

१९७६, जेका फेलिपसक तारातनासुका लुसका सुसा पाम ता नताहका मन्ताका चलाका म्हा कडाका

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري

وسبل توطيد العلاقات
بين الجانبين، واستعرض النائب
أيشوع العديد من التحدّيات التي
تعاينها مناطق أشناء شعبنا الكلداني
السرياني الأشوري في البلد، والثاني
على الدعم المالي الذي قدّمته دولة
اليابان للعراق كونه تركز على دعم

أنور متي هداية يشارك في المؤتمر الوطني الأول حول إعداد خارطة طريق لتنفيذ قانون ٢١ المعدل



سُورَا: عشتر TV
في بادرة هي الأولى من نوعها نظم مشروع (تقديم) الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، المؤتمر الوطني الأول للفترة من ١٢-١٣ كانون الثاني ٢٠١٤ حول إعداد خارطة طريق لتنفيذ قانون (٢١ المعدل) الخاص بالمحافظات الغير منتظمة بأقليم، والمتضمن تطوير وبناء قدرات مجالس المحافظات العراقية والذي يطلق عليه أيضا قانون (سلطات المحافظات) ليمنح بدوره المزيد من المساءرة والمسؤولية للمحافظات وخاصة مسؤولية تقديم الخدمات لمواطنيها. وقد أقيم المؤتمر برعاية دولة رئيس الوزراء العراقي وبحضور سفير الولايات المتحدة الأمريكية ووزير الدولة لشؤون المحافظات، ومن جانبه فقد شارك في المؤتمر السيد أنور متي هداية رئيس اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس محافظة نينوى مع عدد من أعضاء المجلس. ومن أبرز أهداف المؤتمر إيجاد توافق جماعي لخارطة طريق تتمكن من خلالها المحافظات من تنفيذ القوانين الجديدة، فضلا عن

تقديمه لمجموعة من المهارات والمعارف التي تتوافق مع متطلبات عمل مجالس المحافظات وحاجات أعضائها، ويقوم المؤتمر إلى جانب ذلك على التشجيع لتشكيل شبكات وطنية لرواساء مجالس المحافظات وتعزيز مبدأ الشراكة بين القطاعين العام والخاص. تخلل المؤتمر عقد عدة جلسات شارك فيها خبراء دوليون وعراقيون حول الحكم المحلي واللامركزية، واثرت تلك الجلسات عن مجموعة من التوصيات قدمها الدكتور جيمس ميلغيد البروفيسور الفخري لجامعة بوتا حول إعداد خطة تنفيذية للتنسيق بين

النائب خالص ايشوع يتفقد سير عمل دورة التقوية بالمناهج الدراسية لمرحلة الثالث المتوسط الخارجي في قره قوش

سُورَا: بخديدا - جبران الطوني
تفقد النائب خالص ايشوع سير عمل دورة التقوية بالمناهج الدراسية لمرحلة الثالث المتوسط الخارجي في بخديدا- قره قوش، والتقى بالكاادر التدريسي والطلبة المتقدمين للدراسة والبالغ عددهم أكثر من ثلاثين طالب وطالبة. وقدم النائب ايشوع شرحا عن مدى أهمية التعليم في تشييط القنوات الذهنية للشباب وتعديل دورهم المستقبلي بما يصب في خدمة ودعم مؤسسات الدولة. كما وأثنى النائب ايشوع على دور مركز الطلبة والشبيبة الكلداني السرياني الآشوري في بخديدا- قره قوش لمبادرتهم في إعداد وتنظيم الدورة التدريبية للعام الدراسي الماضي والحالي، مؤكدا في الوقت ذاته حرص المجلس الشعبي على دعم كافة نشاطات مراكز الطلبة وبصورة مجانية. هذا وطالب المشاركون في الدورة النائب ايشوع بمخاطبة



تشكيل نواة للطلبة والشباب في قرى دير مار متى من قبل لجنة الطلبة والشباب التابعة للمجلس الشعبي

سُورَا: دير ما متى - عشتر TV
ريمون السمعاتي
بسرعاية المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري وبحضور اسطيغو جميل حبش عضو الهيئة التنفيذية ومسؤول لجنة الطلبة والشباب التابعة للمجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري والسيد نعمت الشابي عضو مكتب سهل نيوي للمجلس الشعبي وأعضاء الهيئة الإدارية لمركز الطلبة والشباب في عشيقه وبحزاني، تم تشكيل نواة للطلبة والشباب في قرى دير مار متى وبحضور الأب زاكاي كاهن كنيسة مار زاكاي في ميركي ونخبة من طلبة وشباب القرى، ألقى اسطيغو جميل حبش كلمة تكلّم فيها عن دور المجلس الشعبي في تنمية مواهب الشباب



مجلس رؤساء الطوائف المسيحية في العراق يدعو إلى توحيد الخطاب لكافة الأحزاب السياسية المسيحية

اصدر مجلس رؤساء الطوائف المسيحية في العراق بياناً بعد اجتماعه المبرمج ٢٥ كانون الثاني ٢٠١٣ وجاء في البيان الذي تلقى أن مجلس رؤساء الطوائف المسيحية يكرر اعتراضه على قانون الأحوال المدنية المعمول به فيما يخص القاصرين من الناحية الدينية وحرية اختيار معتقدتهم عند بلوغهم سن الرشد كما ناقش أهمية توحيد الخطاب لكافة الأحزاب السياسية المسيحية وحث أبناء شعبنا للمشاركة في الانتخابات البرلمانية القادمة.

النائب خالص ايشوع يزور مؤسسات أبناء شعبنا في بلدتي تلشقف وباقوفا



سُورَا: تلشقف
زار النائب خالص ايشوع رئيس كتلة المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري النائب ايشوع مؤسسات أبناء شعبنا في بلدتي تلشقف وباقوفا برافقه عضو المجلس الشعبي صباح رفو ويحيى خضر، وإستدات زيارته استقبلته قيادة حراسات تلشقف وناقش الجانبان سبل تطوير الحراسات والإجراءات اللازمة لاستقبال الأمن والاستقرار الذي يمنح الثقة لأبناء شعبنا من أجل التمسك بأرضهم ووطنهم وأثنى النائب على جهودهم في ذلك. كما زار النائب ايشوع نادي تلشقف الرياضي واستقبل يحفاوة من قبل الهيئة الإدارية للنادي الذين بدورهم عرضوا بعض التحديات التي تواجه التطور الرياضي في النادي والمنطقة، كما قدموا شكرهم للنائب ايشوع لجهوده التي يبذلها من أجل تطوير الرياضة في قرى ومدن شعبنا والعراق عامة بعدد توجه الوفد إلى

اعضاء العيادة المتنقلة للمجلس الشعبي تواصل تقديم خدماتها الطبية لأبناء شعبنا

سُورَا: عشتر TV
يتواصل أعضاء العيادة المتنقلة التابعة للمجلس الشعبي بتقديم خدماتها الطبية لأبناء شعبنا



مركز طلبة و شباب بخديدا يصدر بيانا حول قرار مجلس الوزراء باستحداث محافظة سهل نينوى .

تحية اعترار وتقدير .
فاتحة خير للجميع وإلى طلبةنا وشبابنا الأعزاء وشعبنا أينما كان.... بفرح غامر تلقينا قرار مجلس الوزراء العراقي باستحداث محافظات جديدة في عراقينا الحبيب، ومنها محافظة سهل نينوى، والتي هي ثمرة لجهود كل تنظيماتنا السياسية المنضوية في تجمع التنظيمات. وإن تبارك أنفسنا، وتنظيماتنا السياسية على هذا الاجاز الكبير، نتوجه لكم وإلى أبناء شعبنا بالتهنئة متمنين للجميع دوام الازدهار. شاكرين كل الذين عملوا من أجل الاجاز هذه الخطوة باستحداث محافظة ونخص بالذكر المجلس الشعبي (الكلداني السرياني الآشوري) الذي كان المبادر الأول في المطالبة باستحداث محافظة لأبناء شعبنا وجميع المكونات الأخرى في سهل نينوى ولا حظتها واضحة في كافة مؤتمراته ولقاءاته التي هي بادرة خير لنا، ونقطة انطلاق، وبسرير الأمل، لكي ما نتجدر أكثر، ونكون كما كان أجدادنا في سابق عهدهم، ولنكون ساعدا للارتباط بالأرض، لا بل دعوة إلى الذين غادروا أرض الوطن لأسباب شتى، للعودة والمساهمة في البناء. وفي الوقت الذي نشدد على المشاركة الفاعلة، لتحويل الحلم إلى واقع حسياتي يساهم كل منا فيه من موقعه في بناء صفنا الوطني. ورأب الصدع إن وجد، وللمسؤولين من أجل مستقبل واعد ومشرف للجميع. ونتنهد الفرصة بهذه المناسبة، لنتوجه إلى طلبةنا وشبابنا الأعزاء بكل مشاربهم وانتماءاتهم للتكاتف وتقوية الأواصر فيما بينهم ونكران الذات لمزيد من الانجازات. بدلا من الانجرار في دوامة التطاحن على صفحات

كيان أبناء النهرين يستقبل وفدا من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري



سُورَا: أربيل - عشتر TV
استقبل كيان أبناء النهرين السبت ١ شباط ٢٠١٤ في مكتب الكيان في عنكاوا ياربيل وفدا من المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري ضم كل من السيد جونسون سيالوش مساعد رئيس المجلس وزير النقل والإتصالات في حكومة إقليم كردستان، والسيد كمال بلدا عضو برلمان الإقليم عن قائمة المجلس، والسيد أدور اوراهم عضو المجلس معاون محافظ كركوك والسيد جميل زيتو مسؤول مكتب أربيل للمجلس والسيد هالان هرمز عضو المجلس مسؤول علاقات إقليم كردستان والسيد سامي نوح عضو المجلس. وكان في

مركز طلبة وشباب كرمش يستقبل وفدا من مجلس أعيان كرمليس ويكرم رئيس المجلس بشهادة تقديرية



سُورَا: كرمليس
استقبل مركز طلبة وشباب كرمش مؤخرا وفدا من مجلس أعيان كرمليس وتمثل الوفد بالسادة نعمت يوشوع الشابي رئيس المجلس وغنام شابي وخالد منصور عضوي الهيئة الإدارية للمجلس وكان في الاستقبال رئيس وأعضاء المركز تباحت الطرفان بأمور عديدة تخص واقع الشباب والطلبة في بلدة كرمليس والمنطقة وأبدى المجلس استعداده لإقامة أنشطة مشتركة تهدف لخدمة شبابنا

وفد من مجلس السريان في بعشيقة وبحزاني يزور قناة عشتر الفضائية



سُورَا: بعشيقة
قام وفد من مجلس السريان في بعشيقة وبحزاني بزيارة قناة عشتر الفضائية وكان باستقبال الوفد المدير العام للقناة رازميك مراديان وضم الوفد رئيس المجلس الخوري أفرام الخوري بنيامين وتابيه عصام عزيز وعدد آخر من أعضاء المجلس، وجرى خلال اللقاء حديثا تناول التعاون والتنسيق الذي يتشدده المجلس من قناة عشتر في متابعة أنشطته، كما أشار وفد المجلس السريان بالدور البارز والواضح لمعشتر في تغطية جميع المناسبات الدينية والثقافية والاجتماعية

والرياضية لأبناء شعبنا، من جانبه أكد المدير العام للقناة رازميك مراديان على أن قناة عشتر وجدت لخدمة الجميع وتقف على مسافة واحدة من جميع المكونات وأطياف الشعب العراقي وفي ختام



هلم نخطو سوية إن لاحت فكرة تأسيس بيت لنا .. لنجعلها حقيقة محافظة نتمناها

سعيد شامايا



الوزير
سركون
لازار ومع
النائب
خالص
أشوع
لتتحرك فينا
شيء من
الثقة أن
هناك من يواصل متابعاته القومية بإخلاص
فحنن لا نتمناها محافظة متنازع عليها، ممكن
أن نكون أصداق مع الآخرين ومنهم البعيدين
نحظى بتعاون ومساعدات غير مشروطة،
ممكن أن نحظى بدعم الرأي العام العالمي
ومنظمات حقوق الإنسان ليساهم بجهودهم
ويستمر قدراته العالمية الإنسانية، هل فكرتم
بالمصاعب التي يزرعها البعض في طريقنا
حين نطالب بالمحافظة وهم يشوون المطلب
؟منهم من يقول انها اسرائيل ثانية تزرع في
الوطن وكأننا غرياء عن الوطن حللنا بينهم
اكراها أو من يقول انها قطعة تقتطع ليزرع
فيها غرياء ومنهم من يقلق ابلاننا وكأننا
نحصرهم في محافظة ممكن رجمها برمتها
وغاب عنهم أن الأكراد متمتعون بأقليمهم
ومنتسرون في كل بقاع العراق لأنه وطنهم
ايضا، لماذا لا نلقلنا مثل هذه المقاصد
والأفكار لماذا نركن إلى حسن نية أو نستبعد
أن الأقوياء حولنا يسعون لضمان مصالحهم
في أية مبادرة تنفذ منها قيام محافظة يكون
لها قيمة وطنية كاية محافظة، بينما نحصر
قلقنا أو غضبنا على من يحاول أن ينفرد حزبا
كان أم شخصا بالمبادرة في طرح الفكرة
وليس باستطاعته محو الحقائق المدونة
والمصورة لمن عمل ومن أبدى جهدا قدمه
شبهشكره الآخرون عليه ...رحمكم ابعدهوا
كل اسلوب يضغفنا أمام الآخرين.

ومفكرنا إلى حاجتنا إلى التخطيط من أجل
وضع الأسس المطلوبة اجتماعيا وإداريا
وجغرافيا لأنه من المحال أن نظهر بحق
محافظة خاصة بنا فقط فمشاركة الآخرين
ضمن المحافظة المنشودة مطلوب ان نتعاون
لتحقق الحلم وتحتاج إلى خلق تلك الأجواء
التي تضمن التآلف والتضامن وليس الصراع
من أجل اقتسام المكاسب، هل فكرتم أن سهل
نينوى هو سهل برمودة محفوف بالمخاطر
وتوقعات أثقل من أن يقف اخوتكم في الوطن
معزولين ولا من سيساركونهم ان أقبرت
المحافظة هذا ما قلناه وكتبناه وذكرته في لقاء
حضره الأستاذ مسعود البارزاني رئيس إقليم
كوردستان أن سهلنا يشبه مثلث برمودة بما
يحيط به وما متوقع من صراع حوله فمن أجل
منطقة أمنة تبعد المخاوف من اصطدامات
بين السنة والشيعية والكورد نحتاج محافظة
مستقلة، ألا تلاحظون اليوم بداية ظروف
صعبة طرحت هذه الإجراءات وماذا كانت
ردود الفعل لدى القسوى الأخرى وكيف
استقبلوها؟ ترى هل هذه الأجواء مشجعة
لتحقيق أمنيتنا بمحافظة حرة؟ هل سنكون
موفقين بمحافظة ضمن إقليم نينوى المقترح
؟ المطلوب منا وطنيا أن نحظى بمنطقة
مستقلة تقيم صداقتها مع من حولها بمقاييس
الاحترام والتعاون، محافظة حرة لا خوف
على المنطقة بوجودها نظفر بتأييد القوى
السياسية الديمقراطية من خارج السلطة، هذا
ما قلته في اللقاء المذكور وتقبله الرجل
الطيب بابتسامه، وهكذا كانت محاولتنا مع
الأحزاب في السلطة وخارجها المستقلة
والداعية إلى البناء والإصلاح والأمان، وكم
صورناها جسر محبة وتآلف لمن يعبرها
شمالا وجنوبا شرقا أو غربا . بهذه الأفكار
نورنا بأفلامكم وأسفوتنا باراكم ، كما علينا
أن نلتقي في الحكم على الآخرين وممثلي لو
نقرر اللقاء الذي أجرته سوريا نيزع مع

وجودنا إضافة إلى الانتباه إلى ما يهددنا في
وجودنا، عليه يتحتم علينا ونحن بعددنا الذي
يتناقص في الوطن أن يكون لنا استراتيجية
توجدنا عملا وخطابا نلتزم به متجاوزين نفى
بعضنا أو تحطيمهم ولكن لنا تقديما إيجابيا
لكل رأي صالح كما يكون لنا نقداً يبناء
للأخطاء أو للظروحات الغير ملائمة مع حوار
هادف، ليستعرض كل من خطأ خطوة في
مجال حقوقنا فلا ضير ولا خوف من ادعائه
لأنه ما أصبح مالكا لوحده ولا أمكنه أن
يسرق نضالات وأعمال الآخر الذي سبقه.
هناك جنود مجهولين نادوا أن يكون لنا دولة
أو وطن أو وحدة إدارية نستقل بها أو من كتب
شعرا أنشد أطفالنا وكبارنا في احتفالاتهم
(تبنى بيتا جديدا)، كل هذا حصل قبل أن يصدر
رأي فخامة رئيس الجمهورية الأستاذ
الطالباتي بسنين وعقود وما النرى محتملا
الفكرة أو متظاهرا بمبادرته، رحماكم يا
أخوتي لا زال الأمر فكرة ثم مقترحا وأمامه
أعمال ومتاعب واستعدادات ونضالات فعلا
نشوها بمعاركنا القلمية نأفين هذا أو ذاك،
طبعاً ليس من حق احدنا ان ينسب الأمور
لنفسه لكننا نستطيع ان ندرج حقائق فيها
جهود و عمل العاملين دون ان نلجأ إلى هذه
المعارك القلمية التي تنسوه الفكرة بواقعه
واسلوب دعاتها المتصارعين، أمامنا اعداد
شعب يستحق أن يدير محافظة وهذا ما أكدنا
عليه يوم قدمنا المطلب إلى الجهات الرسمية
واكدنا أن نبدأ حملات إعلامية تنويرية
للمجتمع عن طريق منظمات المجتمع المدني
كي لا نفاجأ بطب طب الاستفتاء الذي يعتبر
الأساس وأقلنا تأثير الخلافات والتناحر بين
متقفيين، كم هو مهم ان نجعل من أقلنا
وسائل تنقّف وتطور شعبنا ودعائيه تؤكد
للسياسيين ولمن بيده زمام المسؤوليات اننا
شعب واع وهكذا لمن في الخارج من حكومات
وشعوب نلجأ إليها ونحرمها، هل انتبه كتابنا

رحمكم اخوتي وأبناء عمي ، يا من تسخرون
أفلامكم من أجل شعبيكم الحاسر والذي تحمل
الكثير من المعاناة، إن كنتم في الوطن متعينين
منابرين، أو إن كنتم مهاجرين استقرت بكم
المنامات هناك لكنكم تبقون منشغلين بهم
الوطن وأهله من إساءة جلدتكم الذين تلفهم
المخاوف والمخاوف التي تنجس أسلحة
مهدة كيانه ووجوده، فلا سلاح لكم غير
أفلامكم تسخرونها طائفة، حتى أنت وان كنت
يا صاحبسي في وطنك الجديد ناعما مطمئن
البال لكنك بحاجة إلى تسليية فلم تجد أسهل
وأمتع من أن تخوض معارك قسملية وما
أسهلها واسلمها فتمتد هذا أو تحطم الآخر أو
تهدم الآراء والأفكار .رحمكم ايها المتبارون
بأفلامكم حقا نحن بحاجة إلى حوار بان هادف
صحيح ومرشد بهمهم الناصح لا هادما تدفعه
رويته الخاصة وينتسى الهدف الصعب الذي
يتراءى لبعضنا مستحسلا، مع ذلك تبقى نعاندا
ونصر لأن في الوطن من لا مفر له غير البقاء
مجبرا أو مؤمنا بحقه في مرحلة تقرر مصير
شعب يمسح من وطنه لذلك يعتبرها معركة
حساسة ، كفانا نكر من كنا ومن كان أجدادنا
وما فعلوه من مجد وقوة وفكر لا ينكر وكفانا
نندرع بالأسماء التي نمجداها لتفرقنا. ايها
الأخوة تعلمون جيدا واقع العراق وما يعانيه
أبنائه منهم من يتمتع بانتسابه إلى قومية
عربية و دين إسلامي أو منهم أبناء الطائفة
الشيعية المتفددة سلطويا لكنهم بتسمياتهم
يعاتون كما نعاتي ونضال محسرومهم
ومغيرونهم مرصود ومحارب، نحن منهم
لذلك قضيتنا قضية وطنية يجب أن لا نلجأ
عنها قائلو المعفي من الإهابيين
والفاسدين والمتمتع بمخلصين قادة غويزين
يؤمنون بالديمقراطية فعلا لا قولا حينها تكون
حقوقنا أقرب للثيل ، مع ذلك علينا أن لا ننظر
إلى أن نتحقق الأمنيات الوطنية ولا نلجأ
أية نضالات نكسب منها ما يقسونا ويدعم

وحدة شعبنا ... بين الواقع والخيال

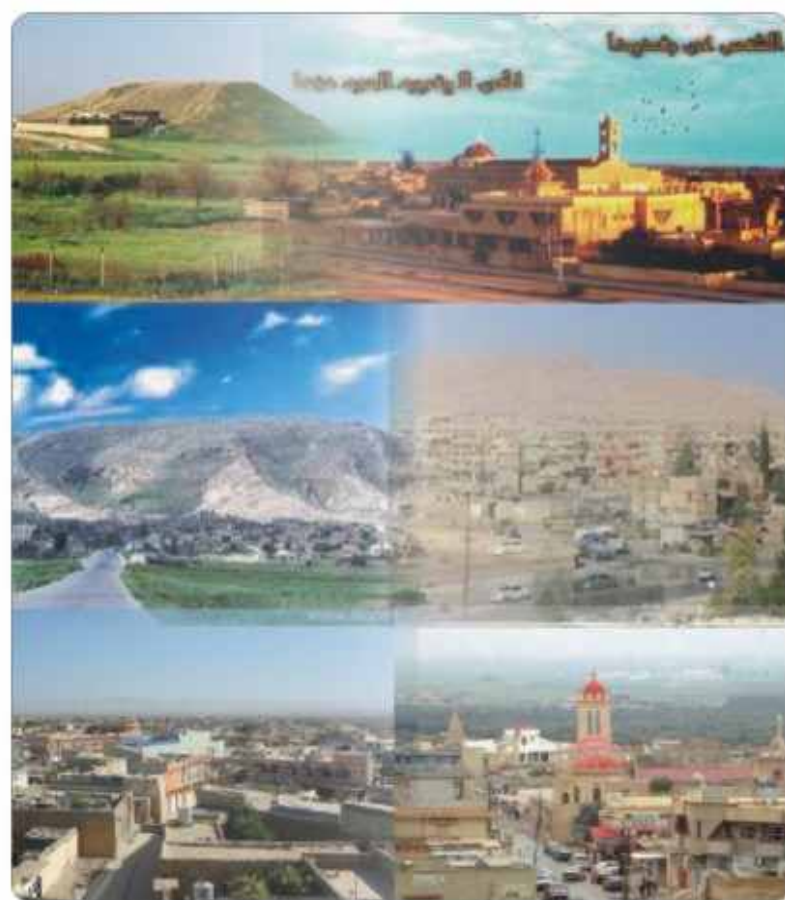
طلال نفسو



كيساريين أم
يمينيون وما دنا
نقتلنا بهذا
الأسلوب وبهذا
المنظار، فكيف
سنحصل على
حقوقنا المشروعة
دستوريا وقانونيا
في المؤسسات
التشريعية والتنفيذية والقضائية وغيرها،
وما دنا لا نزع أو نجبر بعض أصحاب
القرار الذين لا يابهون أصلا إن كنا كدنا أم
أشوريا على منحنا حقوقنا، فطينا بذلك نسبح
لهم بسرقة تاريخنا وقيمنا وتراثنا وحاضرنا
ومستقبلنا وحتى ديننا وكل ما منحه الله لنا
على ارض الآباء والأجداد. لقد عاني شعبنا
الكثير من المظالم والإبادة الجماعية والتمييز
العنصري والتهيش منذ قسرون مروا
بالنظام البيشي وحتى الآن، فما زال البعض
في العراق الجديد يريد لهذه الإبادة أن تستمر
عبر تبشيره لأجندات طائفية ولأن هنالك من
يريد إبقاءنا ضعفاء مهزوزين طوال الوقت
حيث تم تلقيشهم العزف على أوتار الدين
والتاريخ والعشائرية لغايات أصبحت
مفضوحة، حتى زرع هذا البعض الخوف لدى
قطاعات كبيرة منا على مستقبلنا ووجودنا
مما أدى إلى تناقص أعدادنا وازدياد الهجرة
المقنعة. لا حقوق مشروعة ولا حماية حقيقية
لنا من دون وحدتنا، لذلك لندع خلافاتنا
الذهبية والدينية والعشائرية والحزبية
الضيقة جانباً حتى لا يصبح شعبنا ورقة بيد
كل من يريد استغلالها لمصلحه الخاصة لأن
شعبنا ليس طاربا ونسنا لأجنيين أو جالية أو
أقلية وحقوقنا ليست مرهونة بعددنا بل باتنا
أبناء العراق الأصليين ولنا خصوصيتنا
الدينية والقومية ولا عراق دوننا.

ويوجدنا فلماذا نلث وراء ما يجعلنا متفرقين
ضعفاء؟ ولكن ما دام متفكونا يجلسون في
المقاهي مع أركيلاتهم وآخرون يرمون عبر
المحيطات بسهام الفرقة والبعض من
سياسيين الباحثين عن المناصب يلقون اللوم
على الحكومة وأمريكا والدول الإقليمية
والغربية أو التفكير ككلدان أو آشوريين

والحضارية واللغة والإستناد إلى بعض
المفاهيم في السياسة والقومية والدين ومدى
إنسجامها وتأثيراتها الإيجابية منها أو
السلبية على صياغة القرارات المصرية
ومنها وحدة شعبنا وتسميته الموحدة. فإذا
كانت الأرض واللغة والتاريخ والتراث
والتقاليد والأهم إيماننا المسيحي جمعنا



محافظة سهل نينوى وتفصيلاتها

سمير اسطيفو شبل



وتوايها - قضاء الشيوخان وتوايها ولا
نذري لماذا جاء أسماء بلداننا القوش -
بربطة ضمن المذكرة البيت القوش تابعة
إداريا إلى تكليف؟ وكذلك برطة تابعة إلى
الحدانية؟ لذا نتمنى تشكيل لجان متخصصة
لإكمال المشروع ألا وهي الخطوة التالية.
الخطوة الثانية: تشكيل اللجان التالية:
أولا: اللجنة الحقوقية: واجبها إكمال
الخطوات اللاحقة قانونا لحين إصدار موافقة
مجلس الوزراء رسمياً.
ثانياً: لجنة ترسيم الحدود: واجبها وضع
اللبنة الأولى لخريطة المحافظة الجديدة
بالتنسّق مع اللجنة الحقوقية القانونية.
ثالثاً: اللجنة الإعلامية: تعريف شعبنا
الأصيل في سهل نينوى بهذه الخطوة
وفائدتها (أمنياً وديمو غرافياً واقتصادياً
وتصّب جميعها لصالح نداء غبطة البطريرك
الآخر حول عودة المهاجرين إلى بلدهم الأم.
رابعاً: لجنة المتابعة والإدارة:
أ- واجبها عقد ندوات ومحاضرات مع
إستفتاء شعبي بهذه الخطوة، وهكذا تصبح
مطلب شعبي جماهيري.

وتحويلها إلى واقع حال سيكون مصيرها
الفشل، وهذا ما قلناه حين كان كتابنا ومتقفيين
منهمكين في صراع دام ٢٠ سنوات بخصوص
التسمية والحكم الذاتي، ولا زالت راحته في
جو التنافس السياسي عاقبة لحد يومنا هذا،
الأهم اليوم نرى وبشكل واضح التأكيد على
الطلب المقدم قبل أكثر من سنتين حسب
تصريح النائب خالص أشوع الموقر، وذلك
كون الظروف الذاتية والموضوعية مواتية
لصالح موافقة الطلب أسوة بموافقة مجلس
الوزراء بتحويل قضاء حلبجة إلى محافظة.
وقبل أن يتم ذلك هناك خطوات وجوب
تطبيقها قبل البدء بعملية تحريك الطلب أو
الدعوى هكذا بالضبط ما ارتأيها ليكون وكان
بأسالف، لذا نؤكد على الخطوات الواجب
إتباعها من اليوم: الخطوة الأولى: أكدنا على
تحديد الحدود الإدارية لمحافظة سهل نينوى،
ولم نثسر مذكرة أحزابنا المشددا إليها إلى
قضاء الشيوخان. وهذا بحد ذاته يعتبر قصر
نظر سياسي وجغرافي عليه إن أمكن الآن
تصحيح ذلك لتكون محافظتنا الجديدة مكونة
من قضاء تكليف وتوايها - قضاء الحدانية

هذه هي أمامنا على الخارطة، ستصبح واقع
حال عند انتهاء هذه المرحلة الدقيقة
والحساسة التي يمر بها العراق والمنطقة، لا
يسعنا إلا أن نهني شعبنا الأصيل في سهل
نينوى أولا لأن مثل هذا العمل يحتاج إلى
جهود كبيرة مشكورة بذلت من قبل أحزابنا
ومنظماتنا ١٣ التي قدمت الطلب آنذاك،
وخاصة ممثلينا في البرلمان العراقي، في هذا
السياق كتبنا مساهمة حول الموضوع بروية
حقوقية وأقعية تحت عنوان محافظة حلبجة
ومحافظة سهل نينوى. وذلك على هامش
موافقة مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة
بتاريخ ١٣ كانون الثاني ٢٠١٤ إن سبقنا
الحدث كمحصلة أن قرار اعتبار حلبجة
المحافظة الرابعة داخل إقليم كوردستان
لتصبح المحافظة ١٩ العراقية لتصبح مفتاح
موافقة رئاسة الوزراء لاربعة محافظات
جديدة وهي سهل نينوى وتلعفر
وطوزخرماتو والفلوجة. ليصبح العراق ٢٣
محافظة، وأكدنا في رؤيتنا للموضوع على
(دائما نؤكد ونقول: إن لم تنهنا الظروف
الذاتية والموضوعية لإنتاج أية فكرة

الحياة متعددة الأطر ومتعددة الاحتمالات،
فهي لا تكون حياة إلا بالتعدد والتناقض.
الحياة خلقها الله متعددة متناقضة لتكون
موقع خيار أعمال الإنسان، ولتكون الأخيرة
يوما للحساب لما اختار الفرد من بين هذا
التعدد والتناقض. السابق قد يكون سهلا
ومعروفا للكارى، ولكن واقععه صعب
وإدعاء أصعب. جبل الإنسان منذ القدم على
فهم أسباب واقع ليدرك مستقبله، ولهذا
ظهر في تاريخ الإنسانية ما يسمى
الأساطير والخرافات. أوجدها الإنسان
ليجد سببا يقنعه أو يؤول إليه لما هو
حاصل من ظواهر واقعية واحتمالات
مستقبلية يعيشها يوميا كل ذلك بسبب
العقل الذي وهبنا إياه الله سبحانه، وتم
وهبنا إياه كبشر ليوم واحد وهو يوم
الحساب. ما أقصده من كل ما سبق هو
إيضاح نقطتين:
1 - الإنسان يسعى بعقله وقلبه وقد يعتقد
أنه مصيب، وهو ليس كذلك. فهذا له اجر
ثنية وسينات الضرر.
2 - مع كل هذه التناقضات والاحتمالات،
لكن الإنسان يعتقد أن حكمه هو الصائب،
وبدا بسبب ذلك الاعتقاد بالمطالبات مثل
الاعتذار أو تصحيح مسار أو تقديم شيء.
الإنسان يبي قلة حيلته، لكنه يتصرف
وكأنه عالم كل شيء، وينادي ويطالب على
هذا الأساس. لكن العالم الوحيد والحكم

استحداث محافظة سهل نينوى والنقص التشريعي: دراسة قانونية تحليلية وعلاجية

ماهر سعيد متي



أثار موضوع استحداث محافظة سهل نينوى الكثير من الجدل
والنقاش، ما بين مؤيد يتأمل ازدهار المنطقة وبين رافض
يعدّه تقسيما، لكن الأمر برمته بحاجة إلى أسس قانونية
صحيحة تستوجب ثبوتها بغية تحقيق الهدف الذي يروم إليه
البعض، وتلاشا للغموض أورد أهم النصوص الواردة بهذا
الصدد وهي كما يأتي :-
1- صدر قرار مجلس الوزراء للجلسة رقم ٣ في
٢١ كانون الثاني ٢٠١٤ والذي تضمن نصه ما يلي: ٢ /١-
الموافقة من حيث المبدأ على تحويل أفضية الطوز، والفلوجة
وسهل نينوى إلى محافظة على أن تعرض على مجلس الوزراء بعد استكمال المتطلبات
اللازمة.
2- إن موضوع استحداث المحافظات وآلية العمل بها قد نص عليها قانون المحافظات رقم
١٥٩ لسنة ١٩٦٩ (المبني) وفق أحكام المادة ٤ منه بقولها (تستحدث المحافظة ويعين
وبغير مركزها واسمها وتثبت وتعدل حدودها ويقف ارتباط الأفضية والنواحي منها وتلحق
بمحافظة أخرى بمرسوم جمهوري يصدر بناء على اقتراح الوزير موافقة مجلس الوزراء
ومصادقة مجلس قيادة الثورة المنحل. وعلى هذا الأساس تم استحداث محافظات دهوك
وصالح الدين والتفج والمثنى.
3- صدر قانون مجلس الشعب المحلية رقم (٢٥) لسنة ١٩٩٥ الذي بين اختصاصات
مجالس النواحي والأفضية والمحافظات ولم يشير في مواده إلى إلغاء قانون المحافظات
المرقم ١٥٩ لسنة ١٩٦٩ ولم يوقف العمل به.
4- وبعد أحداث ٩ نيسان ٢٠٠٣ صدر امر سلطة الائتلاف المؤقتة المرقم ٧١ لسنة
٢٠٠٤ الخاص بالحكومات المحلية والذي جاء لغرض فك الاشتباك والتدخل في
الصلاحيات ما بين مجلس المحافظة والدوائر التنفيذية فيها ولكن ركازة الصياغات
القانونية فيه أوجد حالة من التدخل الواسع في الصلاحيات بين مجالس المحافظات
والأجهزة التنفيذية في المحافظة الواحدة من جهة وتداخل في الصلاحيات بين هذه
المجالس والحكومة الاتحادية وخلق نوع من الإرباك الإداري الذي أثر سلبا على الأداء .
5- ثم صدر قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم المرقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨ الذي نص
في أحكام المادة ٥٣ على أن (يلغى بعد سريان هذا القانون كل من : أولا : قانون
المحافظات رقم (١٥٩) لسنة (١٩٦٩) وتعديلاته) و (ثانيا : قانون مجالس الشعب
المحلية رقم (٢٥) لسنة (١٩٩٥) وتعديلاته والذي يكتفاه العديد من الماخذ.
6- أشار الدستور العراقي لعام ٢٠٠٥ إلى صلاحيات مجلس الوزراء ضمن أحكام المادة
٨٠. وكما يأتي: (يمارس مجلس الوزراء الصلاحيات الآتية:
أولا/ تخطيط وتنفيذ السياسة العامة للدولة والخطط العامة والإشراف على عمل الوزارات
والجهات غير المرتبطة بوزارة.
ثانيا: اقتراح مشروعات القوانين . ثالثا: إصدار الأظلمة والتعيينات والقرارات بهدف تنفيذ
القوانين . رابعا: إعداد مشروع الموازنة العامة والحساب الختامي وخطط التنمية .
خامسا: التوصية إلى مجلس النواب بالموافقة على تعيين وكلاء الوزارات والسفراء
وأصحاب الدرجات الخاصة، ورئيس أركان الجيش ومعاونيه ومن هم بمنصب قائد فرقة
فما فوق، ورئيس جهاز المخابرات الوطني، ورؤساء الأجهزة الأمنية . سداسا: التفاوض
بشأن المعاهدات والاتفاقيات الدولية والتوقيع عليها أو من يخوله. ولم يتضمن النص
تحويل مجلس الوزراء باستحداث محافظات والمهم في الموضوع فقد ألغى نص المادة ٤
من قانون المحافظات رقم ١٥٩ لسنة ١٩٦٩ والتي رسمت الطريق القانوني السليم
لإستحداث المحافظة.
7- من الملاحظ أن مجلس الوزراء لم يتجاوز صلاحياته كونه لم يصدر قرارا بالإستحداث
واصدر ما يوجب تنفيذ ذلك، بل تبني الأمر من حيث المبدأ وهذا ما يعطي انطباعا إلى وجود
الرغبة بتقديم مشروع قانون بالإستحداث بعد انتهاء اللجان المقررة من أعمالها وبعد
استكمال المتطلبات اللازمة حيث قرر تشكيل لجنة برئاسة وزير الدولة لشؤون المحافظات
وعضوية ممثلين لا تقلل درجتهم عن مدير عام من وزارتي العدل والبلديات والأشغال
العامة، بالإضافة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، تتولى وضع الضوابط والمعايير
المناسبة ليستسنى اعتمادها في تحويل الأفضية إلى محافظات ، خاصة وأن موضوع
استحداث محافظة بحاجة إلى عدد من المقومات منها المساحة الجغرافية وعدد السكان
والحدود الإدارية وركائز أخرى.
من خلال ماتم الذكر نستشف أن هناك نقصا تشريعا في موضوع الجهة المختصة باتخاذ
القرار اللازم بالإستحداث وبغية سد النقص التشريعي اقترح قيام مجلس الوزراء الموقر
بتبني مشروع القانون المدرج أدناه :
مشروع تعديل قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم المرقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨ إستنادا
إلى أحكام البند (أولا) من المادة (٦١) والبنء (ثالثا) من المادة (٧٣) من الدستور صدر
القانون الآتي :
1- يضاف هذا النص إلى أحكام المادة (٧) في أحكام اختصاصات مجلس المحافظة لتصبح
الفقرة الثامنة عشرة منه وكما يأتي: تستحدث المحافظة ويعين ويغير مركزها واسمها
وتثبت وتعدل حدودها ويقف ارتباط الأفضية والنواحي منها وتلحق بمحافظة أخرى
بمرسوم جمهوري يصدر بناء على اقتراح مجلس المحافظة وموافقة مجلس الوزراء
ومصادقة رئيس الجمهورية أو بقرار من مجلس الوزراء وبمصادقة رئيس الجمهورية.
٢- لا يعمل بأي نص يخالف أحكام هذا القانون .
3- ينفذ هذا القانون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .
الأسباب الموجبة:

من أجل مواكبة التغيرات في الزبادات السكانية الحاصلة وتطبيقا للفيدرالية وكعلاج
لحالات قائمة فقد شرع هذا القانون .

فكرة عابرة

لنبتعد عن إصدار أحكام قد تكون مريحة لنا

ولكنها مضرة بالغير

عالية فيصل



الوحيد هو الله لهذا أقول: رفقا بأنفسنا
وبغيرنا، ولنبتعد عن إصدار أحكام
وقرارات قد تكون مريحة لنا، ولكنها
مضرة بالغير، فلنتألف بالغير ونقبلهم
ليقبلونا.





مونتيكيو.. أشهر دعاة الحرية عدو الحكم الاستبدادي

إيهاب طاهر

نتجت من ذلك، فشل محلّ الوحدة المدنية القديمة تنافس أكثر فأكثر حسين الزمر المدنية والعسكرية، بين المناطق والمجموعات العرقية، التي أخضعت منذ وقت قريب نسبياً، إن مونتيكيو يدرك تماماً تعقّد هذا التسلسل السببي، كما يصف الأفكار التي يمكن بقصد سبب ومعيّب، أن تؤدي إلى نتائج غير متوقّعة.

شارل لوي دي سيكوندا المعروف باسم مونتيكيو، ولد في جنوب غرب فرنسا بالقرب من مدينة بوردو في يناير عام ١٦٨٩ حيث تعلم الحقوق وأصبح عضو برلمان عام ١٧١٤. مؤلفات مونتيكيو ورسائله الساخرة عام ١٧١٦ تأملات في أسباب عظمة الرومان وانحطاطهم، عام ١٧٢١ نشر كتابه الساخر "رسائل فارسية" وفيه انتقد المجتمع وأنظمة الحكم في أوروبا في ذلك الحين، جلب له الكتاب شهرة واسعة وكان سبباً في قبوله لأكاديمية الفرنسية للعلوم. عام ١٧٣٤ نشر كتاباً تحت عنوان "الملكية العالمية" قام بتقسيم الشعوب إلى شمالية وجنوبية وادّعى أن الفرق في المناخ هو السبب الأساسي

للاختلاف بين شعوب الشمال وشعوب الجنوب. عام ١٧٤٨ نشر مونتيكيو أهم كتبه "روح القوانين" في جنيف في ٣١ جزءاً وأضحى من أبرز المرآع في العلوم السياسية. في كتابه روح القوانين شرح الفرق بين ثلاثة أنواع من أنظمة الحكم: الملكية: يرث الحاكم فيه السلطة الديكتاتورية: يحكم الحاكم فيه وحده دون حدود قانونية وينتخب حكمه بواسطة إرهاب المدنيين الجمهورية: نظام يحكم فيه الشعب أو مثلهو يرى مونتيكيو أن نظام الحكم الأمثل هو النظام الجمهوري، وقد ادّعى أن على كل نظام حكم أن يصو إلى ضمان حرية الإنسان ومن أجل ذلك يجب الفصل بين السلطات والحفاظ على توازن بينها: السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية والسلطة القضائية عامة الشعب غير مستحقين أن يحكموا: حصلت نظرية مونتيكيو على العديد من المؤيدين في أوروبا وأثرت مبادئها على دستور الولايات المتحدة الأمريكية، إعلان حقوق الإنسان والمواطن وعلى دساتير العديد من الأنظمة الديمقراطية في عصرنا، مع ذلك فقد كان مونتيكيو يعتقد بعدم جواز الانتقال بين طبقات المجتمع المختلفة ولم ير أن عامة الشعب مستحقين أن يحكموا.

تتعلق بالقانون السياسي وتلك التي تتعلق بالقانون الدولي، كل نمط من القوانين له منطقته الخاص. مونتيكيو صاحب روح القانون يبدو عمل مونتيكيو حديثاً تماماً، وبالنسبة إلى مسألة أخرى؛ لقد تداول علماء الاجتماع طويلاً منذ ما ركس حول العلاقات بين البنية التحتية والبنية الفوقية، ومونتيكيو هو كذلك يتكلم عن "الأسباب" ويسعى إلى تقدير هذه الأسباب بأنها أكثر تأثيراً في مجتمع معين، ولكنه يتحصى جيداً ضد إغراء البحث عن "عامل" وحيد أو على الأقل راجع. يبدو ذلك في الطريقة التي يتطور بها مفهوم النظام السياسي في "روح القوانين" أو "الشرائع"، في الكتب الأولى، تبدو القوانين مشتقة من مبادئ الحكومات وطبيعتها، ولكن الخصوبة التفسيرية للعامل السياسي تنضب بسرعة كبيرة، فيضيف مونتيكيو برهاسة جاش، عوامل أخرى يحكم بأنها أكثر ملاءمة وأكثر مطابقة، إن فائدة هذا النهج مزدوجة، فليست فكرة القانون وحدها التي تغتني وإنما كذلك فكرة النظام السياسي.

ثمّة جانب آخر ينبغي أن يلتفت إليه علماء الاجتماع في عمل مونتيكيو ألا وهو التفسير الذي يقرحه للتغيير الاجتماعي، فمونتيكيو لا يلتقي مع دعاة مفهوم التقدم المستقيم والمتسارع بانتظام ولا مع دعاة المفهوم الدوري، إنه حسم على غرار معاصريه، تجاه ظواهر الانحطاط، ولكنه يعطي نظرة لا ترسخ التفسير الوحيد الجانب لمسقوط الإمبراطوريات القائم على انحلال الأخلاق، في الآراء التي يعرضها حول "عظمة الرومان وانحطاطهم"، يشير مونتيكيو إلى سمة التناقض في تطورهم، "إن قوانين روما البدائية كانت تؤدي إلى تدمير المدينة ولكن ما إن أخضعت روما العالم، حتى أصبحت مبادئ عظمتها أسباباً لانحطاطها بعملية انقلاب مفاجئة يقدر ما هي محتومة"، يتمسك مونتيكيو بعوامل عديدة يفتش عن الصلة بينها إذ يقول: "إن حجم المدينة والتوسع المحدود جداً لئلا تراضي التي كان الرومان يمارسون سلطتهم عليها، كانت تعطي للدولة قوة مختصرة، تحافظ على الأفراد في مدار الأرواح المدنية"، ثم تعد الأمور كما كانت منذ حدوث توسع المقاطعات وتعددها، وتزايد عدد الجنود الذين يؤمنون حمايتها، وتعدد قادتهم، والتكاثر في مدينة روما ومشكلات الغذاء التي

نظرة ينبغي أن تعدّ طبيعية ودينية على الرغم من رجوع مونتيكيو إلى الله: العلاقات الضرورية التي تنجم عن طبيعة الأشياء، يمكن أن يرى في هذه الصيغة الإعلان عن حكمة دوركهام الشهيرة التي تقضي بمعالجة الوقائع الاجتماعية على أنها أشياء. مونتيكيو.. الله.. الكون ويرى مونتيكيو أن: الله له علاقة مع الكون، وبالتحديد مع الناس الذين يرتبطون به بوشائج الأخلاق والدين، فكواين التنظيم الاجتماعي ذات علاقة إذن بالله، مع حكمته وقدرته، ليس المقصود معرفة ما إذا كان الله الذي يستدعيه مونتيكيو هو إله سبينوزا أو إله مالبرانش، إن ما يهم عالم الاجتماع هو أن يلاحظ أنه بعد الإشارة بقوة إلى قانونية الطبيعة الاجتماعية، يتحاشى مونتيكيو بعناية الخلط بينها وبين قانونية الطبيعة الفيزيائية، إن القوانين تتحكم بشدة في سلوك الناس إلى درجة أن مونتيكيو سولت له نفسه القول إنه عندما تطرح المبادئ، فإن التنوع اللامتاهي للقوانين والأعراف تستسلم لها من تلقاء نفسها مع ذلك فإن الإنسان الذي هو كان قابل للتكيف، ومستسلم في المجتمع إلى أفكار وأشهرها روح القوانين إضافة إلى مؤلفات عديدة أخرى. تأتي مؤسس لنظرية الحتمية الجغرافية بعد ابن خلدون يعد مونتيكيو واحداً من أكبر دعاة الحرية والتسامح والاعتدال والحكومة الدستورية في بلده، وكان من أشد أعداء الحكم الاستبدادي، ونادى بفصل السلطات، ورد أصل الدولة والقوانين إلى الطبيعة وخاصة في كتابه روح القوانين أو الشرائع إذ يقول: إن الطبيعة هي التي تحدد نوع الدولة، أو نوع العلاقات بين الأفراد التي تحدد بالتالي شكل الدولة، ويقصد بالطبيعة المناخ، ويرى أن نظم الحكم والقوانين تختلف حسب طبيعة المناخ، ويرى أن طبيعة الإنسان أو الجبال والجزر يحسمون بحرياتهم أكثر من سكان السهول والقرات يسهولة الدفاع عن الأولى، وأن سكان الجبال يتصرفون بالاقتصاد والاستقلالية والنشاط بسبب طبيعة بلادهم، وجعله هذا التفسير الجغرافي واحداً من مؤسسي نظرية الحتمية الجغرافية بعد ابن خلدون. تجلّت فكرته عن القوانين في كتابه روح القوانين أو الشرائع، فهو يعطي عنها



شارل مونتيكيو كاتب أخلاقي ومفكر وفيلسوف فرنسي، درس التاريخ والقانون والفلسفة وترك مجموعة كبيرة من الأعمال التي تميز بها، أهمها مقالة في سياسة الرومان في الدين والرسائل الفارسية وملاحظات حول أسباب عظمة الرومان وانحطاطهم، وأهمها وأشهرها روح القوانين إضافة إلى مؤلفات عديدة أخرى. تأتي مؤسس لنظرية الحتمية الجغرافية بعد ابن خلدون يعد مونتيكيو واحداً من أكبر دعاة الحرية والتسامح والاعتدال والحكومة الدستورية في بلده، وكان من أشد أعداء الحكم الاستبدادي، ونادى بفصل السلطات، ورد أصل الدولة والقوانين إلى الطبيعة وخاصة في كتابه روح القوانين أو الشرائع إذ يقول: إن الطبيعة هي التي تحدد نوع الدولة، أو نوع العلاقات بين الأفراد التي تحدد بالتالي شكل الدولة، ويقصد بالطبيعة المناخ، ويرى أن نظم الحكم والقوانين تختلف حسب طبيعة المناخ، ويرى أن طبيعة الإنسان أو الجبال والجزر يحسمون بحرياتهم أكثر من سكان السهول والقرات يسهولة الدفاع عن الأولى، وأن سكان الجبال يتصرفون بالاقتصاد والاستقلالية والنشاط بسبب طبيعة بلادهم، وجعله هذا التفسير الجغرافي واحداً من مؤسسي نظرية الحتمية الجغرافية بعد ابن خلدون. تجلّت فكرته عن القوانين في كتابه روح القوانين أو الشرائع، فهو يعطي عنها

أطعمة تجلب السعادة

وتقاوم الاكتئاب

هل حقا هناك أطعمة تدخل البهجة على النفس وتجلب السعادة وتقاوم الاكتئاب؟ عندما يهترنا الحزن أو مشاعر الكآبة، نلجأ إلى الطعام، وربما نأكل بنهم وشراهة دون أن نأخذ في هذه الأطعمة تساعداً على التغلب على حالات الحزن وتجلب لنا السعادة أم لا. يوضح دكتور جمال شعبان أستاذ القلب بالمعهد القومي للقلب بالقاهرة، أن هناك ١٠ أطعمة تجلب السعادة وتقاوم الاكتئاب منها: الشوكولاتة: تحتوي على مادة الكافيين التي تعتبر منشطاً فعالاً للجهاز العصبي وعاملاً مهماً بخصه من التعب والإجهاد، فينولد على الفور إحساساً بالراحة والهدوء والسعادة. كما أنها تحتوي على نسبة من السكر تساعد في رفع مستويات هرمون السيروتونين المنظم لمزاج الإنسان.

- الأسماك: أظهرت أبحاث أن الأشخاص الذين



يعيشون بالقرب من البحار يبدون أكثر سعادة من غيرهم، ويعود ذلك ربما لكثرة تناولهم الأسماك المحتوية على أوميغا ٣ التي تساعد بدورها على تهدئة الأعصاب. كما أظهرت أن المعالجة من الكآبة بزيت السمك يمكن أن تكون فعالة بقدر عقار Prozac، وهو أحد الأدوية الشائعة لعلاج أمراض الكآبة. السبانخ: تحتوي على حامض الفوليك الذي يؤدي إلى انخفاض الإصابة بالتوتر والقلق. الطماطم: تحتوي الطماطم على مركب

اللايكوبين، الذي يمنحها لونها الأحمر اللامع، ويعد علاجاً فعالاً في محاربة الكآبة وتحسين المزاج، كما يمنع تشكيل المركبات الالتهابية في الدماغ التي ترتبط بالكآبة. وتحتوي الطماطم على محسسات أخرى للمزاج، مثل حامض الفوليك والمغنيسيوم والحديد. البنجر الأحمر: يعتبر البنجر مصدراً جيداً لفيتامين ب، الضروري لعمل الذاكرة، وحسن الذاكرة، والفكاة، والقدرة على إيجاد المعلومات بسرعة ومعالجتها. ويحتوي البنجر على مركب betaine أيضاً وهو مركب يستعمله الدماغ في محاربة الكآبة. الفلفل الحار: يأتي الطعم اللاذع للفلفل الحار من مادة capsaicin، والتي تساعد في إذابة الدهون في الدم، وإنتاج الدماغ مركبات endorphins- التي تعمل على تهدئة الأعصاب. الثوم: يحتوي كمية كبيرة من معدن الكروم، الذي يؤثر على هرمون serotonin، المعروفة بأنه المادة الكيميائية السعيدة. العسل: على عكس السكريات الضارة عديمة الفائدة، يحتوي العسل على كثير من المواد

المحسنة للمزاج كفيتامينات ب، وحامض الفوليك، والحديد، والمغنيز و ١٨١ مركباً حيويًا مختلفًا. الكرز: يطلق عليه الأطباء في الغرب الأسبرين الطبيعي، حيث يمنح من يتناوله شعوراً عارماً بالسعادة. الموز: يحتوي على مركب كيميائي طبيعي يمنح الثقة بالنفس. فهل يمكنك عزيزتي إدخال البهجة على نفسك وعلى أفراد أسرتك وعلى زوجك العزيز بهذه الأطعمة الطبيعية التي تمثل نعمة من الخالق، (اختاري مايفوق لديك من القائمة السابقة واحرصي على تواجده في أطباق جذابة على مائدة الأسرة.



عسى أن لا تكون محافظة سهل نينوى

سببا للمزيد من التفرقة والتصدع

بين صفوف شعبنا

كوهر يوحنا عوديش

تباينت الآراء والمواقف والرود بشأن قرار مجلس الوزراء العراقي المتعلق بموافقة المجلس مبدئياً على استحداث محافظة سهل نينوى ومحافظة طوزخرماتو وتلغف وكذلك تحويل قضاء الفلوجة إلى محافظة، وتباين الآراء والاختلاف حول هذا القرار من قبل مجالس المحافظات المعنية بهذا القرار، أي التي تقع ضمن حدودها هذه المناطق، وكذلك من قبل الكتل السياسية الكبيرة أمر جداً طبيعي في بلد يتعدى فيه القانون وأصبح الدستور فيه عجيبة بيد المتنفذين يضعون ما يريدون من إشكال وتمثيل حسب أهوائهم ورغباتهم الشخصية والفئوية. ما يهم مسيحي العراق هو محافظة سهل نينوى، إذا ما تم الاتفاق عليها، حيث تعتبر هذه

المنطقة مسكناً وموطناً للمسيحيين سواء الذين ولدوا وترعوا فيها أو للذين لجأوا إليها مرغين جراً عمليات القتل والخطف والتفجير التي طالت هذه المنطقة، وذلك حماية لأرواحهم، فاستحداث مثل هذه المحافظة سيكون له بكل تأكيد التأثير الإيجابي من النواحي الاقتصادية والأمنية والاجتماعية، وسيبث نوعاً من الأمل والتفاؤل بالمستقبل بين صفوف هذه الطائفة التي مهشت وقيدت حريتها وطالها الظلم كثيراً جراء الإنفلات الأمني وغياب سلطة القانون في البلد. لكن بمجرد قراءة الخبر والتعمق فيه قليلاً نلاحظ أن حدود محافظة سهل نينوى غير محددة جغرافياً، وإن المحافظة المزمع استحداثها ليست محافظة مسيحية، إضافة إلى أن الكثير من الأطراف السياسية المتنفذة أعلنت منذ اللحظة الأولى، رفضها لقرار مجلس الوزراء بشأن استحداث هذه المحافظات، وهذا يعني أن هذه الأطراف ستحاول عرقلة القرار وعدم تمريره من قبل مجلس النواب الذي لا بد من تصويته على القرار كي يصبح نافذاً، أي أن المحافظة المسيحية مجرد وهم أو حلم بعيد عن التحقيق في الوقت الراهن أو المستقبل القريب، إذا لماذا كل هذه الضجة والحرب الإعلامية؟ ما يؤلمنا ليس مواقف الكتل الأخرى وآراء ومواقف الشخصيات السياسية من غير سياسيي شعبنا والتي تدخل في خاتمة الرفض للمحافظة الجديدة، فهذا جداً طبيعي لأن كل طرف يحاول تمرير مصالحه وتبنيته، لكن الذي يؤلم ويعيق جرحنا أكثر هو مواقف بعض المثقفين (أقصد الذبول الذين ليس لهم رأي أو موقف في كل ما يمس قضيتنا ومصيرنا ومستقبلنا، بل باختصار هم مرآيا الغير المتفرد) وسياسيي شعبنا وممثليهم في الحكومة ومجلس النواب العراقي، فمع نشر القرار من قبل وسائل الإعلام بدأت المناحلات وبدأ أبطال شعبنا، سواء المثقفين الذين ذكرناهم أو السياسيين الذين قصدناهم والذين هم أنفسهم المتسلطون على رقاب شعبنا والمستفيدين من معاناته، يشتمون عن سوادهم وينزلون إلى الساحة واحداً تلو الآخر ليبدأ التنافس والركايل للفوز بشرف ومصيرنا ومستقبلنا، بل باختصار هم مرآيا الغير شدة تسرعهم نسوا أن قرار استحداث محافظة سهل نينوى غير مكتمل ويحتاج إلى التصويت في مجلس النواب فضلاً عن أن هذه المحافظة إن تكون مسيحية بحته! بل محافظة لكل مكونات سهل نينوى. كان على مثقفي شعبنا وسياسييه الكرام ومعهم كل الممثلين الشرعيين للمسيحيين في مجلس النواب (لأن عددهم أكثر من واحد وكل واحد منهم يدعي الشريعة الوحيدة في التمثيل) وكل الناطقين باسمنا وكل المدافعين عن وجودنا وحقوقنا ومعهم كل المتأجرين باسمنا وقضيتنا، التمثل قليلاً وعدم الاستعجال ودراسة الأمر بديني وذكاء ومن ثم الاتفاق على رأي واحد بدلاً عن الترافيق وتوزيع التهم واختصار الأمر بجهود ونضال طرف معين أو شخص واحد (وهذا ما حدث فعلاً، حتى أن كاتباً مرموقاً تجرأ وكتب أن هذا الاتجار هو نتيجة لجهود ونضال وتضحية الشخص الكلاسي، بل يتفصل كتابنا الموقر والفهم بذكر وتفصيل نوع نية النضال وتوع التضحية لهذا السيد المخلص ليكون الشعب كله صغيراً وكبيراً على معرفة بحجم نضاله وتضحياته لبشره ويرد له معرفه يوم ما، خصوصاً بعد خروجه من قبة البرلمان أو مجلس الوزراء)، لأن المؤكد في أمر كهذا وبهذا الحجم أن رأي واحد أفضل من مئات الآراء التي تضعفنا وتؤدي إلى المزيد من التحقير والتهميش، خصوصاً إذا كانت هذه الآراء المتعددة صادرة من أقلية متعارضة مع نفسها تأكل نفسها مثل الدود. من المؤسف والمخجل أن تكون قضايا شعبنا بهذا الرخص وأن يكون يقاونا في الوطن مروهنا بمقدد برلماني أو منصب وزارى، وأن تكون المصالح الشخصية والصراعات على المناصب الكارتونية أعلى وأعلى من مصالح شعبنا وقضاياه المصرية ومعاناته المتفاقمة، فإذا كان سادتنا الكرام ومعهم كل الباكين على مصيرنا أقاموا القيامة على ملكية طير طليق في السماء فكيف سيكون الوضع عليه عند الإمساك بالطير واصطياده؟ فإذا كان التعارض بينهم قد بدا منذ اللحظة الأولى من إعلان مجلس الوزراء بالموافقة من حيث المبدأ على استحداث محافظة سهل نينوى، فكيف سيكون الأمر عند موافقة مجلس النواب على هذا القرار وجعل سهل نينوى محافظة فعلياً، فمن سيكون المحافظ؟ هل سيكون مسيحياً أم من الطوائف الأخرى؟ وإذا كان مسيحياً فمن أي فصيل سياسي سيكون؟ وهل سيكون كلدانياً أم آشورياً أم سريانياً؟ وإلى أية كنيسة سيكون انتماءه؟ وهل ستكون هذه المحافظة تابعة للمركز أم للأقليم؟ هل فكر رؤسائنا وقادة أحزابنا الكرام وممثلينا في الحكومة والبرلمان في هذه الأمور؟ أم إنهم تركوا التفكير فيها إلى أو أنه لتكون مناسبة أخرى للمزايدة على البعض وتخوين المقابل وتحقير الشعب وإذلاله ككل المرات السابقة.

مدونات عن الحياة

زاهدة عبد العزيز

قد نندش في كثير من الأوقات عندما يهاجمنا موقف فيه ابتلاء أو حيرة أو تضجر في أمر ما، يسبب لنا الألم، وتصلنا خلاله رسالة تبعث السرور والطمأنينة والراحة والقناعة في نفوسنا، رسالة مترجمة من خلال موقف مباشر أو غير مباشر، على هيئة صورة أو كلمات أو بأي شكل من الأشكال. ولو فكرنا في الموضوع من زاوية مختلفة نرى هل تلك الرسائل وصلتنا مصادفة، أم أن المؤمن الوثائق من رحمة الله سبحانه يعلم أن تلك الرسالة ما هي إلا مجرد إشارة من الله، أرسلها سبحانه؛ ليوحي بها خطوته، ويثير طريقته؛ ليبدد بصقائه النفس ونقاء العقل وحسن النظر، وتكون مصيصاً من نور يصل إلى الأصابع، وتمنح شعوراً غير محدد بفرح جديد، وتظل الرسائل تتابع، لتثير حيلنا، ويرتفع إحساسنا بصور نمسجها العقل والإحساس بإبهاء من تلك الرسائل. ودعونا نستعرض بعضاً من تلك الرسائل، ففي لحظة قد تعاني من مرض يلزمك الفراش، وتشعر بألمها النهائي، ومن شدة الألم تشعر بالتألم، وتضيق أخلاقتك، وفجأة يظهر أمامك من يعاني أضعاف معاناتك، ورغم ذلك فالإنسان لا تفارق عينيه، والرضا مرسوم على وجهه. عندما تستلقي في فراشه، قد تعاني أحياناً من بعض الأرق، وتأتيك الرسالة لأناش حرموا من النوم لمرض أو من يجافيهم النوم لكثرة الأنابيب والأجهزة المثبتة في أجسامهم، وقد تعاني من ضيق التنفس أو سعال شديد، وتأتيك الرسالة أن هناك من لا ينتسب إلا من خلال ثقب بالرقبة أو بجهاز الأكسجين، وقد تصاب بالتهاب حاد في معدتك، وتظل لأيام تنفذ من خلال المحلول، وتضيق الدنيا في عينيك، وتأتيك الرسالة أن هناك من حرموا طوال حياتهم من أكل الأطعمة، وهناك من لا يتنقى إلا عن طريق الأنابيب والمحاليل، قد تكون في قمة الحزن والاكتئاب، وتشعر بأن الأمل قد انقطع بك، وفجأة تأتيك الرسالة تذكرك بالتفاؤل وحسن الظن، وقد تخنق الذنوب، ولا تذاك تستطيع ترفع يدك إلى الله خلا منه ورهبة، وأد بك تأتي رسالة إلى فكر، فينتشر صررك، وتترك أثار رسالة طمأنينة من الرحمن الرحيم، وقد تتخاصم مع صديق، وتتضخم فيك مشاعر الكبرياء والعالية

بالرأي وأد بعبارة عابرة تقرها حول نعمة الصداقة، أو تسمع خبراً عن موت عزيز، فتدرك أن الحياة لا توجد علينا كل يوم بصاحب وفي، فتعود لتجدد مشاعر الحب مع الآخر، إنها رسائل كثيرة تذكرك بسفوف نعمة الله عليك، فإن من هذه الابتلاءات ما يشرح لك أبلغ معاني الصحة والعافية، التي كنت تتمتع بها سنين، ولم تتفوق حيلاتها ولم تقدرها حتى قدرها، إنها إشارات مضمينة ترسل إلينا، فهنيئاً لمن يعرف كيف يلتصقها ليعيد ترتيب حياته من جديد.



الرها السريانية مدينة لا يتذكرها السوريون

داود اسكندر



مدينة الرها - أورفا

"الرها مدينة شهيرة في الجزيرة العليا، واسمها اليوم أورفا. اسمها ب... اليونانية (اوبسا) وبالسريانية (أورهاي). وكانت عبادة الكواكب الدين الغالب فيها قبل انتشار النصرانية، كما كانت غالبية في حران. وصارت الرها قساعة كبيرة من قسواء المسيحية في الشرق، وكانت ترتبط بها سبع أبرشيات منها، حران، سروج، جاءت فترة ضمت فيها الرها إلى مملكة تدمر. وكانت الرها في العهد العربي مدينة كبيرة في ديار مصر. قُتل الاصطخري: مدينة وسطة، والغالب على أهلها النصاري، وفيها ثلاثمائة دير وصوامع كبيرة ولهم فيها كنيسة ليس في بلاد الإسلام كنيسة أعظم منها. استولى الصليبيون على أورفا سنة ١٠٩٨ ودام حكمهم فيها نحو خمسين سنة. وفي ١١٤٤ هاجمها السلطان عماد الدين زنكي، صاحب الموصل، واستولى عليها. اجتاحت هولاكو مقاطعة أورفا سنة ١٢٥٢، وغزتها جيوش تيمورلنك سنة ١٣٩٥. ثم استولى عليها الأتراك وأطلقوا عليها اسم أورفا سنة ١٦٣٧، إثر الحروب التي دارت بين السلطان مراد الرابع وبين الفرس، وما تزال في حوزتهم حتى اليوم. ومما يذكر هنا أن الرها بقيت خلال قرون طويلة قساعة من أعظم قسواء الثقافة في الشرق، ولها في الأدب السرياني مقام خطير، لكثرة من أنجب من الكتاب والشعراء والمؤرخين. وكانت مدارسها السريانية مقصد الطلاب من بقاع بعيدة، وفي مقدمتها سوريا ومصر".



من خلال تلك الأبيات:

أنت في ذكرياتي دفينه / أم / أنت قبر لها
يمثل الحزن الصريح من خلال ذلك التوازي الدلالي، ففي هذا البسنة نجد جيکور تعطي دلالة الآخر المؤثر واليبات للحزن والفرح في أن واحد، وكذلك تدل الذكريات والماضي على (الموت) في دلالاتها وهو ما نلاحظه في توظيفه لبنييتي الأمر (فابعتيهم وإبعتني) وتعاقب المعنيين يشير إلى أن بعث الشاعر مفيد ببعث ذكرياته فهو لا يملك حياة إلا في ما تبثه الذاكرة لجيکور (الحسبية الماضي)، وكذلك نجد التوازي التركيبي الدلالي (التضاد).

إن ماضي قري
إني قبر ماضي
فالتضاد هنا يؤسس بنية أخرى بسعد إعدام الفرح والأمل، وإن ممكن حزن الشاعر مثبات في الانقطاع عن التواصل مع الحياة، فالحياة لديه تشير نحو الموت، كما أن الموت يسير باتجاه كل ما هو حي في ذات الشاعر وجسده وذكرياته (هذه حركة التضاد من الداخل إلى الخارج وبالعكس). وهيهات! ما للصبى من رجوع.

فالشاعر يؤكد أن ماضيه قير له، وأثة قبر لماضيه، فهما ثنائان، يجبر أحدهما الآخر ويميتة فكلهما موت بعد الحسبية الحزنية (حسبية الشاعر) أو حياة مُد الموت بالدموع، فالحزن هنا كذلك يتأسس بنيته جديدة يشكلها التوازي التركيبي الذي يحمل التضاد الدوالى

موت بعد الحياة الحزنية حياة تمد الردى بالدموع
موت / الحياة موت/الموت
فالشاعر ينهي القصيدة بسطر شعري يرمز إلى تلك الحياة التي يتقدم نحوها الموت، ما نفطت الذئ عن ذرى العشب فيها. فهذه السببية تجسد عجز الشاعر عن الوصول إلى الخاص من الحزن، فالشاعر هنا يعبر بشكل رمزي عن أن الموت بدأ يتسارع نحوه، قبل أن تتسنى له الخلاص من حمل الحياة وخصبيات وألقها، والعشب والذي هنا ما هما إلا رمزان لتلك الحياة التي بدأ الموت يزحف نحوها بسرعة شديدة،كذلك يتجسد الحزن الصريح في قصيدة (وصية مختصر). بإصمت، بإصمت المقابر في شوارعها الحزنية/ اعوي، أصيح، أصبح في لهف فأسمع في السكينة/ ما تنثر الظلام من شئ وقصار/نصدي عليه خطى وحيدات، وتبتلع المدينة /إصاءه، كان

الصورة الشعرية والمكان: تحلقان بالشاعر في المحفل الإبداعى

بلاريب عندما تزحم الأفكار من خلال اكتساب ثروة ثقافية من الاطلاع والقراءة الرابعة كما يؤكد النقاد والمحبين للآداب الرصين لا بأس أن نرى الكاتب من حيث لا يدري كيف طفولته الواقعية والذهنية هي التي تسير وتقدسو صوب صوفية المكان ولا يبرحها ولا يستطيع خلعها أو الإسلاخ منها كما يقول أحد الشعراء من فلسطين ترى : حبيبا وطول كرم وبساتير البرتقال ترحم في قصادهم فهم يذكرون السلام المقرور بأعصان الزيتون وأمان ذكرت في الكتب المقدسة إذا تحسن أمام مكان وصور وتدايعات الزمن الذي اطعم الشاعر من ثدي أمه وحب أرضه وأيام وأحلام جميلة في ربوعها ،فبفضل الباطن يشتغل في تجاوف دماغه بالإضافة إلى ثآخر القراءة المتأبنة والنور في بسوزية الأشياء تولدان صيرورة متناهية في الخلق والإبداع ويرى ويلمن أهمية المكان للكاتب وهذا أقصد الشاعر يصف وجه أمه عندما تفتح النافذة وقت البرق فتشاهد نفسها في صورة قفل من مثيلاتها وجدران الكنيسة سقطت أثر صراخه لكن بقي الجرس يقرع وكان الدموع على خدها بقية ظل على جملئ:

وترمك الأبطال كلمى حزينة/ ووجهك وضاح وتفرق بإسمد، وهذا في الآداب الشعري الذي يصف ويبدع في إحضار الصورة الشعرية المكان التي تعطي للقصيدية مقداقفييتها وإشرافتها الحيوية وتأخذ القساري الى عالم شاعري ويتوقى الإبداع كعقود عتب لنذيق المذاق التي تأخذ عهد الشاعر وتضعه في لوح الإبداع دون رتوش وقولب جامدة فالعالم والصورة تنتشلان القصيدة من الهبوط (وقد وصف السياب نهر جيکور وأصبح يضاهي نهر الرابن، وعينك غابيت نخليل الذي رمى حجرا لايتسنى في مياه البركة الساكنة فكسر طوق الجبوت وتحلق عاليا مع نازك وبسند الحيدري والبياتي إضافة إلى أحمد عبد المصطفى الجحازي فأبانت القصيدة بكل معانيها في الحادثة والتي مازالت تعلق لان التجدد هو دين العصرنة والتشريعنة ولاخير ذلك لان الوثوب هو تقدم وإيجاد حلول لتقبلها الأجيال وصار لها جمهور متذوق وناقد له عين ورويا مستقبلية لتجتمع. وخذ الأمانة

إلى جريدة سورا الغراء

نشرت جريدتكم الغراء وعلى صفحتها الثقافية قصة قصيرة بعنوان "دموع" في العدد كانون الأول ٢٠١٣ ياسمكم بشير إبراهيم / الموصل . على أساس أنه كاتبها وهي من أعمالي الأدبية وقد كتبت

شعرية الحزن في شعر بدر شاكر السياب

القسم الثالث

بشير ابراهيم احمد

جامعة الموصل/ كلية التربية الأساسية



وحشاً من حديد من حجار ، إسف الحياة فلا حياة من المساء إلى النهار/ ابن العراق ؟ وابن شمس ضحاه تحمله سفينة/إلى ماء دجلة أو سوبين ؟ وابن أصداء الغناء /خفقت كالجنحة الحمام على المناسيل والنخيل من كل بيت في العراق . في هذه الأسطر الشعرية يقف الشاعر بين العديد من المتناقضات، فهو بين الصمت (يا صامت) وبين السمع (فاسمع في السكينة) فالصورة السمعية هنا تشير إلى وقوف الشاعر الإنسان بين الحزن والفرح ، فالصمت هو الحزن والقتراب الموت، كذلك من المتناقضات في النص (شئ، قار) فالصورة اللونية هنا بين الأبيض والأسود، فهنا الأبيض والأسود هما الحسابة والموت، ويذكر الشاعر في نهاية المقطع خفقان أجنحة الحمام على المناسيل والنخيل، فالنخيل في عواطف الشاعر – وشعرهم مكاناً متميزاً وحينئذ يذكر بالأهل والوطن والخصب والخير. فالشاعر يقف في حد قاصل وقلق بين اتجاهين لا يملك الخيار في اختيار أحدهما وتفضيله. كذلك الدالين (المساء، النهار). إن الشاعر في هذا النص يصف الشوارع بالحزن(الحزينة) فالحزن هنا يطغى على الشوارع وهي الحياة في المدينة وربما شبهها الشاعر بالمقبرة لشدة الحزن والبأس، وتحسّر على العراق، فهو يفتقده فرحاً وإن كان يعيش فيه وعلى ترابه،ويوظف الشاعر لوحة للطبيعة في ماء دجلة وسوبين، وأجنحة الحمام، والمناسيل والنخيل، ويرى المكان حزينا.إن الملاحظ لقصد السياب يلحظ انفاظ مباحرة توحى بالحزن وتبته بالنتس مثل قصيدة (اسمعه بيكي)، والتي تظهر من خلال لغة النقاء كعنبسة تجعل عملية الفهم ممكنة لتلك الألفاظ وبسبب دلالاتها. اسمعه بيكي ينادي / في الليل المستوحد القارض، يدعو: بيكي كيف تخليتي وحدي بلا حارس غيلان لم اخرجك عن قصد /إلداء، ياغيلان، أقصاتي إني لأبكي، مثلاً أنت تبكي، على الدجى وحدي /ويستثير الليل أحزاني/ فكلاً ما نهار وجاء ليل من البرد.

في العنوان تكمن أهمية اللغة في عنونة النص وتوجيهه للنص وإظفاء واقع الحزن، إذ يوحي العنوان ومضمون القصيدة، وهو نافذة ينظر من خلالها إلى النص، وعنوان هذه القصيدة عبارة عن بنية دالة على الحزن والإحساس به، فهو أي (الشاعر) يرتبط بالأخر الأليف الابن رغم بعد المكان وهذه الجملة (اسمعه بيكي) والتي تتأسس بفعلين مضارعين دالين على الحركة والحسبية وفي النص،(السمع القديم/ المكان المفقود ودلالة غمغات العابرين، صوت الآخر المجهول فهذه الدلالات الثلاث توفر أو تؤسس بدلالة ثلاثية متقاطعة إغتراباً نفسياً ومكثياً لجسده الحزينة (حركة الإغتراب):(خطى الغريب) فالحظي تشكل مشهداً للحزن تكلفه دلالة الريح الموسوق/ المقتصر على النغم الحزين.



الصورة الشعرية والمكان: تحلقان بالشاعر في المحفل الإبداعى

يولدم بنيامين/ دهوك

من الذين جعلوا من قراهم البسيطة نقابل باريس في جبههم إذا الصورة هي فوتوغراف تبين وتظهر وتحدد المقصود من الهام الشاعر الذي ينتمي إلى هذه الغاية التي لا تغفل إلا اللبيل والهزار النذان بفرغان الذي تسير وتقدسو صوب صوفية المكان ولا يبرحها ولا يستطيع خلعها أو الإسلاخ منها كما يقول أحد الشعراء من فلسطين ترى : حبيبا وطول كرم وبساتير البرتقال ترحم في قصادهم فهم يذكرون السلام المقرور بأعصان الزيتون وأمان ذكرت في الكتب المقدسة إذا تحسن أمام مكان وصور وتدايعات الزمن الذي اطعم الشاعر من ثدي أمه وحب أرضه وأيام وأحلام جميلة في ربوعها ،فبفضل الباطن يشتغل في تجاوف دماغه بالإضافة إلى ثآخر القراءة المتأبنة والنور في بسوزية الأشياء تولدان صيرورة متناهية في الخلق والإبداع ويرى ويلمن أهمية المكان للكاتب وهذا أقصد الشاعر يصف وجه أمه عندما تفتح النافذة وقت البرق فتشاهد نفسها في صورة قفل من مثيلاتها وجدران الكنيسة سقطت أثر صراخه لكن بقي الجرس يقرع وكان الدموع على خدها بقية ظل على جملئ:

٤/١١ / ٢٠١٢ وأحتفظ بكافة أولياتها في حاسوبى الشخصىي وكنت قد أرسلت عدة مواضيع وهذه القصة من ضمنها وطبعتها على CD وقدمتها للذكور بسنهام عطالله وقد تم نشر العديد من المواضيع لى في جريدتكم الخطأ إن كان خطأ والتتويج عنه ومنها قصة قصيرة بعنوان " الشجرة الصامدة" وموضوع تتساؤلات محيرة

وتسأل سؤوسنه..

تسنيم حسون

أشجار زيتون مُلغمة وتقاح يسبع الحزن للشجر...
رمان يطعم الرصاص ويأسمن له رائحة الدم...
أزقة تتوح.. مآذن مصولة إلى السماء وكئاس معمة...
جنود مكسدين في الأحذية، تاريخ مشرد وبقايا أبنية...
أهذا الوطن...؟
وتسأل سؤوسنه: ما الوطن... ما شكله ما طعمه؟
أله رائحة أمى والمستلن.. رائحة الأسى؟
أم له شكل أبى...
.....

طبيعة النشاط الإبداعى المسرحى في مرحلة ما، هي التي تجعل الساتة المبدع في حاجة ماسة إلى منظومة جماعية متبسيانية في وظائفها الفنية ومتجانسة في قدراتها وغاياتها ومصالحها واهتماماتها والتطلع الخمتى نحو الأفضل يقضى في نهاية المطاف إلى تطور تلك المنظومة نحوو الموسسية المتكاملة على المستوى المحلى أولا ثم القطرى ثم العالمى وذلك طرديا من التطور الفكرى والوظيفى الفنى قرديا وجماعيا. وذلك حتى يتسنى لها القيام بدورها الحياتى في ظل المنظومة المؤسسية الاجتماعية الكبرى (ثقافية، سياسية، بدولوجية، اقتصادية، تربوية) والتي دونها لا يتم توفر الاستقرار الحياتى الاجتماعى، وتنشطر العلاقات بين الأفراد ونشاطهم وسلوكهم، وبالتالي يفقد النشاط الفنى المسرحى جدواه وخاصيته الجماعية، والمالمثل لواقع الفرق والجماعات المسرحية في سهل نينوى يجده يتوازن مع واقع النظم الجماعية الاجتماعية الأخرى. ويرجع ذلك الى ما ذكر أعلاه، إضافة إلى ذلك مصادر تكوين الشخصية في سهل نينوى وبنييتها الاجتماعية المتشطرة إلى فئات وطبقات اجتماعية متعددة ومتعانة في نشاطها الاجتماعى ذلك على المستوى العام. أما على المستوى الخاص فالفرق المسرحية وفقا لقانون التنظيمات الثقافية تم تأسيسها على استراتيجيية واضحة الرؤى والقيم والأهداف ومرتكزات النشاطاويربما حتى طرق التمويل عدا بعض الفرق المسرحية التي أسست حديثا، ويعود سبب ذلك لوجود ثغرات في سياق قانون التنظيمات أولا ثم بشبشكل متفاوت في أعضاء الفرق والجماعات، وأقول متفاوت لأن الفرق المسرحية في سهل نينوى متنوعة في سياساتها ومهمها وأهداف أعضائها والتي يمكن تقسيمها إلى ثلاثة مستويات:

المستوى الأول: فرق مسرحية إسسية : وهي مجموعا ت ساقلت لنفسها مسمى فقط لتتمكن من تنفيذ نشاطها في إطار مهرجان أو مناقصات أو برامج هذه إحدى شروطها، أو من أجل تأطير نفسها في علامة تميزها باسمها مع الجماعة الأخرى.

المستوى الثانى : فرق ذات نزعة فردية تتحكم في تشريعها وتسيير نشاطا أعضائها فرد.

المستوى الثالث: فرق ذات أهداف سطحية وهي

أيا الوادي العظيم

يوسف زرا/ القوش



سألتك في زمن ما.....
أترغب باستذكرك لقرون
؟ممتد ؟
فأسمع ما قلته قبل الألف

أنتكرك وأنا طفل رضيع
أنتكرك وأنا فتى يافعا
أنتكرك حتى هذه اللحظة
ألا في ضفافك كنت ؟
قصة الخلق
رواية الطوفان

الحطة الثالثة

وليد يلدا / بخديدا

صاح الأب بوجه ادهم
اترك ولدي يأتي إلى
أوتسسل اليك!! لكن
لأنفسك كانت أطلاقة نار
مفاجئة قد أطلقها أحد
المسلمين على رأس
الطفل فادي... ومزال
نظر والديه متوجها إلى
طفليهما فادي... ممّا
زاد المشهد مأساوية حين تدلى رأس الطفل وهو
ينزف كعين ماء... حيث رمى به المسلح جثّة هامدة



لذة سوداء

عدنان أبو أندلس

لا أعرفها
لكن في زحام ما
تقابلتي مصادفة.
أرسل النظرة تلو النظرة
فبرحت لفرّ! سود
سألتها؟
فما ورثت غير جواب الأه
عندها ذاقت الروح شهقة مورقة
بذرة سوداء

هي تلك الحديث
وتزاور باحترافي، اللحظة
تجتز مبتغاة ماضية
أنا ابتلع الذة
أرسل النظرة تلو النظرة
فبرحت لفرّ! سود
سألتها؟
فما ورثت غير جواب الأه
عندها ذاقت الروح شهقة مورقة
بذرة سوداء

سورا /السنة الرابعة - العدد (٣٥) / شباط ٢٠١٤

شكّل الرجولة حين تلتئسى...
ما الوطن...
طفل محض صدفه... وبدعة صرف...
فتاة تغفو على ذكرى رغيّف والرآنحسة... أم
امراة ترسم بسمعيها وطن آخر لمشردبها...
ولها...
أو ربما رجل يترنح ثملا على فجانع عمر مضى
وما مضى...
مضوا وما مضى... أهذا ، الوطن...
تبأ إن لنوطن...
وتسأل الموسنّه: ما الوطن؟
أ رغيّف خبز أم برد فاضح...
بيوت يتيمة.. طرقات تتجنب المسير (الينا...
أطفال يموتون بالجملة أ سجون عامرة...
حواجز.. حبال إعدام أو أحزمة...؟
.....
أنا طفل قبيلة بين عاشقين ما تضجّت... ولن...
أنا محض صدفه... وبدعة صرف...
طفولة ما اكتمل الحرف في لغتها.. أنا الصجر
تراب... دماء... أدعية ملوثة... وسلاسل مهملات
ملى بعظامكم...
أنا الوطن...
فتجيب مذهولة السؤوسنه:
أأنت الوطن...؟
ثم نخنتا بكل الفجور مع غيمة...
أ أنت...؟
لم يخذ سلاّد وطننا...
لم يخذ سلاّد وطن...
أيّاها وطن

طبيعة النشاط المسرحى في سهل نينوى

جبو بهنام

يتتو عها وتحد التزاعات الفردية من مصلحة هذه الفرق المسرحية.
3- أهداف يمكن تحقيقها إستناداً على قدرات الأعضاء الفكرية والعملية.
4- أنشطة فعالة تستند على الأهداف ويتم تنفيذها بسمراعاة التخصصات الفنية المختلفة والقدرات الإبداعية (العضو المناسب في المكان المناسب وإن تعذر فالمتعاون المناسب في المكان المناسب).



5- الاعتماد على مصادر تمويل ذاتية وهذا لا يعنى عدم الإجتهد في كسب ما هو حق في المال العام والدعم الخاص من قبل الأشخاص ومنظمات المجتمع المدني.
ثانياً: العمل لامتلاك مقر وبنايات تحتية دائمة لكل فرقة . وليس للأعضاء بغرضية الثابت والمتغير، وذلك لعمل البسروقات وللإستقرار من أجل إنتاج الأعمال المسرحية.

ثالثاً: إستضافة الفرق لبعضها لتوحيد الجهود والإستفادة من القدرات الإبداعية والإمكانيات لصالح الحركة المسرحية في سهل نينوى وبالتالي لتصلح المجتمع.

رابعاً : الفصل بين واجبات وحقوق العضوية والفروض الإبداعية لتحقيق العرض المسرحى الجيد تشمل الفرق المسرحية في منطقة سهل نينوى التقدم نحو مسرح ملؤه العمل الفنى الواسع الإنتشار والمكرس لخدمة واقع شعبنا.

في شروباك..... مدينة أوتانيشتم
في أورك..... مدينة كلكاش
في أكد..... مدينة سرجون
في بابل..... مدينة حمورابي
في نينوى..... مدينة آشور باتيبال
في بغداد..... مدينة المنصور
أيا..... أيا..... أيا بين.....
قاعمل كنسني ومهمش بنا وبلاغ لك
إلى متى نفقى شتات سهولك ؟
إلى متى نفقى ضياع جيبك ؟
إلى متى نفقى تيه وديانك ؟
فهل تنضب ينابيع الزمان ؟
فكان الجواب أن وشتل البحار
لا..... لا.....
صوت الشعب الموحده يصرخ !!
ودجلة والفرات
لا لا لا يجريان في ربوعك
أيا بين النهرين
أيا الوادي العظيم
لك الفكر والوقار الأبدى

الثلاثة فحدث اطلاق نار كثيف تم قتلهم جميعا ممن كانوا يسوجه خط النار بسينما الأب والأم مع ولدهما الشهيد أضحوأ جثتا خادمة عند زاوية العرفة لم ينجح المسلح من تفجير نفسه في العرفة . بعد حالة الهوءة التي عمت أجواء العرفة تم إخلاء الأب والأم مع طفليهما الشهيد إلى المستشفى . بعد ستة أشهر من الحصرة والحرز لفقدان وحيدهما فادي أخذاً يبحسنان عن وطن ثان في هذا العالم وتم قبولهما للهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية لما لاقوه من نار جهنم وبؤس لا يطلق في وطن تخطى عنهموا وشتمهم، وهما الآن يحاولان نسيان الماضي وبناء مستقبل لولديهما الجديد فادي الذي سمي بنفس الاسم والذي سلال دمه المهرافي في أرض أجداده...ففادي الجديد قد يعوضهما فقدان أبينهما الشهيد.



الصغيرة بعد أن داهمه
عصى إجماري منذ أن
فقد نظارته الأثيرة أول
أمس . فصعوبة النظر
والتحسرك علثان
تلازمته منذ أن طرقي
سباب عقده الثامن ..
وعلى الرغم من كل
شءء تعامل على نفسه
تراحح ويسطر أراءه غرثه جينة
تتأهى إلى سمعه المتعب صوت
تكسر الزجاج للذن تحت حدانه
الثقل !!
والاستسلام بشتى الألوان بعد أن
تتأهى إلى سمعه المتعب صوت
تكسر الزجاج للذن تحت حدانه
الثقل !!
والاستسلام بشتى الألوان بعد أن
تتأهى إلى سمعه المتعب صوت
تكسر الزجاج للذن تحت حدانه
الثقل !!
والاستسلام بشتى الألوان بعد أن
تتأهى إلى سمعه المتعب صوت
تكسر الزجاج للذن تحت حدانه
الثقل !!

لا ضوء يصافح

تجاعيد العمر

عبد الهادي عباس

أنت لا تحبسيني!..كم تحبسن لن ضوء يصافح
تجاعيد العمر
لا تلوميني...الوقت سيلحقنا باستمرار
أنت التي تجهدين نفسك كثيرا
كي تتأكدي بالضبط...كم أحبك.

فوز نادي تلكيف الرياضي على فريق صناعة أشور بكرة قدم

خماسية في ملعب باطنيا



سور / عشتار TV
أقيمت مباريات بكرة قدم خماسية في ملعب باطنيا بسين فريق نادي تلكيف الرياضي وفريق صناعة أشور حيث انتهت المبارات بنتيجة ٦-٤ حيث سدد الأهداف لفريق نادي تلكيف الرياضي في الشوط الأول كل من اللاعب الذي في الدقيقة ٤ واللاعب أركان في الدقيقة ١٧ واللاعب أوميد في الدقيقة ١٨ وسدد لفريق صناعة أشور براق. أما في مجريات الشوط الثاني سدد لفريق نادي تلكيف الرياضي كل من اللاعب ريان في الدقيقة ١ واللاعب أركان في الدقيقة ١٤ واللاعب ريان في الدقيقة ٢١ أما لفريق صناعة أشور سدد كل من اللاعب يونان واللاعب براق واللاعب روني لتنتهي المبارات بنيجة ٤-٦

وفاة الأسطورة "إيزيسيو" هدف كأس العالم وأفضل لاعب

بأوروبا بعقد الستينات عن عمر ٧١ عاما



بنيفيا على الفوز بأحد عشر لقباً للدوري في البرتغال كما عمل سفيرا للنادي. وسجل أكثر من ٣٠٠ هدف في الدوري مع النادي. وقال بنيفيا في بيان المفاجأة عقدت السنّة لأن هناك أناساً تمنى دوماً وجودهم بيننا. وأضاف البينان حياة إيزيسيو هي إرث لجميع محبي كرة القدم ومع التشكر خبير وفاة إيزيسيو انتهالت التعازي من قبل أسرة كرة القدم العالمية. وقال سيب سلاتر رئيس الاتحاد الدولي (الفيفا)

توفي الأسطورة إيزيسيو هدف كأس العالم لكرة القدم ١٩٦٦ عن عمر ناهز ٧١ عاماً بعد أصابته بمرض قلبي وعنه بسلامه باعتباره رمزا لخالد الكبرياها الكروي. وأكد نادي بنيفيا والإتحاد البرتغالي لكرة القدم نبأ وفاة المهاجم المميز الذي بعد معشوق الجماهير التي تحدثت البرتغالية واعتبر واحداً من أعظم اللاعبين على مستوى الرياضة. وقال الاتحاد البرتغالي في بيان تنعي البرتغال إيزيسيو ملك البرتغال في بطولة كأس العالم عام ١٩٦٦ والذي مثل رمزا لخالد للبلاد والمنتخب الوطني وبنيفيا عقب رحيله عن عالمنا. وأعلنت الحكومة البرتغالية الحداد ثلاثة أيام وأبست الكثير من الجماهير تأثرها بوفاته بزيارة تمثاله التذكاري الواقع أمام استاد الثور الخاص ببنيفيا وغيرها من التذكارات. ولد إيزيسيو دا سيلفا فيريرا في موزامبيق وحصل على لقب أفضل لاعب في أوروبا عام ١٩٦٥ لكن شهرته طغت الأفاق بعد ما بعاه في كأس العالم في إنجلترا حيث ساعدت أهدافه التسعة البرتغال على بلوغ الدور قبل النهائي. وخاض إيزيسيو ٦٤ مباراة دولية سجل خلالها ٤١ هدفاً من البرتغال وهو انجاز صمد لمعدين كاملين قبل أن يتحطم. وفاز إيزيسيو باللقب الفهد الأسود بكأس أوروبا مع بنيفيا في ١٩٩٢ خاض ثلاثة نهائيات أخرى من بينها الخسارة أمام مانشستر يونايتد في ويمبلي عام ١٩٩٨. وساعد إيزيسيو

كلاعب في الولايات المتحدة لكنه عاد إلى البرتغال ولعب الدوراء مختلفة مع بنيفيا والاتحاد البرتغالي لكرة القدم. واستمتع في أواخر أيامه بلقب الملك وبجانب الجماهير الجارف. وتغلبت هيئة الإذاعة والتلفزيون البرتغالية أ. تي. بي. عن جوزيه مورينيو مدرب تشيلسي قوله كان واحداً من أعظم الشخصيات والقامات الذين جلبتهم البرتغال. أنه شخصية لا تنسى. تعلم جميعاً قدره وما يمنة لكرة القدم عامة وكرة القدم البرتغالية على وجه الخصوص. وأضاف مدرب سورتو وأنترناسيونالي وريال مدريد السابق لم يكن ملهماً كبيراً فقط بل كان شخصية محورية في الحفاظ على قديم ومبادئ كرة القدم حتى بعد اعتزاله. وقال توني زميله السابق في بنيفيا ومنتخب البرتغال أبلغته قبل وفاته بكل ما كنه له من حب واحترام... لقد شرفت باللعب إلى جواره. فقدنا واحداً من أعظم الشخصيات في كرة القدم البرتغالية.

مركز طلبة وشباب تللسقف يقيم بطولة

في لعبة الطاوي

ش. الكيم الأول (٠-٥) والثاني (٠-٥)
أجرى مركز الطلبة والشباب الكلداني السرياني الآشوري فرع / تللسقف في مساء يوم ٢٤ كانون الثاني ٢٠١٤ الاجتماع الفني لبطولة الطاوي وتضمن الاجتماع الفني شرح قوانين اللعبة وإجراء القرعة بين المشاركين ونظام البطولة بشكل مسبقاً زوجي وتحديد المباريات بمشاركة ٤٠ لاعباً وتم وضع جدول المباريات من قبل الأستاذ حسيب حنا والأستاذ أيمن نجيب حيث ستكون مجموعة مباريات البطولة ٧٨ مباراة وبحضور جمهور كبير وفي اليوم الأول تم إجراء أربعة مباريات وكانت النتائج كالتالي:
المباراة الأولى: (بين / فراس خيري حنا x عمار جميل) وانتهت المباراة بفوز فراس خيري حنا بنتيجة كيمي كيمي مقابل لا



سفرة فريق الخماسي النسوي لنادي

القوش الرياضي إلى جبل القوش

سور / القوش
ضمن الفقرات التدرجية لفريق نادي القوش الرياضي النسوي بخماسي كرة القدم نظم الكابتن تار يوبسيل مدرب الفريق عصر يوم الجمعة الموافق ٣١ كانون الثاني ٢٠١٤ سفرة إلى جبل القوش ورافق الفريق كل من عضوي الهيئة الإدارية للنادي فرقة كامل بولا ومرشد سعيد النجار. الغرض من هذه السفرة كان لرفع القدرات البدنية واللياقة لدى لاعبات الفريق حيث تعتبر رياضة صعود الجبل من الفقرات المهمة لمناهج تدريبيات فريق الخماسي.



فريق نادي القوش الرياضي يفوز على فريق

دوغات في مباراة تجريبية بكرة الطائرة

سور / القوش
في صباح يوم الجمعة الموافق ٢٤ كانون الثاني ٢٠١٤ جرى على ملعب نادي القوش الرياضي مباراة تجريبية بكرة الطائرة بين فريق نادي القوش الرياضي وفريق دوغات (استعدادا للمشاركة في البطولة القادمة). احسم فريق القوش السيطرة على مجرى اللعب خلال هذه المباراة وقدم اسلوب لعب ائسم بالأداء الجيد من قبل لاعبي الفريق حيث تمكنوا من احراز الفوز على فريق دوغات بثلاث أشوط مقابل لا شيء. أما الشوط الأول انتهى بنتيجة ٢٥ مقابل ١٨ والشوط الثاني انتهى بنتيجة ٢٥ مقابل ١٨ وكانت



مباراة ودية بكرة القدم الخماسي بين رواد

نادي القوش الرياضي ورواد بعويزة



سور / القوش
على ملعب نادي القوش الرياضي وفي عصر يوم السبت الموافق ٢٥ كانون الثاني ٢٠١٤ أقيمت مباراة ودية بكرة القدم الخماسي بين رواد نادي القوش الرياضي ورواد بعويزة بقيادة حكام من نادي القوش الرياضي شهدت أجواء المباراة منذ لحظة انطلاقها منافسة قسوية ومتواصلة لكلا الفريقين تخللتها الإثارة في أسلوب اللعب خاصة من جانب فريق القوش الذي تمكن من تغير صورة اللعب في الشوط الثاني بفضلته المستمر على مرمرى رواد بعويزة الذي تعرض

القوش بثمانيه أهداف مقابل ستة لبعويزة. وانتهت المباراة بفوز رواد نادي القوش بعشرة أهداف مقابل تسعة لبعويزة.

لأصابات عديدة الشوط الأول تقدم رواد بعويزة بثلاث أهداف مقابل هدفين للقوش. أما الشوط الثاني الذي كان الأكثر إثارة فقد انتهى بتقدم

مناضل داود: يشرفني أن أحمل وسام كروي شبابي

كمال يلدو



ولاء الموظف أو اللاعب أو الإداري يجب ان يكون لوطن اولاً وأخيراً، وليس لأية جهة أخرى.
محطات. مناضل داود من مواليد محافظة البصرة، مدينة المعقل في العام ١٩٦٠، عمل والده موظفاً في السكك بمرتبة مدير محطة، فكانت العائلة عرضة للترحال حيثما حل الوالد بوظيفته. انتقلوا بعد ذلك إلى بغداد، ودرس مناضل الابتدائية في مدرسة راهبات النعمية، ثم في ثانوية عقبة بن نافع بشارع فلسطين وأخيراً في اعدادية النضال بمنطقة السكك. له علاقات حميمة وحضور طيب في الوسط الرياضي العراقي بولاية مشيكان، وقد مارس التدريب لفترة قصيرة لأحد فرق الأندية، إلا أن ظروف العمل ومتطلبات المعيشة تقف عائقاً معظم الوقت. وقبل أن انهي رحلتي معه في هذا اللقاء مسك بالمدالية الذهبية المعقفة في صدره ونظر إليها واستند مقولة ماثورة للاعب نادي شيكاغو للهُوكي جاتن توبز اعلم ان جميع الناس التي اتت وظهرت تشجيعها واعتزازها ببلانجارتك، اعتقد انها تُدرك دوماً، بانك دون هؤلاء الناس لا يمكنك تحقيق حلمك. ان اللعب في دوري الهوكي شمس، والفوز بكأس ستانلي ومشاركته مع الجمهور شيء آخر.



هناك قال: ليس من السهل التعامل معهم، ففعليتهم ليست كعقليتنا، ولو ضربت لك قطر الإمارات نموذجاً فيما وصل إليها مستوى الكرة، والملاعب والمدربين والأهتمام باللاعبين، سنكفهم حجم خيبة الأمل. وثانياً، ان هناك أموراً لا تسير على ما يفترض ان تسير عليه مثلاً: اني لست متفجع بالمدربين العراقيين، فهم مع احترامي لهم ذوي امكانيات محدودة، وفرص تطورهم محدودة جداً، كما اني لا المس ذاك الشوقي العام، والروح الوثابة لدى اللاعبين للعب من أجل الفوز، بالحقبة وجدت العكس، كذلك راعى حجم الفساد الإداري في الوسط الرياضي، فكيف يمكن ان يعقل بأن لاعباً ما يدفع رشوة للنزول مع الفريق، اننا لم نسمع بأي شيء من هذا. قاطعت اللاعب مناضل داود بالقول: انت بعيد عن العراق، فكيف لك ان تحكم بمثل هذه الأحكام، فردني بالقول: هذا الكلام مردود، من قال اني بعيد عن العراق، ودونما اية مبالغة أقول، ان العراق يعيش بي مثلاً اعيش بالعراق، وللطرفة أقول، لو كان كلام البعض صحيح عن المسافات وبعدة، فهل يحق لرواد الفضاء الانتساب للأرض لكني ازيدك علماً ببعض المشاكل التي يأخذ الفساد الإداري طوره بها على سبيل المثال: ان اتحاد الكرة العراقي مؤلف من ٧٢ عضو في الهيئة العامة، وأن ٦٤ عضواً منهم ليسوا رياضيين اصلاً ولا يهتمون اية شئ في رياضة ماذا تسمى ذلك؟ وشئ آخر، لقد تعودنا على السباقات الرياضية التصاعدية في حياتنا التي كانت تبتدأ بالأشبال، الناشئين الشباب، الرديف ثم الفريق الأساسي. أين الوضع الراهن من هذا؟ في زمن المدرب المرحوم عمو بابا كانت الأمور أفضل، وحتى مدرسته ساهمت بشكل جيد، لكن المشكلة هي في العقلية المسيطرة والمتحكمة بالقرار. ان الاتحاد الموجود غير شرعي لأن

الذي كان يشرف على تدريبيتنا السيد طلال مختار. وفي العام ١٩٨١ انتسبت ل جامعة اوكلاند في دنيريت ولعبت ضمن تشكيلة فريقها الكروي، وحصلنا في ذات السنة على المركز الرابع على عموم امريكا لفريق الهواة. ويسعدني ان اقول ايضاً، اني وبعد ان لعبت اول ٧ مباريات مع فريق جامعة اوكلاند، اخترت ضمن تشكيلة منتخب الشباب الذي يمثل كل الولايات الأمريكية، وكان هذا الانجاز بحسب للجامعة. ولي ايضاً مسيرة قصيرة: لم تسر الأمور كما كنت امل لها، فلقرية تمنها، واقع الحال، والظروف المعيشية فرضت على ضريبتها، مما اضطرني لتترك الجامعة (وترك فريق الجامعة) والتوجه للعمل من أجل توفير مستلزمات الحياة، ومن ثم الانخراط في الأعمال الحرة، مما قيد حركتي ونشاطي الذي اقتصر فيما بعد على اللعب بشكل ودي، بغية الحفاظ على اللياقة البدنية مع صعبة جميلة جداً أذكر منهم، عماد جاسم، فراس عبد كاظم وثامر يوسف.

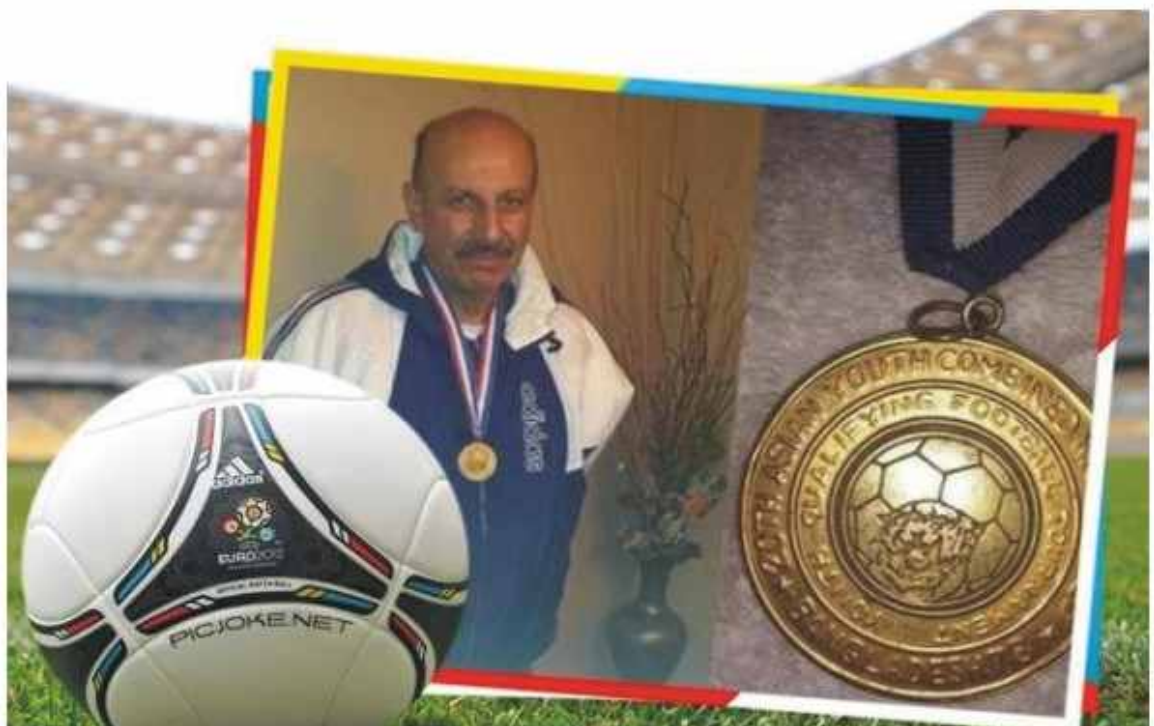
تواصل: وعندما سالت اللاعب مناضل داود عن تواصله مع اللاعبين العراقيين الاقدم منه جيلاً قال: ربما يكون من حسن حظي تواجد في هذه المدينة العزيزة (دنيريت) لما حوته من اناس كان لبعضياتهم اثر على حياة العراقيين ومنهم من في الوسط الرياضي، كنت قريب جداً من المرحوم النجم عبد كاظم، اليوم احتفظ بعلاقة جميلة مع نجله فراس، كما تواصل مع الجيل الرابع ممثلاً بالأساتذة فلاح حسن، ثامر يوسف وضرغام الحيدري. تندرج احبائنا، ونلعب احبائنا أخرى. ننسام، وتنشأش، ونتمأل مستقبل الكرة العراقية في احبان كثيرة. حول الكرة العراقية: طالما كان الحديث حول الكرة في العراق سبيلته ان كان متواصلاً، فقال: انا تواصل مع الكرة العراقية عبر عدة قنوات منها، الاخبار التي تحملها الصحف والمواقع الكروية والرياضية العراقية، وثانياً عن طريق نادي الزوراء - أبسي وامي كما يحب البعض اصطلاحه، ومن خلال بعض النجوم من جبلي، والذين ما زلت احصر على احلى العلاقة معهم، وأذكر باعتراز اللاعب سعد عبد الحميد والأستاذ فلاح حسن، عضو الهيئة الادارية للنادي، فأتا باختصار مدمن على اخبار نادي الزوراء الغالي على نفسي، والشباب والمنتخب الوطني، هذا الفايروس الذي لا اتمنى الشفاء منه.

من له الحق بالحديث: وبالحديث عن الكرة العراقية مسألته، وهو خير المتابعين عن موقفه من نتائج المنتخب، او مما يجري

الذي كان يشرف على تدريبيتنا السيد طلال مختار. وفي العام ١٩٨١ انتسبت ل جامعة اوكلاند في دنيريت ولعبت ضمن تشكيلة فريقها الكروي، وحصلنا في ذات السنة على المركز الرابع على عموم امريكا لفريق الهواة. ويسعدني ان اقول ايضاً، اني وبعد ان لعبت اول ٧ مباريات مع فريق جامعة اوكلاند، اخترت ضمن تشكيلة منتخب الشباب الذي يمثل كل الولايات الأمريكية، وكان هذا الانجاز بحسب للجامعة. ولي ايضاً مسيرة قصيرة: لم تسر الأمور كما كنت امل لها، فلقرية تمنها، واقع الحال، والظروف المعيشية فرضت على ضريبتها، مما اضطرني لتترك الجامعة (وترك فريق الجامعة) والتوجه للعمل من أجل توفير مستلزمات الحياة، ومن ثم الانخراط في الأعمال الحرة، مما قيد حركتي ونشاطي الذي اقتصر فيما بعد على اللعب بشكل ودي، بغية الحفاظ على اللياقة البدنية مع صعبة جميلة جداً أذكر منهم، عماد جاسم، فراس عبد كاظم وثامر يوسف.

تواصل: وعندما سالت اللاعب مناضل داود عن تواصله مع اللاعبين العراقيين الاقدم منه جيلاً قال: ربما يكون من حسن حظي تواجد في هذه المدينة العزيزة (دنيريت) لما حوته من اناس كان لبعضياتهم اثر على حياة العراقيين ومنهم من في الوسط الرياضي، كنت قريب جداً من المرحوم النجم عبد كاظم، اليوم احتفظ بعلاقة جميلة مع نجله فراس، كما تواصل مع الجيل الرابع ممثلاً بالأساتذة فلاح حسن، ثامر يوسف وضرغام الحيدري. تندرج احبائنا، ونلعب احبائنا أخرى. ننسام، وتنشأش، ونتمأل مستقبل الكرة العراقية في احبان كثيرة. حول الكرة العراقية: طالما كان الحديث حول الكرة في العراق سبيلته ان كان متواصلاً، فقال: انا تواصل مع الكرة العراقية عبر عدة قنوات منها، الاخبار التي تحملها الصحف والمواقع الكروية والرياضية العراقية، وثانياً عن طريق نادي الزوراء - أبسي وامي كما يحب البعض اصطلاحه، ومن خلال بعض النجوم من جبلي، والذين ما زلت احصر على احلى العلاقة معهم، وأذكر باعتراز اللاعب سعد عبد الحميد والأستاذ فلاح حسن، عضو الهيئة الادارية للنادي، فأتا باختصار مدمن على اخبار نادي الزوراء الغالي على نفسي، والشباب والمنتخب الوطني، هذا الفايروس الذي لا اتمنى الشفاء منه.

من له الحق بالحديث: وبالحديث عن الكرة العراقية مسألته، وهو خير المتابعين عن موقفه من نتائج المنتخب، او مما يجري



مساءنا صدى الملاعب العراقية وصيحات الجمهور ولحظات انتظاره الفلقة، حضرت اماماً كل مظاهر الفرح والفرق الموسيقية الشعبية، ومنيهاات السيارات، والمتفرجين امام اجهزة التلفزيون في مقاهي العراق، حضر الاق والاسيستال، فكانت النتيجة ان فاز فريقنا بالقرعة بعد انتهاء وقت المباراة الأصلي بالتعادل، واعتبرت النتيجة ١-٢ لصالح شباب العراق. امام تلك التواني، ما زلت اجد صعوبة بالغة في توصيف مشاعرنا، بين البكاء والضحك، بين التقليل وحمل احداً لآخر، بين النهائي وتحية الجمهور، كل هذه التلهفات الانسانية ترجعها صعودنا إلى منصة الفوز وارتقاء علم البلاد عالياً وعزف السلام الجمهوري العراقي وتالق المديليات الذهبية على صدور لاعبي منتخب شباب العراق. شعور ما بعده شعور، لازل يرن هبني لليوم، وحيث في جسدي تلك الشحنة الكهربائية الجذابة. استمرار اللعب عقب تلك الدورة المشهودة، لعبت حوالي ٧ مباريات ضمن تشكيلة منتخب الزوراء، بعدها قررت عائلتي في مطلع الثمانينات الهجرة للولايات المتحدة. لعبت في فرق الجالية العراقية الموجودة آنذاك، فريق نادي الشبيبة الكلدانية حيث كان يشرف على تدريبيتنا الأستاذ مقداد ستو لاعب الزوراء السابق، والنادي العراقي الأمريكي

(بطولة كوتيا) وحصلنا على المركز الثالث من بين ٩٨ فريق مشارك في الدورة، وأتذكر ان الأساتذة مظفر نوري وممتاز يلدو كانوا مدرسيناً آنذاك. في العام ١٩٧٦ شاركنا في الدورة العربية المدرسية في الصومال، وكان لي شرف حمل شارة (كابتن الفريق)، وحققنا المركز الأول بعد فوزنا على فريق الصومال ١-٢، في بلده وبين مشجعيه، وكان حينها تحت اشراف المدرب الأستاذ عامر جميل.

دكا والحلم: لم تكن حماسة الشباب أو ارتفاع سلم المجد ما ميز العام ١٩٧٩ فقط. يقول السيد مناضل داود، في هذا العام شاركنا في دورة شباب آسيا التي اقيمت في دكا عاصمة بنغلاديش، وأذكر جيداً العديد من الوجوه الكروية التي صارت نجوماً في السنين اللاحقة ومنهم، عدنان درجال، حارس محمد، كريم محمد علاوي و عماد جاسم وآخرون تحضرني صورهم في قلبي ولا تحضرني اسماءهم. تقدم الفريق اروع ما يملك، ووصلنا للمباراة النهائية مع منتخب كوريا الجنوبية. تحدثت اليانا المدرب البوغسلافي (كازا) ومساعدته الأستاذ عبد الوهاب عبد القادر وأعطونا التعليمات. لعبنا تلك المباراة وكان امامنا هدفاً واحداً فقط، الفوز لا غير. استمات اللاعبون، وساندنا الجمهور الذي حضر الملعب، وصل إلى

ما زالت تلك الذبائق تقصف شخاصة في حياتي، ورتين كلمات المدرب، واللاعبين، أصوات المشجعين العراقيين في ملعب دكا أو في الوطن، مازال صداها يصدر عالياً، كلما وضعت هذا الوسام قريباً من اني أو قلبي، ما زلت اسمع الصوت القادم عالياً جداً، عراق عراق عراق، اي انجاز كان، واي حلم تحقق. بهذه الكلمات يبدأ اللاعب الدولي الشاب الساب مناضل داود حديثه عن رحلته الرياضية، والتي كانت رغم قصرها حافلة بالكثير، لا بل انها تمثل اروع ما يمكن له ان يتذكر.

الصدفة وحسبها: مثلي مثل الكثيرين، كنا نلعب في المدرسة والمنطقة. ويسبب من كون والذي كان على ملاك السكك، فقد سكننا شارع فلسطين (دور السكك)، وقد قادتي الصدفه والحظ مرة، عبر احد الرياضيين لتتقديم الي فريق اشبال الزوراء لكرة القدم في العام ١٩٧٤. في العام ٧٥١٩ ترشحت لفريق اشبال الزوراء، وقد اشرف علينا المدرب المرحوم وهاب خلف، وحجي رشيد راضي ومقداد جرجيس ستو. هؤلاء الناس كنت ومازالت وسابقي احتفظ لذكرهم على ايام، ودانما ما اتمنى الرحمة لموتاهم، والصحة والسعادة لمن بقي منهم على قيد الحياة. وفي عام ١٩٧٥ وانشاء مشاركتي في الفريق، دخلنا دورة اشبال في السويد

الشاعرة اللبنانية نجوى القلعاني



الشعر: هو الجسر الذي نعبّر من خلاله إلى اتجاه آخر وهدف آخر. شاعرة من أرض الأرّز، من بسيروت المحبة. شاعرة استغنى لها النغم الغافى فوق شغاف القلوب وندى لها الرمل إنها نجوى القلعاني عنوان الأنسنة في عالم هائج.

من هي نجوى القلعاني

نجوى القلعاني كاتبة من لبنان تربت على حب الأرض وأغاني فيروز وقصائد الشاعر اللبناني مورييس عواد كانت تقرأ مجلة الجندي لتقرأ رسائل الولد "أرزيل" لأبيه على الحدود..

ماذا يمثل الشعر لك؟

الشعر هو المرأة التي تسافر إليها من دون جواز سفر لتقسيم مدن الحب معها، هو الصوت الذي يوقظ النامين هو الجسر الذي يعبّر من خلاله إلى اتجاه آخر وهدف آخر. هو مخاطبة النفس ومخاطبة الآخرين. هو وطن ما فيه موت، وطن يلبس ناسه التحديات.

هل للمعايير الإلكترونية معايير تمكنت من خلالها طرح أفكارك والتواصل مع أفكار الآخرين؟

الفضاء الإلكتروني عالم وأسفار لا تنتهي توصلت من خلاله إلى فتح قسّسات مع الآخرين للتواصل الفكري ولتبادل الثقافات لكن بقيت الأهداف غير محققة بكاملها لأن مفهوم هذا الفضاء لا زال عند بعض الناس إما معقداً بسبب هذه التقنية المتطورة بسرعة وإما غير مرغوب فيه، فمثلاً أجد نظرة الناس إلى الفيسبوك نظرة ناقصة علماً أنه وسيلة حضارية للتواصل مع الناس أينما كانوا هو نافذة مهمة لا بسل هو شرفة مظلة على الدنيا من الجمال والفنى

سطور أخيرة... الثقافة السريانية متحركة وليست جامدة، متنامية وليست خاملة

سيروان ثائر



تعد الثقافة صرح للجمع لا يمكن اختزالها... لأنها حضارة الشعوب... ليس من حق احد كان اختزال الثقافة بجموعه معناه فالتثقافة للجميع وليست لأحد، ولو جننا إلى ثقافتنا السريانية لنرى بأنها ثقافة واسعة متجذرة في حياة مبدعها من كتاب ومؤرخين وشعراء وقصاصين وفنانين وغير ذلك من واجهات الإبداع الثقافي الأخرى... إنها ثقافة متحركة وليست جامدة، متنامية وليست خاملة... متفاعلة وليست أحادية بل أنها تتحرك في الوسط الاجتماعي ومنذ بداية نشونها.

لقد كان لأبنائنا السريان ومن ميسد عينا الأول ان كافر ام السرياني ويعقوب السروجي وبرديسان وابن العيسري وغيرهم من الميسديين السريان الذين جاءوا ضمن الر عيل الأول من هؤلاء الميسديين السريان.. هؤلاء الذين هؤلاء الدنيا بخصوصهم الأدبية.. فلم يستطع احد من اختر لهم فيقوا كواكب لامعة في سماء السريان، لا بل العالم من خلال حضارة مشرقة اتسعت لمساحات شاسعة، وأعطت للبشرية الكثير الكثير ثابلياً وترجمة وبهذا استطاعت أن تحجز لها مكاناً تحت الشمس، وما زال نورها ينع على الثقافات الأخرى، بالرغم محاولة

البعض اختزالها وتهميشها، ثم جاء الر عيل الثاني والثالث فأثار البع وهذا كل منهما رسم طريقه في الإبداع والعطاء دون توقف.

إن الثقافة والإبداع خصوصاً، لا يمكن اختزالهما بجموعه معينة من الأشخاص، وكل محاولة للقيام بذلك ستبوء بالفشل، لأن التاريخ خير شاهد على ذلك، وهو من يقيم المبدع أو المثقف وليس الأشخاص.. لذلك سيبقى العطاء مستمراً مهما حاول البعض إيقافه.. أنه صراع أزلي يكون الانتصار حتماً بجانب المبدعين.

بالسعادة، وتبذل أنت قصارى جهدك لتجعلهم يغفرون لك إهمالك في الفترة الأخيرة. تولي اهتماماً كبيراً بالحبيب وتعرب عن شغفك الكبير به، ما يجعله يحلق في بحر من السعادة تتمتع هذا الشهر بالطاقة والحيوية لكن انتبه ولا تمزج بين السرعة والتهور كيلا ينعكس ذلك سلباً على النتائج التي تحققها ويحطم معوياتك.

السرطان تضايقت ثقتك الكبيرة بنفسك الآخرين إلى حد كبير. اعرف كيف تتحكم بغورك في الوقت المناسب. تمر بفترة متمتزة في النصف الأول من الشهر تضع خلالها التمسات الأخيرة على أحد المشاريع أو تتخلص من وضع كان يضايئك منذ زمن طويل. تملك العزم والتصميم على الماضي قسماً حتى النهاية، لكن لا تسمح للكلام الموصول بأن يحدك ولا تجنب المزج بين حياتك الخاصة وعملك.

الأسد ستستيقظ فيك طبيعتك المسيطرة والاستبدادية ويصبح العيش معك صعباً. كذلك لا تجيد التفاهم مع الآخرين وصعب عليك تقبيل مواطن ضعفهم، لا طائل من

أصبحت هذه اللوحة واحدة من أشهر الأعمال الفنية في العالم بعد وقت قليل من إتمامها في العام ١٤٩٨. ولم تفقد شيئا من ذلك البريق والوهج والشهرة حتى اليوم. وبمسألة رغم من تغير الأذواق والأساليب الفنية، والتدهور الفيزيائي السريع الذي حل باللوحة، فإن مكانتها باعتبارها إبداعاً استثنائياً لم تكن أبداً عرضة للشك أو التساؤل. وأهمية "العشاء الأخير" لا تكمن فقط في الخصائص الفنية للوحة وإنما في تفوق دافنشي التعبيري. واللوحة هي تمثيل صوري بليغ للحدث الأكثر أهمية في تاريخ المسيحية. وليس هناك لوحة أخرى عن هذا الموضوع استطاعت أن تثير خيال الناس بمثل ما فعلته تحفة دافنشي هذه. وهناك طبعات ونسخ كثيرة من اللوحة ترين البيوت ودور العبادة والمتاحف عبر العالم. ومع ذلك فأننا عندما نتذكر قصة العشاء الأخير للمسيح فإن أذهاننا تتحول تلقائياً إلى دافنشي ولوحته الفريدة. هذه اللوحة كانت مثار اهتمام الكثيرين أيضاً بسبب عمليات الترميم التي أجريت عليها منذ إنجازها في القرن الخامس عشر. وأخر عمليات الترميم تلك استمرت عشرين عاماً وكانت موضع جدل كبير. واللوحة التي بقيت بعد تلك الترميمات يقال إنها "أعيد رسمها" وليس "ترميمها". ورغم أن الترميم قد يكون "عزل" اللوحة إلى درجة ما فإنه أطل عمرها لكى يمكن للأجيال القادمة أن تراها وتقدر الإبداع المبدول فيها. يذكر في هذا الصدد أن اللوحة تحت مظلة معجزة في قصف قوات الحلفاء لروما في العام ١٩٤٣. رسم دافنشي اللوحة بسنا على طلب دوق ميلانو الذي كان يريد من الفنان

رسم تلك الواقعة التاريخية المهمة، وعمل دافنشي على اللوحة حوالي ١٨ سنة، وقد رسمها في غرفة الطعام في دير مسالينا ماريا. استخدمت اللوحة في الكثير من الإعلانات التجارية والمواد المكتوبة. ولو كان دافنشي ما يزال حياً إلى اليوم لكان قد كسب الملايين من وراء هذه اللوحة وربما لكان الفنان الأعلى في العالم الآن. العشاء الأخير تصور المسيح جالساً على المائدة مع حواريه ال ١٢ الذين يظهرون بهيمة بشرية بسيطة فهم يتصرفون ويتفعلون مثل الناس العاديين. وهناك نقطة مهمة جدا في هذه اللوحة تتعلق بالمنظور الفني الذي اتبعه الفنان بشكل إيجازي في رسم عناصر اللوحة. فكل عنصر فيها يوجه اهتمام الناظر مباشرة إلى وسطها، أي إلى رأس السيد المسيح نفسه. ويقال إن العشاء الأخير هي أعظم مثال تم إبداعه عن منظور النقطة الواحدة. في الليلة التي سبقت حياة المسيح من قبل أحد أتباعه، جمعهم للطعام وأخبرهم بما سيحدث. واللوحة تحكي عن تلك الثواني القليلة من القصة أي بعد أن القى المسيح على



الحواريين مفاجاته الصاعقة بأن أحدهم سيخونه قبيل شروق الشمس. واللوحة تكشف بوضوح عن ردود فعل الحواريين التي كانت مزيجاً من الرعب والصدمة والغضب. بالإضافة إلى المسيح نفسه، فإن الشخصية المحورية في اللوحة هي شخصية يهودا المتمر "الخامس من اليسار". وقد تعد دافنشي رسم وجهه في الظل، بينما بدا خلف يهودا مباشرة بطرس بلحية بيضاء ووجه غاضب متحدتاً إلى يوحنا المعمدان الذي يظهر بملامح أنثوية بينما يميل برأسه ليستمع إلى بطرس. الشخص الوحيد في الغرفة الذي يبدو وجهه هادئاً هو المسيح نفسه. يقال إن دافنشي نجح كثيراً في تصوير الانفعالات الدقيقة على وجه الشخصيات بفضل الساعات الطوال التي قضاه في دراسة التشريح، وهذا بالذات هو ما يميز "العشاء الأخير" عن عشرات اللوحات الأخرى التي تناولت نفس القصة. مشاهدة المزيد

القصة مشاهدة المزيد

اكتشاف كنيسة سريانية في جرابلس تعود إلى بدايات القرن الخامس للميلاد باسم القديس مار يوحنا



هندسية وحيوانية ونباتية، وزادها جمال الخلفيات اللونية وتناظرها أيضاً لاسيما في الإطارات، ويجدر الإشارة أن السليو والحيوانات قد لحق بها ضرر كبير ربما من أعداء الأقبوسات في ذلك العهد. أما الكتابة السريانية فتقع في أقصى القسم الشرقي من الأرضية وتتوضع على طرفي الدرج الذي يقسمها إلى قسمين (الأيمن: ١٠,٩٥ × ٥سم، الأيسر: ١٠,٥ × ٥سم) مدونة بخط أسود على خلفية بيضاء بخط اسطر قبلي بحجم وسطي ٥,٥سم. تعتبر إحدى أقدم الكتابات السريانية وترجع بتاريخها إلى العام ٤٠٧/٤٠٨م الموازي لـ ٧١٨ سلوقية آنذاك.

وترجم النص السرياني كما يلي: (في سنة سبع مئة ومئتين وعشر، كانت أرضية كنيسة الشهيد هذه القائمة في القديس

تقع منطقة جرابلس في حوض الفرات الأوسط. وهناك على الضفة اليسرى لمجرى نهر الفرات، على بعد ٢ كم جنوب شرق قرية النبعة التابعة لناحية القنطرة يوجد مرفق، كشف فيه فريق وطني تابع لمديرية آثار حلب ببقايا الأثري د. يوسف كنجوم في عام ٢٠٠٧م عن آثار دير سرياني يعود تاريخه إلى بدايات القرن الخامس للميلاد ويحتوي على أرضية فيسيفساء بطول ٩,٤٥م (شرق غرب) وعرض ٥م (شمال جنوب) محاطة بأساسات جدران عرضها ٧,٥م وصمما تبقى من ارتفاعها يصل إلى ٥,٥م. يبدو أن خيال الفنان المبدع قد حاكى دقة الصانع الماهر في إخراج هذه الفسيفساء، حيث تتألفت التقسيمات الهندسية المنتظمة والمتساوية تقريباً، مع غنى الأشكال المنفذة داخلها من

السكر مسؤول عن معظم الأمراض الفاتنة

علي مدى عقود، كانت الدهون المشبعة تعتبر الأكثر ضرراً في البرامج الغذائية، لكن توصل العلماء اليوم إلى أن السكر هو أسوأ منها بكثير، ومسؤول عن معظم الأمراض الفاتنة. وجد الأطباء أن السكر هو السبب الأبيض المسؤول عن العديد من الأمراض الفاتنة، من بينها أمراض القلب والسكري من النوع الثاني والتهاب الكبد. بعض أنواع السرطان، الابتعاد عن السكر مهمة ليست بالسهلة، لا سيما أنه من المكونات التي من

الصعب تجنبها، إذ أن الشركات المصنعة تضع في العديد من الأطعمة من أجل جعل منتجاتها أكثر جاذبية، من بينها الحساء والصلصات والمعكرونة والخبز، وكذلك الكعك والبسكويت والخبز المسار وما أنه بالإمكان التغلب على إدمان السكر ومنع المخاطر الصحية التي يسببها على المدى الطويل. نحن نستهلك الكثير من المشروبات والأطعمة، مثل الكعك والبسكويت والخبز الأبيض والمعجنات اللينة، وهي مأكولات تحتوي على الكثير من السم الأبيض، فينبغي تجنبها. هذا الخطر مستمر من السكر خلال مجرى الدم. هذا الواقع يدفع البتكرياس إلى إطلاق هرومون الأنسولين الذي يسيطر على مستويات السكر، لكنه أيضاً يسرع تحويله

إلى دهون. الأنسولين يحاول السيطرة على السكر الزائد عن طريق إرغام الكبد على تحويل البعض منه إلى غليكوجين الذي يتم تخزينه لوقت لاحق في الكبد. وهناك أيضاً مخازن للغليكوجين في العضلات، لكن ما أن تتخزن العضلات والكبد بالسكر، فإن الكبد يبدأ في تحويل السكر الزائد إلى دهون تسمى الدهون الثلاثية تريغليسيريد. هذه الدهون الثلاثية تمتد إلى داخل مجرى الدم وتؤدي إلى انسداد الشرايين وزيادة مخاطر الإصابة بالتهابات القلب، كما أنها تتخزن في جميع أنحاء الجسم وتؤدي إلى ردود فعل التهابية، مما يتسبب في تلف الأنسجة والشيخوخة المبكرة.

المقابل، قد يعاني الشريك من بعض المشاكل المهنية وقد يحتاجك إلى جانبه للتخفيف عنه، ويوسعه الاعتماد على تفانيك وتفهمك. إذا كنت عازياً، حذار أن تفتح قلبك أو بابك لأول لقاء، ترتب قليلاً.

الدول تتمتع بمزاج جيد وبروح قتالية وتحاول بشتى الوسائل أن تفرض شخصيتك وأفكارك. لا شك في أنك تملك القوة والعزم، لكن تصرف برزاً أنه أكبر وغوية وتجنب الحماسة المفرطة، كي لا تتخذ لنفسك أعداء على الصعيد العاطفي تكون رومانياً جداً وتتوق الكثير من الشريك الذي يعرف بدوره كيف يلبي طلباتك، فيزيد تقدير لك.

إذا كنت عازياً، اصغ إلى قلبك. الحوت تتخلي عن الأحلام والأوهام وتعود إلى أرض الواقع وتشعر بالحاجة إلى الحماية والطمانية. قد تدفع قلبك الثقة بنفسك إلى التردد في بعض الأمور، لكن لا تقلق، ستجد من يدعك ويقدم لك النصيحة.

عاطفياً تطلب من الشريك بعض الحنان والعاطفة، فيستجيب لطلبك فوراً. إذا كنت عازياً، اطمنن لم يفت الأوان بعد، لكن لا تضع الوقت.

الجدى تتقن النصف الأول من هذا الشهر لإجراء تحليل ذاتي، تقم خلاله أهدافك وطبيعة الدور الذي يجب أن تؤديه. في هذه المرحلة، كن حادياً ولا تقع في فخ العواطف، حتى لو بدا لك ذلك صعباً. في

السرطان تضايقت ثقتك الكبيرة بنفسك الآخرين إلى حد كبير. اعرف كيف تتحكم بغورك في الوقت المناسب. تمر بفترة متمتزة في النصف الأول من الشهر تضع خلالها التمسات الأخيرة على أحد المشاريع أو تتخلص من وضع كان يضايئك منذ زمن طويل. تملك العزم والتصميم على الماضي قسماً حتى النهاية، لكن لا تسمح للكلام الموصول بأن يحدك ولا تجنب المزج بين حياتك الخاصة وعملك.

الأسد ستستيقظ فيك طبيعتك المسيطرة والاستبدادية ويصبح العيش معك صعباً. كذلك لا تجيد التفاهم مع الآخرين وصعب عليك تقبيل مواطن ضعفهم، لا طائل من

بالسعادة، وتبذل أنت قصارى جهدك لتجعلهم يغفرون لك إهمالك في الفترة الأخيرة. تولي اهتماماً كبيراً بالحبيب وتعرب عن شغفك الكبير به، ما يجعله يحلق في بحر من السعادة تتمتع هذا الشهر بالطاقة والحيوية لكن انتبه ولا تمزج بين السرعة والتهور كيلا ينعكس ذلك سلباً على النتائج التي تحققها ويحطم معوياتك.

السرطان تضايقت ثقتك الكبيرة بنفسك الآخرين إلى حد كبير. اعرف كيف تتحكم بغورك في الوقت المناسب. تمر بفترة متمتزة في النصف الأول من الشهر تضع خلالها التمسات الأخيرة على أحد المشاريع أو تتخلص من وضع كان يضايئك منذ زمن طويل. تملك العزم والتصميم على الماضي قسماً حتى النهاية، لكن لا تسمح للكلام الموصول بأن يحدك ولا تجنب المزج بين حياتك الخاصة وعملك.

الأسد ستستيقظ فيك طبيعتك المسيطرة والاستبدادية ويصبح العيش معك صعباً. كذلك لا تجيد التفاهم مع الآخرين وصعب عليك تقبيل مواطن ضعفهم، لا طائل من

بالسعادة، وتبذل أنت قصارى جهدك لتجعلهم يغفرون لك إهمالك في الفترة الأخيرة. تولي اهتماماً كبيراً بالحبيب وتعرب عن شغفك الكبير به، ما يجعله يحلق في بحر من السعادة تتمتع هذا الشهر بالطاقة والحيوية لكن انتبه ولا تمزج بين السرعة والتهور كيلا ينعكس ذلك سلباً على النتائج التي تحققها ويحطم معوياتك.



لا بد من إستفتاء شعبي للمحافظة الجديدة!

حكماً حكماً...

يتساءل المواطنون من عامة الشعب، ويتهايمسون فيما بينهم حول مصير محافظتهم الجديدة في سهل نينوى المزمع إستحداثها من حيث المبدأ، أي الإرضاء والهدنة المؤقتة قبل الإنتخابات ، وهذا ما تجرّه السنوات تلوى السنوات وعدم العجلة في هكذا قضاياء إدارية وحسابية وميزانية وكثافة سكانية وكتابنا وكتابتكم ورفضكم والتراث الذي سيهلك ويثر أعصاب ومشاعر وتوقعات وأمال شعبنا الكلداني السرياني الآشوري خاصة والمكونات العراقية الأخرى المتعاشية معه، وعلى هذا المتوال والمبدأ ومن خلال هذه التهامسات والتجاذبات بين الرفض الشعبي والقبول السياسي والحزبي، ولتوضيح الصورة والروية وعدم الضبابية أكثر في الرأي العام الذي يمثل رأي أكثرية الناس، بيل الإادة العامة والروابط بين أفراد الشعب مع القيادة السياسية والروحية والدينية، فلا بد من معرفة مدى قبول وتضامن هذا الرأي في قضية المحافظة الجديدة حتى يتضح ونضج هذا الرأي ويتبلور بين أبناء شعبنا، حينئذ يشكل عند ذلك الإادة عامة ويصبح ضاعطاً فعالاً ومظهراً واضحا بقرار مصير هذه المحافظة، ولمن ستكون وكيف ستكون ولماذا إعلان تشكيلها في هذا الوقت؟ بينما مر على طرحها قبل أربع سنوات؟ فالمخاوف والتحذيرات ما زالت تبادر إلى أذهان المواطنين وهم يترددون ويتخوفون من تشكيل المحافظة التي قد لا تكون لهم وسيسيطر عليها الآخرون القادمون والمترصبون لها ويخسروا كل شيء ، وبالرغم من أن طبيعة المسيحيين لا يريدون تقسيم العراق إلى مقاطعات ولا إلى محافظات أو ولايات ولا إلى طوائف ومذاهب بقدر ما يهتمهم حمايتهم من الإهابة وعمليات التفرغ الديموغرافي والحد من هجرتهم، لكن شعورهم بدا بالإنهيار والإستياء وفقدان الثقة بحكومتهم من هذه المصطلحات الحماسية الذي لم تعد تنفع أمام المحاولات المخططة لتهمجهم وتفكيكهم ، فالتجاوز واضطروا إلى قبول رأي على مضض باستقلالهم والعيش بسلام وكرامة في أرضهم التاريخية في العراق الذي فقدوه بوطنيتهم المفرطة وإخلاصهم وجههم وتسامحهم المفرط للمكونات الأخرى دون مقابل إفساروه وخسروا كل شيء وضاع كل شيء ، وابتلعت الأراضي كالكثر في الشهي، وبقي لديهم هذا الشريط الرفيع الممتد من القوش حتى بخديدا توفد يضع هذا الشريط بإستخدام من المحافظة التي يترص لها الغرباء ، فلا بد من إستفتاء عام.

وفد من إدارة موقع كرمش فور يو يزور مركز طلبة وشباب كرمش

سورا : كرمش استقبال مركز طلبة وشباب كرمش وفداً من إدارة موقع كرمش فور يو ممثلين بالهندس زهير يوسوع العبدلي والسيد قصي يوسف، بداية قدم الوفد التهنائي والتبريكات لإدارة المركز بمناسبة الأعياد وتناقش الطرفان أمور عديدة تخص واقع الشباب والطلبة والنشاطات التي يقدمها المركز وفي مختلف المجالات ومن ضمن الزيارة قدم الوفد هدية تذكيرية لإدارة المركز بمناسبة فوز المركز كأفضل انجاز جماعي أو كأفضل مؤسسة خلال عام ٢٠١٣ من خلال الإستفتاء الذي يطلعه سنوياً موقع كرمش فور يو.

والجدير بالذكر النتائج كانت كالآتي:

السيد أمير داود سعيد عن أفضل شخصية كرمسية لعام ٢٠١٣ الدكتور جونا جورج نمو عن أفضل انجاز فردي لعام ٢٠١٣ مركز طلبة وشباب كرمش وحراسات كرمليس عن أفضل انجاز جماعي لعام ٢٠١٣



سورا

جريدة سياسية ثقافية عامة تصدر عن المجلس الشعبي الكلداني السرياني الآشوري

مدير التحرير: د بهنام عطالله

Behnamatallah@yahoo.com

سكرتير التحرير: جبو بهنام

هيئة التحرير: صلاح سركيس

فنان سالم شعبو

التصميم والأخراج الفني: م رفيد جرجيس

جميع المقالات تعبر عن رأي اصحابها عدا الافتتاحية. ترسل المقالات عبر البريد الإلكتروني إلى مدير التحرير. مطبعة هوار / دهوك

سورا

الحمل يحالف الحظ إلى حد كبير ويبدل الاحتمالات المتاحة أمامك. استغل الظروف واستفد من احتمالات النجاح والنقد. تقوم بمراجعة ذاتية وتضع مسافة بينك وبين زملائك في العمل. يتحسن وضعك الصحي وتمتع بقوة وطاقة أكبر. يغمرك الشعور بالحب هذا الشهر وبأنك أكثر جاذبية. تحبب بك السعادة. تعرف إلى أشخاص جدد تمضي معهم وقتاً أطول ويدخلون الدفء إلى قلبك.

الثور يشعر المقربون منك بالأمان لوجودك إلى جانبهم ويطلبون مساعدتك دائماً، لا يزعجك هذا الأمر أبداً، فانت بطبيعتك كريم جداً ومستعد دائماً لمساعدة الآخرين. في حياتك الخاصة، تشعر بسطوة الروتين وتحاول تفاديه بشكل جذري، فتدعو الآخرين إلى منزلك أو لقصاء أوقات ممتعة في الخارج... إذا كنت عازياً، اختر بين الاستقرار والعلاقات العاطفية العابرة.

الجوزاء تخرج من حالة الحلم والتأمل التي انغمست فيها في الشهر الماضي لتعود مجدداً إلى طبيعتك، فيشعر المحيطون بك