة للمسيحيين والصابنة. والحقوق الثقافية والتعليمية للأقليات في وسط وجنوب العراق ليست بمستوى تطلعاتهم. وعدم عدالة المشاركة السياسية خاصة بالنسبة للأيزيديين ونظام الكوتا. لكن التقرير هنا يؤكد مرة أخرى أن هذا الامر عليه فارق كبير بالنسبة لإقليم كوردستان ويمكن ملاحظة الفارق الكبير لواقع الأقليات بين إقليم كوردستان والذين يتبعون الحكومة الاتحادية في مجال الحقوق الثقافية والتعليمية والسياسية وحرية ممارسة الشعائر الدينية التقرير شدد

يعبرون أن ذلك يشكل خطراً كبيراً يهدد وجودهم في العراق. ووفقاً للتقرير فإن المطالب الرئيسية لهم تتمثل بعدم وجود تخصيص الموارد المالية بالنسبة للأقليات بنسب كافية وعدم الإستقلالية المالية والإدارية لديوان أوقاف الأديان بالشكل الذي يجعل منها قادرة على المساهمة في تنمية المؤسسات التابعة لها مع التأكيد أن اهمال البهائية والكاكائية كاديان موجود في العراق في الوثائق الرسمية أمر يثير استغرابهم. ومن المطالب الرئيسية الأخرى للتقرير هو التأكيد على ضرورة ان يرفع حقل الديانة في هوية الاحوال الشخصية والمستمسكات غير الضرورية وأن تنهي الحكومة الاتحادية اهمالها في المساهمة في تنمية حقوق الاقليات الثقافية مثلما موجود في إقليم كوردستان. ومن الامور الأخرى التي ركز عليها التقرير هو قلة تناول واقع الاقليات في المناهج التربوية سواء في التعريف بهم أو الإشارة إلى تاريخهم. وقلة الدراسات الأكاديمية التي تتناول واقع الاقليات في العراق وضعف المنظمات الخاصة بالأقليات في التعريف بمشاكلهم ومعاتاتهم في وسط

طبعاً مع إختلاف هذا الأمر في إقليم كوردستان، حيث سيتم ملاحظة ذلك في التقرير بأن أوضاع الاقليات في إقليم كوردستان تماماً مختلف ويسير بشكل نحو الأفضل رغم حدوث بعض المشاكل هنا وهناك، لكن قسلة التطرف الديني وطبيعة المجتمع الكوردستاني الذي يقبل التعددية يوماً بعد آخر يشير إلى تحسن واقعهم. لكن بخصوص العراق يعتبر التقرير أن الواقع الحالي للأقليات في العراق صعب وتواجههم تحديات كبيرة، حيث لاتزال هجرتهم مستمرة دون وجود رادع قانوني ومتابعة حكومية للجنة الدين يستهدفونهم في العمليات الإرهابية مع تأكيد التقرير أن التغيرات التي يشهدها المجتمع العراقي وخاصة في جنوب العراق بتوجهه نحو مجتمع ديني مغلق تثير مخاوف كبيرة لدى الأقليات ولذلك يوضح التقرير الذي اعد ونشر بالبلغات العربية والكوردية والانكليزية وسيتم إرساله للمؤسسات التشريعية والتنفيذية في بغداد وإقليم كوردستان. أن استمرار الهجرة وتراجع أعداد الأقليات بنسب كبيرة رغم عدم وجود إحصاءات رسمية، لكن نشاطهم منهم

محاور ضمنت خلفية تاريخية للأقليات في العراق، المقررات الدولية لحقوق الاقليات، حقوق الاقليات في الدستور العراقي، الواقع الحالي للأقليات، حقوق الاقليات في التشريعات العراقية. وفق المعلومات التي تضمنه التقرير فإن أبرز المسائل التي تشغل بال الأقليات وفق المراقبة والإستنتاجات التي خلص اليه التقرير تشمل، انتشار التطرف الديني، تغير القوانين، عدم تطبيق التشريعات التي وردت في الدستور بالشكل الصحيح، الإستهداف المستمر للأقليات وما تركته الهجرة من آثار سلبية على حياتهم. التقرير الذي إعتد على اعضاء من مجلس النواب العراقي، اعضاء من برلمان كوردستان، وزراء سابقون، مسؤولون حكوميين، أكاديميين، نشطاء المجتمع المدني، حقوقيين، رجال دين وماساة ونشطاء في مجال حقوق الاقليات في رصد واقعه أعلن في مراسيم رسمية في مركز منظمة التنمية المدنية في السليمانية يوم ٢٥ ايلول ٢٠١٢ أظهر الاختلاف الواضح الذي بين إقليم كوردستان وبقية أنحاء العراق بخصوص واقع الاقليات ويشير أنه

سُورَا : صوت العراق طالب ممثل الأقليات العراقية في تقرير تناولت أوضاعهم في العراق بضرورة أن يتم تشكيل مجلس أعلى للأقليات الدينية يكون مستقلاً مثل المؤسسات المستقلة كمفوضية الإنتخابات يقوم بدوره بين المؤسسات الحكومية والأقليات والتأكيد بمطالبة الدولة على نهجها في بناء دولة مدنية ومحاربة التطرف الديني والتأكيد على مشاركة ممثلي الأقليات في المؤسسات التشريعية في الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم وفق نسبهم السكانية. نفذته منظمة (CDO) ومركز المسلة لتنمية الموارد البشرية بدعم من منظمة (NPA) النرويجية واستمر للفترة من تشرين الثاني ٢٠١١ لغاية نيسان ٢٠١٢ وشمل ست محافظات هي بغداد - أربيل - نينوى - كركوك - السليمانية - دهوك تضمن محاور عديدة تناولت واقع الأقليات في العراق وشمل الاقليات الدينية مع التركمان والشبك وهم بالشكل التالي (المسيحيين بطوائفهم المختلفة، الأيزيدية، الصابنة، البهائية) في خمس

حفل تأبين لكنيسة الموصل

السريانية بمناسبة ذكرى إستشهاد

الأب بولس اسكندر

سُورَا: عشتارتي في كوم



بمناسبة مرور الذكرى السادسة لاستشهاد الاب بولس اسكندر وبرعاية سيادة المطران مار نيقوديموس داود متي شرف رئيس أساقفة الموصل للسريان وبمشاركة أصحاب النيابة المطران مار غريغوريوس صليبا شمعون المستشار البطريركي للسريان الأرثوذكس ومار إميل شمعون نونا مطران الموصل للكلدان ومار بطرس موشي مطران الموصل للسريان الكاثوليك ولقيف من الآباء الكهنة ومستشار محافظ نينوى لشؤون المكونات الدكتور دريد حكمت زوما والمهندس أديب نجيب رزوقي مدير شعبة الموصل لديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى وممثلي الأحزاب السياسية في المحافظة وجمع غفير من المؤمنين أقامت كنيسة الموصل السريانية حفلا تأبينيا تحت شعار (دمار الشهداء بذار الإيمان) حيث استهل الحفل



بقراءة فصل من سفر الرؤيا قراها الافودياقون سامر لباس بينما قرأ الأب نبيل بولص فصلا من سفر اعمال الرسل وافتتح المطران مار غريغوريوس صليبا شمعون الحديث عن الأب الشهيد بولس اسكندر مشيرا الى ان قبل ست أعوام غابت شمس الأب الشهيد لتشرق في العالم الآخر عالم الأنوار حيث قدم الأب الشهيد

نفسه شهادة عن ذلك بدمه الكريم. واختتم المطران صليبا كلمته بالإشارة الى نيل الاب بولس الشهادة ليختم بها حياته والشهادة ترمز هنا الى حيوية الكنيسة بتقديمها شهداء فظل الكنيسة حية واصبح الاب بولس في طليعة الشهداء الأبرار الذين قدمتهم كنيسة الموصل مع نخبة جلية منهم المطران مار بولس فرج رحو والاب رعيد كني وهم لا يغيبون عنا لابل يصلون من اجلنا ..

بعدها رتلت جوقة شماسات كاتدرائية مار افرام ترتيلة باللغة السريانية أعقبها استذكار للأب زكريا عيواص عن الايام العصبية التي تلت اختطاف الاب بولس قبل نيله اكليل الشهادة اختتمه بالقول (رحمك الله ابونا بولس هذا المؤمن الشرقي الاصيل وسامح الله من قتلوك).

كما القى عدد من الآباء الكهنة والشمامسة كلمات استذكرت الاب بولس منهم الشماس الاتجيلي رافع جليل الذي تلا رسالة وردت بالبريد الالكتروني وجهها الاب مازن يشوع بمناسبة إقامة الحفل التأبيني كما رتل جوقة الأم البتول ترتيلة باللغة العربية عنوانها (نصبيسي هو الرب) وعرض برنامج (power point) صوراً للأب الشهيد بولس اسكندر مصاحبا لترتيلة جسدت معنى الشهادة اعده نجله الافودياقون فادي كما القى التربوي جورج الساعور كلمة تطرق فيها الى علاقة الزمالة التي كانت تربطه بالأب الشهيد كما القى الشماس صباح سيمو كلمة شمامسة الكنيسة بهذه المناسبة كما القى نجل الاب الشهيد بولس اسكندر الافودياقون فادي كلمة العائلة نوه فيها الى حياة الاب الشهيد ومحطات من سيرته المزدانة بمساعدة المحتاجين وخدمته للكنيسة وسباقه بحل المشاكل ومناذاته بالوحدة المسيحية كما القى الخوري فانز الشماني كلمة بالمناسبة تناول فيها استذكرته عن الاب الشهيد في اسبوع نيله اكليل الشهادة كما القى الاب الدكتور يوسف البناء قصيدة نسج كلماتها من وحي المناسبة.

واختتم المطران مار نيقوديموس داود متي شرف الحفل التأبيني باستذكار محطات جمعت بالأب الشهيد وتطرق الى ان الاب بولس اسكندر لم ينل الشهادة في ١١ تشرين الأول كما هو معلوم لكن نالها في يوم مجارته برغبته بدخول سلك الكهنوت حيث اتخذ قراره برعاية الخراف واصبح كاهنا وبذلك أضفى راعيا لخراف الرب واستشهد عن النفاق وعن المجاملة في غير محلها وعن المال وعن الكذب وعن التملق وعن الأمور التي أصبحت طبيعية جدا في هذه الأيام فاستشهد الاب بولس عن هذه الأمور وعاش فقط وفق ما قاله الرب يسوع واستذكر المطران داود حادثة ابرز فيها الاب بولس صرامته وحبته للجميع فكان رجل الله بالحق واستحق ان ينال اكليل الشهادة وهذا أعظم ما يمنح للإنسان من كرامة ..

وفد من قرية جمبور يزور المجلس الشعبي

الكثير من الأمور والقضايا التي تهم واقع أبناء شعبنا وتسليط الضوء على المعوقات والمشاكل التي يعاني منها، وأكد رئيس المجلس الشعبي على ضرورة التكاتف والعمل الجاد لتذليل الصعوبات التي تواجه أبناء شعبنا، وفي مقدمتها نزيف الهجرة والبطالة والتجاوزات على أراضي واملاك أبناء شعبنا، ومن جانبه أشاد الأب الفاضل بدور المجلس الشعبي بمواقفه التي تصب في خدمة أبناء شعبنا للوصول إلى الأهداف والطموحات المشروعة.

سُورَا : دهوك
بتاريخ ١ تشرين الأول ٢٠١٢ زار وفد من قرية جمبور، مقر المجلس الشعبي في دهوك، وضم الوفد كل من الأب نصرت بهجت راعي الكنيسة في القرية والسادة جميل لازار وانويا بنيامين وبطرس لازار من وجهاء القرية، وكان في استقبالهم السيد شمس الدين كوركيس رئيس المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، والسيد ساهر حنا والسيد غزوان قسس يونان عضوا المجلس الشعبي، وخلال الزيارة تم التباحث في



إفتتاح معرض للصور الفوتوغرافية

بعنوان: رسالة محبة وسلام

سُورَا : بخديدا
شهدت قاعة الفنان لوثر ايشو في فرقة مسرح قره قوش الأحد ٣٠ أيلول ٢٠١٢ إفتتاح معرض للصور الفوتوغرافية عن المحبة والسلام الذي أقامته منظمة الإغاثة والتنمية الدولية (IRD) وبرنامج مد الجسور الثقافية للمصالحة في العراق (CBRI) أفتتح المعرض السيد خسرو سعدون مسؤول اللجنة المحلية للحزب الديمقراطي الكردستاني في قره قوش.



افتتاح معرض الشباب التشكيلي الأول

برعاية منظمة بيت نهرين للمرأة

سُورَا : مكتب سهل نينوى الجنوبي
تحت شعار (الابداع ينبوع الحياة) أقامت منظمة بيت نهرين للمرأة دورة الرسم في شهر شباط من العام الحالي وتضمنت الدورة تخطيطات - اللون مائية - الوان زيتية - مواد مختلفة - ولازالت الدورة تستقطب شباب وشابات موهوبين لتعلم فن الرسم والتلوين. كان عدد المتدربين إثنان وثلاثون متدربا وبإشراف الفنان عماد بدر وبمشاركة مسؤولة المنظمة في محلية بخديدا ميسون اسرانييل وقد كان عدد المشاركين في المعرض اثنا عشر متدربا.

سُورَا : مكتب سهل نينوى الجنوبي
تحت شعار (الابداع ينبوع الحياة) أقامت منظمة بيت نهرين للمرأة دورة الرسم في شهر شباط من العام الحالي وتضمنت الدورة تخطيطات - اللون مائية - الوان زيتية - مواد مختلفة - ولازالت الدورة تستقطب شباب وشابات موهوبين لتعلم فن الرسم والتلوين. كان عدد المتدربين إثنان وثلاثون متدربا وبإشراف الفنان عماد بدر وبمشاركة مسؤولة المنظمة في محلية بخديدا ميسون اسرانييل وقد كان عدد المشاركين في المعرض اثنا عشر متدربا.



سعد طانيوس يفتاح الهيئة العامة

للمسمنت بزيادة حصة قره قوش

سُورَا : بخديدا
قام السيد سعد طانيوس عضو مجلس محافظة نينوى ممثل كوتا المسيحيين بمفتاحة مدير عام سممت المنطقة الشمالية بزيادة حصة السممت لقضاء الحمدانية من ١٠٠٠ طن شهريا إلى ثلاثة آلاف طن (٣٠٠٠) طن. حيث أن حصة القضاء من السممت لا تكفي لسد الحاجة، وقد إستجاب السيد مدير عام دائرة السممت للمنطقة الشمالية للطلب المقدم لرفد القضاء بمادة السممت، وقام بزيادة الحصة إلى ٣٠٠٠ طن شهريا إسوة بباقي أقضية المحافظة.



وفد من مجلس أعيان قره قوش / بخديدا

يزور قناة عشتار الفضائية

سُورَا : عنكاوا
زار وفد من مجلس أعيان قره قوش بخديدا ممثلا برئيس المجلس اسطيفو جميل حبش والنائب الاول لرئيس المجلس يوسف طانيوس القس اسحق والامين المالي للمجلس فرج كرومي حبش زار قناة عشتار الفضائية وكان باستقبال الوفد المدير العام للقناة رازميك مراديان وجرى خلال اللقاء حديث تناول دور قناة عشتار الفضائية في تغطية الاحداث والنشاطات التي تخص أبناء شعبنا في داخل العراق وخارجه كما تناول النشاطات والفعاليات التي قام ويقوم بانجازها مجلس أعيان قره قوش بخديدا مع باقي المؤسسات الاخرى خدمة للمصلحة العامة، وفي ختام اللقاء شكر المدير العام للقناة رازميك مراديان وفد مجلس الاعيان على هذه الزيارة.



إفتتاح الأسبوع الثقافي السرياني الخامس

في بلدة عنكاوا بأربيل

سُورَا : عنكاوا
بتاريخ ١ تشرين الأول ٢٠١٢ تم افتتاح الأسبوع الثقافي السرياني الخامس برعاية الأستاذ كاوه محمود وزير الثقافة والشباب بحكومة إقليم كردستان وحضور عدد من المسؤولين الرسميين والحزبيين ومؤسسات المجتمع المدني وجمهور من المهتمين. واستمر تسعة أيام، في بلدة عنكاوا، شارك فيه العشرات من الأدباء والفنانين والمتقنين من الكلدان السريان الآشوريين. حيث قال السيد سعدي المالح مدير الثقافة والفنون السريانية ان: ما يميز الأسبوع الثقافي السرياني لهذا العام هو معرض التراث السرياني الذي تقيمه مديرية التراث والفنون الشعبية السريانية وسيضمن اكسورات وازياء شعبية فضلا عن الأشغال اليدوية. وأضاف: ان الأسبوع الثقافي السرياني لهذا العام يتضمن فعاليات ثقافية وأدبية وفنية وتراثية متنوعة، إذ يتوقع أن يحضرها جمهور كبير، إذ يتضمن اليوم الأول فضلا عن حفل الإفتتاح أمسية شعرية شارك فيها عدد من شعراء شعبنا، فيما شهد اليوم الثاني عرض مسرحية (اودا شبيرا) على قاعة جمعية الثقافة الكلدانية، تأليف كارلو كالدوني وإخراج وسام نوح وتقدم بالتعاون مع فرقة مسرح قره قوش (بخديدا). كما تم افتتاح معرضا للفن التشكيلي وذلك في اليوم الثالث، على قاعة نادي شباب عنكاوا الاجتماعي في الساعة السابعة مساءً بمشاركة (١٠) رسامين، واستمر يومين. وتضمن الأسبوع الثقافي أيضا في يومه الرابع عرض ثلاثة افلام وثائقية من إنتاج المديرية العامة وهي: (الشهداء لايتأخرون ابدا، الجذور، ولمن يقرع هذا الناقوس) على قاعة نادي شباب عنكاوا في الساعة السابعة مساءً. كما

وفد من هيئة تحرير مجلة صوت الشباب وموقع عمكا آباد يزور مركز طلبة وشباب كرمش

سُورَا : كرمشيس
قام وفد مشترك من مجلة صوت الشباب وموقع عمكا آباد بزيارة مركز طلبة وشباب كرمش الجمعة ١٢ تشرين الأول ٢٠١٢. وضم الوفد كل من السيد فاضل رمو رئيس تحرير المجلة ومدير الموقع والسيد هدير كونداد مدير تحرير المجلة وإداري في الموقع والسيد ستيفان شاني عضو هيئة تحرير المجلة وإداري في الموقع. وكان في استقبالهم كل من رئيس المركز السيد يوسف جبرائيل قطا وأعضاء الهيئة الإدارية والعامة للمركز. حيث قدم الوفد الزائر تهاديه إلى رئيس وأعضاء المركز بمناسبة إنتقال المركز إلى مقره الجديد والكان في القصبنة



دورة لتعليم الموسيقى في مركز طلبة وشباب بعشيقه



سُورَا : بعشيقه
بعد جهد كبير بذلته اللجنة الفنية في مركز طلبة وشباب بعشيقه، وبعد فترة دامت أكثر من شهرين أصبح لطلاب هذه الدورة ذو تنمية حسية في تعليم الموسيقى وكيفية العزف على آلة البيانو. ولا زالوا مستمرين في التمارين الخاصة للمبتدئين والتي قد تعلمها ضمن منهج تعليمي أعده الفنان فرح الخوري والذي يتضمن الدروس

الاولية التي تبني اساسا ناجحا في تعليم مبادئ الموسيقى والشكر للرب دائما.

فرح الخوري والذي يتضمن الدروس

مركز طلبة وشباب تللسقف يقيم دورة لتعليم الحاسوب

سُورَا : تللسقف
أقام مركز الطلبة والشباب الكلداني السرياني الآشوري فرع/تللسقف دورة لتعليم الحاسوب لكل الجنسين للفترة من ١١ أيلول ٢٠١٢ ولغاية ٥ تشرين الثاني ٢٠١٢ بإشراف وتدريب المحاضر ميشيل عامر داوود عضو الهيئة الادارية لمركز الطلبة والشباب. ولأقت الدورة إقبالا كبيرا حيث حضرها ٥٣ من أبناء شعبنا من كلا الجنسين وتشمل الدورة البرامج التالية:

- word (microsoft office excel) -

العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي تواصل تقديم خدماتها الطبية لقرى أبناء شعبنا

سُورَا : دهوك
يتواصل أعضاء العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي بتفقد أبناء شعبنا القاطنين في القرى والقصبات التي تفتقر إلى المستشفيات والمراكز الصحية بتاريخ ٢٨ أيلول ٢٠١٢ حيث قام أعضاء العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بزيارة إلى قرى (باردرش، سردراف) حيث تم معالجة (٥١) حالة مرضية وقدموا لهم الأدوية اللازمة وكذلك للمصابين بأمراض مزمنة لمدة (شهر). وبعد إكمال المهمة أعرب أهالي القرى عن شكرهم العميق للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ولأعضاء العيادة المتنقلة لهذا الدعم الإنساني المستمر.



معرض الأنامل في عنكاوا تألق وإبداع

استضاف اتحاد الادباء والكتاب السريان بالتعاون مع نادي شباب عنكاوا الاجتماعي عدد من فناني تكليف في معرض الأنامل الذي ضم أكثر من ثلاثين لوحة تشكيلية متضمنة مواضيع تاريخية تزييف الهجرة الخط السرياني، وتألق فيه بما أبدعت من روعة وجمال واتقان أنامل الفنانين المشاركين بالمعرض وهم: أمر ريكتاني، ريتا كتولا، ذكرى القصرائي، الشماس اسطيقيان سورو، اكرم العقراوي وتم افتتاح المعرض وقص الشريط مشاركة بين سالم كاكو عضو برلمان كوردستان، جلال حبيب مدير ناحية عنكاوا والاديب المعروف سعيد شامايا. واستمر المعرض لمدة يومين للفترة (٢٧-٢٨ أيلول ٢٠١٢) بحضور نخبوي متميز من المهتمين بالفن التشكيلي.



تتمة... تجمع التنظيمات السياسية لشعبنا يعقد اجتماعا جديدا

لمعالجة الأزمة السياسية الراهنة وتدابيراتها. واستعرض الاجتماع نتائج الزيارة الأخيرة لوفد الهيئة القيادية للتجمع إلى الولايات المتحدة الأمريكية ولقائه بعدد من المسؤولين والسياسيين والمؤسسات الأميركية ومؤسسات أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري، وإطلاعه على أوضاع أبناء شعبنا في الولايات المتحدة الأمريكية، إذ أثرت هذه الزيارة من خلال اللقاءات الناجحة التي تمت مع تلك الجهات.. عن نتائج فعالة من خلال طرح مطالب ومطالب شعبنا، مع التأكيد على متابعة نتائج هذه اللقاءات.

واستضاف الاجتماع السيد خالص إشوع رئيس قائمة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في مجلس النواب العراقي لشرح ملاحظات اختيار الأعضاء الجدد للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات واستبعاد شعبنا من التمثيل فيها، والإجراءات المتخذة من قبل ممثلي شعبنا خلال الفترة القليلة المقبلة لمعالجة هذا الأمر. وأعرب الاجتماع عن رفضه للسجلات الجانبية والإعلامية التي لا تخدم العمل القومي المشترك، مؤكدا على نية الاتهامات وضرورة استمرار التنسيق الفعال بين ممثلي شعبنا في مجلس النواب العراقي وبرلمان إقليم كوردستان بشأن المحطات والاستحقاقات المستقبلية لشعبنا.

واستضاف الاجتماع أيضا الدكتور دريد حكمت زوما مستشار محافظ نينوى لشؤون الأقليات الذي قدم عرضا عن طبيعة وعمل اللجنة المشكلة من قبل مجلس الوزراء العراقي بموجب الأمر الديواني رقم ٦١ لسنة ٢٠١٢، حيث ناقش الاجتماع المحاور المتعلقة بطبيعة تشكيلة هذه اللجنة وآلية أداء عملها، مؤكدا رفضه لتشكيلة هذه اللجنة بوضعها الحالي، والمخالفات الواضحة والصريحة في تشكيلتها وعملها، مع ضرورة الالتزام بتواجد ممثلي أبناء شعبنا من محافظة نينوى ومجلس النواب العراقي.. وذلك لوجود إخلال واضح بتواجد أشخاص غير مكلفين رسميا في عمل هذه اللجنة من المكونات الأخرى، إذ أكد الاجتماع على ضرورة إيجاد صيغ جديدة لخلق توازن فعال وإيجابي لحل المشاكل العالقة في المنطقة، والالتزام بالهدف الرئيس الذي تم على أساسه تشكيل هذه اللجنة، وليس حصرها بمسألة توزيع الأراضي.

واستضاف الاجتماع أيضا عضوتا برلمان إقليم كردستان عن قائمتي شعبنا (المجلس الشعبي والرافدين) كل من السيدة سوزان يوسف خوشابا والدكتورة جهان إسماعيل بنيامين، اللتين قدما عرضا لنتائج زيارتهما مؤخرا إلى قرية كوري كفتا بناحية زابوت في محافظة دهوك للوقوف على موضوع إطفاء الأراضي، حيث شرحت السيدتان النابستان تفاصيل وملاسات الأمر عقب لقاءاتهما بالسادة المعنيين، وسبل معالجة هذا الأمر ضمن إطار سعي التجمع للمعالجات العامة والشاملة لموضوع التجاوزات على أراضي شعبنا في مختلف المناطق والمحافظات. وتم خلال الاجتماع التأكيد على المطالب القومية لشعبنا والتي تم الاتفاق عليها في اجتماعات التجمع وفق البرنامج السياسي المعتمد والمصادق عليه من قبل قيادات التجمع، ومنها استحداث محافظة في سهل نينوى، والمطالبة بالحكم الذاتي في إقليم كوردستان.

أما بخصوص اللجنة المكلفة بإعداد مسودة القانون للمادة (١٢٥) من الدستور العراقي، فقد كلف الاجتماع ممثلي شعبنا في مجلس النواب العراقي السعي الجاد لتشريع قانون يضمن حقوق شعبنا في المحافظات الأخرى من العراق ومنها بغداد وكركوك والبصرة.

وناقش الاجتماع أيضا مستفيض ما يتعلق بالتحضيرات للمؤتمر القومي العام، ويبحث ما تبلور من مقترحات لكل ما يتعلق بالمؤتمر من القضايا التنظيمية واللوجستية والمحاور التي ستطرح في هذا المؤتمر وما إلى ذلك من التفاصيل، بهدف الخروج بقرارات جماعية قومية مصيرية تخدم مصالح شعبنا الكلداني السرياني الآشوري.

تجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الآشورية

٢٣ تشرين الأول ٢٠١٢

العيادة المتنقلة للمجلس الشعبي تقدم خدماتها الطبية في قرية صوركا

سُورَا: خاص- عشتراتيقي كوم
يتواصل أعضاء العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بتفقد أبناء شعبنا القاطنين في القرى والقصبات التي تفتقر إلى المستشفيات والمراكز الصحية، حيث قام أعضاء العيادة المتنقلة بتاريخ ١٢ تشرين الأول ٢٠١٢ بزيارة إلى قرية (صوركا) حيث تم معالجة (٦٤) حالة مرضية وقدموا لهم الأدوية اللازمة وكذلك للمصابين بأمراض مزمنة لمدة (شهر). وبعد إكمال المهمة، أعرب الأهالي عن شكرهم العميق للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ولأعضاء العيادة المتنقلة لهذا الدعم الإنساني المستمر.



أخبار المهجر أخبار المهجر أخبار المهجر أخبار المهجر

وفد تجمع تنظيماتنا في ولاية ميشيكان يشارك في اعمال مؤتمر مسيحي الشرق الاوسط

سُورَا : ميشيكان- انطوان الصنا
شارك وفد من تجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الآشورية في ولاية ميشيكان الأمريكية بتاريخ ٢٨ أيلول ٢٠١٢ الجلسة الافتتاحية لأعمال مؤتمر مسيحي الشرق الأوسط الذي نظم تحت شعار (محنة مسيحيو الشرق الأوسط) المنعقد في الولاية المذكورة للفترة من ٢٨ أيلول ٢٠١٢ ولمدة ثلاثة أيام والذي نظم من قبل مؤسسة الكونغرس الأمريكي لمسيحي الشرق الأوسط التي يترأسها الدكتور رمزي داس أحد أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في الولاية وبحضور ومشاركة أكثر من ٣٠٠ شخصية سياسية واجتماعية واكاديمية من بعض بلدان الشرق الأوسط وأمريكا. واستعرض المؤتمر ظاهرة تناقص سكان منطقة



الشرق الأوسط من المسيحيين بسبب نزيف الهجرة في ظل تفاقم التطرف السياسي والديني وحالة عدم الاستقرار السياسي في المنطقة وإقصاء وتهجير المسيحيين في بلدان الشرق الأوسط سياسيا وكذلك سلب المؤتمر الضوء على أهمية تفعيل الدور السياسي لمؤسسات ومنظمات وأبناء مسيحي الشرق الأوسط في أمريكا والذين تمتد جذورهم من الإقطار مثل (لبنان والعراق وسوريا ومصر وغيرها) عن طريق العمل المشترك وتوحيد الخطاب وإيصال ما يتعرض له المسيحيين في بعض دول

الشرق الأوسط من قتل واضطهاد وابتزاز وتهديد وتهجير إلى الجانب الأمريكي. وفي هذا الصدد قال السيد رمزي داس رئيس المؤتمر والمشر على تنظيمه أنه إذا استمر الوضع على ما هو عليه في المنطقة سيأتي اليوم الذي يخلو فيه الشرق الأوسط تماما من المسيحية وهذا هو التطهير العرقي بحد ذاته وأوضح داس أنه أثناء التدخل الأمريكي في العراق فرّ الآلاف المسيحيين تاركين بلدانهم وأرضهم وهناك تناقص ملحوظ في أعداد الفلسطينيين والمصريين المسيحيين وهذا هو الحال أيضا في سوريا حيث يفر المسيحيون خوفا من تفاقم الأوضاع. وأضاف أنه لا يمكن للمسيحيين الصمت والسكون وترك الأحداث تعبر دون مواجهة وإيجاد المعالجة فحن جميعا بحساسة إلى أن ننفض ونشارك بصورة فعالة في الساحة السياسية الأمريكية وأشار داس إلى أنه يتطلع إلى تشكيل لجنة عمل سياسية من شأنها توحيد مسيحيو الشرق الأوسط في الولايات المتحدة لكي يصبحوا قوى سياسية فعالة ومؤثرة حيث أنه يصعب في الوقت الراهن إيجاد مسؤولين من الحكومة الأمريكية يهتمون بشكل جاد بخاوف المسيحيين في الشرق

الأوسط فهم فقط يتحدثون عن حقوق الإنسان والحريات وحماية الأديان دون اتخاذ أي موقف فعلي يجسد ذلك على أرض الواقع. هذا وشارك في أعمال المؤتمر السيد حازم زوري عضو محلية بطنابا للحركة الديمقراطية الآشورية القادم من الوطن والشخصية القومية اللبنانية المعروفة السيد حبيب أفرام وكذلك شارك في المؤتمر السيد جبران باسيل وزير الطاقة والمياه اللبناني عن التيار الحر وكذلك شارك في المؤتمر وفد من ممثلية حكومة إقليم كوردستان في واشنطن برئاسة السيد داسكو شيرواني وعدد من الشخصيات الأمريكية في الولاية وعدد من رجال الدين المسيحيين والمسلمين في الولاية، واختتم المؤتمر أعماله بصعود عدد من القرارات والتوصيات التي تخص مسيحيي الشرق الأوسط ووجودهم في أوطانهم.

ندوة لعضو البرلمان الأسترالي كيفين رود حول التعايش السلمي بين الأديان

سُورَا : مليون
حضر ممثل المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري مكتب مليون السيد سمير نيسان بيت تاجي. ندوه مع سيادة كيفين رود عضو برلمان لحزب العمال في أستراليا حول التعايش السلمي بين الأديان في أستراليا. تطرق خلالها حول المعايير السلمية بين الأديان وقال السيد كيفين رود أن أستراليا يعيش فيها كل الأديان ويجب أن يكون هناك تعايش لبناء هذا البلد وليس التعصب الديني وأننا كلنا أبناء هذا الوطن وليس هناك فرق بين شخص وآخر ودين وآخر.



ما لم نصنع مستقبلنا بأنفسنا فسيصنعه لنا غيرنا ..

كوري كافانا ومفوضية الانتخابات نموذجان

انطوان دنخا الصنا/ امريكا



ستكشف هذه الحقيقة المرة أزاء ما تقدم لا بد لتجمع تنظيماتنا وممثلي شعبنا في بغداد وأربيل من وضع خطط مستقبلية تعتمد على أسس علمية لمجابهة هذه التحديات والمتغيرات السريعة في ظروف وأوضاع شعبنا في الوطن حيث سعت العديد من الدول والمؤسسات الدولية والإقليمية والتنظيمات السياسية خصوصاً في الغرب لتطوير قدراتها بشأن معرفة مستقبل الظواهر والتطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمجالات التقنية في أوطانها بشكل علمي مدروس عن طريق مراكز البحوث والدراسات المستقبلية فهل نحن فاعلون؟ أم ننتظر الموت البطيء والتلاشي والزوال كما حصل لليهود في العراق.

تعزز النهج الديمقراطي واحترام حقوق المكونات القومية والدينية الصغيرة ومنها شعبنا الذي يتخوف على مستقبله واللبيب من الاشارة بفهم ومن المؤكد ان المتضررين من هذا المخطط هم شعبنا والمكونات الصغيرة وكذلك حكومة إقليم كردستان التي تتمتع بسمعة طيبة وجيدة في الاوساط الدولية وخصوصاً الدول الغربية ربما هذه السمعة قد تضعف بعض الشيء خصوصاً إن تكررت مثل هذه الأفعال مستقبلاً. وهنا سؤال يطرح نفسه أين يقف تجمع تنظيماتنا السياسية في الوطن وممثلي شعبنا في برلماننا الاقليم وبغداد من قضية إستملاك واغتصاب اراضي ابناء شعبنا في كوري كافانا وقضية تمثيلنا في المفوضية والاعتداء على الاندية والجمعيات؟ حيث شبع شعبنا من بيانات الادانة والاستتكار والاحتجاجات الحماسية والعاطفية التي يصدرها التجمع. ان شعبنا يريد افعالا واعمالاً جدية وملموسة على الارض وليس اقوالاً وكلاماً. شعبنا يريد مواقف قومية ووطنية شجاعة تتناسب وحجم الاجحاف والظلم وانتهاك الكرامة والكبرياء في ارضه وشعبنا ايضا من الوعود والكلمات المعسولة من شركاء الوطن في حكومتنا بغداد والاقليم حيث ما لم نصنع مستقبلنا بأنفسنا فسيصنعه لنا غيرنا الايام القادمة

وحقيقية على الارض سياسياً وجماهيرياً وقانونياً من خلال برنامج يعتمد الصراحة والوضوح والسقوف الزمنية المحددة مع الحلفاء وشركاء الوطن منهجاً لاسترداد ما اغتصب أو تم التجاوز عليه من كامل اراضي شعبنا التاريخية... رغم محنة ارضنا في كوري كافانا هناك تلاحم كوردي اسلامي كلداني سرياني آشوري مسيحي أخوي قل نظيره واصرار على التعايش السلمي والامن الاهلي لا يهادن وتصميم على البقاء معا كبقاء أشجار التفاح والعنب والتين وكسفر للتاريخ لا يمحى لماذا يحاول البعض تغيير هذه الاجزاء والمناخات الاجتماعية الطيبة، ان ما تعرض ويتعرض له شعبنا الكلداني السرياني الاشوري المسيحي في اقليم كردستان في زاخو وسميل ودهوك ٢٠١١ واليوم في كوري كافانا وكذلك ببغداد وتحت قبة مجلس نواب العراق الاتحادي بسبب نظام المحاصصة الطائفي المقيت والاضغوطات السياسية الاقليمية تم اقضاء وذبج شعبنا وتنظيماته من تمثله في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في خرق دستوري فاضح. والاعتداء على الاندية والجمعيات الاجتماعية والثقافية من قبل الجيش والشرطة وسط بغداد هو حلقة من المخطط المشبوه الغامض الذي يستهدف شعبنا في الوطن بهدف ترويعه وتطويعه وتركيعه

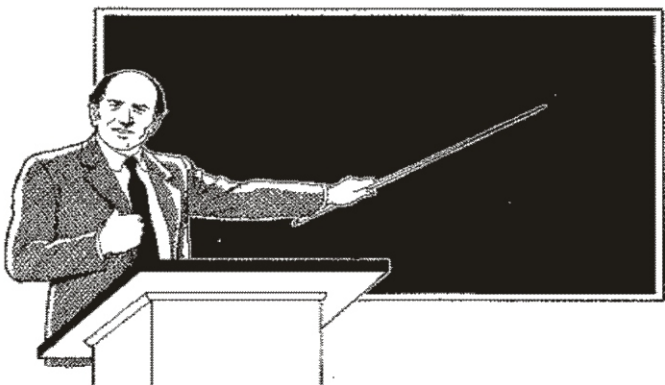
المختصة ولوائح الامم المتحدة تبعث على القلق من المستقبل وهنا نشير إلى التدابير المحققة والغير قانونية التي اتخذت من قبل بعض دوائر حكومة اقليم كردستان مؤخراً لتقسيم اوصال ارض حبيبتنا مدينة كوري كافانا التاريخية والتي تعود رقيتها لشعبنا منذ آلاف السنين للقضاء على خصوصيتها القومية والوطنية والتاريخية والدينية للتضييق على شعبنا وذلك باستملاك ٨٨% من ارضهم والمهمورة بالطابو لصالحهم إلى دوائر اقليم كردستان من دون وجه حق. ان من يحاول العمل على تغيير معالم ارض شعبنا في إقليم كردستان لا يدرك ان ارادة الصمود والتحدى لدىه قوية جدا ارادة التمسك بالارض والكرامة والكبرياء وهي انجع، فهناك الحجر والشجر والتراب قبل البشر ينطق بلغة سريانية رغم محاولات البعض لطمس حقيقة ماثلة للعيان، ان ارض كوري كافانا ارض شعبنا ولا يمكن المساومة عليها بأي ثمن لأنها ارض كلدانية سريانية آشورية وتمسك شعبنا بها لا يلين ان مشكلة ارضنا في كوري كافانا وغيرها من مشاكل اراضي شعبنا المتجاوز عليها في الاقليم قبل وبعد ١٩٩١ لأي سبب كان تتعدى الخطب الرنانة والمقالات الإنسانية والإستنكارات السياسية والبيانات التضامنية بل يجب ان تكون هناك حركة فعل منظمة وجادة

في كل أرض آبائنا واجدادنا في الوطن أبناء شعبنا صامدين إرادتهم لا تلين ولا يقلها حديد حيث حال لسانهم يقول نموت ولا تغتصب ارضنا نموت ولا نخرج من بيوتنا نموت ولا نترك مزارعنا ويساتينا متمسكون بالارض الطيبة أرض التفاح والعنب والتين والرموط والمشمش ورسالة شعبنا واحدة راسخة وميدنية رغم كل التضحيات والظلم الواقع عليه والاقتصاص المتعمد والتعقيدات والصعوبات المحيطة به تبعث على الفخر والاعتزاز والكبرياء والشموخ والثقة والاصالة والشجاعة مهما طال الزمن وغلت التضحيات مفادها رفضه الكامل والحاسم لكل انواع الخنوع والخضوع والمسماومة والاستسلام على أرض الآباء والأجداد في بلاد ما بين النهرين. الارض بالنسبة لشعبنا تعني الكرامة والام والولد والوطن واغتصابها هو اغتصاب للذات الإنسانية وشعبنا هم اكثر شعوب الارض قاطبة في معاناة اغتصاب الارض على امتداد وطنهم التاريخي بلاد ما بين النهرين.. شعبنا حي يريد الحياة ويحبها ويريد الحصول على كامل حقوقه المشروعة في وطنه كشريك اساسي غير مهمش على أساس المواطنة ويمكن القول ان كل اجراءات اغتصاب ارضه أو التجاوز عليها هي اجراءات مخالفة للدستور والقوانين

وبدا العام الدراسي الجديد

جبو بهنام

بدأ قبل فترة قصيرة عام دراسي جديد، حيث تستقبل المدارس الكثير من التلاميذ والتلميذات، ونسأل الله جل اسمه أن يكون عاماً متجدداً على أبنائنا الطلبة في العمل الدؤوب والتحصيل الدراسي والاجتهاد بعيداً عن أية عوائق ومنغصات تعيق العملية التربوية. ونأمل أن تكون إنطلاقته قوية وجاذبة من بعد عطلة طويلة أخذ فيها الجميع وقتهم من الراحة والاستجمام من هموم العمل ودراسة الأبناء والانشغال بأمورهم التربوية والتعليمية. وفي إستهلال العام الدراسي الجديد نطالب المسؤولين عن العملية التعليمية والتربوية في بلادنا الحبيبة بضرورة إحداث شراكة حقيقية فيما بينهم لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية التي تسعى إليها كافة الكوادر التعليمية والتدريسية، وبما يتماشى مع مبادرة تغيير المناهج نحو الأحسن لمرحلة جديدة، والتي تستهدف من جملة أمور أخرى إعداد مناهج تعليمية وطنية تنافس المدارس في الدول المجاورة، وفي الالتحاق بالجامعات العالمية من خلال توظيف الإمكانيات لخدمة العملية التعليمية والوفاء بطلوحات الطلبة وأولياء أمورهم وتشجيع الابتكار وتحسين أداء التلاميذ والطلبة. إن هم المسؤولين بذل قصارى جهودهم لتذليل العقبات التي تعترض انطلاق الدراسة نأمل منهم تكثيف هذه الجهود خدمة للمعلم والطالب. فالتعليم رسالة الأنبياء، وبالتالي فالتلاميذ هم ابنائنا والهيئات التعليمية والتدريسية يجب ان يكونوا قادة تربويون لخدمة هذه الشريحة المتعلمة وإيجاد كافة السبل لتطوير العملية التربوية. وعلى أولياء الأمور أن يكونوا أكثر فاعلية ومشاركة مع إدارات المدارس خدمة للارتقاء بواقع العملية التعليمية. نريد من أولياء الأمور أن يكونوا العين الساهرة على أبنائهم، عبر المتابعة والاستذكار ومراجعة المدرسة بين



الفينة والفينة للسؤال عن سلوك أبنائهم ومستوى تحصيلهم وليس للشكوى من تدني النتائج وضعف المردود. وهذا الأمر يتطلب بالضرورة تفعيل دور مجالس الآباء، لتصبح في مستوى الجهود الحثيثة المبذولة للارتقاء بالمنظومة التعليمية في بلادنا وتجربة مبادرة تطوير التعليم والتي أصبحت مثار إعجاب وثناء أكثر من الدول حولنا وحتى البعيدة منا. ونود ان نذكر ابنائنا الطلبة لتكريس الوقت لمهمتهم الأساسية ليكونوا خير معين لأسرهم ومجتمعهم وبلدهم الكبير العراق بمشينة الله. كلمة لا بد من التأكيد عليها، وهي ضرورة تكاتف كل المعنيين من أجل إنجاح العام الدراسي الجديد، من حيث تهينة البيئة الدراسية المواتية وسد الشواغر التدريسية مبكراً، فضلاً عن حل مشاكل، وعقبات وتطبيق مبادرة التعليم الإلكتروني التي يجري تطبيقها في بعض الدول المجاورة، مبادرة تستحق الثناء.. فالتكنولوجيا أصبحت في عصرنا الحاضر هي كل شيء.. هي روح العصر وأداة الرقي ومقياس الحضرة والتطور لأي دولة، فما بالك إذا كان ذلك في أهم وأشرف ميدان الا وهو التعليم. إن حمل الحقائب المدرسية التقليدية يؤثر سلباً على صحتهم بمرور الأعوام، لكن أن يكون لكل طالب جهاز كمبيوتر به كل المقررات وتجرى عبره الاختبارات والتواصل مع المعلمين، وفي حل وأداء الواجبات وهذا أمر حيوي بل وحضاري وصحي لأبعد الحدود، وهذه المبادرة تحتاج مزيداً من التوعية بأهدافها وفوائد تطبيقاتها، أتمنى عاماً دراسياً مميزاً بالتحصيل والتفوق لأبنائنا، خدمة للعملية التعليمية في بلادنا وذخراً ورافداً قوياً ومؤثراً في مسيرة النهضة والنماء التي يشهدها عراقنا العزيز.

والبصاق عليها بطريقة غاية في الادب والاخلاق والقيم والمبادئ الانسانية الرفيعة التي يتمتع بها اولئك (الشجعان الميامين) والتي ترجمت بابلغ صورة مدى احترامهم للاديان وللمكونات الوطنية وللمرور الدينية، في حين تمثلت الصفحة الأخرى من صولة الفرسان التاريخية القادمين من عمق دياجير الحقد والظلام والمهجية بالاعتداء الرومانسي المباشر على القتلة المارقين الذين شاء سوء حظهم التواجد في ذلك اليوم في نواديهم الرسمية المجازة من سلطات دولة القانون بالانابيب البلاستيكية وبالرفسات المجنونة وباعقاب البنادق والمسدسات وبالعصى الكهربائية والهراوات رافق ذلك بالطبع البصاق الاخوي الوطني) والشتائم المهذبة التي ترجمت القيم التربوية والاسرية والاجتماعية الرفيعة لاولئك الابطال الصناديد الذين سيبنون بأخلاقياتهم الرفيعة تلك العراق الجديد السعيد بالأخص بعد أن إختتموا صولتهم العجيبة الغريبة تلك بالمهمة الاروع والاهم ممثلة بسرقة اموال تلك النوادي التي كانت كما يبدو مثار حفيظة وحقد إحدى الدول الاقليمية. إن الاخطر من ذلك كله على خطورة وعمق الجراحات التي خلفها في النسيج الوطني الصرخات الهستيرية لأحد اولئك الضباط الابطال المدججين بالسلاح بوجوه المواطنين المسيحيين الغزل اصحاب الوطن والحضارات والتاريخ وقيم المحبة والاخاء والتسامح، وبمنتهى الحقد والتعصب مما يترجم الاهداف الحقيقية لتلك الصولة الفروسية ممثلة بمحاولة افراغ العراق من أحد أقدم وأبرز مكوناته التاريخية والحضارية والانسانية الوطنية. بسيد أن المثير للجب العجاب وللسخرية والاستغراب تأكيد مسؤول أمني رفيع بأن تلك الإقتحامات والإهانات (البطولية الوطنية) التي هزت الرأي العام لغسوتها قد نفذت كما ادعى بكفاءة وبمهنية واحترام كامل لحقوق الانسان. ويبدو أن هذا المسؤول الفهيم العليم لا يفرق لفرط ذكائه بين الحقوق والعقوق لذلك له ولكل مقدم ساهم بهذا الاقتحام الف وسام والى الف تحية وسلام.

وفرسان العقود الكهربائية الفاسدة الذين اغرقوا بفسادهم العراق بالظلام منذ اعوام. صولة الفرسان الميامين التي اذهلت كل المراقبين الدوليين لماثر هوسا وشجاعتها ومبديتها ونزاهتها ورومانسيتها وشفافيتها والتزامها بحقوق الانسان بعيداً عن الظلم والطغيان استهدفت بكل عنفوان (النوادي الثقافية والاجتماعية) بدل استهدافها لمقرات ومواقع وتجمعات المجاميع الارهابية. ومن خلال ما عرضته الصحافتان الالكترونية والورقية فقد استهدفت الصولة التاريخية وبمنتهى الشفافية (المجرمين الارهابيين القتلة الاشرار في تلك الاوكار) عبر خطة هجومية محكمة ابتدأت بعملية الاقتحام البطولية ومحاصرة تلك الاوكار (الثقافية والاجتماعية) ومن ثم اطلاق العيارات النارية في الهواء لزرع الخوف والذعر في صفوف الاعداء، لتبدأ بعد ذلك مرحلة الشتائم الرومانسية نظرا لتأثيراتها النفسية ضد العدو لتلتها مرحلة البصاق الشفاف الذي يترجم حجم وعمق وكمية وفاعلية سلاح الحقد الانساني لدى ابطال الصولة التاريخية، لتبدأ بعد ذلك الصفحة العتيدة من تلك الصولة المجيدة ممثلة بعملية تحطيم الاثاث والمناضد والمقاعد والموجودات بطريقة رومانسية شفافاً والمبادرة بإغلا في ترجمة ابلغ صور (التسامح الديني والمذهبي والتآلف الوطني) بعيداً عن اي شكل من اشكال الحقد الدفين على الرموز الدينية برفع صورة الشخصية المسيحية النبيلة الرفيعة الدولية (الكاردينال عما نويل دلي) من على الجدار بطريقة رومانسية وتحطيمها بمنتهى الاحترام تحت اقدام



شاجوري) والتي اعادت للذاكرة الوطنية مرارة تلك الايام المأساوية الجبلى بالدماء والشهداء، بدأت صولة الفرسان ضد الظلم والطغيان. لكن اللطيف والظريف والعجيب والغريب والمريب، أن تلك الملحمة الوطنية التاريخية التي ربما تكون مخططة ومدعومة من قبل قوى اقليمية لم تستهدف الارهاب والارهابيين ولا الفساد والفاسدين ولا التزوير والمزورين ولا المسؤولين المختلسين ولا السراق وعصابات الاختطاف ومقرات المختطفين ولا مهربي العملات الصعبة ومستوردي الاغذية المنتهية الصلاحية ولا سراق النفط الاقليميين ولا من قطعو المياة عن شعبنا الصابر الحزين ولا ضد من اغتصبوا الاملاك الحكومية والذين حولوا وزاراتهم ومؤسساتهم الى شبه املاك عائلية ولا من استوردوا الاسلحة الفاسدة والطائرات المستهلكة واجهزة كشف المتفجرات المضحكة المبكية ولا أبطال الحصص والمغانم والمكاسب والمليارات الشخصية على حساب المواد الثالفة والمتواضعة للبطاقة التومونية التي إنتهكت بـرداءتها ومحدوديتها الحقوق الغائبة لكل القاطعات الشعبية ولا ابطال

الإرهاب

الرومانسي

مال الله فرج

فجأة أزفت ساعة الصفر، لتضع حداً لاستعدادات وتأهببات وتدريبات واستطلاعات ومراقبات ودراسات وتحليلات واقتراحات وخطط واستحضارات استمرت اسابيعاً وربما اشهرًا تركزت حول اعداد تفاصيل الخطة الهجومية الساحقة الماحقة التي ستغير نمط كل الخطط العالمية والستراتيجيات الهجومية، لجرأتها ودقتها وعقدها الاقتصادية من جهة، وأهمية الهدف وخطورته ولخطورة الاسلحة غير التقليدية التي يمتلكها، والتي ربما تكون انواعاً مختلفة من اسلحة الدمار الشامل، مما يهدد المصالح الوطنية الاقليمية معاً. ومن أجل بلورة ستر اتيجية حيوية، وخطط تكتيكية ديناميكية ميدانية عملية فقد تمازجت الخبرات الوطنية بالنصائح والإرشادات الإقليمية، وتداخلت المصالح الستراتيجية في صياغة الاهداف التعبوية وفي تحديد مسار العمليات الهجومية ضد الاهداف الأساسية عبر منهجية محكمة لتفاصيل الخطة الميدانية بل ربما ارتكزت تلك الاستحضارات التعبوية والاستعدادات المنهجية إلى توجيهاً ونصائح وارشادات وتقسييمات وتحديدات وروى وتوجيهات وافكار وسياسية وستر اتيجية وتجارب ونصائح وتحذيرات وتعليقات ومسوغات واشترطات وإملاءات دولة صديقة، تفوق تأثيراتها الفعلية تأثيرات كل الدول الشقيقة، على اصحاب القرار من بعض القادة الأحرار والسياسيين الأخيار. وهكذا إن انتهت الاستعدادات وأنجزت التهينات وتمت الاستحضارات وحددت بدقة الاهداف المركزية للوصول التاريخية ضد الاعداء المارقين حتى بدأت لحظة الشروع الاقتصادي ضد العدو الاتهامي، وعلى وقع المارشات العسكرية والانشاد الوطنية الحماسية التي كانت أشبه بأناشيد (أحنا مشينة مشينة للحرب) و(عالماتر لهلل

كي لانتخب آمانا

إبراهيم يوسف حنو/ بغداديا



الفلانية وكأنه تم بجهود فردية متناسين دور زملائهم في التجمع لكن على هؤلاء أن يعلموا جيدا بان المتكبر هو كالمتمسك فوق قمة الجبل يرى الناس صغارا ويرونه صغيراً. وعلى هذا الأساس نأمل من قادة تجمع التنظيمات السياسية أن يكونوا واقعيين الخطوات من خلال تماسك خوفاً عليهم من التآكل والتلاشي وما يسعدنا كمكون أصيل من مكونات شعب العراق التفاخر بإمكانياتهم وإنجازاتهم متجمعة من أجل تحقيق آماننا وتطلعاتنا لإكمال مسيرة الأبناء والأجداد وإيقال جذورنا في تربة العراق التي روينا بدماء شهداء أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري الطاهرة البرينة من هاري وصوريا وسميل وسيدة النجاة لإبعاد أبنائنا والأجيال القادمة عن هاجس الهجرة وتوديع رفاة أهلنا بحثاً عن الحرية والحياة في أرجاء المعمورة كونهم حملة راية السلام والمحبة.

الإقليم بعد الإستفتاء عليه وترسيخ مبدأ الشراكة الوطنية والنظام الديمقراطي في البلد وأمور أخرى تتعلق بتنظيم الحياة وتؤدي إلى الرقي والتألق. إن ما يلاحظ حول هذا الاتجاه في نظري هو مخالف لما اتفق عليه بسبب عدم إنجاز أي بند من بنوده الأنفة الذكر وكثرة المشاحنات والتجاذبات والتصرّجات المثيرة التي تطفو على السطح من إختلاف في الرؤى ومغايرة للمضمون وهذا ما يلمس من خلال وقائع الأعمال.

لذا فإن المطلوب من التجمع هو الشجاعة والجرأة والوضوح وطرح الآراء السديدة بكل صراحة كي توصله إلى الهدف الذي نصبو إليه كوننا أبناء مكون واحد لا مساومة على حقوقه قطعا. أما إذا كان هناك عنصر التعالي والمفاضلة في كيفية بناء العلاقات مع الغير والإلتفاف على هذا المشروع فهذا هي الطامة الكبرى التي توصلنا إلى ما لا تحمد عقباه وتجعلنا نقف عند مفترق الطرق لأن ذلك سوف يفقدنا المصادقية بمن هم في المقدمة سواء كان ذلك في رجال الدين أو السياسة وهذا ما يخيب آمالنا لا سمح الله. لكن المتعارف عليه والذي لا يخفى على الجميع بأن أي مشروع تنضج ثماره بتظافر الجهود والمسعاه الموحدة وان ما يخدم تطلعاتنا من خلال ما ينجزه تجمع التنظيمات السياسية لأبناء شعبنا في حالة نزوح الثمار تنطلق المباشرة الانفرادية والتعالي بذلك الإتجاز من خلال تنسيبه إلى الحزب الفلاني أو الحركة السياسية

الكلدان السريان الآشوريين مكون أصيل من مكونات العراق بـ الحضرارات والتاريخ وهم امتداداً لحضارة سومر وأكد وبابل وأشور وما تعرض له هذا المكون عبر الحقب التاريخية من ظلم وإجحاف بحقه يندى له الجبين علماً بأنه مكون صادق ومخلص فيما يقول ويفعل من أجل الإبداع والخير ويزيده فخراً عندما يبدي إنجازاً يعم بخبره على الجميع. وما نحن اليوم نعيش المعانات بعينها من خلال ما نلمسه من ضغوط واعتداءات ومسعاه مستمرة للتغيير الديموغرافي في المناطق التي نعيش فيها مع أبناء شعبنا وخاصة في سهل نينوى والتي هي احد دوافع أبنائنا للهجرة والإبتعاد عن المخاطر والبحث عن العيش بأمان. باعتبارنا شعب متطلع ومتابع لما يحدث استبشرنا خيراً عندما اجتمعت قادة أحزاب شعبنا في ١٦ مايو ٢٠١١ تحت مسمى شـامخ هو تـجمع التنظيمات السياسية وهذا ما قادنا إلى التطلع بعيون واسعة وقلوب نابضة نحو الخير لتحقيق طموحاتنا في بلدنا العزيز العراق حيث تضمن أهداف التجمع على المستوى القومي تفعيل الخطاب السياسي ووحدة الجهد المشترك والعمل على ضمان الحقوق وعلى الصعيد الوطني جاء التزامه بالعمل على إستحداث محافظة في سهل نينوى على أساس جغرافي تشمل كل المكونات المتعايشة فيه وتفعيل المادة الخامسة والثلاثون من مسودة دستور إقليم كوردستان والخاصة بمنح الحكم الذاتي لأبناء شعبنا في

من هموم وضغط الحياة والعمل، ويجلو الصدا عن أفكارنا، وعلى المرء أن يحاول مجاهدة متابعه المسليات والمُضحكات، والخروج للطبيعة لأن فيها الهدوء والسكينة وراححة للنفس وللحكمة. إن ندعوهم بدعوتنا إلى نبذ الهوموم ورسم البسمة على الشفاه فهي الدواء لكل داع، وإن كنت لا تستطيع فلا تبخل بها على غيرك الذي تلاقى في دروب الحياة، إن كنت قادراً على منحها، فلا تعرف ظروف الآخرين وقـسـدر همومهم، وهذه البسمة قد تخفف عنهم ولشعوب العالم أجمع حكم وأمثلة كثيرة تدعو وتحث على الابتسام، منها: الابتسامة طريقك الأقصر إلى قلوب الآخرين (حكيم تاييلندي)، أن تشق طريقك بالابتسامة خير من أن تشق بالسيف (شكسبير)، أمسك خبزك وأطلق عبتك (من التراث الليبي)، إذا كنت لا تستطيع الابتسام فلا تفتح دكاناً (مثل صيني)، بالابتسام تذلل الصعاب (شعوب أمريكا). فهذه دعوات من أناس عاشوا خبرات وتجارب مختلفة وخرجوا منها بهذه الحكم والأمثال، ليفهموا من بعدهم أن كل يوماً له جديد، والذي يذهب لا يرجع مثلاً كان ولا يعود ولا يتكرر! وكل واحد يملك يومه وحياته وهو من يعيشها ويضفي عليها الجديد، فبإرادتك وقناعة نفسك تجعلها جنة خالدة أو صحراء قاحلة فلما لا تبسّم لنفسك ولغيرك وتجتاز همومك، أليس بالابتسام تتخلص من كل ما هو مكبوت في ودخاك، وتشعر براحة نفسية؟ وعالمنا مليء بالكثير من الشخصيات التي رغم صعوبة حياتهم وقسوتها، إلا أنهم يتغلبون عليها بالابتسام وبث الأمل في النفوس وفتح آفاق الحياة لهم ولغيرهم. كي لا تخب آمانا

جمالية الحياة.. الإبتسامة

سهى بطرس هرمز

ذكريات أشخاص، أو ربما طيف من نصب زان مخيلتنا، أو ربما حديثاً مطروحاً يأخذنا بعيداً بخيالنا إلى أيام لا تعوض تحمل كل جميل، فنتذكره ونبتسم ونشتاق، وتظهر تلك الابتسامة على الشفاه والعيون لتثير الوجه، وما أجملها من ابتسامة صافية وحقيقية خارجة من الأعماق، فمجمال جمال شخصية الإنسان تتكامل وتترأى في ابتسامته، لأنها تنبع من الداخل ومن الأعماق، وهي من تحيي روحه وتجمله، وخصوصاً عندما تكون نقية خارجة من القلب، تراها العين ليشرع بها القلب ويشعرها للأخر. والابتسامة هي لحن جميل تولفها الحياة بكل ما هو مؤلم ومفرح فيها ليعزفها الإنسان، وهي روعة الحياة وهي من تعطي لها صورة جميلة، لكن حياة الإنسان بتناقضاتها وبسببيتها في كل ما تحسونه، تتعرض أحياناً للكثير من الضغوطات والتوترات النفسية، والكثير من المشكلات الحياتية والتجارب الأليمة والمحنة التي تجعله يعيش حالة من التوقّع والانغلاق على النفس والسود، فتتلاشى الابتسامة والفرحة تدريجياً من حياتهم وربما تتناسى، وإذا تحدثت معهم لبعض الوقت تراهم ينزع عيونهم ويملون ولا يرغبون بمواصلة الحديث ويميلون إلى الصمت، من شدة ما تركت في داخلهم وأعماقهم أثرها، وتلاحظ على وجههم العبوس والتجهم والنظرات الحادة. صحيح أن الشدائد تكبل الواحد وتجعله كئيباً في طريق لا يعرف مخرجاً لها، ولكن لا بد من تحكيم العقل والتفكير بعقلانية والتحكم بكل شيء قائم ضد الحياة، حتى لا تجعله يُقيد النفس ويسجنها ضمن دائرته، إلى أن تضيق يوماً بعد يوم وتخنق. وما أحوجنا في أيامنا هذه المضنية إلى ما يرفقه عن نفوسنا، وينجلي ما تراكم على أعصابنا

كان وما يزال رغم شعراته البيض يعمل بجد ونشاط، عجوز تجاوز السبعين من عمره، يعمل بستاني في إحدى الحدائق، يزرعها ويسقيها وينظفها ويُقلم الأشجار والزهور ويسقيها، بدون ملل أو كلال، إستغريت منه وأنا مارة بالقرب من تلك الحديقة، وتساءلت، كيف يمكن لرجل عجوز أن يقوم بكل هذا الجهد طوال النهار. كيف تستطيع كهولته أن تُقاوم؟ توقفت أتأمل في عمله وتقننه، وكان أول ما وقع نظري عليه هي ابتسامته! نعم، ابتسامته، في كل عمل يبدا به وينتهي، كان يبتسم كشعور من الرضا عن نفسه. تلك الابتسامة التي تتولد في أثناء لمسها لأزهار أو شجرة وبين ما يمتع نظره من خضرتها وجمال روعتها، تلك الابتسامة الخارجة من الأعماق لكل ما هو بديع في الطبيعة، كانت تمنحه القوة ليجد أكثر وأكثر، غير شاعر بتعب أو بتدثر. فالابتسامة ليست فقط جمالية الحياة بل والروح كذلك. وكثيرين يصفون الابتسامة كل من منطلقه، البعض يقول أنها جسر للعلاقات الإنسانية، والبعض الآخر يقول أنها فن التواصل بين البشر، والبعض الآخر يشبهها بالبلسم والدواء للقلوب وللنفوس، والبعض الآخر قال أن الابتسامة هي: السعادة، الأمل، الصداقة، الأمل، البراعة، لغة المُحبين، جسر ورسالة للأخر، أجمل كلام صامت، أغنية بلحن جميل، نور القلب، إشرافه الوجه، كنز لا يستطيع أحد تملكه، وأيضاً ليس كل واحد قادر على منحه للأخر. الخ من الأوصاف، ومهما قلنا فيها قلن نصل لمعانيها، فلا حدود لوصفها وقياسها. والابتسامة تبقى الابتسامة التي كثيرا ما تحضرنا ونحن جالسون لوحداً أو مع مجموعة، حينما يحضرنا كلاماً أو نتذكر موقفاً سواء كان مفرحاً أو مؤلماً يحمل

شاعر الأرض الشاهدة والشهيدة محمود درويش.. غياب بطعم الحضور

جهد فاضل

والموت، وخط إنساني شامل يتجاوز الوطني والقومي ليعتاق البشر جميعاً، بمن فيهم الأعداء الذين يحاولون كسلفهم شمشون هدم الهيكل على جميع من فيه. هذا النزوع الإنساني لم يكن جديداً على صاحب جندي يحلم بالزنايق البيضاء الذي لم يتردد في النفاذ إلى الأحلام الصغيرة والبسيطة للجندي الاسرائيلي المقلوب على أمره، وقد تعرض الشاعر يومها لنقد جارح بسببها. كان محمود درويش احد شعراء العرب وأحد شعراء الانسانية الكبار، فجر في اللغة طاقاتها إلى أقصى مدى. في شعره تتقاطع كل إتجاهات الشعر العربي الكلاسيكي والصوفي والرومانسي، الحر والحديث، البومي والكي، اضطلع محمود درويش بوظائف الشاعر الكلاسيكي العربي الذي يسحره تناغم القوافي والإيقاعات، وبوظائف الشاعر الصوفي الذي ينتمي لديه الشعر إلى المعرفة أكثر من الإيقاعات المحددة بلاغياً ولغوياً؛ وبوظائف الفصيح البياني والعرفاني المشرقي العميق. لقد بث روح الشعر العربي كله في شعره. وكان فلسطينياً تاماً، كلاسيكياً وحديثاً، غنائياً وملحمياً. كان شاعر غداً البشر، وروح مسيرة الأمام. كما كان شاعر المطلق ورسول الارض الشاهدة والشهيدة في آن.

المشكلة الملتبسة بين الشعر والنثر، فإن هذه المشكلة قد تميزت بشكل واضح في قصائد ورد أقل، حيث بدأ الشعر يتخفف من شعريته البحتة، ليغير من بساطة النثر وتلقائيته وأبعاده السردية، كما في قصيدة مطار اثينا: مطار اثينا يوزعنا للمطارات، قال المقاتل: أين أقاتل؟ صاحبت به حامل: أين أهديك طفلك؟ قال الموظف: أين أوظف مالي؟ قال المثقف: مالي وملك، قال رجال الجمارك: من أين جئتم؟ أجابنا: من البحر، قالوا: إلى أين تمضون؟ قلنا: إلى البحر.. كان مطار اثينا يغير مكانه كل يوم، ونحن بقينا مقاعد فوق المقاعد ننظر البحر. كم سنة يا مطار اثينا.

أبعاد متشعبة أن العثور على بعض المقاتيح المعرفية والثقافية لشعر محمود درويش لا يقلل من قيمة تلك القصيدة الواسعة التي بدأت تتضح معالمها منذ مجموعته أحد عشر كوكباً ثم استمرت متصاعدة عبر أعمال لاحقة مثل لا تعتذر عما فعلت، ولماذا تركت الحصان وحيداً، وسرير الغريبة، لم يعد الموضوع الفلسطيني سوى واحد من الأبعاد الكثيرة والمتشعبة لنتاج الشاعر الذي بدأ قطار شعره يسير على خطين متوازيين، خط داخلي يقوم على الغوص داخل الذات في علاقاتها بالحب والزمن والمرض

بسواء، يجد فيها القارىء فيها من الإفادات عما كان صاحبها منذ البدايات في بيئته الصغيرة: الاسرة والقرية، وعما شكل وجدانه ووعيه من علامات فارقة وشكلت بعض دواوينه علامات فارقة في مسيرة الشعر العربي الحديث، منها على سبيل المثال، ديوان ورد أقل الذي يعتبره سعدي يوسف من بين أجمل الشعر الذي كتب في القرن العشرين، ومع ذلك لم يزل هذا الديوان الإهتمام النقدي اللازم. ينخرط محمود درويش في هذا الديوان في مغامرة جديدة بكل المعايير. مع هذا الديوان بدأ الشاعر يبتعد عن الانشاد العالي وضجيج الإيقاعات، وعن الافاضة اللغوية، والنفس الملحمي، ليقتررب من قصيدة تقوم على التقصي والتأمل الداخلي ومتابعة المعنى بدقة ومهارة وصولاً إلى ما يشبه بيت القصيد او ذروة الختام المباشرة. ويرى بعض النقاد ان محمود درويش في هذه المجموعة كان اقرب الى تجربة الشاعر اليوناني ريتسوس التي تقوم على المهارة والدأب والتقشّف والإحتفاء بالمعنى، منه إلى تجارب لوركا ونيرودا وغيرهما ممن احتفوا كثيراً بالغنائية الباذخة والإحتشاد الصوري. وإذا كان محمود قد أشار في مقدمة ديوانه كزهر اللوز أو أبعد إلى مقولة أبي حيان التوحيدي عن

أكبر شعراء العربية على امتداد عصور الشعر العربي كلها، بل من أكبر شعراء العالم المعاصر كله. إستوعب ميراث الشعر وانطلق به إلى آفاق لم يصل إليها سواه، فكان شاعر القضية الفلسطينية، كما كان شاعر الإنسانية في آن، لا يتوقف عن الصعود إلا ليصل إلى النقطة المستحيلة التي تنطوي على كل أسرار الشعر والحياة والوجود. وظل شعره، منذ قصائده الأولى، شعر قضية لم تفارق إبداعه، المسألة الفلسطينية، فظل متمنياً إلى الفلسطيني صاحب الأرض المغتصبة، المغروس في ترابها، النابت من أعماقها، الناطق بحق الفلسطينيين العادل في العودة إلى أرضهم وترابهم. شعر محمود درويش يمكن أن يُقرأ كسيرة ذاتية وسيرة عامة في الوقت نفسه، فمنذ دواوينه الأولى أوراق الزيتون، عاشق من فلسطين، آخر الليل، والعصافير تموت في الجليل. وحتى ديوانه الأخير الذي صدر بعد رحيله بعنوان لا أريد لهذه القصيدة أن تنتهي تقدم قصيدته نفسها كمدونة تكتب تاريخاً شخصياً وجماعياً، سياسياً وثقافياً يصعب إسقاط صفة الوثيقة عنه. هو نص وثيقة بأكثر من معنى، وفي أكثر من اتجاه. مسيرة فلسطينية وعربية، كما هي سيرة ذاتية للشاعر. تروي قصيدته الذاكرة العامة والذاكرة الشخصية سواء

كان في واقع أمره سوى شاعر من شعراء القبانل، أو من شعراء الحرب، وما إلى ذلك من الشعراء الذين يعجزون عن عبور مرحلتهم إلى مراحل أخرى قادمة.

مراودة الاختلاف ورغم كل ما حققه من إنجازات في شعره، فإنه ظل يتصرف على أساس أنه وإن حقق شيئاً، فليبه أن يحقق أكثر. لقد ظل يكدح في طلب الشعر الصافي إلى نهاية حياته، وهو وإن حصل على الكثير منه، فقد ظل يراوده الحصول على المزيد منه، دون إفتناع كامل بما حصله، ودون فتور في الهمة الشعرية وفي السعي نحو الأفضل والأجود. وكثيراً ما ضاق ذرعاً بما ينهمر على الساحة الشعرية من شعر رديء. وقد أسعفته مجلته (الكامل) في التعبير عن ضيقه هذا في مقالات له لعل أشهرها مقالته «أنقذونا من هذا الشعر». وبمثل هذه المقالات والآراء الأدبية والنقدية الكثيرة التي كان يبديها، والتي كان دافعاها الرغبة في تقديم الأدب العربي وتصوره، أضاف محمود إلى لقب الشاعر لقب المعلم، أو القائد الثقافي، بالإضافة إلى ألقاب أخرى كثيرة له. شعر القضية ولا يبالغ بالطبع من يصفه بأنه من



لا يختلف إثنان في كون محمود درويش واحداً من الشعراء العرب الكبار في العصر الحديث، وفي كون هذا الشاعر قد تخطى المحلية إلى العالمية، تماماً كما تخطى هذه المحلية من قبله شعراء آخرون ضاقت بلادهم على إستيعاب أثرهم ونفوذهم فتحول العالم كله إلى وطن لهم. ومن هؤلاء لوركا ونيرودا وأراغون. ومثل هؤلاء غنى محمود درويش للإنسانية كلها، ولم يكن نشيده نشيداً فلسطينياً أو عربياً بحتاً. فهو شاعر فلسطيني والعرب كما هو شاعر الإنسانية في توقها الأبدى للحرية والعدالة وبقية الأسماء الحسنى الراسخة في الضمير البشري. رغم هذا المجد الذي كان له، وهو يرافق عذابات شعبه ويعبر عن طموحاته بالشعر وبالنثر، فإنه لم يسلم من النقد الحاد الذي وجهه به خصومه وهم من شعراء فلسطين وأدبائها فقد أخذوا عليه طابعه السلمي في مقارعة الاسرائيليين، وتأثره في شعره بالتأثرات ولغتها وصورها. ولم يأنه محمود درويش يوماً لهؤلاء، معتبراً ضمناً أنه لو إستجاب لما يطلبونه منه، لما نفذ شعره إلى قلوب الناس في العالم، ولما

ثقافة الفرح

أسيل عبد الحميد

هناك شعوب تعشق الفرح تصنعه حتى من أبسط الوسائل، ملونة حيواتها بالبهجة لتبلغ السعادة، وذلك برغم التعب وأحمال الهم وسوء الأحوال، تراها كبهولان ضاحك في وجه الحياة ذاتها والآخرين، وإن كان الحزن يفيض في صندوق قلبها. وهناك شعوب تراها مصنعاً للتعاسة

الحزن. الإنسان السعيد في المجتمع السعيد، فهل يسعى المجتمع إلى إسعاد أفرادهِ من خلال العمل على توفير ثقافة الفرح القائمة على حرية الاختيار واحترامه وعلى تعدد الآراء البنيوية. الإنسان والمجتمع يصنعان الفرح والحزن ولا يستوردانها، لأن الشعوب البنية صانعة لا مستوردة، لذا تسعى إلى خلق وصناعة مناسبات للفرح وأخرى للحزن، ومن خلال هذه المناسبات والمظاهر وعددها ندرت المنطلقات الثقافية لهذه الشعوب ما إذا كانت من عشاق الفرح أو

والعكس مرتحلة عبر الأجيال، وهذا ما أدركته الشعوب الفرحة الساعية إلى السعادة الحياتية والتي تجاوزت ثقافة الحزن والكراهية. أما الآخرون، فقدوا مسامير الحزن في ثقافتهم، لذا فقدوا إيمانهم بالإنسان وسعادته، بل ازدادوا في غلوه إلى حد احتسار الفرح فيهم وفي جماعاتهم فقط. بين ثقافتَي الحزن والفرح مسافات طويلة، فالحزن في أحد تعريفاته هو خشونة الشيء وشدة فيه، أما الفرح: فهو أن يجد الإنسان في قلبه خفة، ومن هذا المنطلق تُبنى الثقافتان، وهذا

والعكس مرتحلة عبر الأجيال، وهذا ما أدركته الشعوب الفرحة الساعية إلى السعادة الحياتية والتي تجاوزت ثقافة الحزن والكراهية. أما الآخرون، فقدوا مسامير الحزن في ثقافتهم، لذا فقدوا إيمانهم بالإنسان وسعادته، بل ازدادوا في غلوه إلى حد احتسار الفرح فيهم وفي جماعاتهم فقط. بين ثقافتَي الحزن والفرح مسافات طويلة، فالحزن في أحد تعريفاته هو خشونة الشيء وشدة فيه، أما الفرح: فهو أن يجد الإنسان في قلبه خفة، ومن هذا المنطلق تُبنى الثقافتان، وهذا

غايته، بينما المغموون يعتبرون السعادة أمراً وقتياً وليس فلسفة، لذا يصبح الفرح بالنسبة لهم شيئاً عادياً يجبرون عنه بوسائل محدودة وفي مناسبات قليلة، ومثلهم أولئك الذين يستوردون الفرح لنقاهاهم يميلون إلى الحزن بشكل أكبر، فلماذا هذا الاختلاف في مسألة الفرح والسعادة بين البشر؟ الفرح ليس مجرد شعور مؤقت يرتبط بالأحداث والمناسبات ثم ينتهي، أو مظاهر واحتفالات ورقص وغناء، وإنما هو ثقافة إنسانية تتراكم وتنقل من الأفراد إلى الشعوب

مستسلمة لحدي الأسود والأبيض، منكورة ببسوس وآس داخل دائرة الحزن، وأخرى تأنه برماديتها، فلا هي ماضية مع قافلة الفرح ولا هي قابعة في مراض الحزن، وقد تراها، أحياناً، تحيل الأغاني نشيجاً وتنتحب بلا داع أو سبب، وما أصعب حال هذه الشعوب المتارحة بين قاع الحزن ورحابه سماء الفرح. المؤمنون بالسعادة، كفلسفة حياتية، يعملون من أجل نشر الفرح بين كل الناس، متجاوزين كل الاختلافات العرقية والطائفية والمذهبية، لأن الإنسان



الخليل

خضر زكو

لأنفجار القصاد في الخلايا
ينتفض النجم من هدي السماء
يعيق المطر مسرة
يترك للعشق سارة نخيلاً متساقطاً
شهداء هي التي يتجلى في عينها الماء
عيني عليك
أخاف عليك
أيتها الرهينة الوديعه
أنا اللوز أنا الخليل
أرافق نهديك
أبرق في عينيكَ سيفاً عربياً
وأغتل المسدس
الذي يقتال النعاس المخيا في عينيكَ
أنا النور أنا الخليل
الرصاص
البرتقال
يا سيدة تأتي من سدره الشمس

وسيل الماء إذا جرى
وما ظني يقودك الأوهام إلى اللقي
وبكت .. وعادت تسألني
يا فؤادي أبعد الفراق فراق ..
أم وجد مليء بالأشواق
وتهوى الدموع على الأحداق
أليس اللقاء حلو المذاق ؟

أم هلاك حتى الخناق
وناره شعله تضيء الأفاق
أليس الهوى جنة تكريم الأخلاق ..؟
وتعود كالشمس للإشراق
لقلب خافق بنقصه الاشفاق
أم إلى الغربة وظلمة الفراق ..؟



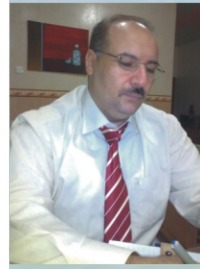
فينوس

د. خزل ياسين
كلية التربية الحمدانية - قسم التاريخ

عادت فينوس تسألني
ألا زلت على أعتاب شوقك تنتظر؟
وأشعارك على أطلالنا بالغزل تمطر؟
قلت ويحك
ما عاد الوجد بأيام الخوالي تسطر
ولا الأحداق بالدموع تنهمر وتسالني؟
أين الكهنة والناس والحب السرمد؟
أين الممر وشجرة التوت عند المعبد؟
نسيتهم ..؟
آهات الشعرووجع النثر وذلك المشهد
ولع الطفولة لأحضان الشوق لكل موعد
وتسالني..؟
العَبْ بك من جديد الهوى؟
وتهوى بك إلى حيث لا ترى
لعب البحر في المرسى
كرمال الشاطئ والحصى

هتاف الشهداء

دريد انور/ بخديدا



دمانهم سالت في بساتين الأحرار
هل دمانهم سالت وذهبت
أم دفعت ثمن لغرور الأشرار
إن أخطوا فل يعاقبوا
لا أن يبقى قتلهم من الأسرار
ونحن ما فعلنا أكراماً لهم
سوى هتافنا المملوء بالأشعار
هربنا من ديارنا إلى أرض
كنا نعتبرها أرض الأبرار
فرأينا إن الإبرار ماتوا ورحلوا
ولم يبق أحد سوانا والمرار
هل حقاً لم يبقى لنا مكان
هذا رأي ولا حتى في المدار
فأينما ذهبنا لن يرضينا
فقد ذهب الأمان وأغصان الغار

أرجوحة الرجا

وليد يلدا/ بغداد



ذات يوم أقبل
الي طفلي
الصغير ذي
الخمس
سنوات من
عمره متسانلاً
...بابا بابا
أنحن ضعفاء
وفقراء. انه
حقاً فاجني

بسؤاله المبسك هذا الذي تزامن
والوضع الحسالي الذي نعيشه في
العراق والعالم الكلي يحارب لأجل
مصالحه ومكتسباته عدائنا نحن
المسيحيين. فتركت ما بيدي من كتب
لأتوجه إليه ميتساً وبكل حنان ورقة
قائلاً له.. نعم يا حبيبي نحن فقراء
متواضعون جداً أمام الله والكل لأن
خالقنا الجليل وسيدنا المسيح عليه
السلام أرادنا هكذا فهذه حكمته لأجل
مستقبلنا في الحياة فالذي خلق الكون
لم يتجبر وينصب نفسه ملكاً على
مخلوقاته وإنما المخلوقات أخذته لها
ملكاً ومرجعاً لها في الشدائد.. فربنا
خالقنا العظيم خلق كل شيء عظيم
وحقير ولم يستثن شيء فله الحكمة
من هذا. هن طفلي الصغير رأسه
مستغرباً لعدم فهمه القول وللمحدودية
ادراكه، فعزمت أن أبسط له القول
بالمألوفة الواقعية البسيطة لأقول له
بشكل واضح وصريح: أن كل شيء
في عالمنا هذا زائل لا محالة. قاطعني
وقال بابا: أي عالم هذا يا بابا: حبيبي
العالم المادي الموجودين نحن الآن
فيه نعيش من مخلوقات حية وغير
حية على وفي الأرض والسماء.
قال لي: يعني ليس نحن
البشر والحيوانات والاحجار فقط؟ لا يا

مقهى الأحلام المكبوتة

أمير بولص ابراهيم / برطلة



يدعوني صمتي لأضم قلمي بين أنامل
ليبدو قلمي لي كمزمار
تعيثُ به أنامل
وتنفخُ في ثنائيا ماسورته روي
وتترأى ورتقي لي راقصة
تنتعجُ أمام عيوني برقصها
فتتيرُ في مكان الكلمات
ويغيرُ على أجفاني ليلي
فأقوم دعوته للسبات طيلة ساعاته
ومع انسلاخ وجه الصباح عن الفجر
أكونُ أنا آخر إنسان يغادرُ مقهى الأحلام المكبوتة
أحملُ ألم حلمي
وأعيتُ في حاويات الزمن المفقود في وطني
عن بقايا ليلتي العابرة دون استئذان مني
مرتشفاً فجانج قهوة في ليلتي القادمة
في ذات المقهى
حيث همس الصمت الراكذ في جوفي
يرسمُ لي دوامة من الموت والفرار
أتساءل قبل أن يبتلعني سؤال نادل تلك المقهى الوهمي
عن نوع قهوتي والذي يعرفها
ولكنه يشاكسني أتساءل ...؟
أين أنا وأين أنتم
فكلنا في سفينة فنارها المجهول

هذا كتاب ... أرض القداسة

اعداد : معن صباح

عن ابرشية عقرة والزيبار صدر كتاب (ارض القداسة) للمؤلف عبد الأحد
يوحنا نيسان والكتاب هو جولة في رحاب ابرشية عقرة والزيبار يهدف هذا



الكتيب إلى التعريف
بأديرة ابرشية عقرة
والزيبار وكنائسها
ومزاراتها، قديمها
وحديثها، مع الإشارة
إلى الأبنية المرفقة بها
أو الواقعة تحت إدارتها.
وسوف يشمل البحث
الأمكن (الأديرة،
الكنائس والمزارات)
سواء تلك التي ما زالت
قائمة وتؤدي وظيفتها
التقليدية أو التي توقفت
عن ذلك لأي سبب كان.
وكذلك الأماكن المندثرة
وما زالت هناك بعض
الآثار الدالة عليها. يقول
مؤلف الكتاب في
مقدمته.
إن الأهداف التي
نتوخاها من هذا الكتيب
هي:

1. التعريف بكنائس الأبرشية وأديرتها ومزاراتها.
2. أن يكون بمثابة دليل للسباحة الدينية في منطقة عقرة.
3. التعريف بالآثار المسيحية التي ما زالت قائمة في هذه المنطقة. لقد حاولنا تتبع أي ذكر سابق لهذه الأماكن في المصادر التاريخية وخاصة في المخطوطات العائدة للأبرشية مما يتيح لنا التوصل إلى أقدم تاريخ لوجود الدير أو الكنيسة أو المزار. ومما لا شك فيه أن هناك فترة أخرى يصعب تقديرها قبل الذكر الأول. وفي غياب ذكر الكنيسة فإن ذكر الكاهن أو القرية أو أحد أبنائها قد يكون مؤشراً بوجود الدير، الكنيسة أو المزار في تلك التواريخ. قدّم للكتاب وراجعته الاب البير ابونا ورأى الكتاب النور بجهود الاب الغيور يوحنا عيسى الوكيل البطريركي على ابرشية عقرة والزيبار الذي رافق المؤلف في رحلة البحث عن الآثار المتبقية للكنائس والاديرة في القرى التابعة لأبرشية عقرة والزيبار. يقع الكتاب في ٧٤ صفحة من القسط الصغير وطبع بالالوان وعلى الورق الفني. الكتاب من تصميم غازي عزيز التلاني وشاركه عبد الاحد يوحنا في تنسيق النص الداخلي.

قطة صغيرة جداً وتركض خلفها ماذا
تفعل القطة؟ قال لي بابا انها تركض
مسرة خائفة مني قلت له صحيح يا
بني لكن عندما تنحصر في مكان ما
ماذا ستفعل القطة؟؟ رد علي بابا انها
تنفر بوجهي وتظهر اسنانها
بوجهي. صحيح يا بني انها تدافع عن
نفسها من الاعتداء الخارجي قبل ان
يقضى عليها. لأنها ليس لها منطق ولا
ادراك تستطيع ان تفهمك؟ فأنها
تحاول جاهدة للبحث عن مخرج
للهرب منه ومن ثم ان لم تجد مخرجاً
تستخدم سلاحها الطبيعي الذي خلق
لها وهي اسنانها ومخالبها. صاح
طفلي العزيز بوجهي مستغرباً إذن
لماذا لم يخلق لنا ربنا مخالب مثل
الوحوش على الارض لندافع عن
نفسنا بها؟ فقلت له: حبيبي الوحوش
هي عبدة الانسان والانسان سيدها
فيقله ومنطقه سلاحه الطبيعيين
يستطيع ترويض أعنى وحوش
الارض والسماء. قال لي منبهراً بابا:
يعني الانسان اقوى من كل وحوش
الكون؟ اجبته بكل اصرار: نعم يا
حبيبي الصغير الانسان اقوى من كل
المخلوقات العالم شرط ان يستخدم
عقله ومنطقه بالوقت المناسب دون
شروع واحقاد فلكل معضلة حل
بالمعنى والحوار والثاني لأن
السلامة تأتي بعدها لا محالة. رد علي
متهمكاً بابا: مرات الواحد يصير
عصبي جداً وماكو هناك وقت يفكر
قبل ان يتصرف ولا يحتمل الإساءة
والتصرف المشين دون رد فوري.
صحيح حبيبي لكن يوجد لك لحظات
قليلة لتفكر وتبعد عن نفسك الضرر
فلنعزل والارادة قوتان جبارتان
تستطيع ان توقف كل شر وبالأمكن
ان تجعل من العدو صديق ومن
الوحش اليف. رد علي طفلي العزيز:
كيف هذا الشر في عينيه؟ فقلت له:
هنا يكمن سر منطقك وعقلك

للمجتمع إليه وقد ترسخ بإيمانه أنها
من كماليات التحصيل، يمكنه أن
يتواصل بها لمجرد حاجته إلى المتعة
أو التسلية. وهي سبيل خري
بالمجتمع أن يسلكها و يتقصى
دروبها، مادامت المادة تحتاج إلى
منهجية فكرية، تُرشد تصرفاتها
خدمة للوطن وحفاظاً على مقوماته.
وصدق؟ بين القيم الجوزية حين قال
البخيل فقير. لا يوجز على فقره. لو
يصل لهيب هذه الظاهرة إلى نهى
حسيفة وأحلام واعية، مقدره لمدى
تأثيرها في تنمية الذوق وتاصيل

مشاريع ضخمة بكثير إذا ما وُجّه
خمسُ عطاء هذه الفروض أو أقل من
ذلك إلى الثقافة..فماذا سيصيرُ
المقاولين لو؟ نخروا جزءاً يسيراً
فصلياً لدعم كتاب أو مجلة أو موقع
الكتروني؟ وقد تناهى إلى لبّ العاقل
أن ما يبني في سنين ماله السقوط
أو الترميم أو الطمس، وقد تناهى
إلى لبّه أيضاً أن ما يبني من أفكار و
ثقافات لا تظمسه الظواهر الطبيعية
أو النشاطات البشرية. وقد يحسنُ
هنا الاستدلال بقول أحد الحكماء رداً
على رط أثوا بسعطايهم و
تكرماتهم على شاعر لهم، ذكر
أيامهم وخذ ماثرهم بشعره فبني
ما أعطيتموه، وبقي ما أعطاكم. لا
عذر لمن يقف بحياء وحياد من هذه
النهضة الحاملة، المشتركة بين المال
كالة مُحركة وبين الثقافة كروح
مُحرّكة و البخل من يعتقد وأهما بأن
دعم الثقافة كإفكار ترتبط بمبدولات
المواطنة وقيم المجتمع وعاداته هو
نوع من فضول الأمور يمكن أن
يساهم بشئحه في أفلاس الخزينة
الفكرية والوجدانية و هو لا يدري
البته أو يدري بجعله و قلة فطنته، إذ
بات من الهام أن لا يظن صاحب المال
أن الثقافة هي عنصر لا حاجة

المقالة الثقافية

يوسف الباز



مُخطئ من
يعتقد بأن الثقافة
تنشأ قواها من
أصحاب الأفكار
الرؤى فحسب؛
لأن القوى و
المؤسسات التي
اليوم أضحت
مصالحها

مشتركة و
متداخلة لا بد لها من الإقرار بأن
الثقافة كجزء هام في عملية السير
الفكري لسياسة تلك المؤسسات
تحتاج إلى مقالة مدعمة لوجودها،
مثلما تثبت هذه الأخيرة تواجدها على
أرض الواقع بمشاريع تنموية
عقارية، و تنسّى تواجدها كأفكار و
منهجيات..! هل يمكننا إنشاء (مقالة
) تدعم الثقافة بجميع فنونها، و تعمل
على الترويج لها، لـبناء فكر مكنز
مادياً، نير ذهنيًا إنه ينبغي لكل
مجتمع مستنير، متقن لدروب التقدم
أن يدعم الثقافة فكراً و فناً .. وليس
ما يصرفه من مبالغ طائلة على



فوز نادي بعشيقه على نادي تللسقف

في منافسات بطولة الفريد توما توماس



سُورَا : القوش
احتضن ملعب نادي القوش الرياضي يوم الاثنين ١٥ تشرين الأول ٢٠١٢ مباراة بكرة القدم بين فريق نادي تللسقف الرياضي وفريق نادي بعشيقه الرياضي وذلك ضمن مباريات اليوم الثالث لبطولة الفريد توما توماس التاسعة. والتي قادها طاقم

وتألق ولينتهي الشوط الاول بتعادل بهدف لكل منهما. اما الشوط الثاني واصل الفريقان تألقهما من ناحية الأداء وهجمات الخطرة على الفريقين ولكن لم تترجم إلى أهداف ولكن في آخر دقيقتين أثمرت لصالح بعشيقه بتسجيلهم الهدف الثاني من اللاعب شعبان رفعت الذي تلقى تمريرة من زميله اسكنها في الشباك وهكذا انتهت المباراة بفوز نادي بعشيقه على نادي تللسقف بهدفين لهدف.

فريق نادي القوش الرياضي بكرة القدم

الشاطئية النسوية يحرز المركز الثالث في

بطولة أندية العراق

المباراة بفوز فريق نادي القوش بهدفان مقابل هدف واحد لنادي العلوم وبهذه النتيجة تصدر فريق القوش مجموعته برصيد ٩ نقاط يليه نادي العلوم ٦ نقاط وفي مباراة الدور الشببه النهائي والتي جرت بتاريخ ٢٠ تشرين الأول ٢٠١٢ التقى فريق القوش مع فريق نادي نفط ميسان وهو ايضا من الفرق المتميزة والتي يشرف على تدريباته مدرب المنتخب الوطني.

الشوط الاول تقدم نفط ميسان بهدف على القوش ثم عاد فريق القوش ليعادل النتيجة في الشوط الثاني بتسجيله هدف من قبل اللاعبه جيلان بزم ثم اضاف نادي القوش هدفه الثاني في الشوط الثالث من قبل اللاعبه رنا موفقي. ونظرا لسوء التحكم في هذه المباراة وتمديد وقت الشوط الثالث دون مبرر اضاف نفط ميسان هدف التعادل وبعدها مباشرة اطلق الحكم صافرته منهي المباراة بالتعادل بهدفان لكل فريق مما حذى بالمدرسين والجمهور الرياضي الى توجيه النقد الى الطاقم التحكيمي لهذه المباراة باعتباره قد ظلم فريق القوش بتمديد وقت المباراة والغاء ضربتان جزاء لفريق القوش وتوجيه كارتان اصفر من دون مبرر الى لاعبات من القوش. وبعدها

التجاء الفريقان الى حسم المباراة بالركلات الترجيحية ضربة مقابل ضربة وكان الحظ من جانب نفط ميسان ليفوز بالمباراة على فريق القوش لينال المركز الثالث في هذه البطولة علما بان فريق نادي العلوم من المجموعة الاولى قد خسر مع نادي النفط ٦ اهداف مقابل لاشيء صفر. وقد تمنى وفد القوش المشارك ان لا يكون هناك هدايا نقدية للفرق الفائزة لغرض جعل التحكيم نزيها وان لا تكون البطولة محصورة في بغداد فقط مما يسبب للفرق المشاركة ارباكا نتيجة التزامات لاعبات الفرق الرياضية بالدراسة وغيرها.



إفتتاح بطولة كرة القدم الرابعة

للمؤسسات الإعلامية بمشاركة

قناة عشتار الفضائية

سُورَا : دهوك

برعاية السيد عبد يوسف مدير تربية دهوك العامة تم إفتتاح بطولة كرة القدم الرابعة للمؤسسات الإعلامية الأحد ١٤ تشرين الأول ٢٠١٢ وكان عدد الفرق المشاركة في البطولة (٢٠) فريقا من كافة المؤسسات التلفزيونية وجريدة ومجلة وراديو في دهوك، ويقم البطولة مركز بياض للثقافة والأعلام بالتنسيق مع نقابة صحفيي كردستان فرع دهوك كما حضر الإفتتاحية مدير المؤسسات الإعلامية ومسؤولين عن الأحزاب السياسية والمجتمع المدني وسكرتيرة نقابة صحفيي كردستان فيان عباس فرع دهوك كما وحضر يلدا خوشابا ممثلا عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ومنسق مكتب فضائية عشتار في دهوك اترأ حكمت كما كان من ضمن الفرق المشاركة في البطولة فريق فضائية عشتار وانطلقت المباراة الأولى في ملعب سيروان بين فرقي جريدة بهرا وتلفزيون دهوك.



زيارة وفد محلية الحزب

الديمقراطي الكوردستاني

إلى نادي القوش الرياضي

سُورَا : القوش

زار مقر نادي القوش الرياضي الاربعاء ١٠ تشرين الأول ٢٠١٢ وفد من محلية الحزب الديمقراطي الكوردستاني برئاسة السيد نذير سركلي والسيد نجيب خباز مسؤول منظمة الحزب الديمقراطي الكوردستاني وعدد من اعضاء اللجنة وكان في استقبالهم رئيس الهيئة الادارية لنادي القوش الكباتن خيري حنا الان وعضو الهيئة الادارية فرقد كمال جرى خلال هذه الزيارة تبادل الحديث عن امور النادي والمعوقات التي تؤثر في سير الحركة الرياضية للنادي وفي الختام غادر الوفد الزائر مقدما شكره الجزيل للهيئة الادارية للنادي لجهوده في رفع شأن الرياضة في القوش.



إنطلاق بطولة الطاولة الثانية

برعاية مركز طلبة وشباب كرمش

سُورَا : كرمليس

إنطلقت عصر الإثنين الموافق ١٠ أيلول ٢٠١٢ في مقر مركز طلبة وشباب كرمش الكائن في القصبة القديمة مقابل الحديقة العامة بطولة كرة الطاولة الثانية والتي يقمها مركز طلبة وشباب كرمش الكلداني السرياني الآشوري وذلك بحضور السيد يوسف جبرائيل يوسف رئيس مركز طلبة وشباب كرمش وأعضاء الهيئة الادارية والعامة للمركز وعذ من المشاركين وغير المشاركين في البطولة. وياتشرف السيد رواد يوسف رئيس اللجنة الرياضية في المركز وايضا يعاونه السيد رامي صديق آل بهدري. حيث بلغ عذد المشاركين في البطولة ٤٠ لاعب ومن مختلف الفئات العمرية. و جرت ٤ مباريات متتالية في اليوم الواحد.

مختصون: قانون الإحتراف الرياضي سيسهم في رفع كفاءة الرياضة ويسهل عملها

العابها، كما يضمن حقوق كل الاطراف من لاعبين ومدربين وإداريين. وأكد عضو لجنة الشباب والرياضة البرلمانية النائب خالص ايشوع في وقت سابق: إكمال مسودة قانون الإحتراف الرياضي، وستناقش مع عدد من المختصين في الرياضة العراقية وكذلك مع المؤسسات الرياضية ومع وزارة الشباب والرياضة والتي رشحت هي الأخرى عددا من مستشاريها وخبرائها لمناقشة هذا القانون مع لجنة الشباب والرياضة النيابية. وشكلت لجنة خاصة لإكمال هذه المسودة ومن ثم مناقشتها مع رؤساء الأندية الذين يستخدمون الإحتراف اليوم ليكون قانونا يخدم العراق ويدعم الرياضة وينظم عمل الإحتراف في رياضتنا.

ذات إمكانيات عالية من اللاعبين وحتى المدربين. وذكر أن الإحتراف في ملاعبنا قد يكون من أهم الحوافز التي تدفع اللاعبين الى تحسين أدائهم أفضل المستويات، ما ينعكس إيجاباً على واقع الرياضة العراقية، وكان من المفروض أن يطبق نظام الإحتراف منذ زمن ليس بالقليل، فالعالم الرياضي إستفاد كثيراً من الإحتراف الذي قاد فرقاً وصلت إلى مصاف النجومية. وأشار إلى: وجود مشكلة في القانون، وهي الفارق الشاسع بين الأندية العراقية من حيث الإمكانيات المادية، فيض الفرق تصرف المليارات لتتأهلا مع اللاعبين الكفاء، في حين أن أندية أخرى لاتمتلك إمكانيات تعضيد صفوف فرقها مادياً، لذلك فإن نظام الإحتراف سيشكل ظاهرة جديدة يخدم الرياضة العراقية وبكل

إفتتاح بطولة بابل الثانية بكرة القدم في القوش

سُورَا : كرم القوش

افتتح الاثنين الموافق ١٥ تشرين الأول ٢٠١٢ بطولة بابل الثانية بمناسبة حلول الذكرى ١٣ لتأسيس الحزب الديمقراطي الكلداني، بدأ الافتتاح بالوقوف دقيقة صمت على ارواح الشهداء ثم القى السيد ابلحد افرام امين عام الحزب الديمقراطي الكلداني كلمة رحب من خلالها بالضيوف وهنا شعبنا الكلداني



مسؤول علاقات الفرع العشرين للحزب وعدد من الجمهور الرياضي في القوش. يذكر ان محلية القوش للحزب الديمقراطي الكلداني نظمت البطولة بالتعاون مع اتحاد الشبيبة الكلداني/القوش وقد جرت قرعة البطولة بمشاركة ست فرق هي اسد بابل، اور، جمبور، نادي القوش العائلي، نادي حويادا، جمعية الثقافة الكلدانية.

بهذه المناسبة العزيزة، بعدها افتتحت المباراة بلقاء جمع بين فرقي اسد بابل و فريق جمعية الثقافة الكلدانية والتي انتهت بفوز فريق اسد بابل اتحاد الشبيبة الكلداني ٧ - ٢. حضر المباراة ممثلي الاحزاب ومنظمات المجتمع المدني ودوائر الدولة الرسمية كما حضر وفد من الفرع العشرين للديمقراطي متمثلاً بالسيد وليد توما

وفد من نادي تلكيف الرياضي يزور المجلس

البلدي في قضاء تلكيف

سُورَا : تلكيف

استقبل السيد بشار كيكي رئيس المجلس البلدي في قضاء تلكيف في مقر المجلس صباح الخميس ٤ تشرين الأول ٢٠١٢ وفد نادي تلكيف الرياضي المؤلف من الكابتن شمعون الريكاني والكابتن مؤيد هرمز مدرب ولاعب الكيك بوكسنج الحاصل على المركز الأول فرعيا في محافظة نينوى لفئة الناشئة والاشبال والشباب في البطولة التي



الحاضرون على أهمية الرياضة في المجتمعات المتحضرة لما لها من دور فاعل في النهوض بكل مجالات الحياة وأهمية الدعم والتشجيع بكل المجالات المعنية منها والمادية وفي الختام شكر رئيس نادي تلكيف الرياضي الكابتن شمعون الريكاني جميع السادة الحضور وفي مقدمتهم السيد بشار كيكي طالباً من الله عز وجل ان يوفق الجميع لرفع اسم تلكيف العزيزة عالياً في جميع المشاركات.

أقامها الاتحاد الفرعي للكيك بوكسنج في نينوى وحضر المناسبة السيد مسلم قاسم مسؤول لجنة محلية تلكيف للحزب الديمقراطي الكوردستاني والسيد امير جميل هرمز مدير تربية قضاء تلكيف والمهندس مهدي حاجي علو مدير بلدية تلكيف وشيخ كنعان وأبدى الحاضرون اعجابهم بفريق الكيك بوكسنج وبالنجاح الجيدة التي حققها هذا الفريق الفتى. وأكد

فوز نادي تلكيف الرياضي على فريق نادي

خويادا بكرة القدم وديا

سُورَا : باقوفة

أقيمت يوم الاثنين الموافق ٢٥ أيلول ٢٠١٢ مباراة ودية جمعت كل من نادي تلكيف الرياضي ونادي خويادا الرياضي على ملعب باقوفة الرياضي. تمكن نادي تلكيف الرياضي من الفوز بنتيجة ثلاث اهداف مقابل هدفين بعد أن أنهى الشوط الاول بهدف مقابل لا شيء بعد الفرص العديدة التي أضاعها لاعبو النادي على مدى الشوط الاول الذي كان السيطرة لنادي تلكيف في اغلب دقائق الشوط وبعد اضاءة ضربة جزاء من قبل لاعب خط الدفاع اندري جبرائيل احرز هدف الشوط الاول اللاعب حيدر غنم في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني وبعد فترة الاستراحة عاد



سُورَا : خاص جريدة المشرق

يترقب الرياضيون إقرار قانون الإحتراف الرياضي من قبل مجلس النواب، الذي سيشهد ممارسة الألعاب على أنها حرفة لتحقيق عائد مادي مضمون من خلال عقد اتفاق بين النادي والرياضي، إلى جانب السماح للأندية الرياضية بالتعاقد مع لاعبين محترفين. ولأجل الوقوف على مجمل الأمور التي تحيط بقانون الإحتراف الرياضي قال مدرب فريق دهوك بكرة القدم جمال علي أن قانون الإحتراف الرياضي سيخدم شريحة واسعة من الرياضيين وينظم عملهم في التحضيرات المركزية والأندية وسيجعل إنجازاتهم يسيرة. وأضاف: إذا ما أردنا الوصول لنظام إحترافي مثالي في الرياضة يجب أن تتوفر جملة من القضايا والأمور، منها وجود عدد

من المشرفين واللجان المختصة المسؤولة عن نظام الإحتراف، ممن يتمتعون بكفاءة عالية في تقديم الأفكار الجيدة والوعي الرياضي الذي من شأنه أن يسهل عمل الأندية المحترفة. وأوضح: أن العمل الرياضي المحترف لا يكتمل إلا بإصدار لوائح وقوانين وتطبيقها لضمان حقوق اللاعبين، لكن قانون الإحتراف الرياضي لن يحقق أهدافه إلا بتوفير الدعم المالي اللازم للرياضيين. ومن جانبه قال الصحفي غازي شايع: ربما يكون قانون الإحتراف الذي سيناقش في مجلس النواب أحد أهم الظواهر الحضارية التي تحتاجها رياضتنا بصورة عامة ورياضة كرة القدم بصورة خاصة وقد أثمر الإحتراف في الدول الغربية والأميركية والأفريقية وبعض دول آسيا على صعود نخب رياضية



نفسه وعمل ليعد موته والعاجز هو خلاف ذلك يعمل لدنياء فقط دون التفكير بالآخرة وعليه أيضاً ان يتصور دائماً عظمة الله سبحانه وتعالى فيتوب نتيجة غفلته وأخطائه فيكون دائماً في رهبة من الله يحاسب نفسه وكلما زاد الإنسان نقيّة كلما زاد خوفاً (ليت أُمي ما ولدتني) حيث يبكي بكاء يقطع نياط القلب...!! وعليه أقول:- إلى الذي يرفع رأسه ويقول: البشر تحسني (ما تحسنت أيها الجاهل إلا التراب الذي إليه ترجع)...! اطلب التوبة قبل ان يطلبك الموت فإن بعد الموت ليست هناك توبة .. لا بل وفي يوم من الأيام سيمر بشرط حياتك امام عينيك بسرعة حاول ان تجعله يستحق المشاهدة ودانما أقول عندما يموت الإنسان ولديه خمسة اصدقاء فقد عاش حياة عظيمة ... ان الناس جميعاً يسسبون لا بل وكل المخلوقات كالقوالب إلى الموت سواء يدركون ذلك أم لم يدركوا أو نسوا ذلك أم تتأسوا أم الذي يجعلهم يطمنون إليه (الموت) نوعاً ما لكونه الحق والعدل والمساواة الوحيدة في هذه الدنيا وأمره بيد الله وحده فقط ولكن افترضنا...!! لو قدر ان يكون أمر الموت بيد البشر لكان فقط من نصيب الفقراء المساكين والضعفاء المغفلين هذا جانب والجانب الآخر لو تحقق للإنسان ما يسمعه عن تلك الحياة (الحياة الأبدية) وما يؤمنون الكثيرون بتلك ان فيها كذا وكذا ... الخ لكان جميع الناس يتسابقون إلى الموت. يا نجار انجر تابوتي واحسب أُمي ما جابتي لا بل ومنهم من يدفع كل أمواله ليحصل عليه تخلصاً من هذه الحياة والتي قلنا عنها سلفاً هي عاء ردى لبني البشر جعلها الله ليعنوا فيها حيث (كل الاعمال التي عملت تحت السموات هي عاء ردى لبني البشر ليعنوا فيها والاعمال التي عملت تحت الشمس فالكمل باطل وقبض الريح هكذا تقول كلمة سبحانه وتعالى).

من خلالها التغلب على هاجس الخوف فما الذي يمنع ان يغفل عنه أغلب أوقاته فإذا جاءت التجربة لتذكره بأن الموت حق على البشر ولا محال منه فعليه ان يحبس انفسه لا بل ويقول في قرارة نفسه انه واقع بي الساعة او في هذه اللحظة وعليه الواظف نفسه على ان الموت حل ضيفاً فقد يكون بعد حين او في المستقبل البعيد ويتساءل صحيح انني ساموت بشكل او باخر وفي موعد مجهول وغير محدد ثم يعود ويقول لا لن اموت بصفة خاصة وفي هذا الموعد بالذات فيصرف النظر عنه وقتياً لكي يتجه بكل اهتمامه نحو الحياة الواقعية الهامة من دون التمرّد عن العالم الأخرى الذي سيكون الموت الباب الاول لدخوله .. ما ذلك الحدث الذي قد يقتنصني من الحياة من غير رجعة ما دام ليس له زمان...!!.. ليس من الأفضل ان اتجاهلها على الأقل وفق الحكمة القائلة (اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً واعمل لأخرتك كأنك تموت غداً)

أليس من واجبي ان احيا وكأني لن اموت اليوم الا ينبغي ان أقول ان الموت امر يقين وساعة حصوله امر غير يقين؟ فعلى ماذا هذا التذمر والاتزاع عن الحياة وهناك آمال وطموحات يتعين عليّ تحقيقها خدمة لنفسى ولأهلي وناسي. حقاً انا اعلم ان نشوة الحياة عابرة وسعادتها زائلة وجمالها قصير الامد ومع ذلك فاني متمسك بها لانها مصدر القيم والارض التي ازرع بها لحين الحصاد الأخرى فما المانع من أن اكتسب رضا الله ورضى الناس معاً وداع الخوف من الموت الذي لو تدايمت فيه فسيجرني إلى الانتحار هروباً من القدر الذي اهرب منه اليه ...!.. بهذه الاحداث قد يتمكن الإنسان من خلق اجواء من الامل بأن الحياة امر واقعي معاش فلا داعي لانغاصها بامر محتوم مادام وفق النظم السماوية والارضية بدقة واحترام...!!

وأخيراً وليس آخراً نقول:- ليس المهم ان ننسى الدعوى بل المهم هو كيف نمسح الدموع. لان الإنسان الكئيب هو من دان

قد جبرنا إلى مباحث عقائدية وفلسفية مطولة لكن ما يهمنا هو كيفية التغلب على هاجس الموت ما دام الموت بحد ذاته أمراً حتمياً لا مفر منه مهما بلغت عناية الإنسان بصحته وطال من دون منغصات عمره . تبقى كل ما يعرفه الإنسان هو انه لابد من ان يموت. (ان كل ما اعرفه انا هو انه لا يبد لي من ان اموت عما قريب ولكني لا اجهل شيئاً قدر ما اجهل هذا الموت الذي ليس له يدان ولا رجلا ن...!!)

يتحدث الإنسان كثيراً عن الموت لا بل يحاول ان يصف تجربة يطلق عليها اسم تجربة الموت...!!.. لكنه انما يتحدث عن الحياة .. كما ان التجربة التي يصفها في هذه الحالة لا يمكن ان تكون الا شكلاً من اشكال التجارب الحية او الخبرات المعاشة وحتى عندما يتحدث الإنسان عن ساعة الموت باعتبارها لحظة التحرر فانه لا يصف ساعة الموت نفسها لان هذه اللحظة مستغرقة بتمامها في ديمومة الحياة. والموت حقيقة يقينية معروفة من حيث (هو واقعة لا محال وتكن حدث عارض مجهول من حيث هو واقعة تاريخية)

الإنسان يعرف انه يموت لكن لا يعرف مطلقاً متى يموت ومع اليقين الموجود لديه عن الموت وعدم يقينه عن لحظة حدوث الموت فهو مشكلة المشاكل بالنسبة للإنسان الذي يعرف الان انه يموت لكنه يجهل متى يموت ومع ذلك نجد الإنسان يخلق اجواء من التطمينات وبالتالي نراه يحاول تجاهل تلك الواقعة التي لا تعرف لها كيف وى متى وإلى أين...!!.. صحيح انه يقع في كثير من المخاطر ويعرف (ايضاً) المقولة تعددت الاسباب والموت واحد (وصحيح أن كل تهديد يحصل له قد يحمل معنى خطر الموت ولكن بمجرد ما ينجم من المخاطر والتهديدات فانه سرعان ما ينقل من خطر الموت إلى وقف التنفيذ لهذا كان (الامل الكاذب) بحسب ما يطلق عليه بعض علماء النفس الطريقة الوحيدة التي يمكن

الموت الجزء الثالث عادل فرج القس يونان



الموت والطبيب: هنالك اختلاف او تباین في الرأي في المجال الطبي بشأن الكيفية التي يتصرف بها الطبيب بخصوص حالة المريض المنذرة بالموت ويدور معظم الجدل حول أمرين أولهما: موضوع مصارحة المريض بمرضه وما ينذر بهه والأمر الثاني مدى ضرورة المداخلات الطبية المركزة والطويلة التي تهدف إلى إطالة الحياة والرأي الغالب هو ما يتعلق بمهمة الطبيب وهي تخفيف المعاناة على المريض في مرضه النهائي والمحافظة على حياته ما دامت هذه الحياة موجودة والنظر في مصارحة المريض بخطر مرضه ونتاجه ويجب ان يأخذ بنظر الاعتبار مقدار الفائدة والضرر لهذه المصارحة على معاناة المريض ومن المعلوم ان القلة من الناس فقط يجدون في نهاية حياتهم (مخلصاً) من معاناتهم والطب يتجه في معظم الحالات إلى تحقيق أمنيته وهي شفاء المريض ومهما كانت حالة المريض فانه ليس من مهام الطبيب ان يحاول او يساعده على إنقاص الحياة القائمة حتى ولو لحظة واحدة...!!.. مهما بلغت معاناتها من المرض وذلك (ان الذي يظهر من هذه المعاناة قد لا يكون إلا جزءاً صغيراً من عنف الشوق إلى البقاء ولو لتلك اللحظة...!!)

((ان اللسان الذي أخرسته الأوجاع لا يتكلم والشفاة التي ختم عليها اللسان لا تتحرك)) إذن ما على الإنسان الا ان يتعلم كيف يتغلب على هاجس الموت لانه ربما اذا توغل في اسباب الموت او فلسفته فانه

التربية تبني ولا تهدم

احمد سمير يعتمد بعض المربون والآباء والأمهات على كثير من مناهج التربية الخاطئة، ويظنون أنهم أدو المسؤولية، ويعتمدون على تلك المناهج في تربية أبنائهم ثم تفاجأ الأب أو الأم أن الولد لم يربى تربية صحيحة لا هو ولد صالح ولا ولد ناجح في حياته، فتفاجأ الجميع أنهم فشلوا في تربية أبنائهم، ولم يكن ذلك ليكون إلا لاعتمادهم على أنواع من التربية تهدم ولا تبني، فينبغي على الأب أن ينتبه ولا يسلم ولا يتكل على مناهج يظنها وحدها كافية وكفيلة بتربيته ولده.

التربية في المدارس: المدرسة من المفترض أن تكون وسيله وأداة لبناء الأجيال في المجتمع ليتخرج منها أبناء يتحملون مسؤوليات وظهم ليرتقوا به ، ومسؤوليات حياتهم فيكونوا أفراد ناجحين نافعين في مجتمعهم وقادرين على مجابهة الحياة وتحمل المسؤولية، هذا دور المدرسة المنتظر. لكن للأسف الشديد القليل من المدارس تخرج الغير مؤهلين لقيادته ونفع مجتمعه، وليس هذا وليد الصدفة، بل هذا مخططه ومقصود. فمنهج التربية في المدارس العامة مبني على مناهج وأهداف علمانية يهتم بالتربية البدنية والنفسية للطفل فقط، دون الإهتمام بالتربية على المستوى الديني، كلامي على أهداف التربية في المدارس ناهيك عن المناهج الدراسية العقيمة، ونظام التعليم نفسه لأن أهداف هذه المناهج مبني على أسس صعبة المنال، وكذلك المدارس الخاصة التي بدأت تنتشر في المجتمع وربما هي التعليم الأمثل بحيث تربط الطفل بواقعه وبيئته والذي يعتمد ويتكل على المدارس في التربية، ويظن أن المدرسة تربي وتعلم ابنه فقد أخطأ كثيراً ومربى الطفل لا ينسى انه موقوف أمام الله ومسؤول عن ولده إذا لم يربيه وفق الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة. تربية الأبناء ليست تربية الدواجن والبهائم:

بعض الناس ينظر للتربية على أنها توفير ملابس وطعام وشراب لطفل فحسب، وينتظر هذا الأب الحصاد فلا يجد شيئاً ثم يشتكي ويسأل ربييت ولدي أحسن تربيته ومع هذا ابني يعقني أو ابني إنحرف، ونسي هذا الأب أنه ربي ابنه تربية الدواجن والبهائم، حيث ينشغل من يربي البهائم بالأكل والشرب والمكان فحسب. وهل اختلفت تربيتك لولده عن تربية الدواجن والبهائم. أيها الأب والأم والمربي الفاضل تربية الأبناء الحقيقية هي تربية ذلك الكائن المكرم ليكون رجلاً صالحاً في المستقبل. الابن يجب أن يعد ويؤهل ليصبح المستقبل بسيد نفسه ولأمته، يجب أن يؤهل ويواجه صعاب الحياة. ولا تنسى المقولة اينك رجل المستقبل. فأزرع فيه اليوم ما تحب أن تجنيه غدا. التربية بعيداً عن الشدة والصرامة:

من أنواع التربية الخاطئة والتي تهدم ولا تبني تلك التربية التي تبني على العنف والشدة والتسلط يقولون لكي يصبح رجلاً يريدون منه المثالية، أو يلزم الطفل بأعمال تفوق قدراته ويعاقب الطفل على خطأ بسيط مما يؤثر في نفسيته مستقبلاً.

أيها الآباء والأمهات والمربون ماذا نريد ان يكون أبنائنا منزعجوا الشخصية! تابعين لغيرهم! غير واثقين من قدراتهم! فيظل طفلك مدفون تحت عدم الثقة في النفس! أم صاحب شخصية ضعيفة عند الكبر. أيها الآباء والمربون إتقوا الله في أبنائكم، لا تقتلوا شخصياتهم بتسلطكم عليهم، والشدة الزائدة التي تقتل معها كل رأي للطفل، وكل فكره للطفل، فيكبر جسمه ولا يكبر عقله ولا تقوي شخصيته. فلا يقدر على مجابهة الحياة لأنه غير واثق من نفسه. فلا ينجح في حياته وتكونوا انتم السبب أيها الآباء والمربون التربية بالدلال والتسامح الزائد: هذا النوع من التربية لا يقل خطراً عن التربية بالشدة والتسلط. فالتدليل الزائد يقلل فرصة حصول الطفل على خبرات في الحياة وهو صغير. ولكن عند الكبر عندما يكون منتظراً من هذا الرجل أن يكون صاحب خبرات في الحياة ليتخذ القرارات الصائبة في حياته نجده للأسف غير قادر على تحمل المسؤولية، أو إتخاذ القرار. فيفشل في مواجهة الحياة وصعابها، ويظل تابعاً لغيره. غير متحملاً للمسؤولية. لأنه أيام كان طفلاً كان مددلاً تدليلاً زائداً ضيع عليه فرصة تربيته على تحمل المسؤولية. ويظهر هذا التدليل الزائد في الخوف الشديد على الطفل فلا يسمح للطفل أن يلعب مع أقرانه، أو اللعب بأي شيء من أدوات البيت وهذه حماية زائدة تؤثر سلباً على شخصية الطفل. ومنها عدم إعطاء الفرصة للطفل ليتخذ القرار. والصحيح إعطائه الفرصة ليقوم ببعض الأعمال. مثل خلع الحذاء أو تركه يربط حذاءه بنفسه وإن لم يجيد ذلك، أو تركه يلبس وحده ملابسه، هذا كله له أثر في تنمية الثقة في نفس الطفل، ويزيد خبراته فتتمتع تلك الشخصية. أما التدليل إذا زاد له خطر في شخصية الطفل. فالتدليل الزائد للطفل خطأ في التربية، والشدة الزائدة خطأ في التربية، والصحيح بين الشدة واللين الوسطية هي التربية الناجحة. فالحزم + الحب والرحمة = التربية الناجحة.

تربية الإعلام والتلفاز والفضائيات:

البعض من الآباء والأمهات لا يتحملون مسؤولية تربية أبنائهم. وهم في الحقيقة مسؤولين أمام الله عز وجل عن أبنائهم. فهم يتروكون أبنائهم أمام الشاشة لتربيهم، فيترى الطفل على المناهج الإعلامية السلبية. فيترى بسي الظلم على الخداع والكذب العنف والعدوان، ويخرج طفل غير سوي أصلاً. لأن الطفل تربى على كل شر كذب، وغش، وجنس، وقتل ويزيد العدوان عند الأطفال لكثرة مشاهدة المسلسلات، والأفلام التي تحوي عراك وعنف، بل ويعتاد الطفل على رؤية كثير من المحرم فيألفه نعم يألف الحرام ولا يستنكره عند الكبر لأنه ألفه في الصغر.

أيها الآباء انتبهوا: هذا الإعلام موجه نحو فساد أبنائنا وخطره عظيم. كم جريمة قتل وسرقة قام بها أطفال وما كانوا ليفعلوها لولا أنهم شاهدوا على الشاشة فسألوا التقليد ففعلوا تلك الجرائم. وكم بيت أحرق واشتعلت فيه النيران وكان السبب هو طفل حاول تقليد مشهد ما من فيلم. وكم من طفل مات وهو يحاول أن يقلد الكرتون الخيالي سوبرمان ففقر من الطابق العلوي ليكون البسمل كما صور له الخيال والكرتون ليهوي من أعلى على الأرض ميتاً. وما كان ليفعل ذلك لولا أنه حاول تقليد مشهد ما على الشاشة. انتبهوا أيها الآباء أيها الأمهات أيها المربون إلى الفضائيات وما يعرض فيها وما تبثه فيها السم وضعوه في العسل. فلتمنين بين ما يصحح الأبناء وما يفسدهم. ولا مانع من مشاهدة الطفل للكرتون الهادف الذي يحوي قصص تربوية للطفل ليتعلم منه الطفل الأخلاق والسلوك السليم الذي يزرع في طفلي كل خير.

العالم يتنفس عجباً.. والسبب الـ UFO

إعداد - لؤي المصري

تطوراً كبيراً في ذلك الوقت. ففي يوليو ١٩٤٧ ارتطمت أحد هذه الأطباق الطائرة بالأرض في روزويل في تكساس. حيث أحاطت الشرطة بالموقع ومنعت الوصول إليه إلى أن أتى عدد من الأطباء وأخذوا ما بدا كجثة كان فضائي.. وهو الأمر الذي شاهده المئات من المواطنين الفضوليين، الذين تجمعوا حول الموقع. وكان هذا الحادث بمثابة الضوء الأخضر للسينمائيين وكتاب الخيال العلمي لكل ما نعرفه اليوم من معلومات سينمائية حول الأليانز أو الفضائيين والأطباق الطائرة. كذلك شهدت بداية القرن الحادي والعشرين عددا من حالات المشاهدة لهذه المركبات غير الصين. حيث تسببت هذه المركبات غير المحددة في إيقاف حركة الملاحة الجوية لساكنين بإقليم منشوريا لسيطرتها على المجال الجوي. وهو ما أتاح الفرصة للعديد من الأشخاص لالتقاط فيديو هات لهذه المركبات الغريبة. والتي شوهت بعدها في سبيلها في روسيا حيث عثر بعدها بقليل على جثة غريبة الشكل لما يعتقد أنه كان فضائي. تحفظ عليها الجيش الروسي في حينها. وأخيراً تبقى الـ يو إف أو.. سرّاً كبيراً وغامضاً في علمنا المعاصر بسبب النفي الكلي ونظريات المؤامرة من قبل الحكومات. وما سجلته عدسات المصورين وخيال السينما العالمية والآلاف الشهود من جانب آخر. ويكون السؤال هل يتوقف يوماً هذا العجب. ويُحل يوماً هذا اللغز.

شون من محاولة خطفه في ذلك الوقت من خلال كائنات فضائية. إلا أن هذه القصة تبقى أول ما كتب عن فكرة اختطاف الفضائيين للبشر حيث هاجمتها الكثير من الصحف، مشككة في مصداقيتها. إلا أنه بعد يومين تقريباً شوهدت هذه المركبات بأضوائها الباهرة في كل من فو لوسوم وسان فرانسيسكو وأوكلاه. حيث أفاد المئات بمرورهم لهذه الأضواء وتلك المركبات الغريبة في أوقات مختلفة. وجاء التفسير الحكومي على لسان السيناتور هاريس من أركنساس، متوقفاً أن تكون هذه المركبات هي سلاح كوبي سري جديد أرسل لضرب جيوش الإسبان. ولكنه ضل طريقه حيث كانت الحرب الأميركية الإسبانية على أشدها بين التاج الإسباني ودول أميركا الوسطى والجنوبية. وظلت هذه الموجة مستمرة بشكل يومي حتى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. حيث خففت أخبار المركبات لطائرة غير محددة الهوية إلى حد كبير. إلا من مشاهدة هنا أو هناك. وفي عام ١٩٠٩ كانت المشاهدات هذه المرة كانت في أوروبا وليست الولايات المتحدة. حيث تم تسجيل إفادات بمشاهدات في نيو إنجلاند ونيوزلاند. كما تم تسجيل عشرات الإفادات في مناطق مختلفة من المملكة المتحدة ما بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٣. حيث بررت الحكومة البريطانية وقتها هذه المشاهدات بأنها ربما تكون أنواعاً خاصة صغيرة الحجم من منطاد زيبيلن. الذي كان قد حقق

الطيارين، وإنما يبدو أن لديها القدرة على الطيران في أي اتجاه.. حيث تحظى بهذه الأجحة الضخمة التي تلقها من الخارج. وفي بنهاية عام ١٨٩٦ كان هناك ١٥٠٠ صحيفة من أوروبا والولايات المتحدة تنشر يومياً خبراً عن هذه المركبات من خلال ما سمي بمخبري المركبات العجيبة. إذ ظهر لأول مرة مسمى الأجسام الطائرة غير محددة الهوية UNDEFENDED FLYING OBJECT والتي اختصرت إلى UFO الاسم الشائع لهذه الأجسام الطائرة. حيث ظهر هذا الاسم في تقرير مراسل صحيفة سكرمانتوبي. في سان فرانسيسكو الذي أعلن صحيفته لتغيراً في أنه في مساء يوم ١٨ نوفمبر ١٨٩٦ هبط جسم طائر غير محدد الملامح في منطقة سكرمانتو. مخلفاً حفرة عميقة في الأرض يصل قطر ها ألف قدم. وكم هائل من الضوء والغبار. وفي نفس اليوم أيضاً نشرت صحيفة كاليفورنيا ديلي ميل. عن العقيد اتش جي شواي قوله: إنه بينما كان يقود سيارته في الجانب الريفي من بلدة ستوكتون شاهد إحدى هذه المركبات الطائرة واقفة على الأرض؛ حيث قام بوصفها على أنها مصنوعة من سطح لامع وقطرها ٢٥ قدماً.. بينما طولها يتخطى المائة وخمسين قدماً بقليل.. حيث حاول شخصان برتديان زياً إسطواني الشكل إجباره على الدخول إلى المركبة إلا أنه تمكن من الهروب منهم على حد زعمه. وبالرغم من غرابية ما قاله

في عام ١٨٩٦ نشرت صحيفة النيويورك تايمز الحديثة التأسيس وقتها ما قيل عنه: إنه مشاهدات لمركبات هوائية غامضة تجوب سماء نيويورك. حيث استضافت الصحيفة جيرومي كلار والذي عرفه بأنه باحث في علوم الطيران. حيث أفاد هذا الباحث أن هذه الأجسام الغريبة تم رؤيتها مرات متعددة من قبل خلال ثمانينيات القرن التاسع عشر. وكان الوصف المطلق لهذه الأجسام هو وجود مركبات طائرة غير محددة الشكل. بالإضافة إلى إضاءات مبهرة. وهو الأمر الذي لم يكن اعتيادياً في ذلك الوقت، المركبات العجيبة كذلك وصفها عدد من طاقم زيبيلن. وهي مجموعة مناطق كانت تربط بين الأوربي وبالولايات المتحدة الأميركية. وكانت ترجيحات الصحف تذهب إلى كون هذا الشيء الطائر إنما هو اختراع لنافعة غير مستعد للكشف عنه بعد. حيث كان توماس أيدسون هو المشتبه به الرئيس وراء إطلاق هذه المركبات الهوائية الغريبة الشكل حتى أنه في عام ١٨٩٧ اضطر إلى نشر تصريح صحفي ينفي فيه أي صلة له بهذه المركبات الهوائية غريبة الشكل. إلا أن قضية هذه المركبات عجيبة الشكل لم تحظ باهتمام كبير لدى الصحف حتى ما سمي بالظهور المكثف لهذه المركبات بين عامي ١٨٩٦ و ١٨٩٧ إذ كتبت الهيرالد كوريور في افتتاحيتها. الكلمات التالية: هذه المركبات الغامضة ليست فقط أسرع وأقوى وأضخم من أي مركبة طائرة معروفة لدى

سأكذب

سهيل كيوان

سأكذب وأقول للسيدة القبيحة أن جمال الشكل ليس مهماً والأهم هو المضمون. سأكذب وأصف التحجر الفكري لصديق الأسرة بأنه مبدئي. سأكذب وأقول إن قلة المال والرزق راحة. سأكذب وأقول من علمني حرفاً كنت له عبداً رغم أنني لا أطيق معظم المدرسين. سأكذب وأقول لمدع إنه شاعر كبير ولكن النقد ظلومه. رغم أنني لم أتنقذ شيئاً من شعره. سأكذب وأقول لكاتب فاشل في مجال القصة القصيرة "أنت صاحب نفس روائي من الدرجة الأولى ولو أجهت إلى الرواية فقد تنجح أكثر وأكثر. سأكذب

وأقول للممثلة الرديئة التي أبرزت ساقها الصقيلتين على المسرح كان أدواك رائعاً. سأكذب وأقول إن إطار السيارة إنفجر، وأنني تورطت في حادثة منعتني من حضور المحاضرة القيمة. سأكذب وأحكي عن شجاعتي وبطولاتي الكثيرة وأتجاهل لحظات جبتي وضعفي وهزيمتي. سأكذب وأقول إنني كنت شهماً وكريماً دائماً، ولم أأخف في حياتي قط عن نصرة محتاج أو ضعيف. سأكذب وأدعي أنني أقول الحق ولا أخفيه ولا أسكت عنه ولو على قطع رقبتي. سأكذب وأقول لزميلتي الموظفة إن قصة شعرها الجديدة تجنن واللون الذي إختارته لشعرها يبدو طبيعياً جداً وملاماً للون بشرتها وعينيها وصندلها. سأكذب وأقول لسيدة عبرت الخمسين إنها تبسو في الثلاثين أو

أقل. سأكذب وأقول إنني أمارس الرياضة كل صباح ولا أتناول من الطعام سوى حاجتي لأنني قسوع جداً، ورغم ذلك لا أعرف لماذا يرتفع وزني باستمرار. سأكذب وأقول إنني في الخمسين لدي قدرات في المجال الرومانسي كما كنت في الثلاثين وأفضل بكثير. سأكذب وأقول إن الفتاة التي لم تبادلني سوى إبتسامات خجولة وتحية مرتبكة، إنها تعشقني بجنون. سأكذب وأقول إنني تزوجت السيدة التي تكبرني بـاثني عشر عاماً لأنني أحببتها بالفعل... وليس لأنني كنت بحاجة إلى (جرين كارد) أمريكي. سأكذب وأقول إنني أكره الغرب وعاداته وتقاليده وأخلاقه ونساءه. سأكذب وأقول إنني أستمتع جداً بسماع الألوار الغنائية القديمة بمرافقة

آلة موسيقية واحدة مبوحة وناعسة. سأكذب وأقول إنني لا أخاف من دخول المقابر في الليل. سأكذب وأقول إنني لا أخاف من الكلاب الضالة وبحجر واحد أبعداها. سأكذب وأقول للضيف الذي نزل عندي هو وزوجته وصغارهما (ما صار شني) عندما يضرب أطفالهما المدللون هاتفي بالأرض فيتحطم ويجلسون قبالة الحاسوب يشعلونه ويبحرون فيه. سأكذب. وأتظاهر بالانسجام مع رجل زارني فجأة فاضطرت لإغلاق الحاسوب لأجلس معه ليحكي لي عن مشكلة الطريق مع جاره الذي يقربني ويريدني أن أنتحل لفض الخلاف بينهما. سأكذب وأقول عندما أسأل عن طفولتي أنه لم يكن يشوبها أي شيء غلط. وأنه لم يكن ينقصني شيئاً.

