

وفد مشترك من المنبر الديمقراطي الكلداني ومركز كلكامش

للثقافة يزور المجلس الشعبي



سُورَا: عشتار TV
زار وفد مشترك من المنبر الديمقراطي الكلداني ومركز كلكامش للثقافة برئاسة السيد سعيد شامايا الأمين العام للمنبر ورئيس مركز كلكامش والسيد فاضل رمو عضو قيادة المنبر ومدير إدارة المركز وهدير كوندأ عضو إدارة المركز، مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في عنكاوا، واستقبل الوفد من قبل السادة جونسون سياويش مساعد رئيس المجلس ورئيس النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان وجميل زيتو مسؤول مكتب أربيل وأدور أوراهام عضو المجلس معاون محافظ كركوك وهالان هرمز عضو المجلس. تطرق الجانبان إلى أبرز المستجدات على الساحة السياسية العراقية وإقليم كردستان بصورة عامة وأوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري على وجه الخصوص وحقوقه المشروعة بضمنها إستحداث محافظة في سهل نينوى والحكم الذاتي في إقليم كردستان، وموضوع الهجرة والسبيل الكفيلة للحشد منها وكذلك عمليات

الخوراسقف لويس قصاب يستقبل وفداً من

المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري

سُورَا : بخديدا
استقبل الخوراسقف لويس قصاب في ديوان دار الكهنة ببخديدا وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري مساعداً رئيس المجلس الشعبي ووزير النقل والاتصالات جونسون سياويش ورئيس كتلة المجلس الشعبي النيابية



وفد حركة تجمع السريان

يزور المجلس الشعبي

سُورَا : دهوك
زار وفد من حركة تجمع السريان برئاسة السيد أنور متي هداية رئيس الهيئة التنفيذية للحركة والسادة باسم حبيب ونجيب ناصر ونانجي عولو أعضاء الهيئة التنفيذية للحركة مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في عنكاوا، وكان في استقبال الوفد السادة جونسون سياويش مساعد رئيس المجلس وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان وجميل زيتو مسؤول مكتب أربيل وهالان هرمز عضو المجلس وسامي نوح عضو



المجلس الشعبي يتواصل بزيارة مناطق أبناء شعبنا في زاخو



بشكل عام ، وأوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري (سوريا) علي وجه الخصوص ومطالبه القومية المشروعة بضمنها الحكم الذاتي في إقليم كردستان واستحداث محافظة في سهل نينوى ،

وزير النقل والاتصالات جونسون سياويش يستقبل النائب يونادم كنا



النائب خالص ايشوع يلتقي سيادة المطران

مار بشار متي وردة

سُورَا : جبران الطوني
التقى رئيس كتلة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في مجلس النواب العراقي النائب خالص ايشوع سيادة المطران مار بشار متي وردة رئيس أساقفة أربيل والمدير البطريركي لأبرشية زاخو ودهوك للكنيسة الكلدانية في مقر المطرانية بعنكاوا. ناقش الجانبان آخر المستجدات الراهنة في البلد بشكل عام وأوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بشكل خاص ولاسيما في إقليم كردستان وسهل نينوى وطبيعة التحديات والمصاعب التي تواجهه في الوطن. وأجريت بعد ذلك زيارة لمدرسة مار قرداغ العائدة إلى الأبرشية. وتم استقبالهم من قبل الإدارة وإطلاعهم على أقسام المدرسة وبرامجها الدراسية ورويتها التعليمية والخطط المستقبلية وأبدى الجميع إنداشهم من جمالية لمدرسة ونظامها. هذا وقد حضر اللقاء عضو المجلس الشعبي صباح رفو ومدير مكتب قائمة المجلس الشعبي رياض فريو.



وفد من المجلس الشعبي الكلداني

السرياني الآشوري يزور مكتب سهل

نينوى الجنوبي

سُورَا : بخديدا - متابعة جبران الطوني
زار وفد من المجلس الشعبي ضم السادة مساعد رئيس المجلس الشعبي ووزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم جونسون سياويش ومسؤول مكتب أربيل للمجلس جميل زيتو وأعضاء المجلس هالان هرمز وسامي نوح وكان في



استقبالهم مسؤول المكتب اسطفو حبش وعضو المجلس الشعبي صباح رفو وعدد من موظفي المكتب. تم خلال اللقاء التباحث في مواضيع عديدة تخص مصير شعبنا الكلداني السرياني الآشوري وخاصة موضوع الوحدة والتماسك بشدة من اجل الوصول إلى الطموح الذي يسعى إليه المجلس الشعبي وهو إستحداث محافظة في مناطق من سهل نينوى لأبناء شعبنا وبمشاركة المكونات الأصلية المتواجدة في المنطقة ، ووقف نزيه الهجرة واستقرار أبناء شعبنا في وطنهم والحفاظ على خصوصيتهم وأملهم وعدم العبث بها والاتصاف بأرضهم الحبيبة.

استمراراً لجلالاته الميدانية في إقليم كردستان وسهل نينوى ، زار وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري مناطق أبناء شعبنا في زاخو وشملت الزيارة قري (بيدارو) -- ديبارون -- بشخابور -- باجدة -- قرولا (كسازار الوفد مركز هيزل الاجتماعي و راديو هيزل و مدرسة هيزل النموذجية الإنكليزية الأهلية . ضم وفد المجلس السادة - سالم يونو أوفي رئيس المجلس الشعبي - شمزدین كوركيس عضو الهيئة رئاسة المجلس - جميل زيتو مسؤول مكتب أربيل للمجلس الشعبي - هالان هرمز عضو المجلس/ مسؤول علاقات إقليم كردستان - حنا نعمو عضو المجلس الشعبي

سُورَا : أربيل
استقبل وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان جونسون سياويش الأحد ١٤ نيسان ٢٠١٣ في مكتبه بالوزارة سكرتير العام للحركة الديمقراطية الآشورية رئيس قائمة الرافدين في مجلس النواب العراقي يونادم كنا وقدم كنا النهائي والتبريكات إلى وزير النقل والاتصالات بمناسبة تسنمه منصبه الجديد وناقش الجانبان أوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري وضرورة تحديد المواقع لمواجهة التغيير الديموغرافي والتجاوزات الحاصلة في مناطق تواجد أبناء شعبنا ، كما أكد الجانبان على العمل سوية من أجل نيل كافة حقوق شعبنا القومية المشروعة في العراق وإقليم كردستان. هذا وحضر اللقاء روني اسحاق مدير مكتب الوزير.

قائم مقام قضاء الحمدانية " نيسان كرومي رزوقي "

يستقبل وفد من المجلس الشعبي في بغداد

سُورَا : بخديدا
استقبل قائممقام قضاء الحمدانية نيسان كرومي في بخديدا وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ضم السادة رئيس المجلس سالم يونو ومساعد رئيس المجلس ووزير النقل والاتصالات جونسون سياويش وعضوي الهيئة التنفيذية للمجلس اسطفو حبش وصباح قاشا ومسؤول مكتب أربيل جميل زيتو وعضوا المجلس صباح رفو وهالان هرمز تناول الجانبان مواضيع مختلفة وخاصة الامور المتعلقة باوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في قضاء الحمدانية وحجم معاناتهم واستهدافهم والروى المستقبلية لكيفية ضمان امنهم وبقائهم والمشاكل التي يعاني منها شعبنا في القضاء والتجاوزات التي تحصل على اراضيهم كما استعرض قائممقام نيسان كرومي بعض الامور التي تخص مركز القضاء ، واهم المشاكل التي تواجه الدوائر العاملة في القضاء والسبيل الكفيلة لتطوير الخدمات التي تقدمها البلدية وايضاً معالجة السلبات التي تؤثر على سير هذه الخدمات.

وفد من المجلس الشعبي يزور الهيئة العليا لشؤون المسيحيين في بغداد



سُورَا : بخديدا
قام وفد من وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ضم السادة رئيس المجلس سالم يونو ومساعد رئيس المجلس ووزير النقل والاتصالات جونسون سياويش وعضوي الهيئة التنفيذية للمجلس اسطفو حبش وصباح قاشا ومسؤول مكتب أربيل جميل زيتو وعضوا المجلس صباح رفو وهالان هرمز بزيارة الهيئة العليا لشؤون المسيحيين في بخديدا وكان على رأس المرشد الهيئة وأعضاء الهيئة الإدارية

شعبنا ، والأمور الأخرى التي تطلع ونسعى لتقديمها لأبناء شعبنا وأضاف ولا ننس الوقفة التاريخية التي كانت ولا تزال من قبل الأستاذ رابي سركيس اعاجان في تأسيسه ودعاه لهيئة . وفي ختام اللقاء ودع الوفد بنفس الحفاوة التي استقبل بها .

عضو مجلس النواب العراقي خالص ايشوع يستقبل وفد المجلس

الشعبي الكلداني السرياني الآشوري



المحافظات والتي لم يكن يصل سوى ٣٣% منها إلى مناطق أبناء شعبنا في سهل نينوى . ومن جهتها أشاد الوفد الزائر بدور النائب خالص ايشوع في الدفاع عن قضايا أبناء شعبنا والمطالبة بحقوقه المشروعة من خلال مجلس النواب العراقي .

المجلس الشعبي وحركة تجمع السريان يؤكدان على الثوابت

التي تربطهما

وخصوصية المكونات الأخرى كذلك أكد على زيادة تخصيصات الاقضية والنواحي ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام مما يعكس إيجاباً على الوضع الخدمي المتردي فيها. ثم تحدث السيد جميل زيتو رئيس المجلس السابق وأشد بالعلاقة المتميزة بين المجلس الشعبي والحركة وهي نابضة من الإيمان المطلق باستماتة العمل القومي المشترك الحقيقي لأنه الطريق الوحيد نحو تحقيق طموحات أبناء شعبنا وشكر الجميع على الحفاوة العالية في الاستقبال واختتم الحديث السيد أنور هداية عندما أكد واثني على العلاقة الحميمة التي تربط الحركة والمجلس الشعبي وهناك ثوابت وطنية وقومية لا يمكن المساومة عليها أو تجاوزها مهما كانت الأسباب .

سُورَا : بخديدا
زار وفد رفيع من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري المقر العام لحركة تجمع السريان وذلك بتاريخ ٥ ايار ٢٠١٣ متمثلاً بالسادة: جونسون سياويش مساعد رئيس المجلس الشعبي ووزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان، ورئيس كتلة المجلس الشعبي في البرلمان العراقي خالص ايشوع ومسؤول مكتب أربيل للمجلس جميل زيتو واسطفو حبش عضو الهيئة التنفيذية للمجلس وهالان هرمز وسامي نوح وصباح رفو أعضاء المجلس ورياض فريو مدير مكتب قائمة المجلس الشعبي. وكان على رأس المستقبلين السادة أنور متى هداية رئيس الهيئة التنفيذية وأعضاء قيادة الحركة كما شارك



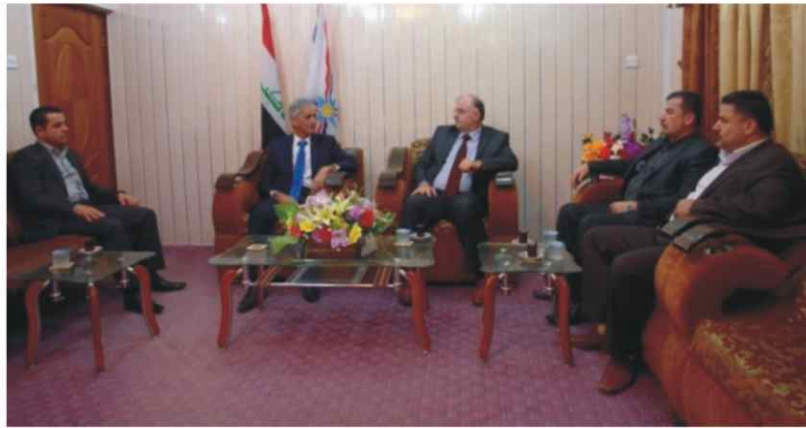
السكرتير العام للمجلس القومي الكلداني يستقبل وزير النقل والإتصالات



سُورَا : اربيل بتاريخ ١ أيار ٢٠١٣ إستقبل سميّر عَزو داود السكرتير العام للمجلس القومي الكلداني بمقر المجلس في عَنكَاوَا ، السيد جونسون سيوايش وزير النقل والإتصالات في حكومة إقليم كوردستان مساعد رئيس المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري يرافقه هالان هرمز عضو المجلس الشعبي ، وقدم السيد الوزير التهنائي والتبريكات بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لتأسيس المجلس القومي الكلداني متمنياً لقيادة وأعضاء المجلس التوفيق والنجاح في مسيرتهم النضالية من أجل تحقيق أماني وتطلعات وقضايا شعبنا المصرية ، كما قدم السيد الوزير التهنائي والتبريكات للسكرتير العام للمجلس بمناسبة تسلمه مهام منصبه متمنياً له التوفيق في أداء المهام والمسؤوليات من أجل ديمومة المجلس والعلاقات الأخوية المشتركة من جهته أعرب سميّر عَزو عن بالغ شكره وتقديره للسيد الوزير لزيارته هذه

النائب خالص ايشوع يستقبل وفداً قيادة حركة تجمع السريان

مُخراً من جهود في معالجة حصة الاقضية والنواحي من الموازنة العامة الاتحادية للعام ٢٠١٢ بتخصيص ٨٠% من الموازنة على أساس الكثافة السكانية للاقضية والنواحي في المحافظات والتي لم يكن يصل سوى ٣٣% منها إلى مناطق أبناء شعبنا في سهل نينوى . ومن جهتها أشادت قيادة الحركة بدور النائب خالص ايشوع في الدفاع عن قضايا أبناء شعبنا والمطالبة بكل حقوقه المشروعة من خلال مجلس النواب العراقي ، وفي ختام اللقاء أكد الجانبان على بذل المزيد من الجهود للتنسيق بين جميع الأطراف من أجل توحيد الجهود والمواقف الكفيلة بتبذيل جميع العقبات التي تعترض مسيرة شعبنا .



المجلس الشعبي يتواصل بزيارة أبناء شعبنا في صبنا



لهذه الزيارة مثمين في الوقت نفسه الدور الكبير للمجلس الشعبي لهتاماه الملحوظ بجميع أبناء شعبنا في جميع المناطق والبلدات بدون استثناء .

وخلال اللقاءات تم مناقشة اوضاع العراق واقليم كوردستان والمنطقة بشكل عام ، وأوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري (سوراي) على وجه الخصوص ومطالبه القومية المشروعة بضمنها الحكم الذاتي في إقليم كوردستان واستحداث محافظة في سهل نينوى ،

وكذلك تم التطرق الى عمليات التغيير السكاني (الديموغرافي) الحاصلة في مناطق تواجد شعبنا التاريخية ، وموضوع نزيف الهجرة الذي يمس تواجد شعبنا في ارضه وإيجاد السبل الكفيلة للحد منها .

وفد من المجلس الشعبي يزور مقر تجمع عشتار لمنظمات المجتمع المدني في بغداد



نبذة عن نشاطاتهم وأعمالهم لخدمة أبناء شعبنا والمنطقة ، كما تناول الحديث ظروف أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بشكل عام وتحديث الوفد الزائر أهمية عمل هذه المنظمات في المنطقة وحاجة اليها ، ومباركا عمل هذه المنظمات

ضمن الزيارة التقى وفد المجلس بمختاري ووجهاء واهالي هذه المناطق وإدارات المؤسسات ، وأطلع عن كتب على احوال أبناء شعبنا وتقعد أوضاعهم ، واستمع الوفد الى آراء الاهالي والمشاكل التي يعانون منها ، وبدورهم اعرّبو أبناء شعبنا في هذه المناطق عن سعادتهم وامتنانهم

يلاذ خوشابا ومن الجدير بالإشارة إليه بأن إذاعة صوت السلام تبث من بغداد على موجة fm ١٠٥.٥ وبتردد ١ / أ ب / ٢٠٠٦ بدعم الأستاذ رابي سركيس اغاجان

سُورَا : بغداد زار وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ضم السادة رئيس المجلس سالم يونو ومساعد رئيس المجلس وزير النقل والإتصالات جونسون سيوايش وعضوي الهيئة التنفيذية للمجلس اسطيغو حبش وصباح قاشا ومسؤول مكتب اربيل جميل زيتو وعضوا المجلس صباح رفو وهالان هرمز ، مقر تجمع عشتار لمنظمات المجتمع المدني في بغداد قره قوش . وتحدث رئيس التجمع نجيب شيتو عن نشاطاتهم وأعمالهم في المنظمات من حيث توزيع المساعدات الطارئة لبعض المرضى المحتاجين الى أدوية وعمليات جراحية وايضا إقامة دورات الكمبيوتر واللغات ودورات للدراستين المتوسطة والثانوية مجاًتا وبعد ذلك قدم عدد من رؤساء المنظمات العاملة ضمن التجمع

عضو مجلس محافظة نينوى سعد طانيوس يستقبل وفداً من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري



تحصل على أراضيهم . وأكد الطرفان على أهمية تقديم الخدمات لأبناء شعبنا وفي كافة المجالات ، لديمومة حته في البقاء في أرض أباؤه وأجداده التاريخية .

وفد من المجلس الشعبي يزور مقر حراسات بغداد



الجهات الأمنية الرسمية في المنطقة واخذ التحوطات المطلوبة لمنع حصول الخروقات الأمنية . وفي الختام أثنى الوفد الزائر على ما قدمه أبناء الحراسات من جهود كبيرة طوال السنوات الماضية ولحسد الآن في المشاركة بتوطيد الأمن والاستقرار في مناطق تواجدهم في سهل نينوى .

النائب خالص ايشوع يستقبل وفداً من تحالف الأقليات العراقية

سُورَا : بخديدا إستقبل عضو مجلس النواب العراقي خالص ايشوع في مكتبه ببغديدا قره قوش وفد تحالف الأقليات العراقية ، ضم كل من لويس مرقوس عضو مجلس الإدارة وعضوا التحالف باسماء عيسى ، قدم الوفد تعريفاً موجزاً عن التحالف ومشاريعه وعلى رأسها مشروع تعديل المناهج الدراسية ، ومدى إمكانية التعاون مع النائب ايشوع بهذا الخصوص ، ومن جانبه رغب النائب ايشوع بالوفد الزائر وبارك له جهوده وعد بتقديم كل ما يحتاجه التحالف لإنجاح جهوده في هذا المجال .

وفد من المجلس الشعبي يزور الحركة الديمقراطية الآشورية بمناسبة ذكرى التأسيس



سُورَا : دهوك بتاريخ ١٣ نيسان ٢٠١٣ زار وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ، مقر الحركة الديمقراطية الآشورية في دهوك ، وضم وفد المجلس كل من السادة جونسون اغاجان وساهر حنا وموفق مازن ، وكان في استقبالهم الدكتور وحيد السناطي مسؤول فرع دهوك للحركة والسيد مرقس اميريا نائب فرع دهوك ، ومجموعة من الرفاق ، ودار الحديث حول اوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري ، واطراح العراق والمنطقة عموماً .

وفد من المجلس الشعبي يزور إذاعة صوت السلام في بغداد

النقل والاتصالات جونسون سيوايش بحديث خاص بث على أثرها تحدث فيه عن تطلعات وأهداف شعبنا والسبل الكفيلة للعمل على تحقيقها من خلال ممثلي أبناء شعبنا في البرلمان العراقي والكوردستاني . ومن الجدير بالإشارة إليه بأن إذاعة صوت السلام تبث من بغداد على موجة fm ١٠٥.٥ وبتردد ١ / أ ب / ٢٠٠٦ بدعم الأستاذ رابي سركيس اغاجان



سُورَا : بخديدا إستقبل عضو مجلس محافظة نينوى سعد طانيوس في مكتبه ببغديدا /قرة قوش وفد من المجلس الشعبي ضم السادة مساعد رئيس المجلس وزير النقل والإتصالات جونسون سيوايش وعضوي الهيئة التنفيذية للمجلس اسطيغو حبش وصباح قاشا ومسؤول مكتب اربيل جميل زيتو وعضوا المجلس صباح رفو وهالان هرمز بزيارة مبنى إذاعة صوت السلام من بغداد ، وكان في استقباله العاملون في الإذاعة من إعلاميين وإداريين وفنيين ، وبعد استراحة قصيرة في الإدارة أستمع فيها الوفد الزائر إلى شرح عن ماهية عمل الإذاعة من برامج إخبارية أو خاصة بالمناسبات الدينية والمناطق التي يغطيها البث . وقبل مغادرته مبنى الإذاعة خصها وزير

مدير تربية أطراف اربيل يزور المجلس الشعبي



سُورَا : اربيل زار السيد فهمي صليوا بابكة مدير تربية أطراف اربيل مكتب اربيل للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ، واستقبل من قبل السادة جميل زيتو مسؤول مكتب اربيل وهالان هرمز عضو المجلس وسامي نوح عضو المجلس وعدد من أعضاء مكتب اربيل للمجلس الشعبي ، وخلال اللقاء تم مناقشة عدد من القضايا التي تخص شعبنا الكلداني السرياني الآشوري عامة وقضايا التربية والتعليم بصورة خاصة .

غبطة المطران مار كوركيس صليوا يستقبل وفداً من المجلس الشعبي



سُورَا : عشتار TV إستقبل غبطة المطران مار كوركيس صليوه الوكيل البطريركي لكنيسة المشرق الآشورية في العراق والأردن وروسيا وبحضور الأباء الكهنة ولجنة كنيسة مار يوحنا المعدان في عَنكَاوَا وفد من المجلس الشعبي ضم السادة جونسون سيوايش مساعد رئيس المجلس وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كوردستان وجميل زيتو مسؤول مكتب اربيل ودور اوراهام عضو المجلس معاون محافظ كركوك وهالان هرمز عضو المجلس وكامل زومايا مسؤول مكتب

رئيس لجنة حقوق الإنسان في البرلمان العراقي يستقبل كامل زومايا



سُورَا : بغداد إستقبل يوم ٢٤ نيسان ٢٠١٣ الدكتور سليم عبد الله الجبوري رئيس لجنة حقوق الانسان في البرلمان العراقي بمكتبه الناشط في مجال حقوق الانسان والأقليات ومسؤول العلاقات العامة في المنظمة العراقية للدفاع عن حقوق الانسان في المانيا بداية قدم زومايا بشكل موجز لنشاطات المنظمة العراقية للدفاع عن حقوق

وانصاف جميع المكونات في سهل نينوى باحترام خصوصياتهم الثقافية ، من جانبه رغب رئيس لجنة حقوق الانسان في البرلمان العراقي الدكتور سليم الجبوري سهل نينوى بشكل خاص ، وأكد في حديثه على ضرورة تعزيز الوحدة الوطنية ونشر قيم التسامح وإبلاء قدر اكبر للتعايش السلمي الذي يحتاجه الشعب العراقي بكل مكوناته . وفي ظل التغيير الديموغرافي التي تتعرض له برطلة وعموم سهل نينوى قدم كامل زومايا شرحاً مستفيضاً حول التجاذبات السياسية والأوضاع المعقدة في المنطقة والتي تلقي بضلالها السلبى على المكونات العراقية ومنها المكون المسيحي ، كما اكد على ضرورة إنصاف حقوق المكون الشبكي في مناطق تواجده في سهل نينوى حيث كان إبناؤه ضحية السجون والمعتقلات للنظام الدكتاتوري جراء مواقفهم البطولية ، وأن تتم معالجة قرى الشبك بتطوير البنى التحتية واستحداث أقسام إدارية ليلسداتهم والتسريع في تطبيق قرار مجلس الوزراء في جعل قرية باز وإيا إلى ناحية والذي لم يطبق لحد الآن بالرغم من مرور أكثر من ستة اشهر من القرار الوزاري . وتطرق كامل زومايا عن المؤتمر الذي يتم التحضير له باسم اصدقاء برطلة والذي يدعو إلى الحد من التغيير الديموغرافي الذي يهدد وجود المسيحيين في العراق

جونسون سيوايش يستقبل وفداً لشركة ساوث ايرلند



سُورَا : عشتار تقي كوم إستقبل وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كوردستان جونسون سيوايش الاثنين ١٥ نيسان ٢٠١٣ وفداً لشركة ساوث ايرلند التي تعمل في مجال البريد والنقل وجرى خلال اللقاء حديث تناول مساهمة وعمل الشركة في إقليم كوردستان حيث رغب الوزير سيوايش بوفد الشركة مبدئياً إستعداد الوزارة للتعاون معها من أجل العمل والإستثمار

في إقليم كوردستان هذا وحضر اللقاء عدد من المسؤولين في الوزارة .

رئيس إتحاد منظمات حقوق الإنسان في

الشرق الأوسط يزور قناة عشتار الفضائية



سُورَا : عتكاوا
قام رئيس إتحاد منظمات حقوق الإنسان في الشرق الأوسط سمير اسطيفو شبيلا بزيارة قناة عشتار الفضائية وكان باستقباله المدير العام للقناة رازميك مراديان، وتناول اللقاء موضوع زيارة رئيس إتحاد منظمات حقوق الإنسان في الشرق الأوسط إلى العراق وأقليم كردستان ولقائه ببعض المؤسسات الخاصة

بابشناء شعبنا كما تناول التحضيرات والإستعدادات لعقد مؤتمر عالمي حول حقوق الإنسان في العاصمة أربيل. من جانبه تحدث المدير العام للقناة رازميك مراديان عن دور قناة عشتار الفضائية في تغطية نشاطات أبناء شعبنا سواء داخل العراق او خارجه قائلا ان عشتار هي قناة الجميع واستطاعت بفضل دعم وجهود الأستاذ سركيس اغاجان ان توكل مسيرتها الاعلامية خدمة للكلمة الصادقة والحرّة، وفي ختام اللقاء قدّم رئيس اتحاد منظمات حقوق الانسان في الشرق الأوسط سمير اسطيفو شبيلا درع الاتحاد إلى المدير العام للقناة تقديرا للجهود التي تبذلها عشتار والتي أصبحت جسرا للمحبة والتواصل بين أبناء شعبنا.

إفتتاح معرض خط والزخرفة باللغة

السريانية في بخديدا

سُورَا : جبران الطوني أقامت المديرية العامة للدراسة السريانية وبالتعاون مع مديرية تربية قضاء الحمدانية المعرض الأول للخط والزخرفة باللغة السريانية وعلى قاعة مدرسة آشور باتييال السريانية في بخديدا (قره قوش) حضر إفتتاح المعرض سيادة المطران مار يوحنا بطرس موشي رئيس أساقفة الموصل وتوابعها للسريان الكاثوليك والخور اسقف لويس قصاب وعدد من الأباء الكهنة ورئيس كتلة المجلس الشعبي في مجلس النواب العراقي النائب خالص ايشوع ومدير عام الدراسة السريانية عماد ججو ومدير تربية الحمدانية باسم حبيب ومدير القسم السرياني في تربية نينوى جبرانيل



حسنا وعدد من المدراء والكادر التدريسي في مدارس القضاء المدعويين وابتداء الاحتفالية بالوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء شعبنا، ثم ألقى مدير عام التربية السريانية عماد ججو كلمة حثت فيها الكادر التدريسي على مضاعفة الجهود من أجل الإستمرار في النجاح والإرتقاء باللغة السريانية إلى المستوى المنشود بعد ذلك تم إفتتاح معرض خط والزخرفة باللغة السريانية الذي اشرف عليه الكادر التدريسي للغة السريانية، وقد بلغ عدد اللوحات المشاركة في المعرض (١٠٠ لوحة) متنوعة بالخطوط الثلاثة الشرقي والغربي والسطرنجيلي شملت على لوحات بالخط السرياني ولوحات فنية وزخارف سريانية وخط على الجلود ونقوش باللغة السريانية على الأقمشة شارك فيه معلمي ومعلمات ومدرسي ومدرسات اللغة السريانية والدين المسيحي، حيث عبر أغلب الحضور عن دهشتهم للأعمال التي عرضت في المعرض.

سفير العراق في الدانمارك

يزور المجلس الشعبي



سُورَا: أربيل
زار سعادة سفير العراق لدى الدانمارك الدكتور البرت عيسى مقرر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في عتكاوا وكان في استقباله السيد جونسون سياويش مساعد رئيس المجلس / وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان والسيد هالان هرمز عضو المجلس.

وتناقش الجانبان العديد من القضايا ومنها ابرز المستجدات السياسية على صعيد الساحتين العراقية وإقليم كردستان بصورة عامة واوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بصورة خاصة وحقوقه القومية المشروعة بما فيها إستحداث محافظة في سهل نينوى والحكم الذاتي في إقليم كردستان وكذلك تباحث الطرفان عمليات التغيير الديموغرافي الحاصلة في مناطق إبناء شعبنا التاريخية وموضوع هجرة أبناء شعبنا وإيجاد السبل الكفيلة للحد منها.

سوزان خوشابا تزور مدرسة نصيبين

للتعليم السرياني في دهوك

سُورَا : دهوك
زارت السيدة سوزان خوشابا عضو برلمان كردستان يوم الخميس ١١ نيسان ٢٠١٣ مدرسة نصيبين للتعليم السرياني في دهوك برفاقها السيد ملكو خاني يلدا مدير قسم التعليم السرياني في مديرية تربية دهوك. والتقت السيدة سوزان والسيد ملكو بالاستاذ زيا يوخنا كوركيس مدير المدرسة، بالإضافة إلى بعض من الكادر التدريسي. كما



واطلعوا على سير العملية التدريسية والموقوفات وكيفية تجاوزها من أجل رفع المستوى العلمي للطلبة، خصوصا في ظل الظروف والتحديات التي تواجه الطلبة والكادر التدريسي على حد سواء.

جونسون سياويش يزور قناة

عشتار الفضائية

سُورَا : عتكاوا
زار جونسون سياويش وزير النقل والاتصالات في حكومة إقليم كردستان قناة عشتار الفضائية الاربعاء ١٧ نيسان ٢٠١٣، وكان في إستقباله المدير العام للقناة رازميك مراديان وعدد من المسؤولين فيها، وتحدثت المدير العام عن دور قناة عشتار الفضائية ودورها الاعلامي الذي يركز على تغطية ما يخص أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بالإضافة إلى وقوفها على صف واحد من جميع مكونات الشعب العراقي، من جانبه تحدثت سياويش عن دور القناة الاعلامي بالنسبة لأبناء شعبنا واشاد بجهود العاملين في القناة معربا عن أمله في أن تواصل عشتار تقدمها وازدهارها كما تحدثت سياويش عن عدد من الاعمال والمشاريع التي تقوم بها الوزارة في إقليم كردستان من أجل تقديم ما هو أفضل لسكنة إقليم كردستان.



النائب خالص ايشوع : إفتتاح معمل خياط برطلة للألبسة الجاهزة

جاء في المكان والزمان المناسبين



كبيرة تمكنتها من تقديم الكثير من الخدمات التي تصب في خدمة وطننا العزيز العراق واحتواء أزمة البطالة المتفشية في المنطقة. والجدير ذكره إن إنشاء معمل خياط برطلة جاء بفكرة الوزير السابق لوزارة الصناعة والمعادن الاتحادية الأستاذ فوزي حريري وتم إكمال إنشائه من قبل الوزير الحالي الأستاذ احمد ناصر الكربولي بمكلفة ١٤ مليار دينار عراقي تمثلت بشراء الأرض وبناء المعمل وتجهيزه بمكان خياط ايطالية المنشأ ومعدات تخصصية مختلفة من المراحل البخارية والبويرات واجهزة سكرين متنوعة ومختبرات من مناشيء عالمية مختلفة وبطاقة تصميمية (٥٠٠) ألف قطعة سنويا ، ويبلغ عدد العاملين في هذا المعمل ٤٣٤ عامل.

نينوى لما عانتها هذه المنطقة من التهميش والإقصاء في إنشاء المعامل والمصانع الانتاجية. وقدّم النائب ايشوع شكره خلال حفل الإفتتاح لمعالي وزير الصناعة والمعادن احمد ناصر الكربولي لفهمه لمطالبات النائب

ايشوع في التعامل مع مقررات لجنة استهداف المسيحيين المنبثقة يوم ٢٤ تشرين الثاني ٢٠١١ والتي تقضي بإبداء التسهيلات لأبناء المكون المسيحي الكلداني السرياني الآشوري في النقل والتسبيح من المناطق الساخنة لخشية تعرضهم للاستهداف المباشر ، وبعد سلسة لقاءات ومطالبات من النائب ايشوع لوزارة الصناعة والمعادن الاتحادية فقد وجه وزير الصناعة بتشبيهم إلى هذا المعمل وتلك كانت خطوة جريئة وشجاعة من لدن ايشوع كما وجه النائب ايشوع دعوته للوزارات الأخرى بإنشاء معامل ومنشات إنتاجية في مناطق سهل نينوى لما تحتويه هذه المنطقة من قدرات وإمكانات

إحتفالية جماهيرية لفرع أربيل للزوعا بمناسبة الذكرى ٣٤ للتأسيس



ومثلي الهيئات الإدارية لمؤسسات المجتمع المدني والشخصيات العامة وعدد من الأباء الكهنة.. وكوادر وأعضاء الحركة وجمع كبير من أبناء شعبنا. وتضمنت الاحتفالية كلمة ترحيب بالحضور (باللغات السريانية والكوردية والعربية) والوقوف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح شهداء الحركة وشهداء شعبنا وكل شهداء الحرية والحق. ثم كلمة فرع أربيل للحركة ألقاها السيد سامي سبينا عضو قيادة الحركة مسؤول الفرع.. قدّم فيها التهنئة بهذه المناسبة واستعرض بإيجاز أبرز المحطات في مسيرة الحركة وما تحقّق خلالها من مكتسبات لشعبنا في الوطن.. وما يتبقى لتحقيقه في المرحلة الراهنة، وأبرز تحديات هذه المرحلة وما اقتضته من تفعيل العمل القومي المشترك من خلال تأسيس تجمع التنظيمات السياسية لشعبنا. ثم شارك السادة الضيوف الحضور إلى جانب أعضاء قيادة الحركة

مجلس أعيان كرمليس يستقبل

السيد كامل زومايا مسؤول مكتب

المجلس الشعبي في ألمانيا

سُورَا: كرمليس
زار السيد كامل زومايا مسؤول مكتب المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في ألمانيا، يرافقه اسطيفو حبش وهالان هرمز عضوي المجلس الشعبي ، مقرر مجلس أعيان كرمليس /كرمليش ع يوم الأحد ٢١ نيسان ٢٠١٣. وكان باستقبال الوفد الزائر السيد نعمت يوشوع الشابي رئيس المجلس وعدد من أعضاء الهيئة الإدارية للمجلس. وأطلع الوفد الزائر على ظروف وأوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري وآخر التطورات في المحاولات المتكررة للتغيير الديموغرافي في منطقة سهل نينوى عامة وفي بلدة كرمليس خاصة. وتدارس الجانبان الهجرة المتفشية بين أبناء شعبنا وأهمية وضع السبل الكفيلة للحد منها ومعالجتها، واتفق الجانبان على أهمية التصدي لجميع محاولات التغيير الديموغرافي والمحافظة على خصوصية المنطقة أرضا وشعبا.



سُورَا: جبران الطوني شارك النائب خالص ايشوع رئيس كتلة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في مجلس النواب العراقي في حفل إفتتاح معمل خياط برطلة للألبسة الجاهزة التابع للشركة العامة للألبسة الجاهزة ضمن تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن بحضور سيادة المطران مارطيمائوس موسى الشماعي والأباء الكهنة الأجلاء وعضو مجلس النواب العراقي محمد جمشيد وأعضاء من مجلس محافظة نينوى وقائم مقام قضاء الحمدانية نيسان كرومي ومدير عام الشركة العامة للألبسة الجاهزة – الموصل محمود دخیل محمد وسكرتير المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري سالم يوتو وممثلين عن الأحزاب والمؤسسات الرسمية والوجاهية والاعلامية، وأكد النائب ايشوع إن الفرع عم الكثيرين بإفتتاح معمل خياط برطلة والذي تزامن إنشائه بالمكان والزمان المناسبين لاحتواء أبناء شعبنا المنتشرين في سهل نينوى من المسيحيين (الكلدان السريان الآشوريين الذين تعرضوا للتهديدات وللظروف الصعبة التي عاشوها جنباً إلى جنب مع جميع أبناء المكونات الأخرى كالثقبك والابزيدية وغيرهم. ولأن هذا المنشأ يعتبر أول معمل إنتاجي ينشأ في سهل

إحياء ذكرى مذابح الأرمن في زاخو



سُورَا : عشتار TV
من أجل إبقاء هذه الذكرى حية، واستذكرا الاجيال الحالية بما حدث للارمن من مذبحه في مطلع القرن الماضي اقيمت في قضاء زاخو ٦٠ كم شمال دهوك مراسيم استذكرا مذبحه الارمن التي حدثت في عام ١٩١٥ بحسب رئيس اللجنة الادارية لطائفة الارمن في إقليم كردستان. وقال رئيس اللجنة ايشخان ملكو سركيسيان ان الهدف من اقامة هذه الفعالية هو لإحياء هذه المناسبة التاريخية التي لاتنسى ولاستذكرا الظلم الذي حدث بحق الارمن وراح ضحيتها الملايين من اجدادنا وابنائنا في مطلع القرن الماضي. و اضاف ايشخان ان اقامة هذه المناسبة تأتي في الذكرى السنوية لإقامة المذابح ضد الارمن والتي حدثت في ٢٤ نيسان ١٩١٥ حيث قدم فلم وثائقي وبعض الفعاليات الفنية واناشيد واشعار قدمها شباب الارمن وصور عن تلك المذابح. ايشخان اضاف ايضا بأن هذه المراسيم التي اقيمت ٢٥ نيسان ٢٠١٣ هي وفاء لضحايا تلك المذابح ولتذكير الجيل الحالي بما حدث لنا حيث قدّم الفلم الوثائقي الذي اعده الفنان كاميران بيتاسي شهادات عن تلك الاحداث وكيف إنتقل الارمن إلى زاخو ونافزيرك وهاوريسك في إقليم كردستان الحالي. المذابح التي حدثت بحق الارمن بحسب المصادر التاريخية تشير بأن الدولة العثمانية قد قامت بالقتل المتعمد والتهجير القسري للارمن والتي تسمى بالمحرقة الارمنية او المذبحة الارمنية في المصادر التاريخية حيث اقيمت تلك العملية في ظروف قاسية لإجبار الارمن على ترك موطنهم ويقدر الباحثين أن أعداد ضحايا الارمن تتراوح بين ١ إلى ١ ونصف مليون نسمة، حيث استهدفت تلك المذابح طوائف مسيحية أخرى مثل السريان والكلدان والآشوريين اضافة الى الكورد الايزيدية الذين توجه غالبيتهم الى كردستان العراق آنذاك. ايشخان اشار بأن للمناسبة أهميتها وهي لا يبرز تلك المعاناة ولكي يتعرف كل الناس ما حدث لنا ، حيث توجه الالاف منهم للعراق ومدن كردستان حيث استقبلوا في سنجان ، زاخو، الموصل، بغداد والبصرة ومتفرقين في بعض المدن الأخرى. وقال ايشخان في هذه المناسبة ليس لنا اية دعوى ومطالب سوى ان يسمع الجميع بالألم وان يكون هناك استذكرا وتخليد لهذه الذكرى سنويا. إن معاناة الارمن في العراق شالهم شأن معاناة بقية الأقليات الدينية التي تتعرض للاضطهاد والاهمال والاستهداف المستمر كما حدث باستهداف الكنائس التي راح ضحيتها الكثير من الابرياء. اراز ارشيكيان اشار لاهمية هذه المناسبة بالقول كما هي مذبحه وقتل جماعي هي ذكرى تاريخية مهمة، وبإقامة المراسيم في إقليم كردستان فإن ذلك يعد جزءا من الواقع الحالي لهم حيث يتمتعون بالاستقرار والأمان عكس ما يحدث لهم في بقية المناطق بوسط وجنوب العراق. اراز اوضح بأن الاستهداف المستمر للارمن جعل عددهم يتراجع كثير اغلبهم في اقليم كردستان ، والمهم بالنسبة لـ اراز هو أن يعرف العالم ان مذبحه حدثت وان هناك جهود دولية لاقرارها وتحويل تركيا لمسؤولياتها تجاه ما حدث باعتبارها وريثة الدولة العثمانية التي اقامت المذابح. و أعلن الرئيس الأمريكي باراك اوباما في رسالة له بمناسبة الذكرى الثامنة والتسعين للمذابح التي حدثت للارمن الاربعاء ٢٤ نيسان ٢٠١٣ وصفها بـ (تراجيديا كبيرة) باللغة الارمنية كما نقلتها وسائل الاعلام وقال بأن المذابح التي تعرض لها الارمن تعتبر من أسوء المظالم التي شهدتها الانسانية في القرن العشرين. وبحسب وكالات الانباء فإن اوباما لم يغير نظره تجاه ذلك الحدث إذ اشار في رسالته بالقول انه اوضح وجهة نظره تجاه الاحداث الواقعة عام ١٩١٥ مرارا وتكرارا ، مشددا على ان وجهة نظره تلك لم تتغير مع مرور السنين. وأكد اوباما في رسالته على ضرورة ان تتصلح كل دولة مع الفترات المظلمة من تاريخها، كما تفعل الولايات المتحدة. والمخ في كلمته انهم يطالبون الاتراك والارمن ببذل المزيد من الجهد من أجل ايجاد ارضية مشتركة للتصالح ونبد الخلاف.

وفد من المجلس الشعبي يزور مقر

الحزب الشيوعي بمناسبة ذكرى

تأسيسه

سُورَا : عشتار تيفي
بتاريخ ٧ نيسان ٢٠١٣ زار وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، مقرر الحزب الشيوعي في دهوك، وضم الوفد المجلس من السادة جونسون اغاجان وساهر حنا وعصام عيسى، حيث استقبلوا من قبل السيد برفان أميدي مسؤول محلية دهوك والسيد ريبير أميدي عضو اللجنة المركزية والسيد طلال خاميس عضو قيادة الحزب والسيد كفي بامرني مسؤول العلاقات، ودار الحديث حول اوضاع شعبنا، واوضاع العراق والمنطقة عموما.



زيارة مشتركة لمجالس عشائر السريان في برطلي وبخديدا وكرمليس

إلى غبطة البطريك مار لويس روفائيل الأول ساكو

برطلي السيد منذر صباح مرقس رئيس المجلس السيد روني شمعون شعانا النائب الأول والسيد بشير شمعون شعبا النائب الثاني والسيد صباح يوسف القس روفائيل عضو الهيئة الإدارية للمجلس وضم وفد مجلس أعيان بخديدا/ قره قوش السيد اسطيفو حبش رئيس المجلس والسيد يوسف طانيوس النائب الأول والسيد هيثم خضر عاشا عضو الهيئة الإدارية كما ضم وفد مجلس أعيان كرمليس السيد نعمت ايشوع

برطلي السيد منذر صباح مرقس رئيس المجلس السيد روني شمعون شعانا النائب الأول والسيد بشير شمعون شعبا النائب الثاني والسيد صباح يوسف القس روفائيل عضو الهيئة الإدارية للمجلس وضم وفد مجلس أعيان بخديدا/ قره قوش السيد اسطيفو حبش رئيس المجلس والسيد يوسف طانيوس النائب الأول والسيد هيثم خضر عاشا عضو الهيئة الإدارية كما ضم وفد مجلس أعيان كرمليس السيد نعمت ايشوع

سُورَا : برطلة
زار وفد يمثل المجالس العاملة في سهل نينوى مجلس عشائر السريان في برطلي ومجلس اعيان بخديدا/ قره قوش ومجلس أعيان كرمليس وبحضور سيادة المطران مار يوحنا بطرس موشي رئيس أساقفة الموصل وتوابعها للسريان الكاثوليك غبطة أبينا البطريرك مار لويس روفائيل الأول ساكو بطريك بابل للكلدان في العالم. ضم وفد مجلس عشائر السريان في



أبناء شعبنا يتطلعون إلى جهود تجمع

التنظيمات السياسية

إبراهيم يوسف حنو/ بغديدا



كلنا يعرف بيان الهجرة هي ترك الوطن والبحث عن موطن بديل تتوفر فيه أماني ورغبات الشخص المهاجر وهذا بالطبع لا يأتي إلا نتيجة لمعاناة وعقبات تعترض الطريق الذي يسلك وخاصة في بلدان الشرق الأوسط وذلك لأسباب عديدة معروفة لدى الجميع التي من أبرزها عدم استقرار الأنظمة السياسية فيها فضلاً عن تعشيش العديد من الفئات المتشددة التي تقرض سلطتها على الشعب المصالحة بطرق مختلفة والذي يكون العنف والبطش من أبرزها ونتيجة لذلك تتبلور الفكرة لدى الشرائح الاجتماعية التي تنبذ هذا السلوك وتضطر إلى الابتعاد عن الألسنة الجارحة والسلوك المتطرف.

لكن على القاسمين في تبني شؤون إدارة أبناء شعبنا ان يفكروا ويخطوا بدقه على ضمان مستقبل أبناء شعبهم ويكونوا نموذجاً للمحبة والتآخي والتضحية كي يوصلوا سفينتهم إلى بر الأمان. وهنا يأتي دور تجمع التنظيمات السياسية لأبناء شعبنا في هذا البلد العزيز الذي نشأت حضارته على أكتاف وجهود الأجداد التي لا زالت آثارها يتجدد بها القاصي والداني. وليس من مهمة أي تنظيم أو حزب ان يسند أي جهد أو انجاز لصالحه متناشياً دور شركائه في السعي وصولاً إلى تحقيق أهداف ورغبات أبناء شعبه. فكل جسم يتكون من أعضاء وأحاسيس ومشاعر كل واحد منها يؤدي دوره كي يقوم بفعالياته خدمة للصالح العام الذي ينشده المتطلعون إلى الخير والحرية والإبداع.

فالأصوات العالية تحاول اقناع المقابل بأساليب متعددة كونها لا تكون على حق في معظم الأحيان وتكون سارقته لجهود الآخرين وهذا ما يولد كثيراً من الأحقاد المدفونة وبالتالي يدخل الأمة في انفاق مظلمة.

ان ما يسمع من أبناء شعبنا عن الهجرة وتدايعاتها هو الكثير لكننا لم نلاحظ جهوداً ملموسة من تجمع التنظيمات السياسية لمعالجة هذه الظاهرة وإيقاف هذا التزيف سوى الظهور الإعلامي المصور بعقد المؤتمرات والتمتع بالسكن في فنادق فخمة وصرف مبالغ الإيادات التي يكون أبناء شعبنا بأمس الحاجة إليها والتي من الأولى صرفها على إقامة صروح ومعامل إنتاجية وورشات عمل وفتح آفاق مختلفة في المدن والقصبات التي يسكنها أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري لتكون مصادر للعيش والاستقرار في بلد الآباء والأجداد.

ما أكثر الوعود التي سمعناها وتطلعنا إليها من خلال البيانات الختامية للمؤتمرات التي عقدت داخل العراق وخارجه لكننا لم نلمس على أرض الواقع أية ثمرة من ثمارها.

كنا نتطلع إلى ذوبنا في صغرننا بسعد عودتهم من مزاولة أعمالهم وتجارتهم لتتسابق بلهف للبحث في حقائبهم وأمتعتهم كي نرى ما جنوه لنا لنلتذذ بالمقسوم سواء كان مادياً أو عيانياً وعمداً لا نحظى بشيء يفرحنا تخيب ظنوننا بهم لا بل تتغير نظرتنا إليهم وهم ذوبنا وجزء مهم من هويتنا. فالمطلوب ان لا تكون جهود تجمع تنظيماتنا السياسية مركزة على تحقيق المنافع الشخصية الضيقة والتعالي على المتطلعين إليهم من أبناء شعبنا. ولا فيلغادروا مواقعهم اذا لم تكن لهم قدره على تحقيق رغبات ومتطلبات أبناء شعبهم كونه بأمس الحاجة لقطف ثمار مساعيهم باعتبارهم راس هرم أبناء شعبهم.

لنجل من أكيو عيداً وطنياً

للعراقيين جميعاً

نوزاد الحكيم

تحتفل الشعوب في مختلف بلدان العالم بمناسبات تاريخية ووطنية ابتهاجاً بقدمو العام الجديد فقبل ايام مر علينا عيد نوروز الذي تحتفل به الشعوب الفارسية والأفغانية والكوردية وعقد قبل ثلاثة أعوام في طهران اجتماعاً للدول التي تحتفل بنوروز حضره رئيس الجمهورية جلال الطالباني وممثل رئيس إقليم كردستان نجيرفان بارزاني وممثلين عن دول أخرى لجعل عيد نوروز عيداً عالمياً تحتفل به شعوب قديمة في المنطقة وفي العراق يحتفل الكلدان السريان الآشوريين في الأول من نيسان من كل عام برأس السنة البابلية الآشورية كتقليد قديم يرجع إلى الألف الخامس قبل الميلاد، حيث كانت تقام احتفالات لدى البابليين القدماء سنوياً في أور وأكد وبابل ونقر يستمر لـ ١٢ يوماً يتخللها فعاليات وطقوس للملوك البابليين في شارع الموكب بمدينة بابل التاريخية وبعد مجيء الآشوريين في الألف الثالث قبل الميلاد تواصلت هذه الاحتفالات في آشور (قلعة شرقا حاليًا) ونيوى وأربابلو التاريخية كما كانت تقام في بابل. واحتفظ البابليون والآشوريون بهذه الطقوس، علماً أن هذه الطقوس كانت تقام في العراق القديم في مختلف الفترات التاريخية وعليه فإن هذا التقليد عراقي قديم يجب أن تحتفل به جميع الشعوب العراقية والذي يدل على عمق وأصالة حضارة بلاد ما بين النهرين العربية، وهذا ما يؤكد عليه المؤرخين والمختصين في تاريخ العراق القديم إلى جعل أكيو عيداً وطنياً للعراقيين جميعاً احتراماً وتقديراً للتقاليد العراقية القديمة. ومن هذا المنطلق أدعو جميع المثقفين والأدباء والسياسيين من أبناء شعبنا إلى المطالبة بجعل يوم الأول من نيسان من كل عام عطلة رسمية في عموم العراق والإحتفال به من قبل الشعوب والحكومة العراقية عيداً وطنياً للعراق جميعاً، كما تحتفل مصر بالفراعة وكما تحتفل في نوروز من كل عام في العراق وإيران حيث اعتبر يوم ٢١ آذار من كل عام عطلة رسمية في العراق وعليه فإن أكيو يعتبر عيداً وطنياً وعلى مجلس النواب العراقي ونواب شعبنا خصوصاً المطالبة بجعل هذا العيد عيداً وطنياً للعراقيين جميعاً وأعطاء أكيو حقه الطبيعي لأنه يمثل تاريخ العراق القديم فيجب الإحتفاء به رسمياً من قبل الدولة العراقية.



الدكتور غازي إبراهيم رحو

اجتماعية وسياسية وتؤثر على الوحدة الوطنية لأبناء العراق وتدفعهم أكثر لهجرة ارضهم. لهذا كما رأى جاءت رسالة مرجعياتنا المسيحية والتي عززت عن رسالة مواطنة متساوية في الحقوق والواجبات في العيش في وطن وفي دولة ديمقراطية مدنية يعيش فيها الجميع تحت ظل وشعار حب الوطن لكي يجنبنا مخاطر التششت والتهمير والإضمحلال في وطننا فالف تحية لتلك البادرة الكبيرة في معانيها التي جعلت أبناء العراق الاصلاء ومرجعياتهم الدينية في ولوج ذلك الدور الانساني في معانيه والذي يعمل على ابعاد القلق الذي عاشه ابناء العراق منذ سنوات.

الطوائف المسيحية لقادة العراق في حقن الدماء والتصالح بين ابناء الوطن الواحد ليعم السلام في ارض السلام وهي رسالة لكل القوى الأخرى بأن تلك الرسالة هي ان مسيحي العراق هم سباقون في جمع اللحمة العراقية كما كانوا سباقون في البقاء في حب الوطن والدفاع عنه. وكما كانوا سباقون في الوجود في تلك الأرض التي سكناها قبل غيرهم بأكثر من ٢٠٠ سنة. إن هذه الرسالة خاطبة فتستقيم المسيحية جاءت لتعبر عن قيم الوفاء والمحبة لوطننا العراق ولتعبر عن مواطنة حقه بعيدة عن النسبة العديدة لان حب الاوطان لا يقترص بالأكثرية والأقلية. وان الضغوط التي يتعرض لها الاصلاء لها اغراض معروفة لإبعادهم المتشددين من ضغوط سياسية واجتماعية وتهديديه سوف لا تجعلهم يعقون في شروخ

مال الله فرج

ونزيهة أم لا، وأن يعيش مواطنوا واحدة من أغنى الدول النفطية على (مكارم) البطاقة التموينية، وأن ترفع التظاهرات الشعبية يومياً من سقوف مطالباتها الجماهيرية، حتى معاد البعض يفرق بين المشـروعة منها والممنوعة. بيد أن أخطر وأمر كل هذه المطبات الخلافات والاختلافات والاتهامات والسجلات بين رئاسة الحكومة ورئاسة البرلمان، فما تريده الحكومة يرفضه البرلمان، وما يصدره البرلمان ترفضه الحكومة، فـ رئيس البرلمان وكتلته يسعى لاستجواب رئيس الحكومة وسحب الثقة عنه، ورئيس الحكومة وكتلته يسعون للاتاحة برئيس البرلمان، والشعب بين الاثنين ضائع وحائر وتعبان، وما بين فوضى العملية السياسية التي ابتلعت كل الجهود والوساطات واطاح بالمبادرات، تبرز حقيقة موضوعية تلخص أسباب كل هذه المازق والفوضى المدنية، ممثلة بغياب الثقة بين معظم أطراف حكومة الشراكة الوطنية و الكتل البرلمانية ومرجعياتهم السياسية والتي وصلت لمستوى مطالبات البعض بضمانات مكتوبة اثر تنصلهم من تعهداتهم المطلوبة. لقد قال السيد المسيح عليه السلام (أحب لأخيك ما تحبه لنفسك) اما بعض المسؤولين والسياسيين فإن مآزقهم الحقيقي يكمن في تطبيقهم المثل القائل (أحب لأخيك ما تكرهه لنفسك)، وكره لأخيك ما تحبه لنفسك)، ولعل هذا هو احد المطبات الخطيرة الذي باتت وربما بعد ان تصدر عشرات والمصرية ومع ذلك يستطيع الإفلات ولا احد يستطيع التكهّن بمصير ما إتخذة من قرارات وهل كانت صانبة وعادلة والمتعفين والمسحوقين.



إلى يده، في هذه الحالات السقيمة يظل صاحبنا متشبثاً بآرائه، لا يضع امامه مجالاً للتراجع أو التصحيح أو التغيير. انصح جميع المتساقين في هذا المارااثون الفاشل ان يوقفوا السجل غير المفيد، ان يتروكوا الكتابة لفترة كان ياخلوا اجازة لمدة سنة وتحديدا لمن ركب رأسه في موضوع القومية المثير للجدل وهدر الوقت والطاقات، تلك الطاقات لو استغلت في امور الثقافة والادب والبحوث في مجالات اللغة وكانت اتت بالكثير من النتائج المبهرة، للاسف لم يتم ذلك وصار الهمد بديلا للبناء، في حالة دراسة مقترحى والمواقفة عليه، براودنى أمل قوي بان الكثيرين سيسيغفرون أفكارهم الخاطئة فتستقيم المسيحية وتتواصل بنجاح، ويعود كل ذلك إلى مصلحة ومنفعة ما تبقى من شعبنا في الوطن الذي كنا يوماً سكانه الاصليين.

مشاكسة



مرورنا به للحظات وهو ينادينا ضاحكا (وصلنا مطب الامنيات، اطلبوا من الله ان يحقق امنياتكم) بل أن احدهم اقترح عليها ان تودع شمعة قرب ذلك المطب وان تصلي صلاة الشكر لله كلما مرت به، بينما نصحتها زميلة اخرى أن تقدم طلبا إلى الحكومة لتحويله إلى موقع اثرى أو سياحي، ومن ثم فقد اطلقنا على ذلك المطب اسم زميلنا، إلى ذلك فإن المطبات السياسية ما تزال وسوف تبقى من اشد المطبات إستغرابا وهشة وسخرية، بالالخص عندما يضع مسؤول رفيع نفسه في مطب المبالغة وهو يدعي إستقرار الامن ورسوخه ليستفيظ المواطنون بعد ساعات على دوي عشر مفخخات توقع منات الشهداء والجرحى، وأن يطلب مسؤول آخر بالالزام بالدستور وهو أول المتجاهلين له، وأن ينجح دائما المسؤولون الرفيعون المطلوبون للفضاء بالهرج إلى الخارج بمسؤول معنى بالتوزيع العادل للثروات وتمر السنوات دون أن يلمس الفقراء أي التزام حقيقي بتنفيذ تلك الادعاءات، وأن يتم بعد عشر سنوات اكتشاف أن مسؤولاً قضانيا رفيعا مطلوبيا للفضاء بعد ان صدر عشرات وربما مئات القرارات المصرية ومع ذلك يستطيع الإفلات ولا احد يستطيع التكهّن بمصير ما إتخذة من قرارات وهل كانت صانبة وعادلة ومتعدين والمسحوقين.

وقفوا لعبة جر الحبل في المسألة القومية

نبيل يونس دمان

جهل بقواعد الكلمات وتصرفها، لكن في النهاية ماذا جلب كل ذلك إلى قضية شعبنا بمختلف التسميات. المقالات وحدها والمناشآت والعبارات الرنانة وقس على هذا المنوال، لا تغير عقول الناس وقناعاتهم، فالأكثريّة تنقاد إلى مصالحها، إلى مريديها، إلى من تتخذة مثالا ومثراً، إلى وجهة العائلة أو العشيرة.

ترجع مرة أخرى إلى من كل كل الشيب رأسه، تراه يكابر ويعتبر المسألة تحدي أو عناد أو اعتداد أو كرامة، وأن وقتاً قد هدر بالسنين أو أن جهداً قد بذل على طريق ينظر اليه وكأنه عسير وشائك، ناسياً أو متناسياً ما تحمله غيره في ساحات النضال في العقود الماضية من فصل وسجون وملاحقة واصابات وحتى فقدان الحياة، في حين اليوم تتمردون من عشيرتي الضرب والطاولة التي امامه بكلتا يديه وهو جالس امام جهاز كمبيوتر بانتظار أن تتحقق مصالحه أو يصعد نجمه أو يصل إلى اهدافه التي غالبيتها غير واقعية ووهية، لا تغني ولا تسمن، ولا تأتي بشيء ملموس

الطيبة في هذا المجال. بعضكم يكتب وكأن الناس عميان، إذا كانت قناة عشتار أو كان موقع عشتار لا ينشر لكم فهل معنى ذلك أن افكاركم ورسالتكم لم تصل إلى الجمهور؟ اقسام انكم توصلوا في عشرات القنوات إلى اهدافكم بفضل التطور المعاصر بواسطة أجهزة الحاسوب، في الماضي كانت الصحافة وكان الاعلام مقتضبا، معقداً، ومكلفاً لا يتسع لكل من سود صفحة أو صفحات لنشرها، فتبقى تلك التي لم تنشر في دائرة صاحبها فقط أي لا ترى النور، فكان عليه ان لم تحببه المحاولة فيتوقف، ان يجهد اكثر وينجح بشكل ادق ويطور افكاره، ويقبل من هوواته، حتى يصل موضوعه للنشر، وفي احيان كثيرة كانت تحذف منه اجزاء كان صاحبنا يعزّز ويعول عليها. ما بآلـكم اليوم تتمردون من عشتار لأنّها لا تنشر لكم أو أن موقع كلدائـا نت مثلاً حكرًا على مجموعة معينة، هناك ايواب وايواب طرقونها فتفتح لكم بسهولة، هناك مواقع كثيرة تستقبل نتاجاتكم رغم قصور بعضها وسوقية أخرى وتلاعب عن

كثيرة ومختلفة ومتنوعة ومتداخلة هي المطبات التي باتت تحاصرنا في حياتنا اليومية لتضحكنا مرة ولتدهشـنا مرة ولتسـرنا مرة، ولتـحزننا وتـبكينا ربما الالف المرات، حتى أمست حياتنا مجموعة متشابكة من المطبات العائلية والاجتماعية والمهنية والسياسية وغيرها الكثير والمثير. بدءاً من المطبات الاصطناعية التي دأبت الأجهزة المروية على أقسامتها في مختلف الشوارع والتقاطعات بكثافة غير اعتيادية للسيطرة على تهور بعض المراهقين في قيادة سياراتهم بسرعه جنونية، وبذلك ساهمت عمليا باحداث اسوأ الاختناقات المروية بدل توفير إنسيابية مروية عالية، مروراً بالمطبات التجميلية التي اصابت وتصيب عدد كبير من النساء والفئات اللاتي يدخلن صالات العمليات في المراكز والمستشفيات التجميلية وهن يحلمن بالخروج منها وقد تحولت وجوههن المتعبية التي تركت عليها عجالات الزمن ومصاعب الحياة وافرازت الخلافات الزوجية تضاريسها إلى وجوه مغلوطة ونظرة ترمق لها كلها شك وكأنها قاصر وبجاجة إلى وصاية دائمة عليها، هي ثقافة تمارس عليها وهي بدورها تمارسها بنفسها على غير ما من بني جنسها نتيجة تلك الأفكار المزروعة في الفكر، وأكد طبعاً هناك أسباب كثيرة تدفع إلى استقاء تلك الثقافة، منها اقتصادية واجتماعية والتي بدورها تؤدي إلى حالات نفسية ومن ثم ممارسة ثقافة خاطئة من قبل البعض، تجعل ذلك البعض الآخر يلحقه كثير من الباحثين الاجتماعيين يؤكدون ان الوضع الانساني الحالي للمرأة سببهُ العنف الممارس عليها والاضلاع الاقتصادية التي تعيشها والتي يسببها تدفقها إلى ممارسة الكثير من الأمور خارج نطاق المعقول، مما يكون السبب في جعلها صورة عاكسة للآخرات، وجعل الرجل بمختلف مُسمياته يمارس عليها عنقه سواء كان على زوجته أو إبنته أو أخته وحتى أمه، والتي ينتجتها يكون هو السبب فيها، يجعلها من جانب سلعة في يده ومن جانب آخر يجعلها عبده في بسية أو سجنه بالأحرى، من خلال ممارسة ضغطه عليها وتنفيذ أو امره لكي لا تكون نسخة من آخرات هو كان له دور في صنعها. فالتحرر في العقل بحيث ما لا تراهُ مناسباً لك لا يكون مناسباً للآخر، وما لا تقبله على نفسك لا تقبله للآخرين، وما هو جيد وتمتاعه لك لمّا لا تتمناه للآخرين، عيش الحياة دائماً بـتوازن وبدون تفضيل وحساب، امرأة اليوم ليست كما كانت في السابق، الزمن في تغير وتطور ولا بد من تتطور وتغير من تلك الفترة المأخوذة عنها والمتوارثة. كل زمن وله ناسه وله ثقافته وأيضاً نظرتـه، فيجب أن تطور من الفكر أكثر ونجعل المرأة تأخذ مساحة أكبر في الحياة بدون رقابية أو قيود هي من تجعلها في النهاية تامل منها وتتعب وتحاول بشتى الوسائل المتاحة فكها والهروب منها والوقوف في أقرب حفرة بدون أن تعلم أنها كانت أمامها أو قريبة منها أو مرنية لها، ومن ثم نتفقد على أساسها. والمرأة لديها الكثير من الحقوق عليها وعلى غيرها، ويرأي لا يجب أن تطالب بحقوق من رجل كان مثلها، بل هي لها حقوق عليه هو واجب عليه الوفاء والالزام بها، كما أنها هي بنفسها قادرة على أن تكون إنسان حي وعضو فعال وليس القول أن هذا رجل وتلك امرأة وأنكهم بهذه الثقافة يصنعون الحواجز ويفصلون الحياة إلى قطبين منفصلين وليس مجتمعين، ومع مرور السنين تزداد تلك الهوة وتزداد المطالب، ثم تلك الحقوق ممن طلبها، من أخفيها، أيها، زوجها، أيها، بلدها، إن كان على مستوى البلد فهي وصلت والحمد لله إلى مناصب عالية ومستقبلياً ستصل أكثر وإن كان من هؤلاء الآخرين المذكورين فهي متوقفة على ضميرهم وإنسانياتهم ومدى احترامهم لذاتها الذي هو احترام أنفسهم!

كل شيء له أديمه وحديثه وتكامله وحدوده وواجبه، وهذا لا يكون إلا عندما يكون هناك توافق وتكامل الواحد مع الآخر وليس الواحد ضد الآخر. لأنه يعكس بهذه الثقافة يكونون، كمن ذهب لحقله وجلس تحت شجرة يستظل بظلها إلى أن قاربت الشمس على الغروب ورجع ليبيت بدون شيء، لم يعمل في حقله ولم يجني من ثماره، ومضى في الحياة هكذا، فكأنما مطالبات وشعارات هي ليست بحاجة لها بل لابد من أن تثبت وجودها هي بنفسها بكل ثقة وإقتدار وبأنها إنسان يعتمد عليه عندما هي تفرض هذا الاحترام. فالمرأة تنقصها البعض من الحرية وخصوصاً الفكرية، سواء من الرجل أو المرأة نفسها بحق أخرى، والمجتمع كذلك بمختلف مفاهيمه التي تبقى فيه مفيدة أو مسلوية الإرادة وتمارس من قبل آخرين، حرية تتحرك في فضائها لكي تشعركيبتها وتشع بالآمان والأطمئنان، وأيضاً هذا الرجل عليه أن يدرك أن مستقبله لم يكن لولا تلك المرأة أياً كانت في حياته.

لماذا إلحاح البعض في كتابة المقالات والتعليقات المتكررة، الإنتقائية، والجارحة في أحيان كثيرة، خصوصاً على طريقة جر الحبل في المسألة القومية، يستحي أن تطلقوا الحبل من ايديكم، وأن تتروكوا نشر هذا النمط لفترة طويلة نسبياً، وسترون كيف ستعود المياه إلى مجاريها فيتعاش الذي يسمى نفسه آشورياً الذي يسمى نفسه كلدانياً وهكذا الحال مع السرياني أو أية تسميات أخرى مبتكرة، أو توقيفية، أو من بطون التاريخ الذي يزخر بالعديد منها، فيمضي هؤلاء جميعاً كأخوة في تالف، صداقة، وتعاقد، إلى آخر الكلمات

البلد الواحد وبعد أن أصبح بلدنا العراق حلبة للصراع يقاتل بها أبناء الوطن في احتراب داخلي حيث لحق الظلم بشكل كبير للأقليات التي ابتعدت عن الساحة لكي تحمي نفسها من صراع لا علاقة لها به بل أصابها منه الكثير الكثير، من قتل وتشريد وتهجير وانزوت تلك الأقليات ومنه شعبنا المسيحي في أطراف جانيته لحماية نفسها من صراع لا ناقة لها به ولا جمل فلم يجد رجال ديننا الكرام إلا أن يبنروا لتقديم ما يمكن به معالجة هذا الوضع المأساوي الذي يعيشه أبناء العراق وخاصة تلك الأقلية الكبيرة في حبيها للوطن والتي يبدت في مرجعياتها تتألم لتلك الهجرة القسرية التي طغت على أبنائها بحثاً عن السلام والأمان فانتهرت لتقديم ما تراه لحفظ السلام وإعادة اللحمة إلى أبناء الوطن الواحد بغض النظر عن العرق والدين

التحرر في العقل

سهى بطرس قوجا



الحياة لا قيمة لها إلا إذا عشناها مع الآخرين — حرية عقلية، ووجدنا فيها ما يستحق من أجله أن نكافح ونستمر، وتلك القيمة تأتي من خلال نظرة متوازنة لكافة أمور الحياة ولكل ما موجود فيها، وهي تستحق منا نحن البشر أكثر، تستحق أن نجعلها جميلة بقدر جمالها ونجعلها صورة حية باقية، ولكن الإنسان الموجود فيها يجعلها مرات كثيرة بفلسفته المعقدة ونظرة الانفرادية أكثر تعقيداً عندما يكون من داخله مصراً

على ذلك، ولو كل إنسان حاول مجرد المحاولة في أن يرمم نفسه من الداخل من أجل أن تخدمه في الحياة وفي الآخرين لكان اليوم على قمة الثقافة وتقدير الآخر قائماً فيه، ولكن نظرتة وتقييمه للأمور نحو السلبية أكثر من الايجابية هي من تجعله في الحياة المثبتاً ما بين وبين، يظلم نفسه ويظلم من هو معه ويجعل الحياة المعنى فيها. الحياة تبقى الإنسانية والإنسان فيها هو من يتطور ويختلف، يتوافق ويخالف، يتميز ويتميز، يتمحور ويحساور. وقضية المرأة ما زالت هي محور الحديث وحولها تدور الكثير من الأسئلة والاستفسارات، بعضها منها هي وبعضها الآخر موجع لها، وما بين كل ذلك تكون هي في الوسط تبحث عن حلول واستفسارات وردود لمن يسأل ويطلبها بالجابواب.

المرأة من هي؟ المرأة كيان حولها يدور كل ما في الحياة ولا يكتمل إلا بها، هي بمعنى أوضح، الحياة برمتها وهي من تمارس أغلب الأدوات على مسرح الحياة، وفي النهاية ألا تستحق من الجميع على السواء الثناء والتقدير لها والتقدير والشكر على جهودها؟ ولكن في مجتمعاتنا الشرقية بالذات وهذا ما يهينا أكثر تجدها حسب كل بلد أشلاء مبعثرة سواء كان بيد الرجل أو المجتمع، هنالك ثقافة مغلوطة ونظرة ترمق لها كلها شك وكأنها قاصر وبجاجة إلى وصاية دائمة عليها، هي ثقافة تمارس عليها وهي بدورها تمارسها بنفسها على غير ما من بني جنسها نتيجة تلك الأفكار المزروعة في الفكر، وأكد طبعاً هناك أسباب كثيرة تدفع إلى استقاء تلك الثقافة، منها اقتصادية واجتماعية والتي بدورها تؤدي إلى حالات نفسية ومن ثم ممارسة ثقافة خاطئة من قبل البعض، تجعل ذلك البعض الآخر يلحقه كثير من الباحثين الاجتماعيين يؤكدون ان الوضع الانساني الحالي للمرأة سببهُ العنف الممارس عليها والاضلاع الاقتصادية التي تعيشها والتي يسببها تدفقها إلى ممارسة الكثير من الأمور خارج نطاق المعقول، مما يكون السبب في جعلها صورة عاكسة للآخرات، وجعل الرجل بمختلف مُسمياته يمارس عليها عنقه سواء كان على زوجته أو إبنته أو أخته وحتى أمه، والتي ينتجتها يكون هو السبب فيها، يجعلها من جانب سلعة في يده ومن جانب آخر يجعلها عبده في بسية أو سجنه بالأحرى، من خلال ممارسة ضغطه عليها وتنفيذ أو امره لكي لا تكون نسخة من آخرات هو كان له دور في صنعها. فالتحرر في العقل بحيث ما لا تراهُ مناسباً لك لا يكون مناسباً للآخر، وما لا تقبله على نفسك لا تقبله للآخرين، وما هو جيد وتمتاعه لك لمّا لا تتمناه للآخرين، عيش الحياة دائماً بـتوازن وبدون تفضيل وحساب، امرأة اليوم ليست كما كانت في السابق، الزمن في تغير وتطور ولا بد من تتطور وتغير من تلك الفترة المأخوذة عنها والمتوارثة. كل زمن وله ناسه وله ثقافته وأيضاً نظرتـه، فيجب أن تطور من الفكر أكثر ونجعل المرأة تأخذ

مساحة أكبر في الحياة بدون رقابية أو قيود هي من تجعلها في النهاية تامل منها وتتعب وتحاول بشتى الوسائل المتاحة فكها والهروب منها والوقوف في أقرب حفرة بدون أن تعلم أنها كانت أمامها أو قريبة منها أو مرنية لها، ومن ثم نتفقد على أساسها. والمرأة لديها الكثير من الحقوق عليها وعلى غيرها، ويرأي لا يجب أن تطالب بحقوق من رجل كان مثلها، بل هي لها حقوق عليه هو واجب عليه الوفاء والالزام بها، كما أنها هي بنفسها قادرة على أن تكون إنسان حي وعضو فعال وليس القول أن هذا رجل وتلك امرأة وأنكهم بهذه الثقافة يصنعون الحواجز ويفصلون الحياة إلى قطبين منفصلين وليس مجتمعين، ومع مرور السنين تزداد تلك الهوة وتزداد المطالب، ثم تلك الحقوق ممن طلبها، من أخفيها، أيها، زوجها، أيها، بلدها، إن كان على مستوى البلد فهي وصلت والحمد لله إلى مناصب عالية ومستقبلياً ستصل أكثر وإن كان من هؤلاء الآخرين المذكورين فهي متوقفة على ضميرهم وإنسانياتهم ومدى احترامهم لذاتها الذي هو احترام أنفسهم!

كل شيء له أديمه وحديثه وتكامله وحدوده وواجبه، وهذا لا يكون إلا عندما يكون هناك توافق وتكامل الواحد مع الآخر وليس الواحد ضد الآخر. لأنه يعكس بهذه الثقافة يكونون، كمن ذهب لحقله وجلس تحت شجرة يستظل بظلها إلى أن قاربت الشمس على الغروب ورجع ليبيت بدون شيء، لم يعمل في حقله ولم يجني من ثماره، ومضى في الحياة هكذا، فكأنما مطالبات وشعارات هي ليست بحاجة لها بل لابد من أن تثبت وجودها هي بنفسها بكل ثقة وإقتدار وبأنها إنسان يعتمد عليه عندما هي تفرض هذا الاحترام. فالمرأة تنقصها البعض من الحرية وخصوصاً الفكرية، سواء من الرجل أو المرأة نفسها بحق أخرى، والمجتمع كذلك بمختلف مفاهيمه التي تبقى فيه مفيدة أو مسلوية الإرادة وتمارس من قبل آخرين، حرية تتحرك في فضائها لكي تشعركيبتها وتشع بالآمان والأطمئنان، وأيضاً هذا الرجل عليه أن يدرك أن مستقبله لم يكن لولا تلك المرأة أياً كانت في حياته.

زيارة الوفد المسيحي لحكام العراق والقلق المسيحي

القومية. فعندما كان الصراع سابقا بين الحكومات السابقة وبين اهلنا الكرد كان الأقليات يحصلون على حصصهم من تلك الصراعات في التهجير والتهديد فقد العراق في حينه أعدادا كبيرة من أبناء العراق الاصلاء، اليوم الحق كل الحق لأبناء العراق الاصلاء أن يقلقوا لما يحدث لهم وخاصة بعد الربيع العربي الذي طال عددا من الاقطار العربية وجاءت في سلطة بعض تلك الاقطار العربية قوى وتيارات لها افكارا قد لا تعطي اطمئنانا وثقاعة للأقليات في أنهم سيكونون في مأمن من ما كان يحدث لهم قبيل مئات السنين من كراهية وحقد من قبل البعض من المتشددين.لهذا بادر رجال الدين المسيحيين في العراق وقدموا ما يمكنهم مخلصين وبكل محبة ووفاء لبلدهم لحماية شعبهم قبل قوات الأوان وقبل أفرع العراق من أصالته. إننا

البلد الواحد وبعد أن أصبح بلدنا العراق حلبة للصراع يقاتل بها أبناء الوطن في احتراب داخلي حيث لحق الظلم بشكل كبير للأقليات التي ابتعدت عن الساحة لكي تحمي نفسها من صراع لا علاقة لها به بل أصابها منه الكثير الكثير، من قتل وتشريد وتهجير وانزوت تلك الأقليات ومنه شعبنا المسيحي في أطراف جانيته لحماية نفسها من صراع لا ناقة لها به ولا جمل فلم يجد رجال ديننا الكرام إلا أن يبنروا لتقديم ما يمكن به معالجة هذا الوضع المأساوي الذي يعيشه أبناء العراق وخاصة تلك الأقلية الكبيرة في حبيها للوطن والتي يبدت في مرجعياتها تتألم لتلك الهجرة القسرية التي طغت على أبنائها بحثاً عن السلام والأمان فانتهرت لتقديم ما تراه لحفظ السلام وإعادة اللحمة إلى أبناء الوطن الواحد بغض النظر عن العرق والدين

قبيل فترة وجيزة زار وفد من الطوائف المسيحية برئاسة البطريارك ساكو والمطرانة الأجزاء كل من دولة السيد رئيس الوزراء ودولة السيد رئيس مجلس النواب حيث قدم الوفد المسيحي باسم رؤساء الطوائف المسيحية دعوة ورسالة تضمنت مقترحات مخصصة لـصُور المتخاصمين لغرض حلحلة الوضع الحالي وكسر الجمود القائم بين الكتل السياسية والحكومية من أجل بناء وإعادة بناء جسور تنقل العراق والعراقيين من الطرف الصعب الذي يعيشه عراقنا العزيز إلى حالة من الاستقرار وبيعد أنبأوه عن ما يحصل لهم اليوم من قتل وتهجير، بعد أن غابت ثقافة الحوار بشكل إستغلته بعض القوى التي لا يروى لها الأمن والاستقرار وبعد أن سادت ثقافة الخصومة والتفجيرات والقتل والتهجير بين أطراف

الاتفاقيات الدولية تؤكد على المساواة أمام القانون

الدكتور حنا عيسى

مصالحه الشخصية أو للبطش بالآخرين: وبهذا يتمتع المواطنون جميعا بحماية قانونية متساوية.

5- المساواة أمام القضاء: إن هذه المساواة أمام القانون تعني أن يتساوى المواطنون في التمتع باللجوء إلى القضاء المستقل والعادي والعلمي والنزيه. باعتباره الوسيلة التي شرعها القانون لحل المنازعات واستيفاء الحقوق، وحماية الحريات وهذا يعني لمساواة حكاما ومحكومين، فيخضعون على قدم المساواة لأمره وحكمه دون أن يكون هنالك أي اعتبار لأي شخص يتمتع بـاية صفة أو سلطة أو نفوذ.

وبمعنى آخر يجب أن يتساوى الجميع في المتول أمام القضاء أو يتساووا في دخوله بابيه، والإحكام في قاعاته وإن يتساووا في تنفيذ أحكام القضاء. وأخيراً نود التأكيد على أنه ليس المهم أن تضمن هذا المبدأ نصوصه دستائيرنا وقوانيننا فحسب بل الأكثر أهمية أن نجد التطبيق الصحيح لهذا المبدأ، وهو أمر تقع مسؤوليته تنفيذه على كل من السلطة والشعب. فالمواطن نفسه يجب أن يطالب الحماية القانونية لحقوقه وحرياته. على قدم المساواة مع غيره. وعليه أن يؤدي واجباته التي يفرضها عليه القانون واتنومه لوطنه. وفي المقابل يجب أن تعمل السلطة العامة على ترسيخ العمل بهذا المبدأ في الحياة العلمية ففي ذلك مصلحة للوطن والمواطن.

العامه متى توافرت فيه الشروط التي يتطلبها القانون، دون أن يكون لأي اعتبار آخر تأثير على تمتعه بهذه الحقوق، كإتتمانه لعائلة معينة ذات نفوذ وتأثير، أو إتنامه لحزب سياسي يحظى بالدعم والرضا لدى السلطة الحاكمة أو أي شيء من هذا القبيل.

3- المساواة في تأدية الواجبات العامة: فمما للمواطن حق على دولته، عليه واجب تجاهها فالمواطن له الحق في أن لا ينظر إلى علاقته مع دولته أو مجتمعه الذي يعيش فيه بنظرة أحادية المصلحة والمبتغى فلا يتوقع دانما أن له حقوقا على دولته ومجتمعه دون أن يؤدي ما عليه من واجبات.

4- المساواة في الحماية أمام القانون: يجب أن يتمتع كل مواطن بالحماية القانونية اللازمة لصون حياته وحقوقه وحرياته، على قدم المساواة دون تمييز بين ذكر وأنثى وبين سليم وموظف، وبين غني وفقير وبين عامل وموظف وبين مدني عادي وبين موظف مسؤول مهما علت مرتبته، فالكل أمام القانون سواء والكل يتمتع بالحماية القانونية التي تمنع الفوضى من البطش بالضعيف وتمنع صاحب السلطة والنفوذ من إستغلال منصبه ليهضم حقوق الناس. فصاحب السلطة الذي منحه القانون بعض الاختصاصات يخضع شأنه شأن غيره لحكم القانون ويكون متساويا مع المواطن العادي، لذلك أن القانون لم يعطي الأول السلطة إلا لتحقيق المصلحة العامة بها، وليس لتحقيق

التاسعة من النظام الدستوري المؤقت للسلطة الوطنية، والتي تقضي بأن الفلسطينيين أمام القانون والقضاء سواء، لا تمييز بينهم بسبب العرق أو الجنس أو الدين أو الرأي السياسي أو الإعاقة. وبعد إستعراض هذه النصوص نقول بأن هذا المبدأ مازال يحتل مرتبة مهمة ومروقة لدى المفكرين والسياسيين ورجال القانون، ولعل ذلك يرجع إلى المعاني السامية التي يتضمنها هذا المبدأ والمتمثلة باحترام الكرامة الإنسانية ووضعها في مرتبة إنسانية واحدة وفي مركز قانوني متساوي. إن ما تقدم لا يعني أن يكون الناس سواسية أمام القانون من ناحية نظرية فحسب، دون أن يكون لذلك صدى من الناحية العملية أو الحياتية فالعبرة دائما بالتطبيق الفعلي والصحيح للمبدأ. لا بالمبدأ النظري المجرد. لذلك فإن النص على مبدأ المساواة أمام القانون يجب أن يرتب عليه نتائج قانونية وأقعية يجب احترامها، والعمل بها وبمقتضاياتها. ومن أهم هذه النتائج: ١- المساواة في الكرامة الإنسانية فلا يكون الإنسان محلا للمعاملة القاسية أو اللاإنسانية، أو الحاطة بالكرامة وإن كان هذا الإنسان مواطنا أم مسنولا كبيرا.

2- المساواة في الحقوق العامة: فكل مواطن يملك حق المشاركة في الحياة السياسية والمدنية والثقافية والاقتصادية لبلاده، فله حق الانتخاب والترشيح وله حق تقلد المناصب العامة، والتنافس على شغل الوظائف

حرصت الإعلانات والاتفاقيات الدولية لحقوق الإنسان ودساتير الدول على التأكيد على مبدأ المساواة أمام القانون، فنصت المادة الأولى من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على أنه يولد جميع الناس أحراراً ومتساوين في الكرامة والحقوق. كذلك نصت المادة السابعة من الإعلان على أن الناس جميعاً سواء أمام القانون، وهم متساوون في حق التمتع بحماية القانون دونما تمييز وجاءت المادة العاشرة من النص على مساواة الناس أمام القانون وفي أن تنظر أمام القضاء العادل والعلمي. كذلك تضمن العهد الدولي الخاص بالحقوق السياسية والمدنية والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والنص على هذا المبدأ العديد من نصوصه وبعبارة مختلفة بما يضمن تمتع جميع الناس بهذه الحقوق على قدم المساواة. وعلى المستوى الدستوري نجد أن النظام الدستوري لقطاع غزة لسنة ١٩٩٢ ينص على أن "الفلسطينيين لدى القانون سواء وهم متساوون في الحقوق والواجبات لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الأصل أو اللغة أو الدين، كذلك ينص الدستور الأردني الساري المفعول في الضفة الغربية على تساوي جميع المواطنين أمام القانون دونما تمييز بينهم في الحقوق والواجبات وإن اختلفوا في العرق أو اللغة أو الدين كذلك حرص المشرع الفلسطيني أن يضمن هذا المبدأ بوضوح في المادة

تذكر صفحتنا اليومية بأسماء كثيرة ممن طبعوا بصماتهم في مسار الصحافة. وغيرهم ممن شيدوا أسس العمل الصحفي انطلاقاً من تصور يؤمن بأن الصحافة واجبة للثقافة والمجتمع. وكونها مهنة وممارسة. هي كذلك، لأن جيلاً من الممارسين لم يكونوا مبدعين فقط، بل كانوا أساتذة جامعيين وصحفيوناً. ضمن هذا السياق شكل صحفيوناً جزءاً من ذاكرة الصحافة المحلية التي عكست موقف الإلتزام. الإلتزام المثقف بقضايا الفكر، فالصحفي يجب أن يكتب في العلم والتربية وقضايا الشأن العام، وفي رفض صيغة الإنغلاق على الذات، وبناء السدود والحواجز بين المثقف والمجتمع. وهو ما يعني أن الصحافة يجب أن تطبع بفكره وشخصيته المتعددة الإهتمامات. تحليلاً ونقداً، ويكتب في

المثقف والصحفي

الفلسفة وعنها، فإنه بذلك يخصص لتجربته في المجال الإعلامي ويضيف إلى العمل الصحفي طابعاً يحتذى به. وبعد عام ٢٠٠٣ كانت تجربتي في الصحافة جميلة في حياتي الثقافية. كانت بحق تجربة مميزة: ففيها دخلت العمل الصحفي من بابيه الواسع. وبفضلها أصبحت مقرباً من جميع المثقفين تقريباً، بما في ذلك "رجال الفكر". وكنت أعمل في تحرير عدد من الصحف المحلية منها جريدة صوت بخديدا، ومجلة الأعيان، ومجلة السلام ناشتي، وعملت ولا زلت محرراً للقسـم السرياتي لجريدة سُورَا "هكذا". وكتبت في عدد من الصحف والمجلات منها جريدة الحياة الجديدة وجريدة صدى السريان ومجلة موتوا عمايا ومجلة

الشهادة من أجل الوطن لا تعوّض بالمال

كمال يلدو



الإحتفاء بالشهداء، وبما يليق بهم، بعيداً عن العنصرية والتخندق والتحزب الضيق الأفق، ليس كثيراً على هذا الوطن الذي يريد أن ينهض ليبنى دولة تقوم على أساس العدالة الإنسانية والمواطنة والمساواة والعيش المشترك. يحق لنا، ونحن (بعض) من الشهود على جرائم النظام المقيور، أن نطالب بأنصاف الشهداء، كل الشهداء، ومنهم شهداء كلية العلوم، فريال عباس الغالي عبد حبيب، طالب البيولوجي في كلية العلوم، جامعة بغداد، من مدينة الثورة.

التي تخرج منها الراحل عبد حبيب بذلك، أو عمادة كلية العلوم في جامعة بغداد. ماذا لو؟ إذ لطاماً تحجبنا اما العالم بأننا اصحاب اقدم الحضارات وأننا اعطينا للانسانيين الكثير، تعالوا ان تكون قدوة للآخرين. يقينا، ان مجتمعتنا ونخبه الوطنية والمثقفة بحاجة للتصالح مع نفسها، بحاجة لإقرار، بأن هذه المسيرة التي قطعها هذا الشعب، بكل تعرجاتها وأخفاقاتها وحتى نجاحاتها النسبية، لم تكن سهلة. فقد كانت مخضبة بالدماء والتضحيات، ليس فقط من الشهيد الذي دفع أغلى الأثمان، بل حتى ممن اعتقلوا أو طوردوا أو لوحقوا أو حوربوا أو حشيت من اضطرتهم الحياة لأن يتركوا ويهاجروا، أو حتى اهاليهم التي احييت حياتهم الى حريم بجزيرة ايتناهم وبنتاتهم. إن

الفاعل هو الذي يقتل فكرة الشهادة من أجل الوطن أو المبادئ، ليستعيض عنها بالمال، أو بمزايا زائلة، غير ذات قيمة أو هدف. في عراق اليوم، هناك جهات ومنظمات وجمعيات، تستطيع أن تجعل من فكرة الشهادة كفعّل إنساني، أداة تنقيفية لهذه الأجيال، وفكرة تبجل وتحترم من ولج هذا الطريق، وحرمت عائلته وأهله من الإحتفاء بها طوال سني حكم الدكتاتورية، هناك طرقاً، ربما يكون المال احدها وليس كلها، منها تكريم الأفكار التي ضحى من أجلها هؤلاء، كوضع نصب تذكارية، أو الواح نحاسية تعريفيه أو حتى وضع اسمائهم كعلامات في الأماكن العامة أو الشوارع أو المؤسسات. ماذا لو حملت بعض صفوف الثانوية أو القاعات الجامعية، أو اماكن عملهم. ماذا لو قامت الثانوية

الاسفار الثورية : لأديب يوناني من القرن الثامن عشر

فؤاد يوسف قرانجي



عهد اخيل وفيلبوس ،والاسكندر الذي كله شجاعة واقدام،زاحفين نحو العلى ولا نخشى الردى،امامنا شعاع الحرية وخلفنا ظلال المشائق،فهي الى الامام لتستعيد الوطن،وبنـبني يونانا جديدا،حرا مجددا.كان قـمة ثورته الفكرية،

اصدار اعلان سياسي مفصل يشمل كل الاحرار في العالم، داعيا اليه شعوب اليونان والبلقان والدولة العثمانية للثورة والتحرر من الإستعباد مهما كان شكله: دينيا أو قوميا أو سياسيا، وحذر اصداقاء العثمانيين بأنه سيأتي دورهم حينما تباع نسايتهم واطفالهم كعبيد او كجوارى للسلطان وحاشيته، كما فعلوا بـالروس واليونانيين. وعقب ذلك الف كتاب عن اهمية حقوق الانسان وجعله دستوراً للدولة الناهضة تضمن (٣٥) مادة وكانت يستيق القانون الدولي لحقوق الانسان الذي شرعته الامم المتحدة بعد قرنين ونصف من كتابته الصادر في عام ١٧٩٧. وقد جاء في المادة الاولى: أن الهدف من حياة الانسان، منذ فجر نشوء العالم والبلدان، هو أن يعيش بسعادة بدلا من مقاتلة الآخرين أو جبرانه بسبب التوسع العدواني والجشع واستلاب مايمتلكه الآخرون بتبريرات مختلفة، وعلى كل شعب أن يحصل على جميع حقوقه الطبيعية أو لا، وأن يحيا كريما وينعم بقوانين تخدم الجميع.ونظراً لشهرة كتابه بحثت عنه الجندرمه العثمانية في كل مكان، وأخيرا، الفت الجندرمه العثمانية القبض على هذا الاديب الشاعر ريكاس، واتهمته بأنه يخطط لمحاولة انقلابية ضد الحكم العثماني في اليونان. ولم تجد الجندرمه في بيته سوى الشعر والنثر المسطر في الكتب، فالقي في السجن ووضعوا الاصفاد في يديه وقدميه واستمروا في ضربه وركله ودوسه بالسياطيل لمدة ستة اشهر ،ولما عجزوا عن اثبات تهمة كبيرة عليه،لم يقدموه للمحاكمة بل نقل ليلاً من قبل النمساويين الى بلدة (ترك باشا) قرب بلغراد، وهناك في برج (تبيويا) قرب نهر الدانوب، تم شنق ريكاس في عام ١٧٩٨ وشنق معه سبعة آخرين من عشاق الحرية، ولم يكن ريكاس قد اكمل عمره الثاني والاربعين.وكتب القائد اليوناني بعد ٣٨ عاما من شق ريكاس،بان جيش المتطوعين اليونانيين الذين طردوا الغزاة العثمانيين عام ١٨٣٦، كانوا ينشدون قبل الالتحام مع المحتلين نشيد الحرية لريكاس. وبعد استقلال اليونان، اقيم لريكاس تمثالا بالبحجم الطبيعي له ووضع في واجهة جامعة أثينا لتذكرة الاجيال الصاعدة، كما تذكر انتصارات الاسكندر الكبير الذي قهر الفرس، وابيه الذي وحد البلاد اليونانية .

المصدر
Velestinilis, Rhigas.Revolutionary
Scripts.Translated by V
Zervolakos.Athens, Scientific
Society of Studies,2002

النسيان والتناسي، نعمة أم نقمة، الأسباب وطرق العلاج

منصور سناطي

والمنومة التي تجهد مراكز الدماغ . طرق العلاج : الحفاظ على المحفزات الذهنية كالتأمل عند الخلوة والتحديات الفكرية ، وأخذ قسطاً وافرأ من النوم والراحة، وتناول الأغذية الطبيعية الملونة، المحسوتوية على (الكاروتين والفلافونيد) الموجودة في الفواكه والخضروات، فهي تحافظ على الأوعية الدموية وأنسجة الدماغ، وكذلك الإبتعاد عن الأغذية الدهنية المشبعة الموجودة في الأسماك مثلاً، والإستعانة بالمكملات الغذائية، كفيتامين بي وسي وي بإشراف الطبيب، وتناول فول الصويا، الذي يحفظ الناقلات العصبية.ويقال : لولا نعمة النسيان لقيت الأم نكي موتاه، لذا يجب تعاطي النسيان للنسي، ذكريات اليمة لتستبدل حياتنا، وهو مظهر من مظاهر الرحمة الربانية، فعند الإصابة بالمصابب والأوجاع والشدائد فلو لم ننساها بمرور الزمن لأصبحت حياتنا مظلمة ،ولا

النسيان:هو غياب صورة الشيء عن الذاكرة، أو عدم القدرة على إستحضار معلومة عند الحاجة إليها. وهو إختلال قدرة الدماغ على الإستجابة بشكل طبيعي، كالتركز والحكم والتفكير والإستيعاب والتحديات الفكرية.والتناسي: هو التظاهر بالنسيان، وفي الحقيقة متناس، وهو حضور صورة الشيء، ولكن عدم الإكتراث يصبح الأمر بحكم الناسي .

المسببات : ارتفاع نسبة الدهون بالدم، يزيد من خطر الإصابة بالزهايمر ، وكثرة تداول الأحداث اليومية ، وعدم التركيز، وكثرة السهو، وفقر الدم ونقص الحديد والإرهاق الذهني، وقسلة النوم، والالتهابات الفيروسية والزهري (السفلس)، وإدمان الكحول، ونقص فيتامين ب ١٢، وأورام الدماغ، والنزيف، وجنطات الدم، وخلل في الغدة الدرقية، والإكتئاب الحاد، والقلق الزائد ،والخوف، والتشاوم، والضوضاء الزائد، والمشاحنات الأسرية ، وتناول الأدوية المنبهة



أبرشية نينوى ودهوك: محاضرة للأستاذ بنيامين حداد عن دور اللغة القومية في الحفاظ على الأمة



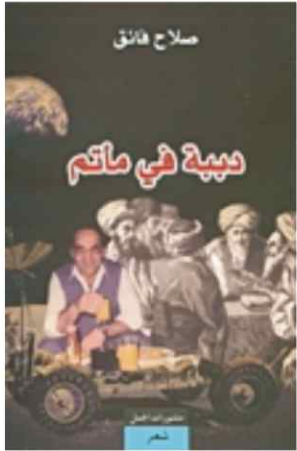
سُورَا :باختمي- دهوك
بدعوة من لجنة المحاضرات والنشاطات الكنسية والثقافية لأبرشية نينوى ودهوك للكنيسة الشرقية القديمة، ألقى الأديب واللغوي المعروف الأستاذ بنيامين حداد محاضرة بعنوان (دور اللغة القومية في الحفاظ على الأمة) وذلك عصر الجمعة ٥ نيسان ٢٠١٣ في قاعة قرية باختمي بمحافظة دهوك. وحضر المحاضرة كل من الأب الخوري كيوركيس بنيامين رئيس كهنة أبرشية نينوى ودهوك للكنيسة، والأب سركون شموئيل راعي كنيسة مار شمعون بر صباي في تكليف، والأب كيوركيس باقو راعي كنيسة مار كيوركيس الشهيد في باختمي والأب دانيال الخوري طيماتئوس كاهن رعية مريم العذراء في عنكاوا، وعدد من الشمامسة وجمع من المؤمنين من مختلف الأعمار، بلغ عددهم نحو ١٠٠ مشاركاً ومشاركة. وتحدث المحاضر الأستاذ حداد خلال

المحاضرة عن اللغة بشكل عام وكونها من المقومات الرئيسة لهوية كل شعب، وإن الشعب الذي يهمل لغته الأم يفقد ركن مهم من أركان هويته. وللغة دور مهم سواء على الصعيد الإيماني الطقسي أو في وحدة الشعب والأمة. فاللغة تجمع وهي مظلة، ولكل شعب خصوصيات، قد يترك بعضها لكن تبقى اللغة هي التي تجمع وتحافظ على الأمة.
تناول بعدها السيد المحاضر جوانب بشأن لغتنا الأم السريانية واللهجات المختلفة وضرورة إعداد كتب القواعد والقواميس للاعتماد عليها لتطوير هذه اللغة وبما ينسجم والتطورات والواقع. واستمع في نهاية محاضרתه إلى مداخلات وأسئلة عدد من السادة الحضور وأجاب عليها، ليصل هذا النشاط إلى خاتمته.

علميني أن أكتب اسمك

سلطان القيسي

علميني أن أكتب اسمك فمنذ طفولتي أكتبته فتقاطعتني شمس تطعم من الحرف الأول، وبحر ينسكب من قم الواو ويذيب الورقة.. فلا أستطيع إكماله. أنا الآن بحاجة إلى أن أجلس إليك في الصباحات الباردة، أريد أن أقلب جنونك وتمردك بين يدي كما يقلب الرابض حجر النرد، حين تكذبين عليهم جميعا، على أمك، إذ تخبرنيها بأنك في المحاضرة، وعلى مدرس الموسيقى إذ تخبرني به بأنك بجوار أمك المريضة، وعلى محاضر الجامعة إذ تخبرني به بأنك أنت المريضة، وعلى البلاد أيضا، إذ تعذريني منها هذا الشئاء لتجلسي معي، أي بلاد تستحقك أكثر مني؟ وما معنى أن يموت البحر الوحيد الذي يبيننا وبين بلادنا؟ أليست هذه من سخرية الحظ؟ أريد جنونك هذا وكذبك عليهم، نحن لا نكذب لنقتل أطفال العالم، بل لأحبك أكثر، وننجب أطفالا يحملون بسماتكم كل صباح ويتظاهرون أمام العالم بحيا الفرح.. بحيا الفرح، نحن لا نكذب لنسرق ثروات المستضعفين، بل لتحسيني أكثر ويمتلئ العالم بانتصارناك إلى أقبلك مهزوما امام جلال وجهك. أنا بحاجة إلى صباح بارد معك، وإلى ليل هادي، بلا دعوات من الأهل والأصحاب إلى عشاء احتفالي، أو إلى قهوة منزلية، بحاجة إلى أن تحمليني معك أني ذهبت، فأنا ما زلت ذلك المجنون الذي كسر ذراعه مرتين وهو يقلد عباس بن فرناس، وما زلت ذلك الولد الذي يرسم وجهك على الحائط في صالون الضيوف، وتجرحه كف أمه حين توبخه، وتأفف أبيه، حين يقرر طلاء البيت من جديد، ألا يفهم أحدهم أن وجهك أجمل من الطلاء الرتيب؟ أم أنني السبب في ذلك لأن رسمي كان قبيحا؟ سأفخونك مع كل نساء الأرض، في محاولة فاشلة لردم هوة المسافة بيننا حين تشيحين بوجهك عني لدقيقتين متتاليتين، لسبب بسيط، أظن أصغر ولد في العالم يعرفه. أنك نصف العالم حين تتأمين وحذك، وكل العالم حين أضمك إلى قلبي.



العراق، في أراضي غرباته التي طهرته من شوائب الحياة، كي يقدم لنا شعرا من نكهة الطفولة ومن عذوبة الماء الزلال ومن أصفى ما في وهج الحضارات من تآلق وشموخ وإبداع.

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا

كلمات: ابن النبيه المصري

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا
ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا
من لم يبق ظلم الحبيب كظلمه
حلوأ فقد جهل المحبة وادعى
يا أيها الوجه الجميل تدارك الصب
النحيل فقد عفا وتضعضعا
هل في فؤادك رحمة لمتيم
ضمت جوانحه فؤادا موجعا
فتش حشاي فأنت فيه حاضر
تجد الحسود بضد ما فيه سعى
هل من سبيل أن أبث صبايتي
أو أشتكى بلوأي أو أتضرعا
إني لأستحي كما عودتني
بسوى رضاك إليك أن أتشفعا
يا عين عرك في حبيبك واضح
سحي لوحشيتة دما أو ادمعا
الله أبدى البدر من أزراره
والشمس من قسमत موسى أطلعا
الأشرف الملك الذي ساد الورى
كهلا ومكتمل الشباب ومرصعا

ودعته

سعدية مفرح

يا من يعز علينا أن نغارهم
(المنتهي)
يقول علماء اللغة إن الوداع هو تشيع المسافر، وأقول بل هو تلك السكنى الثابتة بصلف بين قلبين غائبين عن الوعي، حاضرين في الألم، وهو الإبتسامة المبللة بدمع مر، تكاد تكفي مرارته أن تحيل أنهار العالم كلها إلى بحر ميت. وأقول أيضا انه غايبة من أسى تشبته أعضائها اليابسة في القفص الصدري، بانتظار عود نقاب يتبرع بإشعاله الغياب. والوداع في رواية أخرى حال سح مكنف بين حاليين على وشك السقوط في تلك البحيرة الداكنة من الوجوم، وهو برزخ نقف فيه فتناكد مما يلي من الفقد والعتاب والوداع أخيرا أقسى مفردة عربية تتبختر في معارج اللغة. وبراءة الأطفال في عينيها. لا أدري من الذي اخترع فكرة الوداع، ومن الذي أعطاه هذا الاسم الغارق في الوداعة والرومانسية، رغم أنها فكرة غيبة لتوثيق الوجود وتاريخ بداياته باليوم والساعة والدقيقة، تمارس الشراسة في وجه صفو الحياة كله.

على هامش الوداع:
يغييب.. فيدوي صوته صادحا في فراغي الكبير... بلا صدى.
يغييب... فتتهاوى كل دفاعاتي بانتظار قهوتي في مقهى ستاربكس المطار...
يغييب... فتهدأ ثورة العتاب في دمي لتنفجر ثورة الأسى بدلا منها.
يغييب... فاستسلم للوجد في معناه القتال.
يغييب... فتداهمني ملائكة الرحمة وأبالسة القسوة، ويبدأ الجميع بممارسة عمله في ذلك الجزء المثلث من جسدي والذي يسمونه القلب.
يغييب... فتتعالى صيحات الوحشة في فراغ الغياب حقدأ على من اخترع فكرة السفر.

قراءة في ديوان الشاعر صلاح فانق دببة في ماتم لغة بديعة مناسبة كإشراقه الصبّاح

صبري يوسف



كروك الشامة، من طفولة معتقــة بالبركات، من أصدقاء جماعة كروك، من أصالة شعب كروك، من عراقية الشعوب المنفتحة التي عاشت في كروك، من براري كروك الرحية، وكان كروك وغرباته الفسيحة في الحياة، كانت البذرة الصالحة والأمنية في زرع كروك، ومتمدا على جموحات خيال الإبداع، معتدا على جموحات خيال مناسب نحو أصفى النابيع، كإشراقه حبور الصبّاح لإلحاح المتابع لمضاعات شعر صلاح فانق أن لديه إحتفاء شعرياً كبيراً بالطيور والحيوانات الأليفة والمتوحشة، وكانها أليفة في بعض الأحيان، ومتوحشة أحياناً أخرى، صاغها الشاعر في عوالم وقضاعات شعره بطريقة مذهشة، يصعب أحياناً على القاصي الدخول في مغاليقها السحرية الباذخة في التصوير والبناء والإبداع والتخليق، حتى أننا أحياناً نقرأ نصوص الشاعر وكأنه يداعب عيبر شعره، هذه المخلوقات بكل تنافراتها ووحشيتها، فتبدو أنيسة ووديعه وغير متوحشة كما هو معروف عن طبيعتها الوحشية، وبهذا المنحى يكون الشاعر قد أدخل فضاعات جديدة في بسناء نصه الشعري، وكأنه يقول لنا بطريقة ما، أنه من الممكن أن نروض حتى الوحوش البرية، لكننا لا نستطيع في الكثير من الأحيان أن نروض الإنسان، إنسان هذا الزمان الذي غدا متوحشاً أكثر من الوحوش الضارية! يغوص الشاعر في التراث، نابشاً منه أصفى تجليات الحرف، محتفياً بالمرأة، بالطبيعة، بالأصالة، باروعاً في الحضارة، غير مكترث إلا لصوت الشعر المعرّش في أعماقه، واضعاً في الاعتبار أن يفرش وجهة الدنيا بالمحبة، والحوار والتسامح مع الإبداع، وكأنه رسول الأوصال والأصالة في دنيا مفخخة بالبكاء! يبدو لنا كيف يستمد الشاعر صفاء شعره من جبين

جمال الحياة، وجمال الطبيعة وجمال الإبداع في قعر الحياة. زمن من بقاء، زمن من أشد شرهات الدهاء، زمن مفخخ بسماكات الدّم وسماكات المخ والمخيط، زمن في طريقه إلى الإنزلاق نحو شفير الجحيم، زمن مريض، مصاب بعقم مفتوح، زمن مهول نحو ترهات الحساية، زمن ولا كل الأزمنة! ولكن الشاعر صلاح فانق وكل من له قسامة باسقة على إيقاع قامة فانق، ما يزالوا ينظرون إلى الحساية نظرة أمل، نظرة عطاء، نظرة إبداع، نظرة حب، نظرة حضارة، نظرة شعر محفوف بهذيل الحمام في صباحات نيسان، وينسجون على إيقاع قيثارتهم السومرية، عودة العقفاء وصعودها من أعماق الرمد. وحدهم الشعراء يتوغلون في أعماق جراح غربة الإنسان مع أخيه الإنسان، ويفرّشون روعة تجلياتهم ومآربهم ونضارة روحهم على وجه الدنيا، وحدهم الشعراء يرون ما وراء الأخران التي تفاقمت فوق صدر الأوطان، ويحفرّون قصائدهم بمشاعر خلافة فوق شهقة الحياة، لعلهم يلبسون الجراحات التي تفاقمت يوماً بعد يوم فوق مآقي الطفولة والشباب والكهولة وشيوخ على مشارف وداع الكون. عجباً أرى، أوطاناً تصبّ في قاع الزنازين، أوطاناً مصلوبة من خصاصاتها من قبل حماتها، ومصلبيها، وسياسبيها. أوطاناً قابسة في مهبّ الجنون، وأخرى تجاوزت شفير الجنون! إن يستطيع أن ينقذ رقباب الأوطان من أهوال الجحيم التي آلت إليها تقسّرات الرؤى، التي تصب في ظلمة ظالمة، غير حكماة وشعراء ومفكرى ومبدعي هذا العالم! أين أنتم يا منقذي رقباب الأوطان من الجحيم الذي تراه يتفاقم فوق جحاجم الأوطان يوماً بعد يوم؟! فتُذلّ ذريع في قيادة الأوطان إلى وإحات السلام، إلى مرافى الأمان! خروج تام عن جادة الصواب، وعبور مخيف في أقصى أقاصي الخراب. خراب البلاد والعباد واستفحال أبجديات الظلم والقتل والحرب والشر على مساحات الحضارة يتضنّ كلّ مقطع من ألقاط الشعرية في هذا الديوان، دلالاته وإفائه وصوره وتجلياته وخصوبته، بلغة شعرية كثيفة، جانحة

الشعراء بأفات حنطة، حكمة صعود إلى قمم الجبال، أصدقاء من بهاء ربيع دائم الإخضرار. تيسعروا على وجه الدنيا كطيور الجنة، يغيبون طويلاً، ثم يعودون إليها، محمّلين بحقاوة الشعر عبر نقاوة الأثير. قرأت ديوان: دببة في ماتم، للشاعر صلاح فانق، الذي صدر مؤخراً عن طريق منشورات الجمل، وقد وصلني عبر البريد الإلكتروني، كأنه هدية متهاظلة على من مآقي غيمة طافحة بهجة العطاء! استمتعت استمتاعاً عميقاً بقراءة ديوان: "دببة في ماتم"، ولم أجد دببة في ماتم، بقدر ما وجدت كرنفالا شعرياً شامخاً نحو عرين الشتر، نحو روح الشتر، نحو ألق الشتر، نحو وهج الشتر. هذا الوهج الذي هجر الكثيرين ممن يكتبونه في الآونة الأخيرة! وبعض الذببــة الفضوليين مذهولين أثناء قراءتهم ومتابعهم لهذا تجليات شعرية باذخة، كتبها شاعر متألق في رحاب المادب والأفراح والمنفر عبر وهاذ اليابسة وأمواج البحار، وعبر غربة مفتوحة على رحاب الروح، متأملاً تأملاً عميقاً خلال الليل الطويل.

يكتب الشاعر صلاح فانق نصه الشعري، كأنه في حالة تأمل عميق ينجح عبر رؤى حلمية نحو أسلافه السومريين، فيعبر بسانين عميق لىما حمله الأسلاف من خصوبة في صميم أرض العراق القديم، وما زرعه من بذور إبداعية راقية في تراب العراق، فيرى أوطانه تزداد انشراحاً، وتتحوّل إلى تناحرات عقيمة، محقوفة بالانزلاقات نحو أعماق هاويات الجحيم، كما حصل وبحصل في العراق الآن، في عراقه المعرّش فوق حضارة الحضارات. ينظر إليها من خلال تدفقاته الشعرية وتأملاته البديعة، فيذرف دموع لما كان بين أجنحة العراق القديم في أوج ألقه وشموخه، ولما آلت إليه كرسبات وسخافات هذا الزمن الإيماني، فلا يرى شاعرنا خلاصاً لىما يعانى منه الوطن والمواطن من احباط مشين، إلا وهج الشعر، كي يفرغ تدفقات براعه فوق مرج الشعر وهواده وسهوبه ومرافقه الفسيحة. يرى الشاعر أن زمناً معقّـاً بروث البقر وتكلس الفكر، وملوث بالجنوح نحو قشور الحياة، زمن ترك

قصة قصيرة جدا

رائحة البستان

بقلم يونادم بنيامين/ دهوك
كان في إحدى القرى رجلا يعيش على ما يجنيه من بستانه من الفواكه وعض الثمار الموسمية ومن الأشجار الدائمة كالزيتون والتين والبرتقال الذي يقع جنوب القرية ،بينما كان نائما عند الظهر في قبولة رأى نفسه قد أحاطه ثعبان غليظا وشينا فشينا راح يصصره وهو يحاول التخلص منه وقد أربكه كثيرا هذا الكابوس عبر موت محقق، وكان في هذا البستان طائر صديقا لصاحب البستان ومن كثرة تفرغ الأفراخ ، صار للطير أولاد وأحفاد ،بينما كان الكابوس يطبق أنفاس الرجل حطاطران عاشقان فوقه وبينما كانا في نشوة وحب عارم سقطا سهوا فوق جسد الرجل المسكين فنهض على صوت جلية قوية حدثت بقربه. طار العصفور الأول وحط على كتفه يواسيه بلغة الطيور إن الذي حدث ما هو الاممارة للحب على طريقة الطيور .بينما ظل الرجل يحدق في الفراغ أمامه شاكرا هذين الطيرين اللذين صارا عوننا ولا كانت حياتنا في خطر لامحالة اخذ نفسا عميقا وراح يؤنب الأطفال المشاكسين الذين لا يكفون مطاردة العصافير المسكينة حتى صار بستانه الملاذ الآمن لكل العصافير ، عندما تشتد العواصف والأمطار وأحيانا تسقط الثلوج فتلوذ إلى هذه البساتين وعندما يهدأ كل شئ تنخرق إلى البستان تارة تأكل الثمر الساقط على الأرض كأنها تعلم بان هذا هو زادا وتارة تغني جذلي تسلي الناس وهم منهمكين في أعمالهم .

إحساس كارول



مع كل عمل فني جديد تقدمه كارول سماحة تبهرنا باختياراتها الذكية، فهي مطربة دائمة البحث عن المضمون في أي عمل فني تقدمه، ترفض الإستهسال وتكره التقليدي، وتسعى دائما لتقديم أعمال تضيف لرسيدها النجاح ولمشاعرنا المتعة وللغناء القيمة. فمنذ أيام قليلة طرحت ألبومها الجديد إحساس الذي يتضمن ١٣ أغنية، كل أغنية تحمل مفاجأة حقيقية، سواء في الأداء أو التوزيع البديع، أو الكلمات التي صاغها مجموعة من الشعراء المتميزين، أو الألحان

الملينة بالعبودية والشجن والحزن والبهجة والسعادة. تستهل المطربة ألبومها بأغنية رومانسية جميلة باللهجة المصرية بعنوان احسني كلام محمد جمعة، الحان محمد رحيم. توزع ميشال فاضل، وفي هذه الأغنية جاء أداء كارول بسيطا أخاذا، واستطاع رحيم كملحن أن يعبر بعبوية شديدة عن الكلمات الخاصة في كويته واحسني وارتاح يا حبيبي في حضني، والأغنية الثانية هي إحساس كلمات سليم عساف، الحان التركي سيددار أورثاك. توزع ميشال فاضل، وفي هذه الأغنية تعيدنا كارول بآدائها الحزين المليء بالإحساس المرف إلى راعتها الأولى اتطلع في التي كانت سببا في شهرتها في مصر، وجاء اللحن مشيعا بالارتام التركية الرومانسية المليئة بالمشجن، واستطاع سليم عساف أن يكتب مفردات مختلفة، خاصة وهو يقول: إحساس كبير ضيعته بحبيباتك ما قدرته، موفق بطريق اللي اخترته والله معك! اتتم للناس اللي عطلو عن النعمة بيتكبسروا. وجمال الأغنية في التسامح الموجود في كلماتها، رغم حالة المرارة والحزن. ولم تنسى المطربة اللبنانية جيل الشباب بتدفقه وعفوانه فتقدمت لهم أغنية تكتو بعنوان أنا جيت كلمات أمير طعيمة، الحان محمد بصيي، توزع كريم عبد الوهاب الذي أضفى عليها الكثير بـتوزيعاته الجميلة، ولأن مروان خوري يعتبر كارول من أقرب الأصوات إليه، وفي الأخرى تختبر أن يسينهما هارموني لهذا جاءت أغنيتهما أنت طفل كبير توزع ميشال فاضل مبتكرة في كلماتها

ولحنها وتوزيعها، واستطاع هذا الثاني الرائع كارول ومروان أن يضفيا إلى أرشيفهما معاراة جديدة مختلفة. وتقدم كارول تجربة جديدة لم يسبقها إليها أحد عندما أخذت ملحن أغنية ليلة حب التي غنتها أم كلثوم في بداية السبعينات، وطلبت من الشاعر محمد جمعة أن يكتب كلمات على مطلع اللحن، والحقيقة أن جمعة نجح في التجربة الصعبة وقدم كلمات متفائلة عن الغربية وليست غارقة في الحزن مثل بكرة هنرجع ويجمعنا ثاني المكان، والأيام الحلوة من هخرج ليأنا مكان، وجاءت أغنية الأفراح كلمات محمد جمعة، الحان محمد وزيري، توزع كريم عبد الوهاب ملينة باللهجة والتقاليد وأضاف صوت المطربة الكثير من التفاؤل على اللحن. ولأول مرة تقدم كارول نفسها كشاعرة والحقيقة انها كانت مفاجأة الألبوم في الأغنيتين اللتين كتبتهما الأولى من هخونك الحان محمد بصيي، توزع مدحت خميس، حيث استطاعت أن تقدم تجربة جريئة لأنثى مجروحة تهدد حبيبها بخيائته حيث تقول: ياللي هنزلي كيائي ف بعادي، هدمرك، هخونك هنزل دموع من عيونك، هخونك وهجي يوم واشوف جنونك، ورغم أن الكلمات صادمة إلا أن كارول لم تستطع أن توصل جراتها للنهاية، ربما لأنها تعلم أنها تعيش في مجتمع شرقي، لا يقبل خيانة الست، فتراجعت في نهاية الأغنية وقالت: "من هخونك لأنثى متعودش قلبسي في يوم يخونك"، وكنت أتمنى أن تنهي الأغنية دون الكوبسليه الأخير، وخاصة وأن الخيانة ليس بالضرورة تكون خيانة جنسية. وقدم الرانع محمد بصيي لحننا طربيا سيظل في الوجدان كثيرا، أما الأغنية الثانية التي كتبتها المطربة فهي من نوع المقوم بعنوان من

طايكك الحان محمد بصيي أيضا، توزع طارق مدكور، وهنا تقدم حالة عشق جنوني لأنثى تحب حبيبها لدرجة الجنون من طايكك ماجيكشي، عشان بغيت مجنونة بيك، مش طايكك ومش واحشني، ذنا بجد هاموت عليك، وأبرز ما في هذه الأغنية توزيع طارق مدكور الرائع. ويضم الألبوم لحنا شجيا جميلا في أغنية ما ينتحملش بعض التي كتبها المتميز خالد تاج الدين، الحان إسلام ذكي، توزع ميشال فاضل، وكتب تاج كلمات أكثر من رائعة تشمل مفردات جديدة تماما مثل ماينتحمش بعض ولا بيخونفا بعد، وازاي دا بيقى دا حالنا ونقول بنحب بعض، ولم يقتصر الألبوم على الألحان المصرية واللبنانية والتركية فقط بل قدمت المطربة لحننا يونانيا على إيقاع الروك في أغنية مش مقبول كلمات سليم عساف، الحان سيبيهرماتيش ماركوس، توزع ميشال فاضل، وتغني كارول أغنية تعودت بشكل ذرة في كينالها لهذا وصلت لأغنية للجمهور بشكل جيد جدار، خاصة أن كاتيا ملحنها هوسليم عساف توأم كارول في الفن، وجاءت أغنيته مبتكرة في الكلمات والألحان. ويبدو أن كارول أحبت أن تستطع كل الأسر المصرية والعربية إلى البسوم كما فعلت رانعتين من روائع السبعينات الأولى خدني معك للمطربة سلوي القطريب، كلمات والحان روميو لحدود، والثانية يومين شهرين للمطرب الجميل الراحل عصام رجي، وقد وفقت تماما في غناء الأغنيتين. وإن كان كثير من جمهور السبعينات يفضلون الإستماع اليهما محمد بصيي لحننا طربيا سيظل في الوجدان اليوم إحساس هو أجمل البوم طرح منذ بداية العام وحتى الآن.



مشاكل الأطفال وحلولها

الجزء الأول

فجر ابراهيم

الطفل الأكبر واجعلي شخصا آخر يحمل المولود الجديد بدلا منه.
اطلبي من الزوار أن يعطو كثيرا من اهتمامهم للطفل الأكبر ودعي الطفل يفتح الهدايا التي تأتي للمولود الجديد بنفسه.ومن البداية يجب أن تشيري إلى المولود الجديد دائما بطفلكن الرضيع.
خلال الشهور الأولى لوليدك أعط الطفل الأكبر أكبر من أكبر من الاهتمام والرعاية التي يحتاج إليها وحاولي أن تشعره بأنه أكثر أهمية من غيره وأن تجلسي معه لمدة نصف ساعة متصلة على الأقل يوميا وتأكدي من أن الأب والأقارب يقضون وقتا إضافيا مع الطفل وبخاصة في الشهر الأول وخصيه أنت بقدر كبير من الحنان طوال اليوم وإذا طلب منك أن تحمليه أثناء إرضاعك للمولود أو هزّه فأشركيه في الرعاية أو على الأقل يمكنك أن تحدثيه أثناء انشغالك برعاية رضيعك.
شجعي الطفل على أن يتحسّس المولود ويلعب معه بشرط أن يكون ذلك في حضورك واسمحي له أن يمسكه أثناء جلوسه في مقعد ذي مسندين جانبيين لمنع انزلاق المولود وتجنّبي تحذيره بمثل قولك :لا تلمس المولود فالمولود ليس هشاً لهذه الدرجة ومن الضروري أن تظهري للطفل مدى ثقّتك به ولكن لا يمكن السماح عادة للطفل بحمل المولود إلا بعد بلوغه سن المدرسة.

اجعلي الطفل يساعدك في العناية بالمولود فشجعيه على أن يساعدك في غسل المولود وتغييره وإحضار الحفاظ وأن يبحث عن لعبته أو مصاصته وفي بعض الأحيان شجعيه على اللعب بدميته (سواء بإطعامها أو غسلها) أثناء قيامك بإرضاع المولود أو غسله وأكّدي للطفل مدى حب المولود له بأن تقولي له : انظر إليه كم هو سعيد عندما تلاعبه أو إنك تستطيع دائما أن تجعله يضحك.

لا تطلبي من الطفل أن يلزم الهدوء من أجل المولود فالأطفال حديثي الولادة يستطيعون النوم جيدا دون أن يخيم الهدوء على المنزل ومثل هذا الطلب قد يؤدي إلى امتعاض الطفل بدون داع. لا تنتقدي طفلك إذا قلّد أخيه الرضيع في البكاء أو غير ذلك من السلوكيات فهذا أمر موقّت.تدخلّي على الفور عند صدور أي سلوك عنيف من الطفل حسيال أخيه الرضيع وذلك بعزله وإبعاده عنه دون تعنيف أو ضرب لأن معاقبته ستجعله يحاول باستمرار أن يفعل نفس الشيء مع المولود على سبيل الانتقام لذا حدثيه دائما عن ضرورة الرحمة بالصغير والعطف عليه و عدم إيدانه لأنه مخلوق ضعيف.أما إذا كان الطفل كبيرا نوعا ما فشجّعيه على أن يحدثك عن مشاعره المتضاربة تجاه المولود الجديد ثم ضعي له سلوكا بديلا كأن تقولي له : عندما ينتابك الشعور بالغضب من المولود الجديد فتعال وعانقي عناقا طويلا.

لا تلعي مع مولودك الجديد لوحدكما بل حاولي أن تلعيوا ثلاثكم.. لا تتلفّي على ابتسكته الكبري بالحرص على أخاها الصغير إذا كانت تمارس هوايتها أو النظر إلى الكرتون بل دعها تمارس ما تحب.

مرض السكري

كرم جلال عثاني

لدى مرضى السكري لا يشفى بسرعة والطريقة الصحية هي برد أظافر أصابع قدميك بدلا من قصها .
غسل قدميك كل يوم .
تفقد حرارة القدم التي يجب ألا تتخطى ٣٠ درجة مئوية إن كانت بشرتك جافة ومسحها بـكريم مرطب ولكن تفادي الأمكنة —بين الأصابع واحتفظ قدميك

من البرد بواسطة جوارب صوفية وفي الطقس الحار ينصح بلبس جواريب قطنية تحسس داخل حذاءك ثم تأكد من نعمة النعل الداخلي .
عندما تشتري حذاء لا تختار الحذاء العالي بل اشتر الحذاء المصنوع من الجلد الطري فقط.
للوقاية من مرض السكري يجب أن تمرن نفسك دائما وان يكون أكلك متزن وأن لا تكون بدنيا وابتعد عن أكل الحلويات بكثرة .
إن مرض السكري قد يكون وراثيا خصوصا لمرضى السكري الذين ينجحون بمادة الأنسولين، وأن النوع الأول قاتع هذه التماصم والإرشادات وأتني الصحة والعافية لكل المرضى في العالم أجمعين.

يوم السعادة العالي

إدراك النجاح دائما.. فإن النجاح بإرادة الله.. والافتتاح بالمقولة أن أعظم ما يصعد من الأرض إلى السماء هو الإخلاص في العمل.. وأعظم ما يهبط من السماء إلى الأرض الجِزاء والتوفيق... وتضم فرحة السعادة أيضا الرضا بما يهبط من السماء إلى الأرض من رزق وتحقيق كل هذه المطالب هي معادلة السعادة، كما يشرحها الطب النفسي.. ويبقى التساؤل: هل أن الأوان أن يحتفل العراقيون بيوم عالمي للسعادة؟



- نظرة إلى مفهوم العناد
الأطفال فُذات أكبادنا وجواهر تسلسلت من ذواتنا، وهم الدماء الجديدة التي تحمل ثقافتنا وتبقى ذكرا، إن أحسنا إليها فقد أحسنا إلى أنفسنا، وإن أسأتنا إليها فقد أسأتنا إلى أنفسنا، وهم الفطرة التي تتشكل في قالب الأبوة.
حتى وإن كان وحيدا وبين أخواته فالدلال الزائد وتعزيز السلوك الخاطي هو من أهم أسباب العناد.
إن الدلال الزائد الذي يتلقاه الطفل من الأقارب المؤثرين على قرارات الأم والأب والذي يجعل اليسير يمكن أن لنغض فمن الممكن أن تسمحي للطفل بقليل من هذا التمرد الناتج عن إحساسه بوجود حصن منيع وبسدل الاصطدام معه الذي يجعلك تصدمين أيضا مع أصحاب القرار، ضعي لطفلك حدود لعصيانته مفهمة أي أنه سماحك له يتجاوز الحريات ناتج عن حالة خاصة وهي رويته للأشخاص الذي يحبه من خلال المحاربة الإيجابية الهادفة مع الطرف الثاني الذي يلجأ إليه الطفل مستصلي على أفضل النتائج.
استخدامه عبارات عنيفة، بل يجب اللجوء إلى الكلام والحديث الذي يناسب الحوار والموقف لنقل الطفل المعاند من حسالة الفعل إلى الانفعال، تنقله من حالة الهجوم إلى حالة الدفاع.
نحن بذلك نقوم بتغيير حالته السلوكية والفكرية ما يساعد على فتح حوار معه لمعرفة الأساس الذي بني عليه رأيه أو موقفه المعاند لنقرر ماذا يجب فعله.

أنواع العناد:
1- العناد الطبيعي
وهذا ليس خطر بل هو ضروري للطفل وعلى الأبوين في هذه المرحلة معرفة كيفية التصرف مع الطفل فإن الصراخ في وجه الطفل وضربه ليس هو الحل الأمثل بل التعزيز هو البديل الصحيح فهناك بعض كلمات التعزيز التي تدخل الفرحة والسرور على قلب الطفل عندما يقوم بأي عمل ولو حتى بسيط من هذه الكلمات (شاطر - أسد - يحب أبوه وأمه - نظيف) والعكس عندما يقوم بعمل غير مرغوب فيه فهناك كلمات منفرة (ما شاطر - ما يحب أبوه وأمه - غير نظيف)

2- العناد المشكل
يتشأ هذا النوع من العناد ويتطور مع عدم وجود البنية الصحيحة للتعامل مع العناد الطبيعي إذ استمر هذا النوع من العناد عند الطفل يؤدي إلى العنف واللامبالاة وعدم الرغبة في التعلم مخفض الدافعية فلابد من معرفة كيفية التعامل مع الأطفال في هذه المرحلة وعلى الوالدين أن لا يلجؤا إلا في حالات محدودة جدا.

3- العناد مع النفس:
نرى الطفل يحاول أن يعاند نفسه ويعنيها، ويصبح في صراع داخلي مع نفسه، فقد يظاظ الطفل من أمه؛ فيرفض الطعام وهو جائع، برغم محاولات أمه وطلبها إليه تناول الطعام، وهو يظن بفعله أنه أنه يعذب نفسه بالثأصور جوعا.

4 :- العناد المعتقد للوعي:
يكون بتصميم الطفل على رغبته دون النظر إلى العواقب المترتبة على هذا العناد، فهو عناد أر عن، كان يصير الطفل على استكمال مشاهدة فلم تلفزيوني بالرغم من محاولة إقناع أمه له بالتأوم؛ حتى يتمكن من الاستيقاظ صباحا للذهاب إلى المدرسة.

5:- العناد اضطراب سلوكي:
الطفل يرغب في المعاكسة والمشاكسة ومعارضة الآخرين، فهو يعاند العناد وسيلة متواصلة ونمطا راسخا وصفة ثابتة في الشخصية، وهنا يحتاج إلى استئشارة من متخصص.

6 :- العناد الفسيولوجي:
اعتبره الأسع بعض الإصابات العضوية للدماع مثل أنواع التخلف العقلي يمكن أن يظهر الطفل معها في مظهر المعاند السلبي.

7 :- عناد التصميم والإرادة:
وهذا العناد يجب أن يشجع ويُدعّم؛ لأنه نوع من التصميم، فقد نرى الطفل يصر على تكرار محاولته، كأن يصر على محاولة إصلاح لعبة، وإذا فشل يصبح صبرا على تكرار محاولته.

الأم وكيفية التعامل مع العناد

عزيزتي الأم:
وتصحيتك للتلغّب على عناد طفلك الرجاء أن تقومي بالاتي:

1. يجب أن تحرصي على جذب انتباه الطفل الكريزما ما صفة يمكن إكتسابها وتعلمها وذلك عن طريق زيادة وعي الفرد بـذاته ومشاعره وانفعالاته وربط ذلك بقرءاء حاجات الآخرين وانطباعاتهم والعمل على تحسين أسلوبه في التواصل معهم بما يزيد من إغجابهم له مايمكن من التأثير بهم وأهم مايميز الأشخاص الذين يمكن من الكاريزما هي الدرجة فوق الطبيعية من الثقة بالنفس. والكاريزما لا تقتصر فقط على أسلوب المهارات التواصلية المميزة والفطنة وسرعة البديهة والصوت الواثق الهادئ والنظرات الحازمة المباشرة. بل هي كل ذلك معا مجسدا في روح وثقة عازمة وملامسة لأمال الناس. وقد يرغب الكثيرون في إظهار هذه الخصلة أمام الناس، لمحاولة التأثير عليهم أو لإظهار السلطة. ولكن الفرق الحقيقي بين الشخصية الكاريزماتية والشخصية التي تدعى الكاريزما بهدف السلطة، هو الشعور الحقيقي مع الناس، فجرد ظهور هذا الشخص أمام الناس أو الجمهور يشكل تلبية لحاجة إنسانية في نفس كل واحد من جمهوره كالأمل، والإستقرار والنجاح، وتحدي الصعاب فعندما تستمع لشخص عنده كاريزما فأنك تشعر بالجاذب لك إلى الأصالة والرزانة التي يمثلها وتتشأر كما يشارك بما يقول وبالطريقة التي ي طرح فيها أفكاره دون أن تعي ذلك حتى أنك قد تجد نفسك مستعدا لعمل ما يطلبه منك تلقائيا لشدة موافقتك له. تكمن قوة الشخصية الكاريزماتية في القدرة على

العناد فهذا السلوك قد يهدد الأسرة أحيانا ويقودها نحو طريق مسدود، فالإباء والأمهات يبدلون ما بوسعهم لتتنشأ ورعاية أطفالهم، إلا أن إخفاقهم في إيجاد حلول مناسبة لعناد أطفالهم يسبب مشاكل عديدة. فما العمل حين يصطدم الوالدان بعناد ورفض الأطفأ؟ القمع والسيطرة والانقياد تؤدي إلى العناد وفي هذه الحالة يُفضّل: البعد عن إرغام الطفل على الطاعة، واللجوء إلى دفاء المعاملة اللينة والمرونة في الموقف، فالعناد اليسير يمكن أن لنغض الطرف عنه، ونستجيب لما يريد هذا الطفل، ما دام تحقيق رغبته لن يأتي بضّرر، وما دامت

معالجة تربوية : يؤكد علماء النفس وعلماء الاجتماع على ضرورة التعامل مع الطفل العنيد بطريقة الاستجابة لتصرفه أي لا تقوم بالصراخ أكثر إذا كان يصرخ، ولا تنصدي سخطا أشد إن كان الطفل في حالة من السخط ولا توجه له عبارات جارحة كـرد على إستخدامه عبارات عنيفة، بل يجب اللجوء إلى الكلام والحديث الذي يناسب الحوار والموقف لنقل الطفل المعاند من حسالة الفعل إلى الانفعال، تنقله من حالة الهجوم إلى حالة الدفاع. نحن بذلك نقوم بتغيير حالته السلوكية والفكرية ما يساعد على فتح حوار معه لمعرفة الأساس الذي بني عليه رأيه أو موقفه المعاند لنقرر ماذا يجب فعله.

أنواع العناد:

1- العناد الطبيعي
وهذا ليس خطر بل هو ضروري للطفل وعلى الأبوين في هذه المرحلة معرفة كيفية التصرف مع الطفل فإن الصراخ في وجه الطفل وضربه ليس هو الحل الأمثل بل التعزيز هو البديل الصحيح فهناك بعض كلمات التعزيز التي تدخل الفرحة والسرور على قلب الطفل عندما يقوم بأي عمل ولو حتى بسيط من هذه الكلمات (شاطر - أسد - يحب أبوه وأمه - نظيف) والعكس عندما يقوم بعمل غير مرغوب فيه فهناك كلمات منفرة (ما شاطر - ما يحب أبوه وأمه - غير نظيف)

2- العناد المشكل
يتشأ هذا النوع من العناد ويتطور مع عدم وجود البنية الصحيحة للتعامل مع العناد الطبيعي إذ استمر هذا النوع من العناد عند الطفل يؤدي إلى العنف واللامبالاة وعدم الرغبة في التعلم مخفض الدافعية فلابد من معرفة كيفية التعامل مع الأطفال في هذه المرحلة وعلى الوالدين أن لا يلجؤا إلا في حالات محدودة جدا.

3- العناد مع النفس:
نرى الطفل يحاول أن يعاند نفسه ويعنيها، ويصبح في صراع داخلي مع نفسه، فقد يظاظ الطفل من أمه؛ فيرفض الطعام وهو جائع، برغم محاولات أمه وطلبها إليه تناول الطعام، وهو يظن بفعله أنه أنه يعذب نفسه بالثأصور جوعا.

4 :- العناد المعتقد للوعي:
يكون بتصميم الطفل على رغبته دون النظر إلى العواقب المترتبة على هذا العناد، فهو عناد أر عن، كان يصير الطفل على استكمال مشاهدة فلم تلفزيوني بالرغم من محاولة إقناع أمه له بالتأوم؛ حتى يتمكن من الاستيقاظ صباحا للذهاب إلى المدرسة.

5:- العناد اضطراب سلوكي:
الطفل يرغب في المعاكسة والمشاكسة ومعارضة الآخرين، فهو يعاند العناد وسيلة متواصلة ونمطا راسخا وصفة ثابتة في الشخصية، وهنا يحتاج إلى استئشارة من متخصص.

6 :- العناد الفسيولوجي:
اعتبره الأسع بعض الإصابات العضوية للدماع مثل أنواع التخلف العقلي يمكن أن يظهر الطفل معها في مظهر المعاند السلبي.

7 :- عناد التصميم والإرادة:
وهذا العناد يجب أن يشجع ويُدعّم؛ لأنه نوع من التصميم، فقد نرى الطفل يصر على تكرار محاولته، كأن يصر على محاولة إصلاح لعبة، وإذا فشل يصبح صبرا على تكرار محاولته.

الأم وكيفية التعامل مع العناد

عزيزتي الأم:
وتصحيتك للتلغّب على عناد طفلك الرجاء أن تقومي بالاتي:

1. يجب أن تحرصي على جذب انتباه الطفل الكريزما ما صفة يمكن إكتسابها وتعلمها وذلك عن طريق زيادة وعي الفرد بـذاته ومشاعره وانفعالاته وربط ذلك بقرءاء حاجات الآخرين وانطباعاتهم والعمل على تحسين أسلوبه في التواصل معهم بما يزيد من إغجابهم له مايمكن من التأثير بهم وأهم مايميز الأشخاص الذين يمكن من الكاريزما هي الدرجة فوق الطبيعية من الثقة بالنفس. والكاريزما لا تقتصر فقط على أسلوب المهارات التواصلية المميزة والفطنة وسرعة البديهة والصوت الواثق الهادئ والنظرات الحازمة المباشرة. بل هي كل ذلك معا مجسدا في روح وثقة عازمة وملامسة لأمال الناس. وقد يرغب الكثيرون في إظهار هذه الخصلة أمام الناس، لمحاولة التأثير عليهم أو لإظهار السلطة. ولكن الفرق الحقيقي بين الشخصية الكاريزماتية والشخصية التي تدعى الكاريزما بهدف السلطة، هو الشعور الحقيقي مع الناس، فجرد ظهور هذا الشخص أمام الناس أو الجمهور يشكل تلبية لحاجة إنسانية في نفس كل واحد من جمهوره كالأمل، والإستقرار والنجاح، وتحدي الصعاب فعندما تستمع لشخص عنده كاريزما فأنك تشعر

بالجاذب لك إلى الأصالة والرزانة التي يمثلها وتتشأر كما يشارك بما يقول وبالطريقة التي ي طرح فيها أفكاره دون أن تعي ذلك حتى أنك قد تجد نفسك مستعدا لعمل ما يطلبه منك تلقائيا لشدة موافقتك له. تكمن قوة الشخصية الكاريزماتية في القدرة على

كيفية التعامل مع العناد كمهارة اجتماعية

هيفاء سحيم



على إبراز المواقف الشريرة التي تتشاكس الشخصية اللطيفة ويأتي المنقذ ويبدأ في الضرب والتكسير وأي شخص يعاند يقف ضد المنقذ ، يقوم بضربه.إن الأطفال يحبون التقليد فلابد من تقديم نماذج سوية لهم حتى يقوموا بتقليدها عزيزتي الأم : ما رأيك باتباع بعض القواعد التالية

(1) لا للصراخ فهو : اهانة للطفل تحطيم للمعنويات تشكك في قدراته الذاتية سحب للثقة بالنفس تدمير للعلاقة بينك وبينه.

(2) الفرنسية بالإيجاء: وهي عن طريق مخاطبة عقل الطفل اللاع من خلال الجمل والكلمات التي تقال بدون قصد أو بقصد والتي ننتع فيها أبنائنا بصفات غير إيجابية مثل أنت ولد سيئ، غبي ، أنت لا تستطيع فعل شيء هكذا.

(3) أخبريه أنك تحببه مع مراعاة : الأكثر منها قولا وليس فعلا فقط فهو لن يقدر أنك تقضي له حاجاته لأن تحببه عدم توقع أن يرد عليك قائلا وأنا احبك لا يربط بين كلمة احبك وأي فعل يقوم به فلا تقولي احبك لذلك، فكلما احبك جملة كاملة الأركان لا تتبعي كلمة احبك بكلمة لكن ولا تستخدمها لتهدئة مناخ متوتر لا ترددها أمام أصدقاء ابنك لأن ذلك قد يرحجه.

(4) لا تقعلي للطفل شينا يستطيع عمله بنفسه هذه القاعدة الذهبية في التربية تساعدك تنمية روح المسؤولية لدى أطفالك. (5) يجب أن تتلفقي في تعاملك مع الطفل من إيجابياته ، فاطفل ذكي إن يجب معاملته بوصفه مخلوقا مفكرا ، وتذكرى هذه المعادلة ذكاء عطف = عداد وعف وتواكبي في عزيزتي الأم : ما رأيك أن تزرعي الثقة في نفس طفلك

عليه كيف يحترم الآخرين و يحب الآخرين و امنحى ابنك أمام الغير.
عامليه كطفل واجعلي يعيش عمره.
ساعدته في اتخاذ القرارات بنفسه.
عامليه كيف يعمل ضمن فريق.
علميه كيف يواجه الفشل عند حدوثه.
ساعدته في تكوين علاقات اجتماعية أخبريه أنك تحببه وضميه لصدرك لا تهدديه عطيه فرصا للاستكشاف علميه كيف يكون مسؤولا عن تصرفاته وان لا يتعدى ممتلكات الآخرين
الأب وكيفية التعامل مع العناد عزيزي الأب : الرجاء أن تجنب هذا الأسلوب :

بعض الآباء يستخدم أسلوبا خاطئا في مقاومة عناد الطفل لتحقيق النتيجة التي يريدون، وذلك بسان يأمروا الطفل أو يهجمو به بأنهم يريدونه أن يفعل شيئا، بينما هم في الواقع يريدون عكسه.فقد يقول الأب للطفل: لا تجلس، حتى يجعله يجلس. وربما قال له: لا تأكل البرتقالة، رغبة في أن يعانده الطفل ويأكلها. هذا الأسلوب ربما يحقق نتيجة يرضيها على المدى القصير: فاطفل الصغير تنطلي عليه لقله خبرته ثم خذعة أبيه، وينفذ المراد منه بطريقتة لا يدرى بها، ولكن المشكلة تكمن في أن الأب بهذه الطريقة يقوم بتربية صفة العناد في نفس الطفل، بل ويشعر الأب بالرضا، وربما تبسم بعد أن يعانده طفله، مما يجعل الطفل يتبادى في هذا السلوك، بدلا من سعي الأب للتعامل معه بطريقة تتيح له تعديل سلوكه بالطريقة المناسبة.

4 / مهارة الاستماع الجيد للآخرين : بالرغم من قلة ممارسة مهارة الاستماع الجيد في حياتنا، إلا أن الاستماع ضروري جدا في عملية التواصل لأنه يمكنك من فهم الآخرين بالشكل الصحيح، والتحدث معهم باللغة التي يفهمونها ، مما يشعرهم بأنهم متميزين في حضورك فيتأثرون بما تقول .
5 / القدرة على الاستعمال المساحة والوقت بشكل حكيم في تحديد مدى قربك من الآخرين وبسعدك عنهم واحترام خصوصياتهم. وهذا الأمر يعتبر أساسى في بناء علاقاتك مع الآخرين أو هدمها فالدكاء يكمن في اختيار الوقت والشخص المناسب لكل موقف ، حتى يكون تأثيرك أقوى .
6 / القدرة على التأقلم مع الآخرين عن طريق فهم شخصياتهم وطريقة تفكيرهم. فهذا العامل يزيد من كفاءتك في الاتصال والتعامل وبالتالي انسجامهم معك، بما لايتعارض مع القيم والأخلاق ولا يلغى شخصيتك. واحذر من اللجوء إلى التقليد الأعمى للآخرين .
7 /بعد النظرة : إن كنت تتمتع بتنفاذ البصيرة والقدرة على رؤية ما هو إيجابي ومفيد في الأمور فإن ذلك سيؤتي الصبر والتحدي في نفسك نحو التغيير الإيجابي، حاول أن تستمع لأحاسيسك ولا تنكرها، أفهمها حتى تستطيع التعبير عنها بشكل واضح، فيتسجع الناس على تصديقك ويتأثرون بك .

يزيد من الجاذبية والتأثير

حتى لا ننسى .. فشعبنا يتذكر



في القرن الماضي
تحمل شعبنا الكلداني السرياني الاشوري
ما يكيفه من القتل
والتشريد والذبح
على الهوية
في طور عبادين
ومارين ودير الزعفران
في سميل وسيدة النجاة
لا يمكننا ان ننسى
فهذا الشعب ما زال متشبثاً
بأرضه ووطنه.
صامداً
لاتغريه المظاهر
ولا قشور الغربة
سبيقي شامخا
رغم المحن
سبيقي ايبا
رغم الصعاب
لأنه الشعب الاصيل
الاصيل
في ارض الرافدين



الفنان مناضل تومكا

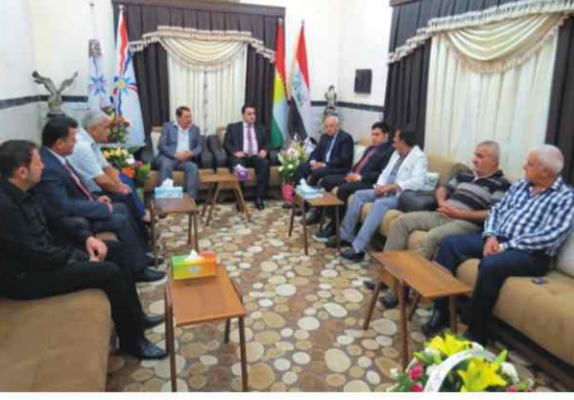
فنان مبدع، ولد في بغداد ١٩٧٣. بدأت مسيرته الفنية خارج العراق، عازفاً على آلة الأورك، ثم تالّق فيما بعد في مجال الغناء، أنه الفنان مناضل تومكا.. متى بدأت مسيرته الفنية؟

حين كنت في اليونان بدأت مسيرتي الفنية فانتقلت من تلك الدولة موهبتي الفنية. من هو مكتشف قدراتك الفنية على الغناء؟ كانت هناك جمعيات تنظيم الحفلات وكنت من المدعويين للغناء وكنت أغني في حفلات الزواج وكذلك كنت أعزف على آلة الأورك. ما هي المشاكل التي يواجهها الفنان في الغربية؟ المشاكل كثيرة وخاصة في بداية وصول الشخص الى مكان تغريب. فلا بد ان يعمل والحمد لله بـدأنا في العمل انا وأخوتي بصورة حسنة.

ما هي متطلبات الشهرة لكي يصبح الفنان

صور من استقبال المهنيين بذكرى تأسيس المجلس الشعبي

الكلداني السرياني الاشوري في كل من دهوك واربيل وبخديدا



مجلس الشعب الكلداني السرياني الاشوري

مدير التحرير
د. بهنام عطالله
Behnamatallah@yahoo.com

سكرتير التحرير
جيو بهنام

كيلة التحرير
صلاح سركيس

فنان سالم شعبو

التصميم والاعراف الفني
م. رغيد جرجيس

جميع المقالات تعبر عن رأي اصحابها عدا الافتتاحية.
ترسل المقالات عبر البريد الإلكتروني الى مدير التحرير .
مطبعة هاوار / دهوك

ابراج سورا

العقرب
مهنيا: أجواء مقلقة هذا اليوم ناهيك بعض الضغوط في العمل إلا أن ذلك موقت فلا تتفعل عاطفياً: ابتعد قدر الإمكان عن المواجهة المنفصلة مع الشريك، وخصوصاً إذا كان موقفك ضعيفاً، وحاول ترميم الوضع بجهودك بصحياً: تصاب ببعض الإرهاق الذي يضعف أعصابك ويبيدك في حالة دائمة من التوتر

القوس
مهنيا: لا تخف من التعبير عن رأيك جهاراً إذا كنت مقتنعا به، الخطأ مكلف لن يكون سهلاً عاطفياً: عليك اليوم قبل الغد مصارحة الشريك بما تفكر فيه، الصراحة تعيد الطريق أمامك نحو خطوات مستقبلية صحيحة: الحساسية التي تصيبك سنوياً في مثل هذه الأيام لن تكون قوية بسبب قوة مناعتك

الجدي
مهنيا: كن حذراً كوكب فينوس معاكس قليلاً وكذلك بعض الكواكب الأخرى التي تطلب اليك التروي وعدم رمي مكتسباتك في القاع

الحمل
مهنيا: لن تتحسرك عجلة العمل أو الارتباطات بوضوح، تتعلم من عزك عن استخلاص النتائج وتشكو أسلوب التعامل معك (إهمال وتغاض) عاطفياً: قد تشكو برودة مشاعر الحبيب تجاهك أو عدم أكثر أنه لتلبية مطالبك بصحياً: حيويته ونشاطه يوقنك في بعض الأحيان في توترات عصبية لن تؤثر في حياتك وفي من حولك

الثور
مهنيا: ثمة من يحاول تشويه صيتك في مجالك، مع أن نتائج أعمالك الجيدة تظهر قريباً عاطفياً: لا تنكر الحقيقة فانت لا تستطيع الابتعاد عن الشريك، بسبب التفاهم التام بينكما على العناوين العريضة لعلاقتكما بصحياً: يدك هذا اليوم بالخط الرافع على الصعيد الصحي فينعكس ذلك إيجاباً على نفسيته

الجوزاء
مهنيا: خطوات مهمة وقرارات حاسمة قيد التنفيذ، لكن ذلك لا يعني القيام بخطوات عشوائية وغير مدروسة عاطفياً: حين يخطئ الشريك عليك أن تظهر له أخطائه، وفي حال عدم القيام بذلك قد يقع في الخطأ مجدداً بصحياً: أنت مفتتح تماماً بما تقوم به على صعيد المحافظة على صحتك؟ إذن استمر في ذلك

السرطان
مهنيا: إبراز خبراتك وكفاءاتك يفتح أمامك مجالات متعددة، وقد تجد أمامك عروضاً بالجملة لتحسين وضعك عاطفياً: الدعم المطلوب من الشريك يكون متوافراً، لكن عليك أن تكون أكثر واقعية وتعتمد على نفسك في الدرجة الأولى بصحياً: الإسراف في الطعام قد يسبب اضطرابات في الدورة الدموية: الكبد والكليتان

الأسد
مهنيا: لا تتسرع في الحكم على الآخرين إذا لم تكن متأكداً، فقد تجد نفسك في مواجهة مع الشخص غير المعنى بالمواجهة عاطفياً: الصبر هو من أبرز صفاتك، وهذا يجعلك أكثر قرباً من الناس ومثالاً يحتذى في هذا المجال بصحياً: لا تتعجب إذا شعرت