



[Http://www.ishtartv.com/mags.html](http://www.ishtartv.com/mags.html)

۱۹۹۵ء، جبکہ پولیس کے اہلکاروں کے پاس اس کے خلاف کارروائی کے لیے تمام ضروریات مل سکتی ہیں۔

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري

مجلس الوزراء يوافق من حيث المبدأ على إنشاء محافظة في سهل نينوى ومحافظة أخرى

النائب خالص ايشوع يزور غبطة البطريك مار روفائيل

لويس ساكو ومطرائية السريان الكاثوليك في بغداد

وفد من منظمة الدفاع عن حقوق المسيحيين في

الشرق الأوسط يزور المجلس الشعبي في دهوك

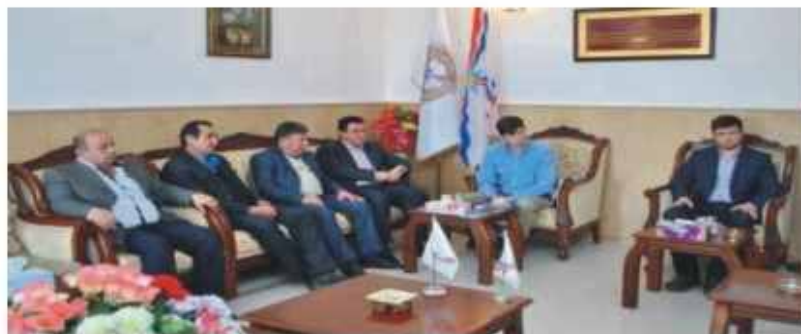
سورۃ : زھوک

رئيس المجلس شرحاً وافياً عن المجلس
الشعبي وأهدافه ومطالبه الدستورية والقانونية
وصولا إلى الحكم الذاتي واستحداث محافظة
لشعبنا وتحديد ميزانية من أرادت العراق
شعبنا الكلداني السرياني الآشوري أسوة
بالباحرين، وبعد ذلك أجرى الوفد لقاءاً مطوّراً
مع رئيس المجلس الشعبي فهمي يوسف، عن
مطالب شعبنا المشروعة وعن الوضع
الأساسي الذي يعيشه المسيحيين في العراق
وسوريا ولبنان والشرق الأوسط عموم، وبعد
الوفد رئيس المجلس بإبصار هذه المطالب
وهذه الرسالة إلى الحكومة الأمريكية لمعالجة
الوضع بأسرع وقت ممكن، وخصوصاً نزيف
الهجرة القاتل، وبعد ما شكر الوفد رئيس
المجلس لما قدمه لهم من استقبال مهيب، وطلب
الوفد التواصل المستمر، لإبصار صوتنا إلى
الاجتماع الدولي.

سور: دھوک
 بتاريخ ١٢ كانون الثاني ٢٠١٤ زار مقر
 المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري،
 وفد امريكي ممثلاً بالسادة اندرو دورن رئيس
 منظمة الدفاع عن حقوق المسيحيين في الشرق
 الاوسط وجورنل اندا ولور بولنك اعضاء
 المنظمة، وكان في استقبالهم رئيس المجلس
 الشعبي فهمي يوسف منصور والسادة شمس
 الدين كوركيس وسمو المايونو اعضاء هيئة
 الرئاسة والسيدة ماهر حنا اعضاء الهيئة العامة،
 حيث رحب رئيس المجلس بالوفد الامريكي،
 حيث تطرق الجانبان إلى اهم القضايا التي
 تخص وضع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري
 في العراق وسوريا وفي الشرق الاوسط، وطلب
 الوفد من رئيس المجلس الشعبي شرح مفصل
 عن تاسيس المجلس الشعبي ونشاطاته واهدافه
 وبوره في داخل العراق وخارجه، وبودوره قديم

سورنا: عنتار TV جبران الطوني

أر النائب خالص ايشوع رئيس كتلة المجلس شيعي الكلداني السرياني الآشوري النيابية غبطة بطريرك مار فريديلوف ساكو في مقر إقامته في البطريركية في بغداد بحضور الأب سكفان تني والسيد رياض فريو مدير مكتب القامة. وفي اية اللقاء قدم النائب ايشوع الغبطة أبينا بطريرك بعباسية أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية والمطارنة الجدد للكنيسة الكلدانية. وبعدها ناقش الجانبان الأوضاع الراية في البلاد والظروف الصعبة التي يمر بها أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري وما يتعرض له من تحديات مؤكدين على ضرورة تكاتف الجهود للعمل لما هو خير شعبنا. واستعرض النائب ايشوع قرار المحكمة الاتحادية في تفسير المادة ٢٠ / ثانياً / ب من الدستور التي تحضر التملك غرض التغيير السكاني والتي أنصفت أبناء شعبنا وباقي المكونات في المحافظة على خصوصياتهم التاريخية والدينية والقومية في وطن، مؤكداً في الوقت ذاته على ضرورة استحداث محافظة تنوع المكونات المتعايشة في مناطق من سهل نينوى وعلى أساس إداري جغرافي، موضعاً المجالات التي سيتم التأكيد عليها في المرحلة القادمة والتي تتطلب تظافر جهود المشتركة في إنجازها الحصول على غبطة شعبنا، وأثنى النائب ايشوع على مبادرة بطريركنا ومجلس الأساقفة في المصالحة الوطنية الحوار مع الآخر والجهود التي بذلها غبطته في خرا لخدمة أبناء شعبنا التي تصب في الشعار الذي حملته غبطته والمتمثل بالأصالة والوحدة والتجديد. وفي الختام قدم بطريرك شركه لزيارة نائب ايشوع معرباً عن أمله في وحدة تنظيماتنا



سالم يونس أوفى يزور الطلبة المشاركين في الدورة التي

يقيمها مركز طلبة وشباب بغدادا لطلبة الثالث

سورۃ : بخدیدا

زار سالم يونو أوفي سكرتير المجلس
التقني الكلداني الميرياني الاشوري
ورئيس مركز طلبة وشباب بغداد لليب حنا
وعدد من أعضاء الهيئة الإدارية لمركز
الدورة التي يقيمها مركز طلبة وشباب
بغداد للطلبة الخارجين لمرحلة الثالث
المتوسط حيث انطلقت هذه الدورة يوم
الاثنين ١٠ كانون الأول ٢٠١٣ وتستمر
تغاية ٣ شباط ٢٠١٤ لاداء الامتحانات
التمهيدية. حيث اطلع على مجريات هذه
الدورة وتحدث عن اهميتها في حياتهم كما
شجعهم على الإصرار للدوام والتزمهم
بهذه الدورة كما وعدهم على توفير كافة
المستلزمات الدراسية.



نتيجة التحركات المستمرة لوفود المجلس الشعبي في العراق

والعالم.. الحكومة العراقية تقرر استحداث محافظة سهل نينوى

عشتار تيغي كوم- تقرير
 ماجد عزيزة
 بيانات نتائج الزيارات
 المستمرة التي قامت بها
 وفود المجلس الشعبي
 الكلداني السرياني الآشوري
 لمختلف المؤسسات
 والمساكين في مختلف دول
 العالم ، تأتي بنتائجها
 الإيجابية ، وبدا صوت شعبنا
 الكلداني السرياني الآشوري
 يسمع داخل الحكومة العراقية
 ومجلس النواب العراقي
 وكذلك في الأوساط السياسية
 العلمانية على أفراس مستعدة

حيث وافق مجلس الوزراء العراقي على جلسته المنعقدة يوم الثلاثاء ٢٦ كانون الثاني ٢٠١٤ الجاري على استحداث محافظة سهل نينوى في منطقة سهل نينوى التي استُكفها غلبة إنشاء الشعب الكلداني السرياني الآشوري إضافة إلى الأيزيدية والشبك والعرب والكورد

وكان وقد رفيع المستوى من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري برئاسة السيد فهمي منصور رئيس المجلس وعشوية كل من مظلوم مريسي ممثل المجلس في كندا والسيد لؤي ميخائيل مساعد مسؤول العلاقات الخارجية في المجلس وبمشاركة السيد جوزيف كسباب مؤسس ومدير معهد دعم ورفاد المسيحيين العراقيين في الولايات المتحدة الأمريكية. قد شارك في مؤتمر بروكسل حول مستقبل مسيحي الشرق الأوسط وقام على هامش المشاركة بزيارات لعدد من أعضاء الاتحاد الأوربي وعقد عدة اجتماعات معهم شروح فيها الأوضاع المأساوية التي يعيشها مسيحي العراق جراء العنف الذي يظلمهم يومياً على أيدي الجماعات المستعبد، مؤكداً بأن الحكومة العراقية لم تستطع حتى الآن السيطرة عليها واجتثاث



أفكارها الطائفية . وكان نفس الوفد وفي وقت سابق من شهر مارس ٢٠١٣ قد قام بزيارة واشنطن والتقى بعدد من أعضاء الكونجرس ومجلس الشيوخ الأمريكيين لنفس الغرض ، مطالباً باستحداث محاكمة في سهل نينوى . لقد توالى تحركات أعضاء المجلس الشعبي خلال السنوات الأخيرة وخاصة في كندا والولايات المتحدة الأمريكية ، حيث تمت عدة زيارات لأعضاء الحكومة والبرلمان ومجلس الشيوخ الكندي ، قدمت فيها لهم الشروحات التفصيلية لما يعيشه أبناء الشعب الكلداني السرياني الآشوري ، موضحة بالوثائق والخرائط الجغرافية ، كما قدمت التفسيرات الخاصة حول تاريخ هذا الشعب الأصيل .. إضافة إلى الزيارات التي قامت بها وفود المجلس (من كندا) إلى واشنطن ونيويورك لنفس الغرض .

من مهي الخرى ، ونتيجة لتلك التحركات التي قام بها المجلس للشعوب الملوك في الولايات المتحدة وأوروبا ، اتهم الاتحاد الأوروبي رئيس الوزراء العراقي توري المالكي بقتله في حادثة الراقصين .

لغات من التمييز والعنف وقادسايون شيفسونسون رئيس وفد الاتحاد الذي زار العراق في وقت سابق : إن

مسيحي العراق ولإجهاض تطهيراً عرقياً لدرجة تهدد بانقراض اضعف على حشد قوله، وأضاف قبالاً ان كثراً من طائفة الشيعة، التي ينتمي إليها المالكي، يشكون هم أيضاً من فشل الدولة في ادارة البلاد في ظل تصاعد العنف الطائفي في البلاد. ولوح ستيفنسون إلى ان استمرار هذا الوضع قد يقضي إلى وقف مساعدات الاتحاد إلى الحكومة العراقية وتوجيهها إلى منظمات المجتمع المدني. وقال "أقترح وقف كافة مساعدات تلك المنظمات العراقية التابعة للأمم المتحدة مثل اللاجئين"، وأشار إلى ان كافة وجهات الاتحاد مع العراق وللحكومة العراقية بتطبيق زيادة الرئيس مضيافاً انه إذا لم يتركز فإنه سيؤول به "بشر" إلى التصادم مع العراق. وقد شهد تصاعداً في أنحاء والآخر. وتحتسب الحكومة على العنف على مستحسنة سلة يمين القاعدة، حيث استهدفت في الهجمات. كانت والجهود التي قامت بها شيعي على الصعيد الدولي، المتحدة الأمريكية وأوروبا الذي سيحصل به، انباء الشعب إلى الانسحاب في جزء مهم ويتحقق من خلاله جزء من ادلة في حماية أنفسهم قيادة بلدهم العراق وهم الاصل

سور: عشتار-TV- جبران الطوني
 زع النائب خالص ايشوع رئيس كتلة المجلس
 شعبي الكلداني السرياني الاشوري في مجلس
 نواب العراقي مكرمة الامانة العامة لمجلس
 وزراء العراقي لنائب جوق كنيسة مار يوسف
 المنصور - بغداد بعد مشاركة كل مراسم قداس
 كنيسة بحضور أبناء الرعية، وأوضح النائب
 شوع بان التكريم جاء للجهود المبذولة التي
 بذلها الشباب في الاحتفال الكنسي بمناسبة ختام
 السنة الايمان وبغداد العصرية الثقافية العربية لعام
 ٢٠١١ نهاية العام الماضي، وقد أشى النائب
 شوع على الجهود المبذولة من قبل
 اخوار اسقف بيوس قاشا في إقامة الاحتفالات
 بروحية الكنيسة الرعية، وتمنى له ولجوق
 كنيسة ولأبناء الرعية دوام التوفيق،
 ما تلقى عضو مجلس النواب العراقي في بغداد
 سيدة وجدان ميخائيل مستشارة مكتب رئيس



وفد تجمع المنظمات السياسية يزور رؤساء الطوائف المسيحية في بغداد

تور: عشتار TV

تاريخ ١٠ كانون الأول ٢٠١٤ زار وفد من التجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الاشورية على مستوى العلاقات الوطنية والعامة مقر طرانية اللاتين وكان في استقبالهم نيافة المطران جاك سليمان رئيس طائفة اللاتين في العراق لتقديم التهنئة بمناسبة حلول اعياد الميلاد وراس السنة الجديدة. وينفس المناسبة زار الوفد مقر طرانية الأرم الأرثوذكس وكان في استقبالهم نيافة المطران الدكتور افانك أسادوريان رئيس طائفة الأرم الأرثوذكس في العراق وجري خلال اللقاء الذي حضره وفد كنسي أرم من جمهورية أرمينيا كل من الأباء الأفاضل ناريك آفاكيان وبيدوس آزاريان معلومة أرمينا تخص أبناء شعبنا. وكما زار الوفد مقر طرانية السريان الأرثوذكس وكان باستقبالهم نيافة المطران سيروس حواو رئيس طائفة سريان الأرثوذكس في العراق لتقديم التهنئة. وضم الوفد الزائر: منير بيسان هيدو - الحزب الوطني الاشوري - مخايل خوسيان - حزب بيت نهرين - الديمقراطي - صباح عربو - المجلس القومي الكلداني - علاء فرج - المجلس الشعبي الكلداني السرياني الاشوري - مكتب بغداد.

النائب خالص ايشوع يوزع مكرمة الأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى شباب جوق كنيسة

مار يوسف ويلتقى مستشارة مكتب رئيس الوزراء العراقي وجدان ميخائيل



الكفيلة بذلك
أساس إداري
في مناطق من
باب أيشوع إلى
خرا في قرار
الأمم المتحدة

مجلس عشائر السريان في برطلة يزور مقر المجلس الشعبي في دهوك



سُورَا : عشائر TV- خاص
بمناسبة تاريخ ١٤ كانون الثاني ٢٠١٤ زار وفد من مجلس عشائر السريان في برطلة، مقر المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري، وضّم السادة مندر صباح مرقس رئيس مجلس السريان والقاضي راند اسحق وبشير شمعون نائب رئيس المجلس ووسام

الهيئة العامة للمجلس الشعبي، وقد حضر هذا اللقاء السيد أمير كوكا عضو برلمان كوردستان السابق رئيس مركز هيول الثقافي والاجتماعي في زاخو، وناقش الطرفان القضايا والمواضيع ذات الاهتمام المشترك، كذلك تم التباحث في المستجدات على الساحتين العراقية والسريانية والكوردستانية وواقع أبناء شعبنا وأهم المشاكل والمعوقات التي تواجههم وسبل إيجاد الحلول المناسبة لها.

كوركيس مسؤول حراسات برطلة وسمير داود مشرف الحراسات والعقيد ماجد إبراهيم منسق كنائس نينوى ورياض سعيد رئيس نادي برطلة وبهنام شابا وصباح شابا أعضاء اللجنة الإدارية لمجلس السريان، واستقبل الوفد من قبل رئيس المجلس فهيم يوسف منصور والسيد شمس الدين كوركيس عضو رئاسة المجلس والسيد صباح أفرام عضو الهيئة التنفيذية والسادة يحيى خضر وساهر حسنا وغزوان رزق الله أعضاء

النائب خالص ايشوع يلتقي وكيل وزير الثقافة فوزي الأتروشي في بغداد

الزيارة مؤكدا على دور الوزارة في دعم المكونات ومن ضمنها المكون الكلداني السرياني الآشوري.



سُورَا : عشائر TV- جبران الطوني
التقى عضو مجلس النواب خالص ايشوع وكيل وزارة الثقافة فوزي الأتروشي في مبنى الوزارة بالعاصمة بغداد. وتم خلال اللقاء بحث العديد من القضايا التي تهم الشأن الثقافي العراقي بصورة عامة والمكون الكلداني السرياني الآشوري على وجه الخصوص. حيث ناقش الجانبان سبل دعم النشاط الثقافي والإعلامي وتشجيع الإنتاج السينمائي السرياني وضرورة دعم وإعادة مهرجان الإبداع السرياني الذي كان يقام في التسعينات من القرن الماضي ببغداد - قره قوش. كما أكد النائب ايشوع على ضرورة التواصل الثقافي ومع الجسور بين المكونات كافة لترسيخ القاعدة الفكرية والثقافية ونشر السلام والوئام في الوطن. وعبر السيد الأتروشي عن امتنانه للنائب ايشوع على هذه

لقاء يجمع قائمتي التجمع الكلداني السرياني الآشوري وأبناء النهرين



حقيقي وفاعل. وفي ختام هذا اللقاء تم الاتفاق بين القائمتين على جميع الأمور التي طرحت للنقاش.

سُورَا : عنكاوا
من أجل توحيد المطالب والاستحقاقات امام حكومة إقليم كوردستان، عقد لقاء بمقر الحزب الوطني الآشوري في عنكاوا اربيل بين قائمتي التجمع الكلداني السرياني الآشوري وأبناء النهرين وذلك بتاريخ ١٠ / كانون الثاني ٢٠١٤، واتفقت القائمتين على ان مشاركة شعبنا في حكومة إقليم كوردستان وتفعيل دوره في البشائر لا يمكن ان يتخلل من خلال منصب وزاري واحد وعليه ان يشترك بكل جدية في بقية مفاصل السلطة التنفيذية وحسب استحقاقه كشريك

المطرب يوسف عزيز يزور قناة عشتار الفضائية



سُورَا : عشائر TV
زار فنان شعبنا المطرب يوسف عزيز قناة عشتار الفضائية وكان في استقباله المدير العام للقناة رازميك مراديان وعدد من سراء الاقسام وتحدث فنان شعبنا يوسف عزيز خلال اللقاء عن دور قناة عشتار في تغطية الاحداث والمناسبات لآبناء شعبنا وكل العراقيين في داخل العراق وخارجه مشيرا الى ان قناة عشتار كان لها الفضل الكبير في تعريفه للجمهور من خلال برنامج الفيلار الذي كان يعده ويقدمه من على شاشة عشتار كما كان لها الفضل الواضح في فتح نافذة لجيل كامل من فنانينا

والشباب ليشقوا طريقهم في مجال الفن، من جانبه قال المدير العام للقناة رازميك مراديان إن قناة عشتار منذ انطلاقها احتضنت فنانا

الشباب ليشقوا طريقهم في مجال الفن، من جانبه قال المدير العام للقناة رازميك مراديان إن قناة عشتار منذ انطلاقها احتضنت فنانا

العيادة المتنقلة للمجلس الشعبي تقدم خدماتها الطبية في قرية ناف كنداله



سُورَا : عشائر TV
يتواصل أعضاء العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري بفقد أبناء شعبنا القاطنين في القرى والفصبات التي تفتقر إلى المستشفيات والمراكز الصحية، حيث قام أعضاء العيادة المتنقلة بتاريخ ١٠ كانون الثاني ٢٠١٤ بزيارة إلى قرية (ناف كنداله) حيث تم معالجة (٦٤) حالة مرضية وقدموا لهم الأدوية اللازمة وكذلك للمصابين بأمراض

مزمنة لمدة شهر. وبعد إكمال المهمة أعرب الأهالي عن شكرهم العميق للمجلس الشعبي الكلداني السرياني

المجلس الشعبي يقدم التهانى للبطريركية الكلدانية والسادة الأساقفة الجدد للكنيسة



عشتار تبقي كوم
زار وفد من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في مدينة عنكاوا، غبطة البطريرك مار لويس روفائيل الأول سكاكو بطريرك الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم والأساقفة الثلاثة الجدد للكنيسة الكلدانية (سيادة المطران مار يوسف توما الدوميني وسيدة المطران مار حبيب التوفلي وسيدة المطران مار سعد سريوب) وبحضور السفير البابوي الموقر في العراق والأردن الاسقف مار جورجيو لينغوا. وضم وفد المجلس الشعبي السادة جونسون سبوايش مساعد رئيس المجلس/ وزير النقصل والاتصالات في حكومة إقليم كوردستان وكامل يدا عضو برلمان كوردستان وجميل زيتو مسؤول

مكتب اربيل للمجلس و هالان هرمز عضو المجلس/ مسؤول علاقات إقليم كوردستان. قدم وفد المجلس التهانى القلبية والتبريكات للكنيسة المقدسة بهذا الحدث المبارك بمناسبة رسالة الاساقفة الثلاثة الجدد للكنيسة متمنين لهم كل الموفقية والنجاح في اداء رسالتهم الراعوية الجديدة التي نذروا انفسهم لادائها خدمة للكنيسة والشعب والوطن.

عشتار TV- اصوات العراق
شاركت وزيرة الدولة لشؤون المرأة ابتهاج كاضد الزبيدي المسيحيين اعيادهم بمناسبة رأس السنة الميلادية، بحضورها قدامس كنيسة مار يوسف في المنصور والكرادة، حانة المسيحيين على البقاء في بلادهم. وذكر بيان للوزارة ان الزبيدي ترأست وفدا تسويا زار كنيسة مار يوسف للسريان الكاثوليك بالمنصور، قدم التهانى والورود وسط ترديد حار من قبل راعي الكنيسة والحضور. وقالت الزبيدي في كلمة ألقاها بالكنيسة "شعر بسعادة كبيرة ونحن نشترك اخواتنا وإخواننا المسيحيين بهذه الأيام الكريمة، وكل العراقيين سعداء بها، أمليين بسنة ميلادية جديدة مليئة بالمحبة والأمان على بلادنا". وأضافت "نحن نؤمن بان العراق لا يكتمل إلا بوجودكم، ويعز علينا أن يغادرتنا المسيحيون ويذهبوا خارج العراق، ويعز علينا أن يحيا استقلالهم خارج العراق، ننتمى ان يحتفل جميع العراقيين بينا داخل بلدنا الحبيب، يجب ان تكون يدا بيد، وقلب مع قلب، نتعاون جميعا من اجل انقاذ بلادنا العراق". وأشارت الزبيدي بكلمة راعي الكنيسة المونسنيور بيوس قاشا التي دعا فيها الى المحبة والسلام والتعايش

وزيرة المرأة تشارك المسيحيين احتفالاتهم وتحثهم على البقاء في بلادهم

عشتار TV- اصوات العراق
شاركت وزيرة الدولة لشؤون المرأة ابتهاج كاضد الزبيدي المسيحيين اعيادهم بمناسبة رأس السنة الميلادية، بحضورها قدامس كنيسة مار يوسف في المنصور والكرادة، حانة المسيحيين على البقاء في بلادهم. وذكر بيان للوزارة ان الزبيدي ترأست وفدا تسويا زار كنيسة مار يوسف للسريان الكاثوليك بالمنصور، قدم التهانى والورود وسط ترديد حار من قبل راعي الكنيسة والحضور. وقالت الزبيدي في كلمة ألقاها بالكنيسة "شعر بسعادة كبيرة ونحن نشترك اخواتنا وإخواننا المسيحيين بهذه الأيام الكريمة، وكل العراقيين سعداء بها، أمليين بسنة ميلادية جديدة مليئة بالمحبة والأمان على بلادنا". وأضافت "نحن نؤمن بان العراق لا يكتمل إلا بوجودكم، ويعز علينا أن يغادرتنا المسيحيون ويذهبوا خارج العراق، ويعز علينا أن يحيا استقلالهم خارج العراق، ننتمى ان يحتفل جميع العراقيين بينا داخل بلدنا الحبيب، يجب ان تكون يدا بيد، وقلب مع قلب، نتعاون جميعا من اجل انقاذ بلادنا العراق". وأشارت الزبيدي بكلمة راعي الكنيسة المونسنيور بيوس قاشا التي دعا فيها الى المحبة والسلام والتعايش

عشتار TV- اصوات العراق
شاركت وزيرة الدولة لشؤون المرأة ابتهاج كاضد الزبيدي المسيحيين اعيادهم بمناسبة رأس السنة الميلادية، بحضورها قدامس كنيسة مار يوسف في المنصور والكرادة، حانة المسيحيين على البقاء في بلادهم. وذكر بيان للوزارة ان الزبيدي ترأست وفدا تسويا زار كنيسة مار يوسف للسريان الكاثوليك بالمنصور، قدم التهانى والورود وسط ترديد حار من قبل راعي الكنيسة والحضور. وقالت الزبيدي في كلمة ألقاها بالكنيسة "شعر بسعادة كبيرة ونحن نشترك اخواتنا وإخواننا المسيحيين بهذه الأيام الكريمة، وكل العراقيين سعداء بها، أمليين بسنة ميلادية جديدة مليئة بالمحبة والأمان على بلادنا". وأضافت "نحن نؤمن بان العراق لا يكتمل إلا بوجودكم، ويعز علينا أن يغادرتنا المسيحيون ويذهبوا خارج العراق، ويعز علينا أن يحيا استقلالهم خارج العراق، ننتمى ان يحتفل جميع العراقيين بينا داخل بلدنا الحبيب، يجب ان تكون يدا بيد، وقلب مع قلب، نتعاون جميعا من اجل انقاذ بلادنا العراق". وأشارت الزبيدي بكلمة راعي الكنيسة المونسنيور بيوس قاشا التي دعا فيها الى المحبة والسلام والتعايش



مركز طلبة وشباب تلسقف يقيم احتفالية بمناسبة إختتام دورات السادس العلمي

سُورَا : تلسقف
أقام مركز الطلبة والشباب الكلداني السرياني الآشوري فرع/تلسقف احتفالية مصغرة بمناسبة إختتام الدورات الدراسية للمناهج العلمية للصف السادس العلمي التي أقيمت في مركز الطلبة والشباب كالتالي: دورة بمادة الرياضيات للبنين دورة بمادة الرياضيات للبنات بإشراف وتدريب الأستاذ باسم فرنسي ججو دورة بمادة اللغة الانكليزية للبنين دورة بمادة اللغة الانكليزية للبنات بإشراف وتدريب الأستاذ رياض إبراهيم رزوقي. دورة بمادة الفيزياء للبنين بإشراف وتدريب الأستاذ خالد حنا. وتخلل الاحتفالية توزيع شهادات تقديرية وهدايا رمزية لمدرسي الدورات. وأخيرا قدم الطلاب شكرهم وامتنانهم لمركز الطلبة والشباب وللمدرسي الدورات تقديرًا لهم على جهودهم المبذولة في إقامة الدورات وإتمامها بشكل ممتاز.

المطران مار باسيليوس جرجس القس موسى زائرا رسوليا على السريان الكاثوليك في أوروبا الغربية



معاون بطريركي للسريان الكاثوليك في ٢٦ حزيران ٢٠١٠ أحد مؤسسي الجماعة الكهنوتية "كهنة يسوع الملك" في ١٨ ايلول ١٩٦٢. أحد مؤسسي مجلة الفكر المسيحي، فيها، أحد مؤسسي كارياتس العراق، فرع نينوى. أستاذ في إكليزيكية مار يوحنا في الموصل - العراق، وإكليزيكية سيدي النجاة للسريان الكاثوليك - الشرفة - لبنان، وكلية بابل في بغداد وعنكاوا. عمل كل حياته تقريبا مع حركات التبشيرية في العراق: الليجيو ماريه، جبك، أندية التبشيرية، جي أم جي. قساض في المحكمة الكنسية لطوائف الكاثوليكية في الموصل. منسق اللجنة المسكونية لاحتفالات يوبيل سنة ٢٠٠٠. اختطف من قبل مجموعة مسلحة في ١٧/١٢/٢٠٠٥، وحُرر في اليوم التالي. أمين سر المينودس السرياني العام، والسينودس الدائم، وسينودس انتخاب البطريك الذي عُقد في روما سنة ٢٠٠٩. عضو في منظمة برو أورينتي "مثلا الكنيسة السريانية

سُورَا : عشائر TV- خاص
صدر عن أمانة سر بطريركية السريان الكاثوليك الانطاكية البشان الاعلامي التالي: أعلن في الفاتيكان ظهر يوم الاثنين ١٣ كانون الثاني ٢٠١٤، جاء فيه: أنه تطبيقا لقوانين الكنائس الشرقية الكاثوليكية، سمي قداسة البابا فرنسيس سيادة المطران مار باسيليوس جرجس القس موسى المعاون البطريركي، ورئيس أساقفة الموصل وتوابعها سابقا، زائرا رسوليا على السريان الكاثوليك في أوروبا الغربية. ألف مبروك لسادة المطران جرجس القس موسى هذه المهمة الرسولية الجديدة. وفيما يلي نبذة على حياة سيادته: المطران مار باسيليوس جرجس القس موسى المعاون البطريركي للسريان الكاثوليك، رئيس أساقفة الموصل سابقا، الزائر الرسولي على السريان الكاثوليك في أوروبا الغربية، ولد في ٢٥ تشرين الأول ١٩٣٨ إكليزيكية مار يوحنا لأبساء الدومينيكان في الموصل ١٩٦٢-١٩٥١ رسم كاهنا في ١٠ حزيران ١٩٦٢ اربيس أساقفة الموصل في ٩ كانون الأول ١٩٩٩

عشتار TV- اصوات العراق
شاركت وزيرة الدولة لشؤون المرأة ابتهاج كاضد الزبيدي المسيحيين اعيادهم بمناسبة رأس السنة الميلادية، بحضورها قدامس كنيسة مار يوسف في المنصور والكرادة، حانة المسيحيين على البقاء في بلادهم. وذكر بيان للوزارة ان الزبيدي ترأست وفدا تسويا زار كنيسة مار يوسف للسريان الكاثوليك بالمنصور، قدم التهانى والورود وسط ترديد حار من قبل راعي الكنيسة والحضور. وقالت الزبيدي في كلمة ألقاها بالكنيسة "شعر بسعادة كبيرة ونحن نشترك اخواتنا وإخواننا المسيحيين بهذه الأيام الكريمة، وكل العراقيين سعداء بها، أمليين بسنة ميلادية جديدة مليئة بالمحبة والأمان على بلادنا". وأضافت "نحن نؤمن بان العراق لا يكتمل إلا بوجودكم، ويعز علينا أن يغادرتنا المسيحيون ويذهبوا خارج العراق، ويعز علينا أن يحيا استقلالهم خارج العراق، ننتمى ان يحتفل جميع العراقيين بينا داخل بلدنا الحبيب، يجب ان تكون يدا بيد، وقلب مع قلب، نتعاون جميعا من اجل انقاذ بلادنا العراق". وأشارت الزبيدي بكلمة راعي الكنيسة المونسنيور بيوس قاشا التي دعا فيها الى المحبة والسلام والتعايش

هل سينتهي ذاك العصر الإبداعي ؟

حسين علي غالب



نسأل أنفسنا أين مكاننا نحن في هذه القصرية الصغيرة هل يعلم مثقفينا وأدبائنا الأجلاء أن "كانكم أغنية" كنتم

استمات "سائيل" الذي غناها شباب من كوريا الجنوبية جلبت أكثر من مليار متابع ومستمع وأصبحت من الأغاني العالمية المعروفة بينما نحن ما زلنا نناقش كيف تحصل على دعم وتمويل من أجل صرفها على عروض ونشاطات لا يحضرها إلا عدد قليل جداً لا يتجاوز ألف أو ألفين كحد أعلى. أن العصر الإبداعي الذي نشأ به البعض أصبح مصاباً بالمرض وفي أي وقت سوف يلفظ أنفاسه الأخيرة فماداً سوف تكون ردة فعلنا وماداً سوف نفعل حينها ؟

وهمس لها همسة صغيرة في قلبه

سهى بطرس قوجا

وبقربك اليوم وغد وكل يوم. أتفنى في صباحي باكراً ربما أجد في شروق الشمس وجودك، وفي بقايا حزنك، ولكن الانتظار يحيلني للغروب حتى أبست مع خطوطها التي تجمعها بعد ساعات طوال من الضياء المشرق مكتوبى ربما يصلك وتردين عليه بوجوب



يهدأ هذا التنبؤ. حان أن ما أقول بعد، كُتبت على الأوراق المسيطرة هنا وهناك الكثير من الكلام المستعمل الذي يعجزني بالحنين، وهذه آخر ما سأبوح به ولكن على جذع الشجر لكي يبقى حتى متى جنت تزورين المكان تقرياً ما كُتبت قلب منم يسروح لن تكرر وإن يكون لها مثيل في الكون أكونه:" أتذكر كيف كانت الشمس تشرق على خصلات شجر كنز لزيدة ألقا على ألق، فيعلمني مرور الوقت دون وجودك، أسمع صوت خافت ينادي باسمك، فأرك أنا صوت اشتياقي لى، أنا هنا في جنتنا أنت فقط، أنت وحدها من تغلقت إلى أعناق أعمقي، أنت وحدك تبقي أغلى من الروح لذاتي." الحب لا يحتاج فقط إلى كياتين ليملأه بل إلى روحين تتحدان لتتلق باسمي معانيه، وضباب الحياة القدام من الإنسان نفسه يجلب الكثير من الأشياء الجميلة في الحياة تكون مستترة وفي مهب الريح، كالحمية والاشتياق اللذان لا تعرف عمقهما إلا ساعة الفراق والفراق الحاصل بعد، لكن تبقى الحياة سامية وأرقية بالمحبة التي هي أساس كل شيء جميل في الحياة.

ينتهي لأنني أنا لم أنهي من الحياة بعد. هل أقول أنه جنون أم عين لا تبصر في هانسها إنزلت دمعته حينما رحل للذكريات وأنا لا أبصرك تحتها، وكيف دون أنأملك، كيف بالليل هو شديد السواد، وكيف برز هوي وقد جسد عطرها بهي رويك، وكيف بهذه الروح من دوتك في هذه الحياة؟ عني تبحث عتك هنا وهناك وتساأل أين كنت ؟ماداً أقول لك وكيف أبعدا حسدي عتك وكيف أصبك وأصف ما اعتراني؟ عندما لمحتك للوهة الأولى وانت قائمة نحوي، شعور غريب تملكني وأخترق ثيابا روحي، جعل ليضي يضطر بدقات قلبي تترافق وتور كما تترافق قطرات المطر على الأرض ثائرة، وكما تتصاعد الغيوم في السماء وتصدر صاعقتها. عزفت على أوتار قلبي بخفة خطواتك أجمل نغمات الحبيب، وجعت جبروتي يهتز ويضعف أمام من هي أرق من النسمة، كم تمنيتك في ليالي نجمة مضية وفي دروبى رقيقة وفي عروقي دفنك يسري. أحببت الجلوس في حضرتك، أمسي خطواتي حيث مشيت خطواتك في الشارع الذي طالما شهد أجمل اللحظات التي لا يمكن أن تكرر بستموري. أنظر للمصباح المضاء علي عيني أجد ملامح وجحك في لوري، أبحث عن عوناك في الأزقة علني المبح حرف اسمك مكتوب حيث نقشته. قلبي في دوامة وقلق وخائف يبحث عتك في سرد الليالي، لا أعرف كيف أصف هذا الشعور الذي أن خلف فضائلك حائس، أريدك في سبتي ولكن لا أجد أراضيتك أصل إليها واستوطنتها وأكون بك ومعك

شاركه وأكثر من مرة عدد من رموز الثقافة والأدب بالحديث المعق والنقاش المفصل عبر صفحات موقع "الفيسبوك"، كيف أن العروض والنشاطات المختلفة تتلقى صفعات متتالية لأسباب كثيرة بطول شرحها ووصفها، وأنها في تراجع مستمر والحصار بل أنها في بعض المناطق معومة نهائياً أن أسلأذني المثقفين والأدباء قد تجاوزوا نقطة مهمة رغم أنهم يطعنون بها، وهي أن الانفجار التكنولوجي السريع بات يفرز نفسه في كل مجالات الحياة ومنها طبعا المجال الثقافي والأدبي. إذا طالعنا المواقع الثقافية والأدبية على شبكة الانترنت فأننا نجد ما يتزايد سريعاً بينما المطبوعات الثقافية والأدبية وحتى الصفحات الثقافية والأدبية التي توجد في مختلف الصحف فأنها في تراجع بسبب التكليف الباطلة وصعوبة التوزيع والانتشار بل أن أغلبها لولا وجودها على شبكة الانترنت لما كانت

الهمسات وما أجملها حينما تكون رقيقة وتهمس في أذان أرق، يتسمس لها القلب والعين قبيل الشفقين ويطرب لها قلب هانسها إنزلت دمعته حينما رحل للذكريات وتخطى برجله عتبتها، ليقع بصره على جنته التي كانت له في زماناً ما. دخل ورأها وهي ما زالت طفلة بريئة مثلاً عدها، فرح وملكته سعادة كادت أن تفجر كيانها، شاعراً برغبة حين يصل إليها أن يطير بها للأعلى كصفوران في ربيع زاهي. تقدم خطوة ثلث الأخرى إلى حيث كنا يجلسان معا على نسر المقعد الخشبي بالحديقة ليجلس بفرسها ويتنفس عطرها مع مزيج بأنفاسها، وما أن لامس يدها حتى فاق على واقع أنه يلمس ربيع ذكرها الذي ما يزال يحيا في أعماقه. جلس وتأمل في أعصاب الأشجار الملامسة لفضاء الحياة وهي حامية أوراقها بكل ثقلها غير مبالية بتقلبات الطقس، ثم نظر لنفسه وهو جالس تحت ظلها على مقعد يستمتع باللحن الفريد الذي تعزفه وهي تتطير في الهواء وأحدة تلامس الأخرى وتتمايل. تراه له هذا وذكره بمحبوبته عندما كان يلعبها وهي أتية نحوه بكامل أنانقتها وجاذبيتها ومشيها، تتمايل بخصرها في التحنل وفي عينها تخس أجمل الكلام له والفرحة تملأ قلبها في لقائه. وهنا بدأ همسة لها في قلبه، تلك المعروفة الصادرة من أوراق الشجر مجمعة جعلت روحه تخلق لأبعد من الغيم المتواجد في السماء، وجعلته يكتب لها على الأوراق المتناثرة أجمل الكلام وأغنية، ومن ثم يبعثها مع نسيمات الهواء الهية لتسافر الهية وتبكي نداءً بالحضور إليه بين أحضانها، فسألا فيها: إلى طفلة عابسة ما تزال تحسن إلى دميتها والوئانا وكراريسها، ماذا أقول فيك، فكلأمك لن

موقعها في السماء الجودي دون أن تفرض نفسها لونا وحيدا أو تصادر حق المكونات الأخرى في التلون ضمن إطارها الخاص أو الوجود في الإطار العام. وإذا أخذنا الأمور من الناحية الواقعية سنجد أن الاختلاف في الرأي حالة طبيعية جدا تعيشها كل المجتمعات البشرية. ولم يعد أمامها أي بديل آخر سوى تبني مفهوم الحوار في إنتاج أفضل التسويات لخدمة شعوبها. بعد أن بات الحوار اتجج وسيلة لإدارة الاختلاف في الرؤى ضمن سياق يستوعب جميع الفرقاء متطلبات الأولوية للوصول إلى كلمة سواء. ومهما اختلفت الآراء بين الفرقاء سيبقي الحوار البديل الوحيد والأكثر جدوى وفعالية على مستوى صهر التباين في الطرح السياسي الحضاري ضمن آلية تستغل تنوعه إيجابيا ولا تنظم هذا التنوع بإحالاته لذريعة إقصاء وأهية ضمن أناتية فورية بحيث لا تتسرع أكثر من رأي واحد. ولا يمكن أن تنتهي الاختلافات والخلافات في عشية ليلة وضحاها بين نهج مشروع المطالبين بالضرورة الحتمية لقيادة أوليات المصلحة القسومية العليا من خلال تجمع التنظيمات الكلدانية السريانية الآشورية وبين نهج معارضهم. ومن الغير المنطقي أيضا أن تبقى الحالة السياسية الراهنة بين التيارات السياسية بعيدة ومنعزلة عن التداول والحوار بسبب اختلاف الرؤى السياسية حول المصالح القومية والوطنية. في الوقت الذي لم يعد بمقدور أي حزب أن يجابه لوحده كل هذه التحديات المصرية والاستحقاقات السياسية التي يواجهها اليوم الشعب الكلداني السرياني الآشوري الساعي على تثبيت حقوقه الوطنية والقومية المشروعة في الدستور الفيدرالي العراقي الشاف. ضمانا لديمومة وجوده في مناطقه التاريخية في وطنه. وضمانا لشراكته الوطنية الحقيقية في ظل عراق فيدرالي ديمقراطي موحد. بعد أن تم تثبيتها في دستور أقليم كوردستان العراق. ومن غير المنطقي والمقشاتي أيضا أن تتحول هذه الاختلافات في خطابنا السياسي إلى مادة سامية لقتل روح الطابع الأخوي في علاقتنا القومية والوطنية. لتحولنا عبر صفحات المواقع الالكترونية وبقية الوسائل الإعلامية الأخرى إلى جبهة حرب يخسر الجميع في معاركها. لقد رسخت الديمقراطية الغربية في جوهرها الحقيقي وفي ممارساتها اليومية وفي نتائجها التي حققها على كل الصعد. من خلال الحوار لإنتاج أفضل الحلول لكل مفاهيم الاختلاف في الرأي. وذلك من خلال تجسيد مفهوم الحوار المسؤول في مسألة التعاطي مع كل قضايا الاختلاف مع الرأي الآخر. واستطاعت أيضا عبر آلية الحوار أن تنتج ثقافة تنظيم إدارة الاختلاف في الرأي مع الآخر التي تقود دوما إلى متسع ذهني فعال قادر على مواجهة المحجة بالجة ضمن نقاش موضوعي هادئ الشكل مهما تضمن النقاش من صخب حول الموضوع. وانطلاقا من هذا وأذاك.

خطر سقوط المجتمعات الإنسانية

الغريزي المدفوع بالرغبة الفردانية ضاربا قيم القانون الشمولي الذي كان يحل به بعرض الحائط. فيخالف القيم الدينية والاجتماعية المتوارثة منذ زمن طويل. لا نستطيع هنا إلا أنذكر بان الروح أو الوسيط الأكثر فعلا، الذي يترك الأمور بنحو هذا الاتجاه أو ذلك، ليس إلا العامل الاقتصادي بكلمة أخرى الدولار. حيث أصبح الدولار حجر الزاوية في عملية استمرار الحياة بصورة مباشرة أو غير مباشرة، لا سيما بعد أن تجملت كل بشريّة كبيرة في المدن وتغيرت حرفة أغلبهم من الزراعة إلى الإدارة. هذه الحالة جعلت من القسم في نظر الكثيرين أمراً نسبياً يتغير تبعا لظروف الزمان والمكان والمجتمع، والأهم من كلنا أنها تغيرت تحت مظرة الحاجة. هذه الحالة بلا شك ضربت استقرار المجتمع ودعاماته التي أشرنا إليها القيم والعداوت والتقاليد المتوارثة، حتى التعاليم الدينية بدت غريبة وبعيدة عن قيمتها العادية لدى بعض المجتمعات الإنسانية الحديثة. فالظنية أو الخطأ أو الأمر المعيب أخلاقيا حسب القانون الجديد تغيرت، بل اندثرت في كثير من الأحيان، وحل محلها عند الجيل الجديد قانون وثقافة جديدة، قيم جديدة وتقاليد وعادات جديدة لا يجدها جيل الكبار ولا يستسيغها، ولا يؤمن بها بل قلق جدا على المستقبل. نستطيع القول: لن يعد بيد أي شخص إيقاف الزحف أو التغيير الذي حصل ويحصل في تاريخ الإنسانية اليوم، فكمّا انتقل الإنسان من عصر الاستطورة والصيد

دعونا نعرف جميعا. بسان ساحتنا الوطنية والقومية مازالت تفكر في أدنى أسلاف وقواعد مفاهيم ثقافية إدارة وتنظيم اختلاف الرأي مع الآخر. وخاصة بعد أن فُشلت تيارا السياسية فضلا رديعا في عملية وحدة خطابها السياسي. وفقدت مصداقية الالتزام بكل اتفاقيات العمل المشترك التي عقدتها فيما بينها على مر التاريخ المعاصر. وبعد أن فشلت أيضا هذه الأحزاب في عملية تثبيت حقوقنا الوطنية والقومية المشروعة في الدستور الفيدرالي العراقي. وبعد أن اخفقت في قاموس بعض تيارا السياسية إعطاء الأولوية للمصالح القومية العليا. بدلا من إعطاء الأهمية والأولوية للمصالح الحزبية الضيقة والشخصية.

هل سألت هذه الأحزاب السياسية نفسها إلى أين هي ماضية في هذا الخيار وما هي نتائجها؟ وهل تعلم أحزابنا أننا اليوم بنتنا أمام كيانات سياسية قلقة على نفسها ومتاكلة من الداخل؟ وعلى وجه الدقة الشعب الكلداني السرياني الآشوري بات يعيش اليوم أخطر مرحلة تاريخية تهدد استمراره وجوده القومي في العراق. نعم يا سادتي. إن الاختلاف في الرأي لا يقصد في الود قضية. إذا عرفنا حقا إدراك وفهم وإدارة حق الاختلاف في الرأي. لكي لا تتحول اختلافاتنا في الرأي إلى خلافات مزمنة. لاستغلالها في إطلاق الاتهامات والمزيمات والمضي قدما نحو خلق المعارك الجانبية من خلال محاولات تشويه الأوار وسمعة الآخرين. وخاصة عندما تمتلك بعض القيادات السياسية الأرض الخصبة لقناعات مسبقة ومكتسبة من تاريخها النضالي ليبرروا حسب قناعاتهم وارتباطاتهم وتوجهاتهم. بسان الاختلاف في الرأي يكون بين الحق والباطل. في الوقت الذي غاب عن مفهومهم تلك الحقيقة التي تؤكد أن الحق والحق يختلفان أيضا. وأن السبيل لتحقيق الحق لا يمر فقط عبر بوابة واحدة. بل يمكن أن تصل إلى الحق عبر طرق ومسارات مختلفة. ولكن في النهاية يجب علينا أن نستوعب ونقتنع جميعا ونحتكم إلى العقل والمنطق ليقودنا في النهاية إلى رأي مشترك وإلى قرار الفصيل الذي نمتلكه لوحدها جماهير شعبنا الكلداني السرياني الآشوري. هذا إذا كنا حقا وفلا نؤمن بممارسات اللعبة الديمقراطية ونتائجها. مساندين في نفس الوقت.

هل وصلنا إلى مرحلة النهاية حيث لم يعد مكانة لأصوات العقلاء وسقط هذا الصراع القاتل. وتنامي شعور بغيان غير مسبوق تجاه كل من يشجع على ممارسة اللغة التحريضية الداعية لتخوين الآخر وهدم الكيان القومي والغاء التعددية السياسية في المجتمع الكلداني السرياني الآشوري. كحق إنساني وعالمي وكوني في الاختلاف المنتج للإبداع. فردا جمعا. الحوار يا اخوان ليس بداية الحل بقدر ما هو الحل نفسه. والحوار المسؤول هو أرقى لغة التواصل التي أنتجتها الأمم الرافقية. بعد أن حققت من خلاله أفضل النتائج. وبعد أن أثبتت كل الوقائع بان الحوار المسؤول يعتبر أفضل وسائل التواصل والتعاطي لحل كل الاختلافات والخلافات بين كل المخلوقات البشرية أيا كان شكلها ومجالها وسياقاتها. وهنا تبدا الأمور أكثر موضوعية ومنطقية حينما نتحدث عن طبيعة كونية اقتضت اختلاف البشر في الثقافات وتباينت الآراء والمفاهيم والمعتقدات. فالتناظر بين وعية يدرك جيدا أن هذا الاختلاف في الآراء طبيعى. أيا كان نطاقها سواء داخل الأسرة الواحدة. أو بين التيارات السياسية. أو ضمن مكونات المجتمع الواحد. وحتى ضمن النسيج الإنساني العام.

والحوار الهادف ليس سوى شاهد على استمرارية عملية إنتاج الفكر الذي يقود في النهاية إلى الاتفاق بالاتجاه بين اختلاف الآراء. والحوار المتسق هو دليل حياة يحركها تعدد الأطياف واحتواء كل طيف على ملامحه لتأخذ تمر المؤسسات الانسانية الكبيرة والصغيرة في العالم في هذه الأيام (عصر العولمة) يستعطف خطير لا يستطيع أحد توقع عاقبته. جاء هذا الخطر على أثر تجمع قسوى وعوامل كثيرة وعديدة معا، مثل التقدم الحضاري التكنولوجي، زيادة عدد سكان العالم، فيضان المعرفة، سرعة التبادل الاقتصادي، الاختلاط البشري، وأخيرا زوال الحدود والفواصل بين الشعوب والأمم بل تكاد أن تنعدم. إن العالم القديم الذي كان يسوده الاستقرار، غير معرض للتغير، صلد وكان كل شيء فيه مثبت في مكانه، لم يعد موجودا اليوم. فلتنقل عالمنا الثابت إلى عالم متحرك، هلامي، ضبابي، لا يسوده قانون شمولي، ولا منطق أو قوانين معرفية ثابتة. بل كل شيء أصبح نسبيا، حتى عواطف ومشاعر الإنسان أصبحت تباع وتشتري وكان العالم اعترف أخيرا بمقولة الفيلسوف الاغريقي هرقليديس: لا نستطيع أن تضع رجلك في النهر مرتين. حتى الإنسان العادي حينما يقارن أصاله وفكره وقراراته وعواطفه بعد عدد أو أقل من السنين، يرى نفسه مختلفا عن ماضيه. يرى تغيرت الأولويات عده، بسبب الصراع الداخلي الذي فرضه عليه العصر وافرأزاته، فهو في كثير من الأحيان تراه موضوعيا، بل يشاق إلى ظهور قانون واحد شامل يفضله ل جميع البشر ويبقى للأبد حيا وشوقا لتحقيق للعادلة، وحينما يمر نفس الشخص في تجربة معينة، تراه يسقط أمام ثقلها، فيجيز لنفسه الميل للخيار الداخلي

ثم هناك استفسارات لمفكرينا تتعلق بالمسيحيين والربيع العربي

الدكتور غازي إبراهيم رحو

والعش المشترك والأمن والتعايش السلمي الذي لا مثيل له في مكان آخر إن كل هذا الجدل يحتاج اليوم إلى بدلي كل بسلوبه لأنه مخاض كبير للبلاء أو الاضمحلال لأن قضية مسيحي الشرق من خلال الربيع العربي أصبحت واحدة من البسود الهامة المطروحة اليوم على المستوى العربي والأوروبي والعالمي غربيا وشرقياً وخاصة بعد تنامي التطرف في بعض الحركات الإسلامية السياسية حيث كلما ظهرت تيارات متطرفة من طرف نجد أن هناك بالمقابل اطراف مسيحية بدأت تنشأ منها تيارات متطرفة في الأوساط المسيحية أيضاً كرد فعل على ما يحدث من تطرف آخر والذي يعني اليوم تطرف هنا يقابله تطرف هناك يتخذى على الطرف الأخرى ومن هنا تنطلق وتنقش كل تلك الصراعات في الأوساط الاجتماعية والسياسية العربية بسبب ظهور نزعة الربيع العربي الجديد. الذي يمكن اعتباره مخطط لإنهاء دور ومكانة مسيحي الشرق من خلال الهجرة القسرية التي بدأت تنقش بين أبناء المسيح في ارض المسيحية.

مسيحي الشرق والمنطقة من كل هذه التغييرات كما أنه من الضروري أيضاً تبيان القوى السياسية الفاعلة من المسيحيين وكيف لهذه القوى أن تبني توافقات وطنية بين نفسها أولاً وبين الآخرين ثانياً والتي تكفل حقوق المسيحيين وكيف يمكن الوصول إلى حقوق متساوية مع الآخرين لتحقيق مبدأ المواطنة المشاوية بين الجميع وهذا هناك شكل محدد للنظام السياسي الذي ينبغي أن ينبثق نتيجة تلك الثورات العربية التي جاء بها الربيع العربي لكي يكفل حقوق المسيحيين في الوطن العربي ويحمي كرامتهم المهددة أم أن هناك حل مسيحي لمشكلة المسيحيين أم هناك حل لحقوق جميع الأديان والقوميات والأفراد والجماعات بمن فيهم المكون الأصل من المسيحيين. وهل هذه الديمقراطية بعيدة المنال. أن القلق اليوم يتنامى في أوساط مسيحي الشرق بشكل كبير جداً مع كل ما حدث من استحضار لأبناء العراق الاصلاء وما آلت بهم الأمور من هجرة كبيرة وتهجير والذي يعطي اليوم دلائل لما قد يحدث لإنهاء السيد المسيح في سوريا، مصر، وليبيا، والسودان، ولبنان، الذي كان يعتبر ملاذاً لمناسو الجهاد الشرقي بالرغم من الاتفاقات التي الت لها اتفاقات الرياض وغيره.

في ورشة عمل نظمها مركز القدس للدراسات ومؤسسة كوراد أديناور للفترة ٢٨-٢٩ أيلول ٢٠١٣ في الأردن تحت عنوان المسيحيون وربيع العرب والتي شارك فيها عدد كبير من البرلمانيين العرب من مختلف الأقطار العربية ومنها العراق والذي دعينا له أيضاً. حيث كانت ورشة العمل تحت رعاية الأمير الحسن بن طلال. هدفت الورشة هذه إلى التعرف على أهم المشكلات والتحديات التي تعترض حقوق المسيحيين كمواطنين ومكاثنتهم وديانتهم والتشريعات العربية المدنية والسياسية قبل الربيع العربي وبعده كما ناقشت الورشة موقف المسيحيين من ثورات الربيع العربي هل هم شركاء في الثورة أم ركيزة للثورة المضادة وما هو موقف المسيحيين في الخطب المضاد. كما شارك بالورشة عدد من الشخصيات السياسية والفكرية والدينية من الأردن، مصر، فلسطين، العراق، سوريا، لبنان، السودان وبهذا الحشد الكبير من البرلمانيين العرب الذين شاركوا في ورشة العمل هذا بسبب ما احتلته قضية المسيحيين العرب من مكانة مهمة في الجدل المحمدم اليوم في الوطن العربي بالإضافة إلى الدول الأجنبية التي تناقش اليوم مسألة مسيحي الشرق وما آلت أمورهم من صعوبات نتيجة ما يعرف بربيع العرب من هجرة واعتداء على كرامتهم ورجال دينهم والذي جاء بسبب صعود وتنامي دور الحركات الإسلامية في جميع الأقطار العربية حيث تثار في هذا الوقت مسألة قضية المسيحيين العرب وما يتعين عليهم الوقوف به بقفا مع مساندة الاظفة القائمة بحجة انها توفر لهم الأمن والحماية وبعض الحقوق ولو انها منقوضة أم يتحاز المسيحيون إلى حركات الاحتجاج والانتفاضات والثورات المندجلة في الأقطار العربية. وما هي نظرة الاسلاميين على اختلاف اطيافها السياسية والفكرية وما هو مستقبل

يوحنا بيداويد



وحياة البداوة والترحال إلى الحياة الحضرية في المدن، ثم إلى عصر يسوده الفكر والفلسفي أو المدارس الدينية، ثم عصر تكنولوجي حديث يحكمه موضوع الإلكترونيون، كذلك اليوم نرى أن المجتمع الإنساني على وشك دخول أو عبور عتبة جديدة. بدأت هذا التغير يحصل في نصف الأخير من القرن الماضي، حينما بدأ عصر جديد يمكن أن نطلق عليه العصر الإلكتروني، حيث كل شيء فيه يتم تحريكه عن طريق النظام الإلكتروني، كذلك انتقلت معرفة الإنسان إلى مرحلة جديدة، ربما تغير طبيعة المجتمعات أو طريقة تكوينها من الناحية الاجتماعية والأخلاقية والسياسية تحت تأثير العامل الاقتصادي كما قلنا، الأمر الذي جعل بعض المفكرين يشكون في قدرة العقل على السيطرة أو التكيف معها، لهذا بدأ البعض يخاف أن يكون الإنسان وبستائير الزيادة الطارئة على تعويل حركة التغير، أن يسير الإنسان نحو عملية انتحار من حيث لا يدري. ونحن هنا نطلب من الله أن لا ترى عيوننا تلك الأيام التعمية.



نيتشه.. الرقص معرفة مرحلة

شخصيات إعتبرت الحياة نضالاً من أجل الأنواق والألوان

فهد الشقيري

الرشيقا، الرقص التعبير الناصع عن قوة الإرادة، وعن العود الأبدي المفهوم النيتشوي العتيق. يهتف: ما أنا المعير عن أسمى المعاني بالرموز، إلا عندما أدور راقصا، لذلك عجزت أعضائي عن رسم أروع الرموز بحركاتها. وطمحت يوما إلى الرقص متعاليًا بسفني إلى ما وراء السبع الطباق، ينطلق نيتشه في فلسفة الرقص إلى مفهوم الإرادة الرئيسية لديه الذي يؤكد على أن: لا إرادة إلا حيث تتجلى الحياة، الحياة شرط لإرادة، وهو بهذا يتجاوز تشاؤمية شبنهور التي تضرب عن الوجود وتعتبره خطأ وتنتظر التي تضرب عن الوجود وتعتبره خطأ وتنتظر إليه بالرواية الأسبانية وهي رؤية تأثر بها نيتشه في شبابه غير أنه سرعان ما تجاوزها بنظرية إرادة القوة والإرادة لا توجد من دون حياة، والمعرفة شرطها أن تكون فرحة في مجمل تحليلات نيتشه في الفنون والموسيقى الكلاسيكية وللرقص بربطها بالجدانية، وبالإرادة، ذلك أن: الحياة بأسرها هي نضال من أجل الأنواق والألوان، فويل لكل حي يريد أن يعيش دون نضال من أجل الموزونات والموازين والوازنين، السدوق والألوان، والمسائل الفنية جزء من إرادة الإنسان الحي، وهي التي تميز الإنسان الأعلى عن الإنسان الأدنى. بالتعبير الجسدي الرافض تتجلى الأنانية الواضحة بوصفها الفضيلة في الرواية النيتشوية. يكتب عن هذا: ما الجسم المرن الذي ينطوي على قوة الإقناع إلا كالأرقص الذي يرمز بحركاته عن مسرة نفسه، وهل المرح الأناني في مثل هذه الأرواح والأجساد

زرادشت. ولأن زرادشت هو (الإنسان الأعلى) والمعير عنها في فلسفة نيتشه.. كما يقول هيدغر في دراسته التي تصنف على أنها الأهم حول فلسفة نيتشه، تليها دراسة جيل دولز عن نيتشه - ولأن زرادشت كذلك فقد نادى من الأعلى من الجبال: إن الجسد السليم، يتكلم بكل إخلاص وبكل صفاء، فهو كالدابة المربعة من الرأس حتى القدم، وليس بيانه إلا إفصاحا عن معنى الأرض. ما الجسد إلا مجموعة آلات مؤنثة للخلق. إن ما يجب أن أومن به - عهه - يجب أن يكون راقصا. الرقص لديه هو عفوان الإنسان، والتحدى لرتابة إيقاع الوجود. الرقص تنويع على إقصاء الوجود وتجاوز له، ذلك أن الإنسان يجب أن يهيمن على الغابات وعلى الجبال وأن يصطاد فراسه بالنسور، وأن يلعب الأفعى بسبده، وأن يبيس عن الخطر ليلج. الرقص منذر بالخطر، ذلك أن الأقدام الرشيقا التي ترقص، هي الأقدام التي تجر الجيش، وتقرع طبول الحرب. يمر زرادشت بالغابة، ومعه صحبه، وهو يفش عن ينبوع بين الأشجار والأدغال، وكان رطط من الصبايا يرقص بعيدا عن أعين الرقباء، وإذا لمحن القادم توقفت عن الرقص، ولكن زرادشت أقترب منهن قبالا: داوم على رقصن، أيتها الأسات المجلات، فما القادم بزمع للفرحين، وما هو يعدو الصبايا، فهل يستعني أن أكون عدوا، لما فيكن من بهام ورشاقة وخفة روح. وهل لي أن أكون عدوا للرقص الذي ترسمه هذه الأقدام الضوامر

نيتشه

يعتبر فريدريك نيتشه ١٥ تشرين الأول ١٨٤٤ - ٢٥ أغسطس (آب) ١٩٠٠ المنعطف الأساسي للفلسفة في العصر الحديث، ذلك أن المفاهيم التي نحتها، والصيغ التي طرحها، والأرض التي حرثها بمطرقة (الجنالوجيا) كانت مدوية. ورغم تجاهل الذي عانى منه في حياته، غير أن ما فعله فلسفيا لا يزال فعّالا في مدارس الفلسفة ومناهجها حتى الآن. منذ التقويض الهيدغري، ومن ثم فلسفات (الاختلاف) والمفاهيم المرتبطة بفلسفات الحديثة البعيدة، ومن التفكير إلى الأركيولوجيا، وصولا إلى دساق التفصيل وتضج مفهوم التجاوز في القرن العشرين. تشعبت تداخلات نصوص نيتشه، بين علم النفس، والشعر، والموسيقى، والجمال، والأخلاق، والفلسفة اليونانية، وفلسفات عصره، وفقه اللغة الفيلولوجيا الذي اعتنى به مكرًا، حتى تدخلت النص النيتشوي في التأثير على الرياضة والفنون والسينما، والموسيقى. في هذه المساحة سانتاول - فقط - جزيئة من الرؤية الفنية النيتشوية، وتحديدا فلسفة الرقص التي تناولها بمؤلفاته، وأهمها كتابه الأساسي هكذا تكلم زرادشت. تقوم فلسفة نيتشه على تغليب الجسد ليكون مركزا في تفاعل الإنسان مع وجوده، وهو يعتبر معاني الجسد يجب أن تترن عن القوة والصحة والسلامة. ارتبطت فلسفته بالجسد وإصافه، وكان أن طرح مفهوم الرقص ليخرج عن «الإنسان القوي» وعن معرفة الوجود المرححة والتي نادى بها

حق المرأة في الإنسانية بكيانها القائم

نسرین محمود

قلق على شرفها عند بلوغها سن المراهقة وحتى عندما تتزوج ينظر إليها وكأنها مصدر لهم والتكد والخوف عليها من منطق إيمانهم بالمقولة الشهيرة: (هم البنات الملمات) وآخرون ينظرون إلى المرأة كونها المرأة المنظر التي لا يهمهم فيها إلا جمالها



التخلف هي ظاهرة ذات جوانب متعددة، وهي ذات خطر كبير في مقبومة عملية التغيير والتطوير في بسنية وتركيبية المجتمع، فمن أهم أنواع وأشكال التخلف هو التخلف التقني والصناعي والاقتصادي والاجتماعي والنفسي، ولعل من أهم الجوانب الجديرة بالدراسة والبحث هو التخلف النفسي، ولعله فوق كل الأشياء المادية

و يظهرها الخارجي متناسين قدراتها العقلية وإمكاناتها وطبعها يجب أن لا ننسى تصرف في كل ميل واتجاه، هو الذي يحدد للإنسان موقعه ونظرة إلى ذاته. وفي هذا السياق حاول الباحثون والعماد دراسة الفرد من كل جوانبه ومدى تأثير التخلف في تكوين شخصيته والأمراض النفسية التي تصيبه ولعل أن المرأة وباعتبارها فرد من أفراد المجتمع وهي العنصر الأساسي لتكوين مجتمع حضاري بعيد عن التعقيد والأمراض النفسية. ساحاول تسليط الضوء على بعض الدراسات التي درست بعض الجوانب المرضية التي تخضع لها المرأة في المجتمع المتخلف، وتلخص جميع الدراسات إلى كون المرأة تتعرض لأشكال من الاختلال ومسلب للإرادة (أي سلب المرأة حقها في الإنسانية والاستقلال بكيانها القائم بذاتها وإتباعها كأي أداة لخدمة نوايا ورغبات الرجل، وللأختلار نوعان الأول: إيجابي والآخر سلبى، أما بالنسبة إلى النوع الأول هو الاختلال الإيجابي: وهذا تكون المرأة التي تلك التي تُرفع إلى مرتبة مثالية قد تصل إلى درجة القداسة تكون محاطة بالاحترام والتقدير ومن أهم الصور التي تمثل هكذا امرأة هي المرأة الأم تحديدا والتي تجسد أسمى معاني التقاني والضعفية والحب الذي لا ينتهي وهي الملجأ والملاذ الأمن عندما تقسو الحياة ولكن الرجل في المجتمع المتخلف يسأل في إعلاء شأن الأمومة نظرا لما يواجهه من متاعب وعوصف وأخطار وعقد ولكنه رفض في هذه الحالة المرأة إلا أن تكون مثالية بمعنى أن لا يكون لها أي ميسول عدوانية أو ظلمات تمر بدية أو رغبات محرمة ينظره أو أن تكون لديها حاجات جسدية وجنسية. كذلك الاختلال السلبى لكيان المرأة: إذ أنه هنا لا ينظر إليها إلا بالسالكين من الغيبس والتصغير والتقليل من الشأن حيث لا يرى فيها إلا المرأة القاصرة تلك الطفولية التي لا تعرف تحمل المسؤولية أو المرأة الغاوية حيث لا ينظر لها إلا من خلال جسدها الذي يشتهى ولا يحترم والمرأة العيب التي هي مصدر لهم عند الأهل في صغرها ومصدر

مثل صورة معلقة على جدار أتهكتة المواسم كلاهما يعلوه غيباس الزمن يدلف إلى مكتب المحسامة العائد لوالدي والذي تشبثه الآن إحدى المنظمات الثقافية في شارع المتنبي. رجلا واحد منهما أرفه جيدا وهو الأستاذ احمد حامد الصراف - رحمه الله - والذي يرتبط مع والذي بصداقة حميمة تمتد في جذورها إلى السنوات الثلاثين في الثلاثينيات من القرن الماضي حيث كان من مريديه وشخص آخر لم أتيتنه من قبل عرفت فيما بعد أنه الأستاذ جعفر الخليلي) كان ذلك في العام ١٩٥٦ ذلك التاريخ في ذاكرتي مؤكدا حيث أحداث ٢٩ ١٩٦١ المقترن بسام تميم قسنة السوييس والعدوان الثلاثي ونحن نتجهز امام ثانوية الكرخ ومن هناك توجهت الى مكتب والذي هو اليوم الذي وصفت فيه اللقاء اعلاه وقتها كنت ادرج نحو ؟ عبه البفاعه احدى تلك الشخص الذي لم أعده من قبل الخليلي والذي كتابا لم أتيتنه الا بعد سنوات عديدة ذلك هو مجموعته القصصية المسماة اولاد الخليلي ومن حسن الحظ اني لم ازل احتفظ بتلك النسخة القديمة مع الاهداء تمر الايام ولم تنزل ذاكرتي تختزن كيف تعاطفت وبحزن مع احد شخوص قصصه في تلك المجموعة والمسمى بالمنذور وفيها يتحدث عن عائلة تقطن في الشمال من بلاد السهول هذند في مقاطعة التبت من بعض سكاتها زواجان من عرى زواجها أكثر من خمسة عشر عاما دون أن يرزقهما الله بطفل متوسلين يشتي الوسائل ومنها التمام والتذور. فقدر والده الله تعالى أن هو من عليهما بمولود أن يحملوه صبيا بعد الفطام الى مدينة النجف الأشرف ويتركه سائبا في

طلائع التنوير في الثقافة العراقية .. (جعفر الخليلي) من رواد القصة العراقية

المصري الكبير بدوي طيابة في معرض حديثة عن جعفر الخليلي وكتابه هذا. ان هذا الكتاب الرابع الذي يعرض قصصنا مع اليهود عرضا أمنا بحججه الدامغة وأدلتة الواضحة وبراهينه الاكيدة خير ما قرأت من الكتب في هذا الباب.

ذات مرة قرأت في إحدى اعداد جريدة البلاد الصادرة في اوائل الخمسينيات اطلعت عليها في دار الوثائق العراقية اعتراف للقصص العراقي الرابع ادمون صبري لقد تعلمت من جعفر الخليلي كيف اكون قاصا فقد كان سيد هذا المجال بلا منازع. واخيرا في معرض

التقييم العام للقصص جعفر الخليلي: بانها امتازت بسانتفس القصير وكونها تميل الى السردية والمباشر واعتقد ان هذا لا يعيب القاص لان فن القصة في الوقت الذي يائس فيه الخليلي كتابة القصة كان الفن القصصي في العراق في مراحلها الاولى وهذا الفن كان يتوجه الى القارئ في العراق بالدرجة الاولى ولا ننسى ان مستوى الوعي الثقافي العراقي والاجتماعي في تلك الفترة كان متدنيا ومحصورا بفئة قليلة من المثقفين هنا اراء الخليلي ان يصل كتابه الى القارئ العادي كما يصل الى المثقف عالي الثقافة هذا التقييم لا يمنع ان الخليلي قد تسلق القصة في مدارج القصة كذلك بلغها ويمسوى اعلى في مجال السيرة والتدوين التاريخي واخيرا رحل الخليلي في العام ١٩٨٥ مقتربا اغترابا قسريا من نظام ظالم فكانت دبي هي رحلته الأخيرة الا يستحق جعفر الخليلي نصبا باهرا في مدينة النجف او اي بقعة عراقية لهذا الشاخص متميزا في مدان الادب والثقافة لهذا الخالد خلود الفرائين.

وفكرى ارتادته النخبية من اعلام العراق وخارج العراق واستمرت بالصدور الى العام ١٩٥٤ الكثير من المهتمين بشؤون الثقافة والفكر والادب وكتاب السيرة يعبرون الخليلي ذا نمط متميز في الكتابة والقصة وبلغ القصة في تصويره لشخصيات الاعلام والعظماء والتميزين في كل المجالات تجسدت فيما اصدره من مطبوعات مثل اليوميات، عندما كانت قاضيا، في قسرى الجن، وهكذا عرفتهم واولاد الخليلي وموسوعة العتبات المقدسة.

دور الخليلي في توثيق تاريخ القصة العراقية نستطيع ان نتحدث بباصرار ان الخليلي كان له الدور البارز في توثيق تاريخ القصة العراقية وروادها امثال محمود السيد، وعبد المجيد لطفي، وادمون صبري، لقد استحق الخليلي وبما بذله من مجهود في توطيد مملكة الثقافة والادب ان ينال الكثير من التقدير والدراسات ومنهم الباحث الاميري جون توماس هامل فسي دراسة جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة والتي ينال فيها شهادة الدكتوراه في الدراسات النقدية يؤكد في اهتمام الباحثين بسنتاج الخليلي كونه يشكل اطلالة مهمة للولوج الى مدخل الثقافة العراقية المكرة ومنهم اسهموا في التمدج بسنوده الريادي في المنظومة البنيوية الادبية - وديع فلسطين - والدكتور صفاء خلوصي عن معرض حديثة عن كتاب جعفر الخليلي الموسوم العرب واليهود في التاريخ بفخر الكاتب عجاج نويهص بسنتاج الخليلي هذا قائلا انه لعل عظيم جدا ساعة مولده وساعة تعدد طبعاته وساعة تخليصه. وهناك اهمية قصوى لتقييم لناقد

شوارعها وعندما بلغ بيزي وهو اسم هذا الصبي السادسة من عمره هاهو الاب وقد بلغ مدينة النجف وهو يحمل طفله ليضعه وسط احد الشوارع وقريبا من عقد السلام في حلة العازة وهي من محلات النجف العريقة يضعه هناك ثم يلوذ بالفرار لم يعد الاب يسمع سوى صرخات ابنته ولكن دون جدوى والقارئ لهذه القصة سوف يصدم بمدى الهوان والعذاب الذي لقيه هذا الطفل بعد فراق والده من هذه القصة وغيرها التي زحرت فيها مجموعات الخليلي يستنتج القارئ رفض لخليلي للعادات والقيم البالية في تلك الفترة المبكرة في مدينة الكاثلين تشتهر بصرامة تعاليمها ولكن في نفس الوقت كان بعض شبائنها الناهض في حالة ثورة وتمرد على كل القيم البائدة والبالية ومعظمهم من عوائل دينية عريقة كان في الطليعة منهم محمد صالح بحجر العلوم وقصيدته الشهيرة أين حقي التي تردت وقصتها على كل لسان فيها تنديد بالظلم الاجتماعي والفقر السياسي والافكار الرجعية وتمضي قاطبة الشباب الثائر و في تضم فيما تضم الجواهرى والخليلي ويضرب ضربة عاتلة كاشف الغطاء. في العام ١٩٠٤ ولد جعفر الخليلي في مدينة النجف الأشرف في بيت يوصف بأنه بيت علم وادب وفي أسرة عرف عنها انفتاحها لطب الطب (شعبي) ولد وفيه نمو يتنامى ويطلع نحو الثقافة الادبية ومن نحو مهنة الصحافة فكان ان اصدر جريدة الراعي العام ١٩٣٢ وكانت تلك بسواكير اصداراته ثم كانت مجلة الهاتف الأسبوعية الادبية في العام ١٩٣٥ والتي بدورها لم تكن دار اصدار مجلة فحسب بل كانت بمثابة نادي ثقافي

مثل صورة معلقة على جدار أتهكتة المواسم كلاهما يعلوه غيباس الزمن يدلف إلى مكتب المحسامة العائد لوالدي والذي تشبثه الآن إحدى المنظمات الثقافية في شارع المتنبي. رجلا واحد منهما أرفه جيدا وهو الأستاذ احمد حامد الصراف - رحمه الله - والذي يرتبط مع والذي بصداقة حميمة تمتد في جذورها إلى السنوات الثلاثين في الثلاثينيات من القرن الماضي حيث كان من مريديه وشخص آخر لم أتيتنه من قبل عرفت فيما بعد أنه الأستاذ جعفر الخليلي) كان ذلك في العام ١٩٥٦ ذلك التاريخ في ذاكرتي مؤكدا حيث أحداث ٢٩ ١٩٦١ المقترن بسام تميم قسنة السوييس والعدوان الثلاثي ونحن نتجهز امام ثانوية الكرخ ومن هناك توجهت الى مكتب والذي هو اليوم الذي وصفت فيه اللقاء اعلاه وقتها كنت ادرج نحو ؟ عبه البفاعه احدى تلك الشخص الذي لم أعده من قبل الخليلي والذي كتابا لم أتيتنه الا بعد سنوات عديدة ذلك هو مجموعته القصصية المسماة اولاد الخليلي ومن حسن الحظ اني لم ازل احتفظ بتلك النسخة القديمة مع الاهداء تمر الايام ولم تنزل ذاكرتي تختزن كيف تعاطفت وبحزن مع احد شخوص قصصه في تلك المجموعة والمسمى بالمنذور وفيها يتحدث عن عائلة تقطن في الشمال من بلاد السهول هذند في مقاطعة التبت من بعض سكاتها زواجان من عرى زواجها أكثر من خمسة عشر عاما دون أن يرزقهما الله بطفل متوسلين يشتي الوسائل ومنها التمام والتذور. فقدر والده الله تعالى أن هو من عليهما بمولود أن يحملوه صبيا بعد الفطام الى مدينة النجف الأشرف ويتركه سائبا في

المثقف: نعم نعم لا لا

سمير اسطيفو شبيلا



من الناحية الثقافية والادبية والاجتماعية، إذن الثقافة ليست مجرد أفكار اكتسبناها عن طريق الثنت بسل في خيرة وسلوك إنساني تبدأ منذ الطفولة مروراً بما حصل تطور الإنسان إلى أن تصل بنا هذه الثقافة وهذا السلوك لرسم طريقة حياتنا كحاضر، إذن الثقافة هي

سقينة حياة تتضمن زوجين من كل نوع وشكل ومعارف وعقائد وقوانين وأخلاق وعادات وتقاليد، ولا يمكن أن تكون هناك ثقافة واحدة ووحيدة ودين واحد ووحيد ومذهب واحد ووحيد وطائفة واحدة ووحيدة وتاريخ واحد ووحيد وأمة واحدة هي أحسن أمة وليس غيرها من هذا المنطق لا نؤمن إلا بالتعدد والتنوع إن كنا حقاً مثقفين

المثقف لا يقف بين بين

المثقف ذو ثقافة طوفلة و مر بمراحل تطور كإنسان له خبرته، أي ثقافته مفروسة في بنیان تاريخه الطويل، لا يمكن أن يقف بين بين أي بين الفكر الواحد، الذي لا يجب إلا نفسه فكراً وممارسة مع الغاء الآخر من الوجود (اللب بمراسم بعد قسطن انظر شخص ما، ووقف على مساحة الحياد بين (الخبر كله والنشر كله) هذا يعني انه لا يعرف أين يقف؟ وبالتالي يصب موقفه هذا لصالح الشر عنه! لأنه لا يعتبر من ضمن المثقفين الأحرار الذين يملكون جميع مقومات الثقافة، ومن جانب آخر تكون مصالحه الشخصية وكبرسيه الدوار قبل حقوق قومه وطنه وشعبه، إذن يجب بل وجوب أن يقف المثقف الحقوقي والإنساني: نعم نعم - لا لا دون تردد! لأن نعلن اليوم أمام الملا أننا مع جيشنا العراقي الباسل (الذي هو جيش الشعب وليس جيش المالكي الذي لنا ملاحظات كثيرة حول ملفات الفساد والفظا والهدمات والطائفية والمذهبية، فمن يقف بين بين هو يقف مع مركب الواحد/الوحيد ومن ينتظر ويراهن على القوي باسم الدين والمذهب يصعب من ضمن مركب الموت، لا ليس الاختيار صعب بل يحتاج إلى إرادة حرة وشجاعة القائد المثقف نعم نحن مع الحياة وسلوك إنساني وأخلاقي وأدبي وثقافي واجتماعي، أي مع الحق ضد الباطل دائماً إن كنت مثقفاً حقاً قل: نعم نعم ولا لا.

كنت صباح يوم ٥ كانون الثاني بتوقيت لاس فيلبس شاهد قسنة العراقية الموقرة في برنامج دور المثقف وموقفه من الحرب على الارهاب"وكان من ضمن الاخوة الكرام والزملاء الاعزاء الاعلامي والكاتب فلاح محمود بسمعية الاساتذة الافاضل المحاورين، وكان مقدم البرنامج رنا يقابله أكثر روعة جواب الاخوة الضيوف ومن بينهم فلاح محمود الذي يشغل منصب مستشار الرئيس مسعود البرزاني رئيس حكومة إقليم كورستان الموقر، وعلى ضوء أجابه ضيوف البرنامج الذي خصص لدور المثقف (المثقفين) في تعزيز الاعلام الاجابي وقول الحق وليس غيره وخاصة عندما يكون هناك قضية كبرى تخص ابن الوطن وحقوق شعب الا و هي ما تقوم به قواتنا المسلحة الباسلة هذه الايام من محاربة اللاعين بروس بني البشر وفكرهم وليسوا من خلق الله، نقول هذا لاننا راينا بام أعيننا كيف تتلقى أحذيتهم الفخرية رأس إنسان في روح الله ونفس الله جزء من الله، إضافة إلى فكرهم الذي يعزل الأخ عن أخيه والأب عن أولاده ولا مكان للتوعد والتعداد لا بشر وطهم! إذن نحن أمام الفكر الواحد والثقافة الوحيدة المذهب الواحد وليذهب الآخرون إلى الجحيم أي جحيم؟ جحيمهم وما إدراك ما جحيمهم ولا نقول جنتهم العاهرة.

المثقف نعم نعم ... لا لا

كما هو معلوم للأكثرية أن الثقافة هي عملية تمينة التي تمت للتوحي الفكرية والروحية والجمالية للإنسان أو الشخص المثقف الذي تتميز فترة من فترات حياته عن غيره من العامة وهنا تعبر الثقافة عن عدم المساواة بين بني قوم واحد أو وطن واحد، وخاصة الذين يعيشون في المدينة التي ارتبطت بالمجتمع الاوربي في القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر التي عكست الفروقات بين النخبة المثقفة وعامة الناس، أما اليوم فإن عالم الانترنت لا يعرف الكبير والصغير والفقير والغني أهل المدينة وأهل الريف موظف وطالب وراعي بقصر ورئيس ومرووس أصبحوا جميعاً اليوم تحت رحمة السلوك الأخلاقي الاسدي، هنا لا بد الإشارة إلى قول الفيلسوف الألماني sapere aude أكد على ما نادى به كاتن كن شجاعاً لكن حكيماً، إنها دلالة على رقي الفكر الإنساني

من التاريخ: التقويم الميلادي

د. محمد البديري

الدولة تغيير التقويم الجريجوري تماماً من خلال إدخال تقويم جديد على أساس أن عام ١٧٩٢ أو سنة إعلان الجمهورية هي سنة الأساس، ومن ثم تغيير أسماء الأشهر ليصبح هناك ١٢ شهراً كل منها ٣٠ يوماً، وهو ما أبقى لهم خمسة أيام لا وجود لها في التقويم، وقد اعتمدت الجمهورية الجديدة أيام عطلة رسمية، ولكن هذا النظام الفانسل سرعان ما تلاشى مع انتهاء الموجة الثورية في فرنسا. وهذا استنكر الراي في بلدان كثيرة على اتباع التقويم الجريجوري، ليقبسوا عليه الزمن في الماضي والحاضر والمستقبل، وعلى الرغم من ذلك فإن الأمر لا يخلو من المشكلات أيضاً، فوفقاً للتقويم الجريجوري فإن هناك اختلافاً بين التقويم الميلادي والتقويم الشمسي الطبيعي يصل إلى ٢٦ ثانية، وهو ما سيجعل هناك يوماً إضافياً بعد مرور ثلاثة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وعشرين عاماً من تاريخ تطبيق هذا التقويم، وهو الناتج الطبيعي لنحس ما حدث لشخصية فيليبس فوج في راحة بوليس فيرتي المعنونة حول العالم في ثمانين يوماً عندما كسب بطل الرواية يوماً أقل لأنه سافر حول العالم عكس حركة الشمس، وبالتالي فوفقاً لحسابات المتواضعة والتي لا يجب أن يعتمد بها كثيراً فإن عام ٤٩٥٠ ميلادياً أي بعد ٢٨٩١ عاماً من الآن سيكون لدينا يوم إضافي وعند هذه المرحلة سنحتاج لأن يكون كلون الأول ٣٢ يوماً بدلاً من ٣١ يوماً كما هو معتاد، وتقدير أن هذا اليوم القريب سيكون مثار جدل سياسي حول كيفية التعامل معه، ولكن أغلب الظن أن الأمم المتحدة ستعنه يوم عطلة مدفوعة الأجر.

بلا مشكلات، فسرعان ما أدركت الكنيسة أن التقويم المسيحي اليوليوسي لا يتطابق مع حركة الشمس أو التقويم الشمسي، إذ إنه كان يتضمن ٣٦٥ يوماً ورابع اليوم، ومع مرور الوقت بدأ الفارق الزمني بين التقويمين يختلف بشكل كبير وهو ما دفع البابا جريجوريوس الثالث عشر إلى إدخال التعديل على التقويم الميلادي مضيفاً ١٠ أيام إلى هذا التقويم مع عدم الاعتراف بكون السنة الكبيسة إلا التي تقبل القسمة على رقم أربعة، بالتالي فعام ١٧٠٠ على سبيل المثال أو ١٩٠٠ لا يحسب فيها شهر فبراير على أنه ٢٩ يوماً، وقد أدى ذلك لقيام أغلبية الدول الغربية بتعديل التقويم الخاص بها لتتبع التقويم الجريجوري الجديد والذي تسيّر عليه الدول في التقويم الميلادي حتى اليوم. أما التقويم الهجري فهو التقويم الأساسي المبني على الشهور القمرية، ومن ثم فهناك اختلاف ١١ يوماً تقريباً بين السنة الهجرية والسنة الميلادية، وهو الفرق بين التقويم القمري والشمسي، وفي التقويم الهجري هناك متوسط ٢٩ ونصف اليوم في الشهر الواحد، بالتالي تصبح السنة الهجرية ٣٥٤ يوماً بينما السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً، وتجدر الإشارة في هذا الصدد إلى أن التقويم الهجري لا يحتمل الخطأ الحسابي مقارنة بالتقويمات الأخرى. ومع وجود تقويمين أساسيين هما الهجري والجريجوري، إضافة لتقويمات شرقية أخرى، فإن الإنسان داب على محاولة السعي من أجل تسخير الزمن لخدمة أمجاده السياسية، فجدد هناك بعض المحاولات لإعادة التقويم على أساس حدث مهم، فبعد اندلاع الثورة الفرنسية قررت

كانون الثاني وشباط لسد الثغرة الزمنية مع السنة الشمسية، كما أنه اضطر عام ٤٥ قبل الميلاد إلى إضافة ١٥ يوماً على التقويم الجديد لتبدأ السنة في الأول من كانون الثاني لتتواءم دورتها الطبيعية، وقد توافق ذلك مع عام ٧٠٨ قبل التأسيس وفقاً للتقويم الروماني القديم، وهكذا قسم التقويم الجديد السنة إلى ١٢ شهراً لمدة إجمالية ٣٦٥ يوماً والتي هي الدورة الكاملة للفصول الأربعة، وقد أدخل القيصصر أغسطس في العام الميلادي الرابع عدد من التعديلات على التقويم اليوليوسي حيث غير أسماء شهرين من أشهر السنة ناسباً أحدهما إلى يوليوس قيصر وهو شهر يوليو والثاني إلى نفسه قسماً بأغسطس، وتعد أن يكون ٣١ يوماً كنوع من العظمة، ثم تم إضافة يوم إلى شهر فبراير من كل سنة كبيسة لتغطية الفارق الزمني للسنة. ومع تدخل السياسية بالديانة المسيحية، بدأت تظهر بعض الآراء الساعية لربط التقويم اليوليوسي بتقويم جديد، فكانت فكرة الراهب اليوناني Dionysius Exiguus لربط العام التأسيس للتقويم على أساس ميلاد السيد المسيح، وهو ما جاء معه لفظ A.D الشهير أو «Anni Domini» أي بعد الميلاد، والثاني A.C، أو Ante Christum أي قبل المسيح، ولكن هذه الفكرة أخذت تنتشر بعد ذلك بفترة واستقر الرأي في القرن الثامن الميلادي على استخدامها بعدما قويت المسيحية واستطاعت السيطرة على البعد الثقافي الغربي بشكل أو بآخر. وعلى الرغم من أن التقويم اليوليوسي المرتبط بميلاد السيد المسيح عليه السلام كان سارياً فإنه لم يكن

تحتفل دول كثيرة بانقضاء السنة الميلادية وبداية سنة جديدة أخرى كل أول يناير أساسها ميلاد السيد المسيح عليه السلام، وهذا التقويم شأنه أي تقويم آخر يعكس اهتمام الإنسانية بالوقت في علاقة ثلاثية تربط الإنسان والزمن والفلك، فالأول يحتاج لقياس الزمن ليعرف وضعيته المقارنة بهذا البعد، بينما يحتاج الزمن للفلك ليربط بينه وبين مفهوم دورية الفصول والليل والنهار، وهو ما جعل الإنسان دائماً يبحث عن التقويم السليم الذي يخلق له التوازن بين الزمن من ناحية وبين التغيرات والتقلبات الطبيعية من ناحية أخرى. لم تكن هذه مهمة سهلة للإنسان على مر الزمان، فكانت الخطوات البدائية لتحديد التقويم هي التي جعلته مرتبطاً (بسنة الأساس) والتي يتم على أساسها احتساب الزمن، وقد برع الرومان في هذا من خلال وضع سنة أساسية هي عام ٧٥٠ قبل الميلاد ليبدأ على أساسها التقويم وكان هذا هو تاريخ تأسيس مدينة روما، وقد زاد الأمر تعقيداً عندما بدأ الرومان يسيرون السفين إلى الشخصيات التاريخية المهمة، وهو خلق حالة من التخبيط لدى المواطن العادي لكثرة أسماء السنين، وقد كانت السنة تحتوي على ١٠ أشهر فقط في ذلك الوقت، وهو ما تعذر معها التقسيم الدقيق للفصول الأربعة للسنة، ولذلك رأى الكثير من الرومان ضرورة إعادة النظر في هذا التقويم لتسهيل المهمة، ولكن الفضل في هذه المهمة الشاقة يرجع إلى يوليوس قيصر، حيث أدخل الرجل ما هو معروف باسم التقويم اليوليوسي Julian Calendar، حيث لجأ إلى إضافة شهرين للسنة الرومانية وهما

شعرية الحزن في شعر بدر شاكر السياب

القسم الثاني

بشير ابراهيم احمد
جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية



بسراد ثمين لفهم وتفكيك ودراسة النص الشعري. ويمكن القول: أنه يقدم لنا معونة كبرى لضبط إنسجام النص وفهم ما غمض فيه، إذ هو المحور الذي يتوالد بتناقي ويعيد إنتاج نفسه وهو الذي يحدد هوية القصيدة. وعلى سبيل المثال فبد الشعر يذكر موطنه في مقدمة قصيدته جيکور شابت، وغالبا ما يشكل المكان الوطن واحدا من المثيرات التي تعصف بالشاعر وتثير أشجانه، وكثيرا ما تكون سببا لحزنه عند فقدانه، فهي تذكرة بأحبابه وأهله وأوطانه. ففي قصيدة "جيکور شابت" يتجسد الحزن الصريح في أكثر من موضع وجملته، ففي هذه الأسطر الشعرية: ذكريات .. يترك الصوت من ميت/ في خيال رنينيه/ مثل نسي تشظي وأبقى أنينه / إيه جيکور، عدي سؤال، أما تسمعيه؟ / هل ثرى أنت في ذكرياتي دفينه / أم ترى أنت قبريها؟ فابغيتها / وابغيتني/ وبهيات! مالتصبي من رجوع / ماضي قبري والي قبر ماضي: موت يمد الحياة الحزينة؟ / أم حياء تمد الردى بالدموع / أم ناقضت

الندي عن ذرى العشب فيها. فبد الشعر يذكر المكان (جيکور) في عنوان قصيدته وفي أثناء القصيدة، والمكان من هذا المنظور هو افتتاح الذاكرة على أزمنة أخرى، وإنتقال للنفس على مشاعر متنوعة وإنفعالات متباينة، لذي تجننا على المستوى الحياتي اليومي البسيط نتمتع بحب فائق لمكان ما، نشعر بنفور كبير من مكان آخر. فالتصبي عادة ما يرتبط بكثرة الهم والحزن والفقد، ففي الأسطر الماضية تمثل الذاكرة عتبة مباشرة ينتقل من خلالها الشاعر إلى دلالة الفقد والحزن فقد الماضي والذي يمثل زمن مسعدة للشاعر، والذكريات هنا لم يبق منها سوى الصوت (صوت الميت) والميت هنا هو الشاعر (الأن) في اللحظة المعاشة، وهذه الذكريات ترتبط بدالين يتوحدان في العبير عن الصوت (صوت رنينه) و(ناي أنينه) فهذه الهاء الساكنة والتي كونت التقفية الداخلية لها دلالة والسكون والسكوت وهي

الندي عن ذرى العشب فيها. فبد الشعر يذكر المكان (جيکور) في عنوان قصيدته وفي أثناء القصيدة، والمكان من هذا المنظور هو افتتاح الذاكرة على أزمنة أخرى، وإنتقال للنفس على مشاعر متنوعة وإنفعالات متباينة، لذي تجننا على المستوى الحياتي اليومي البسيط نتمتع بحب فائق لمكان ما، نشعر بنفور كبير من مكان آخر. فالتصبي عادة ما يرتبط بكثرة الهم والحزن والفقد، ففي الأسطر الماضية تمثل الذاكرة عتبة مباشرة ينتقل من خلالها الشاعر إلى دلالة الفقد والحزن فقد الماضي والذي يمثل زمن مسعدة للشاعر، والذكريات هنا لم يبق منها سوى الصوت (صوت الميت) والميت هنا هو الشاعر (الأن) في اللحظة المعاشة، وهذه الذكريات ترتبط بدالين يتوحدان في العبير عن الصوت (صوت رنينه) و(ناي أنينه) فهذه الهاء الساكنة والتي كونت التقفية الداخلية لها دلالة والسكون والسكوت وهي

أما بالنسبة للتون الأول (المباشر) فقد اعتمد السياب في كثير من نصوصه

وجملته الشعرية، ونسطيع تلمس أو تقصي دلالات الحزن المباشر أو الصريح في كثير من قصائد السياب بدءا من العنوان، الذي يعد العتبة الأولى التي تواجها قبل مباشرة النص وهي تفيدنا في فهم النص وتوجيه دلالاته العامة، والحزن لا يقتصر فقط على العنوان بقدر ما يبرز كعنوان لافت في بعض القصائد فالعنوان هو الذي يمدنا

العاصفة

(اللوحه بريشة للفنان التشكيلي يوسف كتلو)



نجوى القلعاني

حين أظلمت في ذلك النهار وهدر الوقت بريح عاتية.. حين لفظ الحق أنفاسه مسامحا.. غافرا أدمع صليب الحب وأدمى فسقط من زرقة السماء جسد من تراب إنلق بوشاح مقدس هز الحجر وعبر إلى المدى " تراب الجسد" امرأة " المرأة الأرض قتاديل ليلها وندي فجرها: صدر عامر بساحات الفجر.

قصة قصيرة (قطار الآلام) / المحطة الثانية

وليد بلدا/ بخديدا

للبحث عنه في غرفته لآني ناديت ولم يجيب إنني قلق عليه /وفي هذه الأثناء الأب تقدم محاولا للتخطي باتجاه غرفة ابنته متعظرا بجاذبات الغرفة المحطمة فجأة فتحت باب غرفة الطفل بشدة وفادي مكبلا بأيدي الأوباش الذين بدأوا يلوحون بقتل الطفل أمام أعين والديه أنهم المسلحون الثلاثة والرابع كان ينتظر في حديقة المنزل مراقبا الوضع، سلطت الأضواء اليدوية بوجهه الأم قبالا أحدهم لأم الطفل: سأقتل الطفل أمام عينك أن لم تأتي وتركي أماما وبسداوا يلطموا الطفل فادي بشدة وهو يصرخ ماذا تريدون منا أيها المجرمون! قال أحدهم: انتم المسيحيين كفرة وهم يمجرون أخرجوا أيها الأوغاد الكفرة، في هذه الأثناء صرخ الطفل باكيًا محاولا الهرب لحضن أمه وأبيه القابعين عند باب الغرفة بدأ الطفل فادي يصرخ ماما هل سيقتلوننا هؤلاء الأوباش يا ماما! قالت الأم الله معنا لا تخف يا حبيبتي وفي هذه الأثناء سمعت أصوات إطلاق نار نارية قوية خارج البيت وبسدا الدخان يتصاعد بشدة الناتج من قنابل الدخان التي



القت بكثافة من قبل قوة التدخل السريع العراقية.. بدأ الدخان يدخل الغرفة واختلط بأنفسهم ليسعوا من شدة الدخان المستنشق داخل الغرفة المتحصنين فيها، عندها قسر الأب فتح الباب الخارجي ويسدون تأخير ليلخصوا أنفسهم من الموت المحتوم، الأب انفجار أحد حزام المسلح الواقف عند الباب الخارجي لإحداث الضجة داخل البيت، فاصبح على الأب سميع أن يغامر داخل لانتقاد عائلته المتحصنة خلف جدار الغرفة بأسرع وقت فصاح الأب بوجه أحدهم اترك ولدي يأتي إلى.. لكن للأسف كانت إطلاق نار أطلقها أحد المسلحين على رأس الطفل (فادي) وأمام... (التتمة في المحطة الثالثة والأخيرة).

قراءة



استعراض الحزن ليس سهلا لمن يدخر في أعماق النفس الإنسانية هما ليس شخصيا، او ليس شخصا بعينه، هذا ما استعرضه الشاعر بهنام عطالله والمؤثر ضمن قصيدته (خزان الأهات) والمكتوي أبدا بحزنه ليس المعني بذاته، وإنما يشمل العموم بذلك الهاجس الراسخ في حسية ضمير

ستبقى الأسطورة ختاماً لحياتي

راغب كرش

قسم إدارة الاعمال / الحمدانية



سألت... من هي؟ من أين هي؟ قلت: المرأة!... عثقي واسطورة خيالي ضوء يسقط على دهاليز أحلامي من احتلت قلبي وجعلته ينضض كعقرب ساعة رويدا.. رويدا كيف أبدا بوصف جمالها وهي اشبه بدمية رقيقة تسكن ظل القمر الكواكب تصدأ...! والنجوم حجلة منها...! من دمعتها صنعت حبرا وكتبت به قصائدي وأشعاري وأضحت صورتها غلافا ملتصقا على صحائف مذكراتي تاشدني يوما وآخر متى تطلق سراحي؟ هل حكم حيك علي أن أكون أسيرة أم عثقي ملذة! فأقول: أنت ختام لصفحة حياتي.

قصة قصيرة

الطاهرة والبخله

مهنت ناسو

السنجاري

الأم لا تملك المال. والخمس

ثقافة الغراب

ميرزا خويلد

الغرافة وحدها جعلت طائرًا ذكيا كآغراب محل اتهام بالشياعة وإثارة التشاؤم. ربما لأنه أسود، والعنصرية داء كامن في النفوس، وربما لأنه لم يمتلك صوتا جميلا يسوقه لمسابقات النجوم. وأمتلك عقلا راجعا مسخره لتعليم الإنسان الأول كيف يوراي سوء أخيه، حسين اراق أول دم على ظهر البسيطة. منذ ذلك الوقت بقي الغراب منبوذا تلاحقه اللغة بأنه نذير شؤم ونكد. وهو المسكين الذي لا يملك قناة فضائية واحدة كذلك التي تخرج لنا كل يوم متحدثين ينشرون البؤس والتشاؤم والإحباط في محيطنا اليوم، هناك استمراد للحزن والكآبة، وهناك من لا شغل لهم إلا

خبريني يا خالة سهي الجندي

هل في الفجنان من مزيد ماذا عن العام الجديد؟ اللون جديد للآلم؟ وطعم جديد للسقم؟ وشكل جديد للسلم؟ تلاتت جيوش تلاتت عروش وبكت عروش ولا نعلم من قتل وقيم قتل ومن هو الذي قتل تأمني يا خالتي لمن سندفع الجزية وهل لقتيلنا دية هل سيقتلنا البرد أم سيقتلنا الرصاص أم سنقتل أنفسنا ويأتي بيدنا الخلاص أم سيطررنا الأخوة طرد العبيد للعبيد



سهي الجندي

اللوعة المختمرة ومكمن العتمة

في مقطع من قصيدة خزان الأهات في المجموعة الشعرية (هكذا أنا وانت وربما نحن). عدنان أبو أندلس



يلتوي شفقسة ورافة، هذه الأحداث المؤسسة أرشفها من منهل ضاح بسلوة مذكورة منذ زمن، نتج عنها من الممكن - التعاسسة، هذه المضاربة في التغيير جاءت على صيغة ترأجديبا تعاطف معها المشاهد - المتلقي - السامع - وتمنى بإحالتها - اللوعة من الأسسوا إلى الأحسن، لأنه يؤدي بكشفه وإزاحته من ذلك المخزن/ الخزين إلى التعاطف وكما سبق ذكره، هذا المحمول بطبعه مرده إلى شفقة وإنفعالات التي بينها في متن نصه : (تكسست التفاهات في عربات الجند / مثل أفكار داكنة / مثل عرفات خرجن / من دهاليز

أربع قصائد ومضية

سفيان شنكلي
لوحك أقول:
أن شرفنا حيك عاهرة بنظره
وأنا وحدي أشرف ببحك الغدري

أه...
أين أنا، أين انتظر مجيبي
على أحر منك

ساجع امتعتي وأرحل...
قلمي.. وبض الورق الأبيض
أما أنت
فطيك أن ترمني سقف المنزل
قد يصله الليل
ونحن أمام شتاء الافتراق...

تركت صداها يحوم
في نواحي المهجة ورخت...
كسرت زجاجة العقلة وخرقت...
مع لحظة الرخيل يحلو المطر...!

تحتجج...
مدت يدها للمارة لكن دون جدوى.
فطقت باب الله وتضرعت لجلالته في إنقاذ طفلها... إلا أن الحصى لآلت تسري في عروقه، فلم يبق أمامها سبيل غير بيع جسدها كانت دقائق معدودة مع أح المارة، فقبضت بعدها حفنة من النقود واتجهت

وحده الموت قادر على إعاشته مما هو فيه. إننا نشاهد هذا التوام السيامي الذي يابى الانفصال، بين خطاب بلسن يصور كل ما لدينا خرابا، وأن من حولنا متأمرون، وارتفاع وتيرة التطرف والإرهاب وفساد التعايش الوطني في كل مكان. خطورة هذه الثقافة أنها تسد باب الأمل، وتقفل مجاري الإصلاح، وتدفع الناس لأن يهربوا ديارهم بأيديهم. هي ثقافة فتاة تدفع للاحتراب والتقتال وليس للتعايش والبهاء. ماذا يتبقى من طموح للشباب يرى النجاة في الموت، ولا يرى قيمة للحياة التي أمر بعمارتها؟ خطورة هذه الثقافة أنها تعيق الإحساس بالظلم والاستضعاف والعدمية، ومهما يتعمق الانفصال بين الحقيقة والشيء، هي أيضا خطرة لأنها تخلق أوهاما عن أعداء مصطعين

أكد المخ
في الوجه ابتسامة
وعلى الشفاه أمان قاصرة
عام يعبر سريعا
كبارق فاض
من مساء ساهرة
كفقاعة وهم
كفكرة مجنونة نادرة
عام يعبر سريعا
من ضفة ثكلى
إلى أخرى مهاجرة
يتركنا على شرفات الحلم
فريسة ذكري أسرة
تعالوا ننكس أعلام الذكرى
ونكتبها خاطرة
دعونا ننقش
على جدار المستحيل
أحلامنا الطاهرة
ونبدأ
قصة حياة زاهرة
دعونا نسفك دماء الآلم
على أرض المحبة الطاهرة
نزرع الدنيا ربيعا
في عصر مروءات النادرة
تعالوا ندعو سويا
على الظلم أن تنور الدائرة



هالة حجازي

المواليد والأكاديميات والمنتخبات

بقلم : كاظم عبود



سجل النفوس أو الميلاد هو الوثيقة التي تثبت وقت وصول الإنسان بعد مخاض إلى عالم جديد يراه لأول مرة دون أن يعيه، يضاف كرقم لعدد سبقه، في حين يطرح من العدد من يسافر إلى مكان جديد لا يعود بـ... هذه إلى دنيا الأحياء، التسجيل أو القيد هو شرع الهى وبشري معروف بثباته إلا أنه يتعرض إلى الاعتداء عندما تمر فترات في تاريخ الشعوب. تدعو البعض إلى تزوير تلك القيدود، فمنهم من يحذف عدد من سنوات العمر كي يوجل استدعاء اولاده إلى الخدمة العسكرية... أي أنه

يوجل الناشيء ليقيه شيلا لعدد آخر من السنين، وبذلك يحافظ على ولده باتانية انسانية يدفع إلى الموت بناشين ليسوا من ابناءه شخصيا ولكن من ابناء وطنه، ومنهم من يضيف على العمر سنوات لأجل فائدة لا يستحقها من هو بعد سنوات عمره... كي يلتحق بدراسة مثلا أو بموقع اداري أو سياسي أو حكومي لا يوله له العمر فيقوم بالاعتداء على الشرع الالهى البشرى كما اسلفنا. وهناك افعال أخرى من التزوير مختلفة كالتزوير المشهور... كل سبعة بنسبية... أو تزوير حكومي يجعل من الشعب كله يحتفل بعيد ميلاد واحد تسهيل أمر... وربما هناك قرانج أخرى فتحت على التزوير ونحن لا نعرفها في عالم اليوم... العالم الجديد: عالم التكنولوجيا والعولمة والاحتراافية وثورة المعلومات دخل موضوعا متحنيات أخرى... سوف اجهض مقدماتي لاحاساسي بانها دخلت في العمق لانتقل وبصراحة ابو كاطع لموضوعه

التلاعب باعمار الرياضيين، سوف لن اتكلم عن تزوير الشهادات وتزوير المواقف وتزوير الاحداث، الكذب هو المدخل لكل الافعال الخسيسة التي يقوم بها البشر... الناس والحكومات، تعالوا معى اخوتي القراء لندخل مسرعين لنناقش هذا الهم الذي زاد على هوم الرياضة العراقية الكثيرة الاخرى... جعل الفران غطة، في كرة القدم النجسة الشعبية الاولى على المستوى العالمى تتبنى الدول واللجان الاولمبية واتحادات كرة القدم الدول التي الى الله منطيتها تتبسن الخطط التطويرية والتنمية لتصل في النهاية إلى منتخبات كروية تحصد الاجاز بعد الزراعة القائمة على العلمية والمهنية والخبرة، من هذه الخطط... اقامة والانشاء الاكاديميات الكروية، ولا ضير ان نمر على تلك الاشهر من سينها والتي قدمت للعالم سوبرمات كروية مبهرة، ولني لا تكون مقالتنا للبكاء فقط نقول: ان برسلونة، اياكس، مانشستر يونايتد، سب... وورتن غلشوبنة، ارسلال، ارجنتينوس، غريميو، وويستهام هي افضل الاكاديميات التي قدمت الاقدام الذهبية والعقول الكروية الراقية والتي انشأتها الاندية التي تعرف كيف تقيّد وتستفيد في خلق نجوم الكرة ليلعبوا لها أو تعرضهم للبيخ لتمتلا خزائنها بالاموال مثلما امتلات بالكوكوس والالاقب لانها احسنت تربية الاجيال وفق ما يسمى بالفنات العمرية، يقسم الخبراء هذه الفنات على جدول المواليد اووناق الميلاد... الشرع الالهى البشرى وكما يلى: ١- تحت ١٤ سنة وهم البراعم، ٢- تحت ١٦ سنة وهم الاشبال، ٣- تحت ١٩ سنة وهم الناشئين، ٤- تحت ٢٢ سنة وهم الشباب، لم يوضع هذا التسلسل الا بعد دراسة وخبرة علمية لا تزال تجتهد لتقديم الافضل تصحح ما تجده غير مناسب أو غير مثمر ولا يطابق مع المعايير العلمية اثبتت الابحاث العلمية: ان اكبر طفرة في نمو الفرد الجسماني تتم في عمر ال ١٤ للرجل وال ١٢ للثلى... اما توصف النمو فيكون عند سن ال ٢١، ان النهضة عند عمر البسراع والاكتمال عند عمر الشباب، ثم يدخل عالم الكبار ليلعب في المنتخبات والاندية الكبيرة... دون خوف من التجنيد أو الكسب غير المشروع او اية علة أخرى... لقد كتب بعض الاحبة عن تفاصيل عراقية في هذا الجانب لا اريد الاعادة ولم تكن متأخرين، لكن الحقيقة يجب ان تصل وان نعلن بصوت جهوري: لا نشارك في الجريمة ولا نفرح للاعتداء على قيم ونهج رياضي سليم كونه يضر الرياضة وكرة القدم العراقية ونخسر تالق كثير من اللاعبين عندما نوافق على اطالة اعمار بعضهم.

فوز فريق نادي تلكيف على فريق حي

الضباط من الموصل بكرة قدم ودية

سور / تلكيف

اجريت عصر يوم الجمعة المصادف ١٠ كانون الثاني ٢٠١٤ مباراة ودية بكرة القدم بين فريق نادي تلكيف الرياضي وفريق حي الضباط من الموصل حيث استطاع فريق نادي تلكيف الرياضي الفوز بنتيجة ٥ - ١ جاء الشوط الأول لصالح نادي تلكيف الرياضي حيث استطاع اللاعب سايمون حبيب من تسجيل الهدف الأول في الدقيقة ٢٥ واللاعب لورانس صليوا في الدقيقة ٢٦ واللاعب الن يوسف في الدقيقة ٢٧ مقابل لاشي لفريق حي الضباط، اما مجريات الشوط الثاني استطاع اللاعب ريكا من تسجيل هدف الرابع في الدقيقة ٥ من الشوط الثاني واللاعب حبيب شمعون في الدقيقة ٣٠ مقابل هدف واحد لفريق حي الضباط لتنتهي المباراة بنتيجة ٥ - ١ لصالح نادي تلكيف الرياضي.



نادي تلكيف الرياضي

فريق حي الضباط



لقطة رياضية



فوز فريق نادي تلكيف الرياضي على فريق الحي العربي

من الموصل بكرة قدم ودية في ملعب باقوفه الرياضي

سور / تلكيف



فريق نادي تلكيف الرياضي



فريق الحي العربي

اقسمت عصر يوم الجمعة المصادف ٢٧ كانون الأول ٢٠١٣ مباراة ودية بكرة القدم بين فريق نادي تلكيف الرياضي وفريق الحي العربي من الموصل حيث كانت مباراة جميلة من قبيل الطرفين انتهى شوطها الأول بالتعادل السلبي، اما في الشوط الثاني استطاع فريق الحي العربي من تسجيل الهدف الأول في المباراة ليتالي اللاعب بسام مراد من تسجيل هدف التعادل عن طريق ركلة جزاء وبعدها ببقائى قليلة استطاع فريق الحي العربي من تسجيل الهدف الثاني وبعد ضياع هجمات عديدة لفريق نادي تلكيف الرياضي استطاع اللاعب لورانس صليوا من تسجيل الهدف الثاني وقبل انتهاء المباراة سجل اللاعب المخضرم حبيب شمعون الملعب (المعوز) هدف الفوز بعد غياب طويل عن الملعب لتنتهي المباراة بفوز نادي تلكيف الرياضي بنتيجة ٣ - ٢ على فريق الحي العربي.

فوز نادي تلكيف الرياضي على فريق الشمالية من

الموصل بكرة قدم ودية

سور / تلكيف



الثاني لفريق نادي تلكيف الرياضي مقابل لاشي لفريق الشمالية لتنتهي المباراة بنتيجة ٢ - ٠ صفر لصالح نادي تلكيف الرياضي..

الاول مقابل لاشي لفريق الشمالية انتهى الشوط الاول بنتيجة ١ - ٠ صفر، اما مجريات الشوط الثاني استطاع اللاعب رامي عزيز من تسجيل الهدف

الأرميني آرام هاكوبيان يفوز بلقب بطل العالم للشطرنج

لعام ٢٠١٣



المصري ادم قنديل افضل نتيجة عربية لهذه الفنة برصيد ٦ نقاط.

الفنة برصيد ٦ نقاط.

مباراة ودية بخماسي الكرة بين فريق نادي القوش

الرياضي وفريق تلكيف

سور / عشتار TV



فريق نادي القوش الرياضي



فريق تلكيف

بستاريخ ١٨ كانون الثاني ٢٠١٤ احتضن ملعب نادي القوش الرياضي لقاء ودي بكرة القدم الخماسي جمع فريق تلكيف وفريق نادي القوش الرياضي بادرة طاقم تحكيمي من نادي القوش. قدم الفريقان مباراة اتسمت بساجواء من الاتارة والمنافسة على اصابة المرمان خلال شوطي المباراة. وقد تارجح اداء الفريقان من ناحية الهجمات واحتكار الكرة فكانت السيطرة على اجواء اللعب متوازنة بين الفريقين في معظم اوقسات المباراة الشوط الاول انتهى بتقدم فريق تلكيف بهدفين مقابل هدف واحد للقوش. بينما الشوط الثاني الذي كانت فيه المنافسة اقوى استطاع فريق نادي القوش من اصابة مرمرى تلكيف بسبعة اهداف مقابل اربعة اهداف لفريق الضيف لتنتهي المباراة بفوز فريق نادي القوش الرياضي بثمانية اهداف مقابل ستة لفريق تلكيف.

نادي شباب عنكاوا الإجتماعي يزور المجلس الشعبي



المشاكل التي يعاني منها الشباب وإيجاد الحلول اللازمة خدمة لهذه الشريحة المهمة من أبناء شعبنا، ومن جانبهم اشادوا كل من رئيس واعضاء الهيئة الإدارية للنادي بالدور الذي يلعبه المجلس الشعبي والجهود التي يبذلها في سبيل المصلحة العليا لأبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري.

سور / اربيل
زار وفد من نادي شباب عنكاوا الاجتماعي مكتب اربيل للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري في عنكاوا ضم السيد نائل نجيب رئيس النادي واعضاء الهيئة الادارية للنادي، واستقبل الوفد الزائر من قبيل السادة جميل زينو مسؤول مكتب اربيل للمجلس وكمال يلدا عضو برلمان كوردستان وهلالن هرمز عضو المجلس مسؤول علاقات اعلام كوردستان وعدد من اعضاء مكتب اربيل للمجلس الشعبي. خلال اللقاء تم مناقشة اوضاع العراق واقليم كوردستان والمنطقة بصورة عامة واوضاع شعبنا الكلداني السرياني الآشوري بصورة خاصة ومطالبه القومية المشروعة، وعمليات التغيير السكاني الديموغرافي الحاصلة في مناطق تواجد النازخية والسبيل الكفيلة للحسد من نزيف الهجرة. وثمن المجلس الشعبي دور النادي خدمة لشباب شعبنا، وتم التطرق إلى أبرز

تعادل فريق نادي تلكيف الرياضي وفريق شباب

الأصدقاء من باطنايا بخماسي الكرة



نادي تلكيف الرياضي

الشوط الثاني سجل لفريق نادي تلكيف الرياضي اللاعب الن يوسف في الدقيقة ٤٥ وفريق شباب الاصدقاء اللاعب سلفر في الدقيقة ٣٢ والدقيقة ٩٠ لتنتهي المباراة بنتيجة ٤ - ٤.

سور / باطنايا
بستاريخ ١١ كانون الثاني ٢٠١٤ اجريت مباراة ودية بكرة القدم الخماسية في ملعب باطنايا بين فريق نادي تلكيف الرياضي وفريق الاصدقاء من باطنايا حيث انتهت المباراة بنتيجة ٤ - ٤ سجل الاهداف في الشوط الاول لفريق نادي تلكيف الرياضي اللاعب سايمون حبيب في الدقيقة ٥ واللاعب اركان حسين في الدقيقة ٢٢ واللاعب اوميد شمعون في الدقيقة ٢٣ اما لفريق شباب الاصدقاء سجل اللاعب جوليان في الدقيقة ٦ والدقيقة ٢٧ لتنتهي الشوط الاول بنتيجة ٣ - ٢، اما مجريات

ما أسباب إخفاقات منتخبنا الوطني المستمرة في

البطولات العربية والقارية

مصطفى العبداني

اسم العراق عاليا.. بينما المدرب عادل ناصر الذي قال: مع الأسف الفريق لم يكن بالمستوى بسبب المجاملات التي يتعامل بها الاتحاد الذي لا يعرف ماذا ينتج من فكرة عمل فالإخفاقات من المنتخب الأول إلى الفئات العمرية ونشاهد مدربين متوقفين عن العمل منذ فترة طويلة والمجاملة تجعلهم يتسمنون عدة مهمات ناهيك عن المجاملة في اختيار اللاعبين والتي أثرت كثيرا على مستوى منتخبنا الوطنية والحلول يجب ان نلخصها بسبب مدربين أجانب لقيادة المدارس الكروية وتكوين منتخبات للفئات العمرية وان يكونوا على مستوى عالي والقضاء على التزوير الذي يعتبر سبب رئيسي لتزدي مستوى اللاعبين وقتل المواهب أصحاب الاعمال الحقيقية والاهم في هذا كله الاتحاد ان يكون بشكل تعيين وليس انتخابات كونها مبنية أي الانتخابات على الرشاوي والاتفاقات المبنية والمجاملات ونعود لنفص الحالة حتى هناك اسماء ليس لها علاقة بكرة القدم والامثلة واضحة فقلنا ان نضحي بسنة او سنين لكي نخلق جيل كروي جديد وعلينا ان نفكر منذ الآن بسموديل ٢٠١٨ وتوفير المصكرات التدريبية المتواصلة وبعد هذا البناء الصحيح يمكننا ان نقيم المستويات التي تستحق تمثيل العراق في المحافل الخارجية بينما المدرب رحيم حميد الذي ابدى رايه وقال: المشاركة في هكذا بطولات شيء مفيد لأعداد لاعبين بأعمار صغيرة ليكونوا رديف للمنتخب الوطني ولكن ان تشارك بنفس لاعبي المنتخب العراقي لا تكون هناك فائدة تعود للكرة العراقية من خلال المستوى الفني حتى لو فزنا في البطولة لذلك كان من المفترض ان نسدعي لاعبين من غير لاعبي المنتخب الوطني يستجد لديهم الرغبة بالحضور للتدريب حتى لو رفضت الاندية وذلك لرغبتهم في تمثيل المنتخب العراقي الوطني ويستطيع المدرب اعدادهم بالشكل المطلوب ولكن للأسف شاركنا بلاعبين يشعرون انهم اكبر من المدرب والفريق لذلك كان هذا الاداء الضعيف مع وجود لاعبين ممتازين بالأداء الجيد. المشاركات عديدة في المحافل الخارجية والنتائج كالعادة متواضعة ولا تلبي الطموحات التي نحلم بها أو تمنناها فالعملية يجب ان تدرس منذ الانطلاقة حتى الوصول إلى مرحلة تحقيق الإنجاز التي يوم بعد آخر نتلذذ بنشوة الانشياق لها كثيرا.

تعاني الكرة العراقية في الفترة الحالية من هفوات عديدة وارهاصات متكررة في المشاركات العربية والقارية حيث بات منتخبنا الوطني يترجع عدة مر اكتر في التصنيف الدولي للفيفا وهذا يعود وبشكل مباشر للأخطاء الادارية والفنية التي تعاني منها المنتخبات العراقية التي تشارك في البطولات حيث تعاني في كل مشاركة من السلبيات ذاتها دون تواجد مذکور لتصححها وما المشاركة الأخيرة للمنتخب الأولمبي الذي شارك بثوب المنتخب الوطني في بطولة غربي اسيا التي أقيمت مبارياتها في الدوحة والخروج منها بخفي حنين دون تسجيل أي هدف وأي فوز خير دليل واضح للجميع بأن الكرة العراقية بحاجة إلى الكثير صحفية الرياضة العراقية استطلعت اراء بعض الرياضيين للتعرف على آرائهم حول هذه المشاركة...

اول المتحدثين كان اختصاص تدریس كرة القدم في كلية التربية الرياضية بجامعة البصرة الأستاذ وائل قاسم الذي يقول: بالنسبة لخصوص مشاركة المنتخب الأولمبي فكان المستوى متواضع جدا ولم نجد أي بسمة تذكر للمدرب بحسب كان مستوى اداء اللاعبين ضعيف الا بعض المهارات الفردية لبعض اللاعبين وقد كان اللاعبين في الملعب يؤدون كل على هواه فلم نجد أي جانب تكنيكي داخل الملعب وكذلك عدم وجود مهاجم صريح لديه النمسة الأخيرة بوضع الكرات في المرمى علما نحن لعينا مع فرق ليست بالمستوى العالي فالحلول تكمن بالنهوض بواقع المنتخب والتي لا نجدها إطلاقا في الوقت الحالي كونها تخضع للمحاصرة وللمافيات وهم يديرون الكرة العراقية حسبما تقتضي مصالحهم وليس لديهم استراتيجية عمل لانهم لا يستطيعوا بأسهل الاختصاص والخبرة في هذا المجال ممن لديهم تجارب في الدول الآوربية وغيرهم كذلك بالنسبة للمدربين العراقيين تنقصهم المعرفة في المناهج والأسس الحديثة في كرة القدم وكيفية تطبيقها على ارض الواقع وهو شيء مهم لأن القراء وحدها لا تكفي ما لم تطبق بالشكل الصحيح فالاهتمام بالمدارس الكروية وكذلك اختيار المدربين الكفونين وارسالهم إلى الدول المتطورة والمتقدمة في لعبة كرة القدم مع توفير كافة الامكانيات المادية والمعنوية وتوفير المنشآت الرياضية الحديثة كلفة بتصدير منتخبات قادرة على ان تجاري الفرق العربية والاسيوية ورفع



